



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Revista de premsa

Les cares de la notícia



DIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

Josep Vila

Cent anys d'un clàssic

El concert de Sant Esteve al Palau de la Música Catalana és una de les fites imprescindibles del calendari festiu d'aquests dies, i aquest any la cita és molt especial perquè se'n celebra el centenari, amb un programa i un format diferents però igualment atractius. Una commemoració a l'altura.



CONSELLER D'ECONOMIA

Andreu Mas-Colell

Decret oportú

El revengisme del PP en el bloqueig del pressupost de la Generalitat per al 2014 ha portat el govern a aprovar un decret llei per evitar que les famílies amb pocs recursos quedin sense subministrament energètic en els mesos d'hivern en cas d'impagament, mesura que inclouen els comptes del 2014.



ALCALDE DE MOIÀ

Dionís Guiteras

Uns Pastorets actualitzats

O hauríem de dir *Satasnar* a l'obra *Els Pastorets o l'adveniment del referèndum il·legal* que es podrà veure el dia de Nadal a Moià, amb l'alcalde, Dionís Guiteras, fent de diable. Uns Pastorets en què cada personatge de Josep Maria Folch i Torres té una rèplica en la situació política actual.

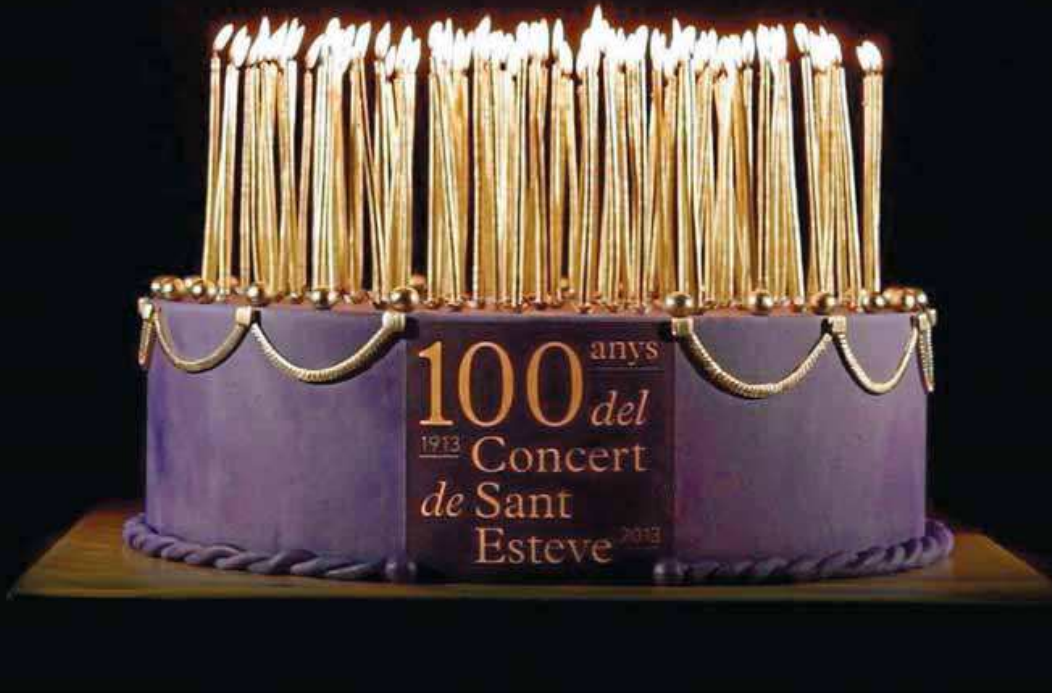




Cultura i Espectacles

100 anys del Concert de Sant Esteve

Amb vida pròpia



El pastís del centenari. A dalt, imatges dels concerts del 2009 i el 1991. A baix, una foto del 1978 i un programa de mà del 1951 ■ PAU BARCELÓ / ANTONI BOFILL

Valèria Gaillard
 BARCELONA

“El concert de Sant Esteve té vida pròpia, és un organisme viu que evoluciona.” Josep Vila, director de l’Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau, explicava durant la presentació del centenari que per celebrar l’efemèride d’aquest esdeveniment tan emblemàtic per al Palau i l’Orfeó pensaven organitzar un concert “més eclèctic, festiu i atractiu” que en anys anteriors. Sabien que no els agradava (repetir repertori, reunificar antics cantaires o directors...), però no tenien clar quina forma donar-hi.

Buscaven, doncs, una idea ben sonada per celebrar el centenari i va ser tot prenent cava que la

germana de Vila va plantejar: “I per què no aprofiteu l’efemèride per explicar la història del concert?”. Així doncs, van posar fil a l’agulla i van desenvolupar un projecte que inclou dos

Dos personatges, Esteve i Tomàs, explicaran la història del concert de Sant Esteve

narradors –els actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz– que aniran explicant el recorregut del concert i de l’Orfeó Català, un con-

cert que al mateix temps és “un mirall de la vida de casa nostra, de Barcelona i Catalunya en aquests darrers cent anys”.

Els dos personatges són Esteve, “més emotiu i complaent”, i Tomàs, “que troba punta a tot i ofereix el contrapunt”. La narració arrenca el 1888, quan Barcelona va ser el marc de l’Exposició Universal, i arriba fins als nostres dies. Des de l’inici de la Guerra Civil, el 1936, fins el 1946, el concert es va deixar de fer. També hi ha una excepció: la mort de Francesc Macià, el 1933, en què es va suspendre però es va cantar el mateix repertori cinc dies després, el 31 de desembre. D’ençà el 1946 fins a l’actualitat només s’ha interromput dues vegades: el 1962, per culpa

d’una gran nevada, i es va posposar al 30 de gener, i el 1975, amb motiu de la reestructuració del cor.

Entre els capítols més punyents de la llarga història que es repassarà en el

Fins a 290 cantaires, entre els cinc cors de l’Escola i l’Orfeó Català, sortiran a l’escenari

concert hi ha la mort del compositor i director Lluís Millet, cofundador de l’Orfeó el 1891. Va ser l’any 1941 i, en ple franquisme,

el govern va prohibir cantar en el seu enterrament. També es tracta dels fets del Palau, el 1960, quan es va prohibir interpretar *El Cant de la senyera*, himne de l’Orfeó Català, i part del públic la va cantar, amb les consegüents detencions posteriors, entre les quals la del mateix aleshores futur president de la Generalitat Jordi Pujol.

Un capítol més fosc i recent de la història de l’entitat, el cas Millet, però, no hi apareix: “En el conjunt dels cent anys de l’Orfeó no creiem que sigui essencial”, esgrimia el mestre Vila. “Tractem de diversos episodis de manera puntual i superficial”, va puntualitzar. Va insistir, a més, que la música és la veritable “protagonista” del concert, que, per primer

cop, serà retransmès en directe per TV3 i per Catalunya Música (el 26 de desembre a les 19 h). Es calcula que durarà prop de dues hores, i després vindran els bisos.

290 cantaires
 Una altra novetat és la presència aquest any del Cor de Cambra –“som una gran família i hem de cantar junts”–. Entre tots els cors, hi haurà fins a 290 cantaires que aniran entrant i sortint d’escena. “Per a nosaltres el concert de Sant Esteve és un termòmetre per veure com evoluciona la qualitat dels cors”, comentava Esteve Nabona, director del Cor Jove de l’Orfeó Català i de l’Escola Coral. Al centre tenen cinc cors (petit, mitjans, infantil, de noies i jo-



Montse Suriñach cantaire

“És un concert molt emotiu i ningú hi falla”

Fa 80 anys que Montse Suriñach, de 70, canta en el concert de Sant Esteve.

Com el va conèixer?

La meua mare ja m'hi portava de petita. És el concert més entranyable de l'any i al Palau ens sentim com a casa: és rar que algú falli aquell dia. Gairebé tots els meus nés vénen.

Com el viuen?

Per festes estem tots més sensibles, i el repertori que cantem, a base de Nades, és com una projecció de l'amor que ens tenim els cantaires. Amb *El cant de la Senyera* sempre acabem emocionats i contents. L'any passat va ser impressionant perquè van desplegar senyeres.

Alguna anècdota?

Quan ens dirigia Simon Johnson, que era diabètic, teníem la impressió que d'un moment a l'altre



Montse suriñach ■ O.D.

cauria perquè posava els ulls en blanc... quin patiment! Altres vegades m'ha caigut la partitura i et dius: i ara què faré?

Com van els preparatius del centenari?

Molt bé. Aquest any és com un conte, i dos actors aniran explicant amb esquetxos la història de Catalunya. És força complicat perquè som uns tres-cents cantaires amb el Cor de Cambra per primer cop. Serà molt bonic i diferent.

ve) amb cantaires d'entre 6 i 25 anys. “Per a nosaltres és la fita més excitant de l'any.”

Pel que fa al programa, és força “eclèctic” i es justifica pel fil argumental. Es podrà sentir des de l'*Hallelujah* de l'oratori *El Messies* de Händel (una de les més interpretades per Sant Esteve), passant per Rossini, Rakhmaninov, César Franck i Francis Poulenc, però també autors del país com ara Anselm Clavé, Lluís Millet, Pau Casals i Antoni Ros Marbà. A més, es farà una

picada d'ull a la Nova Cançó, amb una versió de Maria del Mar Bonet, i una altra a la música actual amb una altra versió d'Els Amics de les Arts. “Això

‘Pau al cor’, de Ramon Humet, és una meditació sobre el silenci i el fet d'estar present en el món

enllaça amb la voluntat de renovació de la casa, i per això hem volgut que hi estigués present la música contemporània”, va afegir Joan Oller, director general del Palau de la Música Catalana.

Estrena d'Humet

Així mateix, el concert presenta l'estrena d'una partitura de Ramon Humet (compositor convidat del Palau), *Pau al cor*, amb text del monjo eremita Vicenç Santamaria. “És una meditació sobre la pau, el silenci i el fet d'estar present

en el món”, comenta-va Oller.

El Centre de Documentació de l'Orfeo Català ha organitzat per la seva banda una mostra documental situada en un dels balcons del Foyer, en què es presenten imatges, programes de mà, documents històrics i partitures de cent anys d'història d'aquest concert i de l'Orfeo Català.

Les entrades ja estan exhaurides, com en anys anteriors, però es pot seguir el concert en directe per TV3. ■



de Sant Esteve del Orfeó Català celebra su centenario

JAVIER PÉREZ SENZ, **Barcelona**

El 15 de diciembre de 1913, la junta directiva del Orfeó Català acordó "organizar por la tarde del día de Sant Esteve un concierto extraordinario del Orfeó Català" con un repertorio centrado en villancicos armonizados, algunos tan populares como *El Noi de la Mare*, de Antoni Nicolau, sobre un poema de Jacint Verdaguer.

Lo que en principio debía ser una manifestación de carácter entrañable y familiar del espíritu que animaba el movimiento coral catalán, acabaría convirtiéndose en la más tradicional cita melómana navideña de la ciudad, una manifestación musical única y singular que este año cumple su primer siglo de vida. Para celebrarlo, el Palau de la Música Catalana acogerá mañana una edición especial que explicará la historia del evento y su papel en la identidad cultural de Barcelona y Cataluña a lo largo de un siglo.

Josep Vila, director del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, ha diseñado un programa especial que quiere ser un "emocionante relato musical" de tan significativa jornada. Los actores Pep Munné y Pep Anton Muñoz darán alma teatral al evento, metidos en la piel de dos personajes, Esteve y Tomàs, que ofrecerán una mirada emotiva, pero también irónica, en un guión que revisará a vuela pluma la historia del Orfeó Català, aunque pasará de puntillas sobre el saqueo de Fèlix Millet, uno de los más negros episodios del Palau.

La muerte del president Francisc Macià, en 1933; la Guerra Civil y los durísimos primeros años de posguerra, entre 1936 y 1945; y la histórica nevada de 1962 han sido los únicos hechos que han llevado a la suspensión del concierto en sus cien años de historia.



Formaciones infantiles

Toda la gran familia coral del Palau tendrá protagonismo en esta edición especial: al cenar de *cantaires* del Orfeo y el Cor de Cambra del Palau se sumarán otras 190 voces de las cinco formaciones infantiles y juveniles de su escuela coral, dirigidas por Mercè Pi, Glòria Fernández, Glòria Coma, Buia Reixach y Esteve Nabona.

El programa musical combina el repertorio de villancicos tradicionales armonizados y el célebre *Aleluya* de El Mesías, de Georg Frideric Händel, con obras de Gioachino Rossini, Serguei Rachmaninov, Anselm Clavé, Lluís Millet, Eduard Toldrà, Xavier Montsalvatge, Antoni Ros Marbà y Eva Ugalde. Ramon Humet, compositor residente de la temporada del Palau, estrenará una obra de encargo.

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

25 DE DESEMBRE

CALAF (Anoia)

Pastorets solidaris amb l'Hospital Sant Joan de Déu. Estrena d'aquests pastorets.

Casal de Calaf. Carretera Llarga, 11 (19 hores). 6 euros.

CAMBRILS (Baix Camp)

El florido pensil. La Teca Teatre presenta aquesta obra d'Andrés Sopena, en versió de Guillem-Jordi Graells. *El Florido Pensil* explica amb humor i ironia l'educació a les escoles de la postguerra i la manera d'entendre el món d'aquell temps. 8 euros. Teatre del Casal Parroquial. Plaça de l'Església de Sant Pere, s/n (22 h).

CARDEDEU (Vallès Oriental)

El Documental del Mes - 'Camí a Olímpia'. Projectió d'aquest irreverent documental sobre els jocs paralímpics. Tarambana.cat. Carrer Bellssolà cantonada Barcelona (20 h). 4 euros. www.eldocumentaldelmes.com

L'HOSPITALET (Barcelonès)

Voltech: Festa techno SuperNova. Festa amb els dj Uroz, Joan Ibáñez, Teq-nimal, Bern Gomez i Pupilo. Salamandra2. Av. Carrilet, 301 (23.45 hores). 10 euros.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occ.)

Pedra i sang. Representació d'aquesta obra teatral que recrea els fets ocorreguts la Nit de Nadal del 1350, quan el noble Berenguer de Saltells va assassinar l'abat Biure durant la missa del Gall. 15 euros.

Sala Capitular del Monestir. Plaça del Monestir (15 i 26 a les 20 hores, 27 i 28 a les 19.30 i les 22 hores).

SANT PERE DE RIBES (Garraf)

Pessebre Vivent Parlat. 25è Pessebre Vivent Parlat representat cada any en un indret diferent del municipi.

Els Xulius. Major, 13 (del 25 al 28 de desembre, 18 hores). Gratuït.

TORTOSA (Baix Ebre)

20 anys de Jotes i Cançons. Concert de Quico el Célio, el Noi i el Mut de Ferreries.

Teatre Auditori Felip Pedrell. Passeig de Ribera, 11 (20 hores). 10 euros.

GRAN CONCERT D'ANY NOU
Strauss Festival Orchestra
amb Ballet
Palau de la Música Catalana
20 hores. De 23 € a 50 €

■ **Promoconcert omple els buits que es produeixen per Nadal i Any Nou en determinats equipaments musicals de Barcelona. És el cas d'aquest concert de l'anomenada Strauss Festival Orchestra i l'Strauss Festival Dance Ensemble, que tindrà lloc al Palau de la Música el dia 25 i al Liceu el 26, amb diverses funcions fins al 19 de gener**

Valsos de Strauss per Nadal

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Tant el Gran Teatre del Liceu com el Palau de la Música i l'Auditori lloguen els seus espais durant aquestes festes. Un dels seus princi-

guany compleix el seu centenari-, i prosseguirà els dies 29 i 31 de desembre, així com l'1, 3, 4, 10 i 19 de gener.

I mentre al Palau se sent *El Danubi blau* i la marxa *Radezky*, el Liceu acollirà altres espectacles de ballet organitzats per Promoconcert,

l'Orquestra Simfònica Ucraïnesa i El Cor de la Filarmònica Nacional de Saràtov, que a continuació interpretaran la *Novena simfonia* de Beethoven amb el seu anhelat *Himne de l'alegria*.

L'Auditori és una altra de les sales que lloga Promocon-



ARXIU

Una imatge de la Strauss Festival Orchestra amb ballet inclòs

pals clients és Promoconcert, que organitza el dia de Nadal un concert amb una Strauss Festival Orchestra -per Johann Strauss-, que du ballet inclòs. El seu programa de valsos inspirat en l'any nou vienès es repetirà el dia 26 al Liceu, ja que és una jornada en què el Palau està ocupat amb el seu tradicional concert de Sant Esteve -que precisament en-

com ara *El Cascanueces* -el dia 29- i *El llac dels cisnes* -1, 4 i 6 de gener-, que interpretaran el Ballet del Teatre Jacobson de Sant Petersburg amb l'Orquestra Simfònica Estatal Russa de Rostov.

També al Liceu i organitzat per Promoconcert es podrà sentir el mateix dia de Nadal (a les 18 hores) un *Carmina Burana* de Carl Orff per

cert en aquestes dates assenyalades. A la Sala Pau Casals també aterrarà la Strauss Festival Orchestra amb el seu ja esmentat concert d'Any Nou (28 de desembre i 2 de gener), però també el Cor, el Ballet i l'Orquestra de l'Exèrcit de Kíev, que romandrà amb les seves danses el 29 de desembre (mentre la Strauss Festival Orchestra ocupa el Palau i el Ballet de Jacobson és al Liceu), i els dies 4 i el 6 de gener. ●

26 DE DESEMBRE

BARCELONA ciutat

Les nostres nades amb Cristòfor Talabull i d'altres. Concert extraordinari de Sant Esteve a càrrec de la carillonista de la Generalitat, Anna Maria Reverté. Interpreta nades tradicionals catalanes i d'altres països. Gratuït.

Patí dels Tarongers del Palau de la Generalitat (12 hores).

Concert de Sant Esteve. 100 aniversari del concert. Concert a càrrec dels cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau de la Música i l'Orfeó Català. De 29 a 43 euros. Palau de la Música (19 hores).

Marabunta. Estrena absoluta d'aquest primer espectacle de creació pròpia de Guillem Albà & The All In Orchestra.

Sala Latino del Teatre Principal de Barcelona. Rambla, 27 (fins al 28 de febrer, dijous i divendres, 22 hores, dissabtes, 21.30 h, i diumenges. 19 hores). 18 euros.

The Bus Music Club. Concert del duo Delta Heavy, format per Simon James i Ben Hall.

Sala Razzmatazz. Almogàvers, 122 (23.45 hores). 12 euros.

LA GARRIGA (Vallès Oriental)

Concert de Sant Esteve. Concert a càrrec de la Coral Ariadna i cantades prèvies a l'Asil Hospital i al Centre Excursionista Garriguenc.

Església de La Doma. Avinguda de Sant Esteve (12 hores).

PREMIÀ DE MAR (Maresme)

Festival de valsos i danses. Concert de Nadal amb l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.

Espai l'Amistat. Sant Antoni, 60 (19.30 hores). 18 euros.

RIUDOMS (Baix Camp)

Els Pastorets. Representació de l'adaptació d'*Els Pastorets* feta per Artur Fargas Salvadó, basats en *L'Estel de Natzeret*, de Ramon Pàmies.

Teatre Auditori Casal Riudomenc. Sant Jaume, 2 (dijous i dissabte, 20 hores). 8 euros.

Agenda Nadal



<<
Ignasi Terraza Trio
Actuen amb Randy Greer a les 20 h i a les 22 h al Jamboree de la plaça Reial



<<
Strauss Festival Orchestra
Gran concert d'Any Nou a les 20 h al Palau de la Música

ARENYS DE MUNT 19.00 TEATRE

El musical dels Pastorets. Adaptació lliure de *L'Estel de Natzarret*. A càrrec de la companyia El Cocou. Al Centre Moral d'Arenys de Munt (rambla de Francesc Macià).

BARCELONA 23.00 CONCERT

La Locomotora Negra. Un dels esdeveniments que no poden faltar cap 25 de desembre. Des de fa molts anys, es fa una sessió de jazz clàssic per celebrar el Nadal a ritme de *swing*. El concert de la Locomotora Negra a la Cova és una de les fites més assenyalades del calendari jazzístic a casa nostra. Ricard Gili (director), Isidre Delgado, Arnau Boix, Ferran Cailà, Miquel Donat (trompetes), Marc Trepapat, Oscar Font, Xavier Trepapat, Victor González (trombons), Lluís Trepapat (saxo alt i clarinet), Albert Gassull (saxo alt), Tomás González, Toni Gili (saxo tenor), Àngel Molas (saxo baríton), Albert Romaní (guitarra), Tòfol Trepapat (piano), Jordi Casanovas (baix) i Carles Gili (bateria). A la Cova del Drac (Vallmajor, 33).

BERGA 22.00 TEATRE

Els Pastorets. Representació dels Pastorets: *El bressol de Jesús*, o *En Garrafa i en Pallanga*, de Frederic Soler (Pitarra). A càrrec de l'Agrupació Teatral La Farsa. Durada: dues hores i mitja, amb pausa. Al Teatre Municipal.

EL VENDRELL 21.00 CONCERT

Nadales. A càrrec del Cor Orfeó Parroquial del Vendrell, el Cor Joves Veus i el Cor Petit Estel Jordi Solé. A l'església.

GIRONA 23.00 CONCERT

Doc Scanlon's Cool Cat Combo. Concert de Nadal del grup, integrat per Doc Scanlon (contrabaix i veu), Mikha Violin (guitarra, banjo i veu), Juli Aymí (clarinet i veu) i Martí Elias (bateria, *washboard* i veu). Al Sunset Jazz Club (carrer Jaume Pons i Martí, 12).



L'any passat 'Carmina Burana' va ser interpretada per la Simfònica del Teatre d'Òpera de Nizhniy Nóvgorod ■ ARXIU

'Carmina Burana' al Liceu

BARCELONA 18.00 CONCERT

L'Orquestra Simfònica d'Ucraïna i el cor de la Filharmònica Nacional de Sarátov presenten *Carmina Burana*, l'obra més famosa de Carl Orff. *Carmina Burana* és un cant a la vida, a l'amor, al ball, la beguda i l'hedonisme, però sempre estant pendent dels designis del destí. Basada en 24 poemes llatins medievals, l'espirit despreocupat dels quals contrasta vivament amb els conceptes tradicionals de

la vida i la mort a l'edat mitjana. Aquesta cantata radical i potent per a cor a gran escala, orquestra i solistes va ser un gran èxit en la seva estrena el 1937. La seva popularitat a tot el món des de llavors l'ha convertit en una ferma favorita entre cantants i públic per igual. Anirà acompanyada de la *9a simfonia* de Beethoven amb el seu immortal *Himne de l'Àlegria*.

L'Orquestra Simfònica d'Ucraïna, consagrada com un dels orga-

nismes orquestrals més destacats del seu país, ha desenvolupat al llarg dels anys una intensa activitat nacional i internacional i el Cor de la Filharmònica Nacional de Sarátov, en el seu repertori, té més de 400 composicions de diverses èpoques, estils i gèneres, amb una especial preferència per la música folklorica del seu país, alhora que és un excel·lent intèrpret del repertori clàssic coral i simfonicocoral de tots els temps.

REDACCIÓ

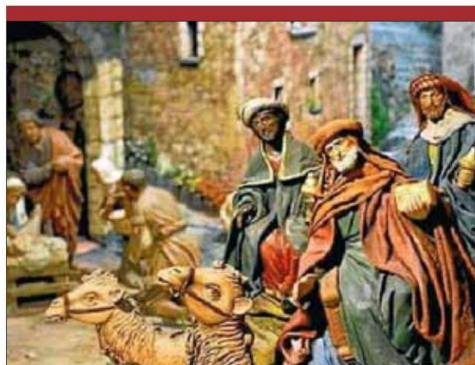


Un cor de 20 artistes ■ ARXIU

Els Mississippi Gospel Choir actuen al Liceu

BARCELONA 21.30 CONCERT

Dirigits per Jeffrey Murdock, faran un recorregut per les cançons espirituals negres i els cants de protesta, també amb clàssics com *Oh happy day*.



La filla del poeta visitarà l'exposició ■ A. SÁNCHEZ

Una mostra de pessebres que commemora Martí i Pol

RODA DE TER 17.00-20.30 EXPOSICIÓ

La tradicional mostra celebra 34 anys. Enguany, s'exposa un diorama de l'antiga fàbrica de La Blava, un element emblemàtic de l'obra del poeta.

LA BISBAL DE L'EMPORDA 23.00 BALL

Ball de Nadal. Tarda de ball amb El Son de la Chama. Els teloners seran Removida 80, DJ Torrebruno i PD Ivanote. Sota el lema *Per un Correfoc com cal, vine al ball de Nadal*. Al Pavelló Firal.

LA POBLA DE LILLET 19.00 PESSEBRE

18è Pessebre Vivent. Amb la participació de més de 100 persones, que representaran diferents quadres com els pastors meravel·lats davant la presència de l'àngel anunciador, Josep treballant a la fusteria, Maria rebent la bona nova i la fugida a Egipte. A la Masia de Cal Xeró i nucli antic de la vila.

MOIÀ 21.00/23.00 TEATRE

Els Pastorets o l'Adveniment del referèndum il·legal. Dues úniques representacions de l'adaptació còmica i política (que molts cops és el mateix) dels coneguts Pastorets de Folch i Torres on es conta l'aventura de dos catalans (Esquerret i Conyerjó) que s'adormen havent dinat (la mateixa tarda que el govern de la Generalitat ha de fer pública la data i la pregunta del referèndum sobre la independència de Catalunya) i somien que s'enfronten a uns tronats unionistes imperialistes (Satsnar i Luciwert) que volen impedir l'esdeveniment. A l'Esplai de Mojà.

SANT FELIU DE GUÍXOLS 20.00 TEATRE

'Top Model'. Representació de l'obra de Sergi Pomper Mayer. A càrrec de la Companyia Per-versions amb Anna Azcona, Pep Cruz i Jordi Coromina. A l'Auditori Flamingo (Colom, 11).

VIC 20.30 CONCERT

Concert de Nadal. A càrrec del Cor Cabirol i la Coral Canigó, dirigits per Enriqueta Anglada i Xavier Solà. Preu. 14 euros. A l'Atlàntida (c. Francesc M. Masferrer, 4).

Agenda Sant Esteve



<<
Joan Vinyals i Jean Paul Dupeyron
Pop, 'blues' i 'reggae'
al Harlem Jazz Club de
Barcelona, a les 22 h



<<
Randy Greer i Ignasi Terraza Trio
Nadales a ritme de
'swing' a les 20 h i a
les 22 h, al Jamboree

BANYOLES

12.00 CONCERT

Concert de Sant Esteve. A càrrec de l'Agrupació Coral de Banyoles Veus de l'Estany. Directora: Carme Cornellà i Canals. A l'església de Santa Maria dels Turers.

BARCELONA

18.00 CONCERT

Concert d'Any Nou. Amb la Strauss Festival Orchestra arriba la producció més famosa d'Europa a Barcelona avalada per 24 anys d'èxits i més de 5 milions d'espectadors a tot el món. El programa, inspirat en la tradicional cita musical que cada any se celebra a Viena, inclou els títols més coneguts del rei del vals, *Napoleó*, *Fiesta de las flores*, *El vals del emperador* o *Champagne*. No faltaran els vals més cèlebres de tots, *El Bello Danubio azul*, ni la *Marcha Radetzky*, que acompanyada amb el picar de mans del públic, acostuma a tancar la vetllada. Al Gran Teatre del Liceu.

BARCELONA

19.30 CONCERT

'El Nadal que no vam tornar a casa'. Recital a càrrec de J. Cortada, M. Evangelisti i A. Benzekry. Explica la història del primer Nadal a l'exili, l'any 1939, a través d'una recopilació de prosa i poesia publicades en diaris i revistes fora de Catalunya. A la sala Moragues del Born Centre Cultural.

OLOT

12.00 CONCERT

Inauguració del Museu Tresor de la Parròquia de Sant Esteve. El Museu té una doble finalitat: d'una banda, guardar el patrimoni artístic (pintures, imatges, parts de retaules antics i altres) que es va salvar de la destrucció de la Guerra Civil i, de l'altra, conservar dignament els diferents objectes de culte (calzes, custòdies, copons, peces d'orfebreria i casulles, entre d'altres) que eren propietat de la parròquia, tenint en compte tant la seva destinació litúrgica com el seu valor artístic. Després de la missa de les 12 del migdia.



Un espectacle musical, coral i teatral únic que mescla música clàssica i actual ■ ARXIU

Cent anys del concert de Sant Esteve

BARCELONA 19.00 CONCERT

El concert de Sant Esteve celebra el seu centenari amb un espectacle renovat. S'ha volgut narrar la història del concert a la vegada que també s'explica bona part de la història del Palau de la Música, i per extensió, la història més recent de Barcelona i de Catalunya.

L'Esteve i el Tomàs (Pep Anton Muñoz i Pep Munné), dos senyors de Barcelona que no són de cap època concreta però que les han

viscut totes, conduiran el concert tot explicant-ne la història i el que passa a l'escenari.

Les converses dels amics Esteve i Tomàs seran un reflex de la memòria col·lectiva, de la dels més grans i de la dels més joves, ja que recorreran part de l'anecdòtic civil de Catalunya des de l'Exposició Universal del 1888, la primera, fins als nostres dies. Amb un clar protagonisme de les nades, els cors de l'Orfeó (des del cor de nens fins al Cor de Cambra) interpreta-

ran obres d'autors universals com per exemple Georg Friedrich Haendel, Gioacchino Rossini i d'autors catalans com ara Josep Anselm Clavé —el pare de la nostra tradició coral moderna—, Joan Llongueres, Pau Casals, Xavier Montsalvatge i Antoni Ros Marbà.

La música popular actual estarà representada per versions de cançons de Maria del Mar Bonet i Els Amics de les Arts. Una idea original de Josep Vila i Casañas.

REDACCIÓ



Al Sunset Jazz Club ■ ARXIU

Piano i veu amb Clara Luna i Jorge Rossy

GIRONA 22.00 JAZZ

Jorge Rossy és un gran músic, mestre de mestres, i Clara Luna ha estat una deixeble. Anys més tard, actuen junts per explorar la *bossanova*.



Una imatge d'un assaig de la coral ■ ARXIU

La coral Nova Unió canta amb l'orquestra Händel

VILA-SECA 19.00 CONCERT

Un any més, el tradicional concert de Sant Esteve presenta un repertori nadalenc. Dirigits per Rafael Fabregat. A l'Auditori Josep Carreras.

PALAMÓS

20.00 CONCERT

Concert de la diada de Sant Esteve de la coral El Progrés. La coral palamosina El Progrés interpretarà *El conte de Nadal*, la coneguda història que va escriure el novel·lista anglès Charles Dickens amb Mr. Scrooge com a personatge principal. Hi participaran veus infantils i hi col·laborarà la companyia Gespa Teatre. Direcció: Clàudia Soler. Adaptació musical: Clàudia Soler i Núria Domènech. Al centre cultural La Gorga.

REUS

19.00 POESIA

Lectura del 'Poema de Nadal' de Josep M. de Sagarra. Com cada any, l'actor selvatà Josep Maria Puig i el saxofonista Xavier Pié ofereixen un espectacle que s'ha convertit en una tradició del Nadal reusenc basat en el conegut poema de Josep Maria de Sagarra. Al Teatre Bartrina.

RIUDOMS

20.00 TEATRE

Els Pastorets. Adaptació d'Artur Fargas Salvadó, basada en l'*Estel de Natzaret*, de Ramon Pàmies, i *Els pastorets* o l'*Adveniment de l'Infant Jesús*, de Josep M. Folch i Torres, a càrrec d'actors i actrius amateurs. Al Casal.

ROCAFORT DE VALLBONA

18.30 / 19.30

PESSEBRE

Pessebre vivent. Recorregut per les cases, entrades, cellers, carrers i places del poble, amb escenes pròpies del pessebre i representació d'un munt d'oficis antics. Aquest any hi ha un tros de recorregut nou.

TORROELLA DE MONTGRI

20.00 CONCERT

Concert de Sant Esteve. A càrrec del Cor Anselm Viola, la coral infantil Niudenotes i la coral juvenil Móndeuvs, que presenten *Un món de nades*. Dins el Festival Harmonies, de Músiques i d'Arts Escèniques. Directora: Maria José Toledano. A l'Espai Ter.

Agenda



<<
Nadal: Coral Polifònica de Puig-reig
Al Festival de Música de Llivia, a les 21.00 h



<<
Sant Esteve: 'Pedra i sang', un assassinat a la nit de Nadal, a les 20.00 h al monestir de Sant Cugat del Vallès

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. 1984. De dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

► **Barts**, Av. Paral·lel, 62. Fins al 2 de febrer. *Boig per tu, el Musical de Sau*. Del 19 al 29 de desembre. *Corbacho* 3G. Dia 18 de gener, Juan D y Beatriz. Dia 8 de febrer, Pastora Soler. Dia 26 de febrer, Bill Callahan. A partir del 28 de febrer, Tomás Moro. Dia 20 de febrer, Fanfarlo.

► **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *Toc toc*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.45; dissabtes, 18.15 i 20.45; i diumenges, 18.00 (dia 25, 19.30, i dia 26, 18.30). *Comedy Zoo-Toni Moog*. Horaris: de dijous a dissabtes, 23.00; i diumenges, 20.00 (dia 25, 22.00, i dia 26, 21.00).

► **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Reugeniu nou espectacle *El del colom*, tots els dilluns, a les 21.00. David Guapo, nova temporada, dijous i dissabtes, 22.30, i diumenges, 19.30 (dia 25, 22.30, i dia 26, 21.30). *Tup-persex*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 17.30 (dia 25, 20.30, i dia 26, 19.00).

► **Condal**, Av. Paral·lel, 91. Fins al 12 de gener, *Splenda*, amb el Mag Lari. Horaris: dia 25, 21.00; dia 26, 18.00 i 21.00; divendres, 20.30; dissabtes, 17.30 i 20.30; diumenges, 17.30; dia 30, 20.30; dia 31, 22.00; dia 2, 20.30, i dia 6, 19.30. I en doble programació, fins al 30 de desembre, *Geronimo Stilton & Fantàstics* en concert. Horaris: dilluns, 17.30, i dissabtes i diumenges, 12.00. I el dissabte 28 de desembre, *La Noches del Club de la Comedia*, amb Txabi Franquesa i Alex Clavero, a les 23.00.

► **Goya Codorniu**, Joaquim Costa, 68. Fins al 26 de gener, *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, versió Jordi Galceran, direcció Joel Joan, amb Joel Joan, Lluís Villanueva, Xavi Mira, Sandra Monclús i Mireia Piferrer. Horaris: dia 25, 21.30; dia 26, 18.30; di-

vendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 21.00; diumenges, 18.00; dia 31, 22.00; dia 1, 21.30; dia 2, 20.30, i dia 6, 18.30. I en doble programació, el divendres 27 de desembre, a les 23.30, *Ultras-how*, amb Miguel Noguera. I el dissabte 28 de desembre, a les 23.30, *I ara què?*, amb Pep Plaza.

► **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Òpera: *Cendrillon*, de Jules Massenet. L'òpera de la Ventafocs. Fins al 7 de gener. Cicle Liceu al Palau, *Poemes simfònics d'Strauss. Zarathustra*, dia 12 de gener, a les 18.00. Orquestra Simfònica del Liceu. Director: Josep Pons.

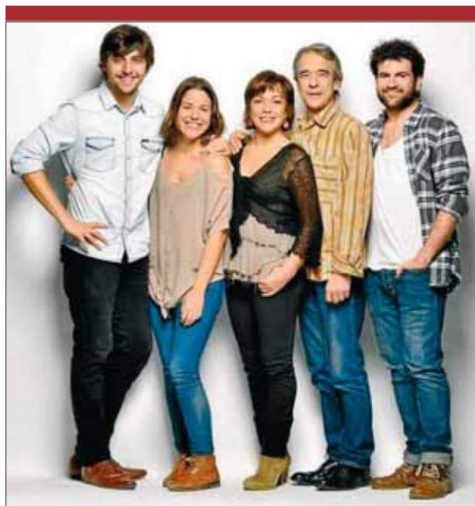
► **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Nadals Màgics*, de la Cia. Germans Guasch. Horaris: dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00; i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Dos parejas y una suite*, de la companyia Guasch Teatre. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Funció especial de Cap d'Any, a les 22.00.

► **Jove Teatre Regina**, Sèneca 22. *Nit de Reis*, amb la companyia La Roda Produccions. Horaris: dies 27 i 28, 18.00; dia 29, 12.00 i 18.00; dia 30, 18.00; dies 2, 3 i 4, 18.00, i dia 5, 12.00.

► **La Puntual**, Allada Vermell 15. *El cavall de Troia i la petita Helena*, a càrrec de la companyia La Puntual - Eugenio Navarro. Espectacle d'ombres i marionetes recomanat a partir de 4 anys. Horaris: divendres 27, dissabte 28, diumenge 29 i dilluns 30, 12.00 i 17.00; i dimarts 31, 12.00.

► **La Seca Espai Brossa**, c. Flasadors, 40. *Ojos verdes*, Sala Brossa. Horaris: dimecres i dijous, 21.00; divendres i dissabte, 22.00; i diumenge, 20.00. *Confidències d'un prestidigitador*. Sala Brossa. Horaris: divendres i dissabte, 20.00, i diumenge, 18.00. I *Pacamambo*. Sala Fregoli. Horaris: de dimecres a dissabte, 20.30, i diumenge, 18.30.

► **La Villarroel**, Villarroel, 87. *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch. Horaris: dia 25, 18.30 i 21.00; dia 26, 20.00; divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges,



Els cinc actors protagonistes de l'obra ■ DAVID RUANO

Jordi Casanovas dirigeix 'Consell familiar'

BARCELONA TEATRE

Georgina Latre, Pep Ambrós, Pere Ventura, Lluïsa Castell i Marc Rius interpreten, a la Sala Beckett, l'obra de Cristina Clemente *Consell familiar*, dirigida per Jordi Casanovas.

18.00; dia 30, 20.30; dia 1, 18.00 i 20.30; dia 2, 20.30, i dia 6, 20.00. I en doble programació, *Diàlegs en 3D: Oswald Digón*, divendres 27, 23.00, i *Siempre Dani Pérez*, dissabte 28, 23.00.

► **Romea**, Hospital, 51. A partir del 26 de desembre, *Iaia!!!*, autor i director Roger Peña, amb Montserrat Carulla, Vicky Lluengo i Aleix Peña Miralles. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00, i dia 1, 19.00); dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00, i dilluns 6, 19.30.

► **Sala Àtrium**, Consell de Cent, 435. *Prorrogati!*, *Himmelweg*, de Juan Mayorga, fins al 29 de desembre. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

► **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Fins al 4 de gener, *Consell familiar*, de Cristina Clemente. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30 (dia 26, 18.30), i diumenges, 18.30.

► **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *Els dolents* (*Shakespeare's villains*), de Steven Berkoff, amb Manel Barceló. Dir. Ramon Simó. Fins al 19 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I Lluís Pardo presenta *Hypnos, la otra realitat de Luis Pardo*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45; i diumenges, 20.30.

► **Sat! Teatre**, Neopàtria, 54. Funcions especials de Nadal: *Sense solta*, amb Teatre Mòbil (familiar), el 27, 28, 29, 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener.

► **Tantarantana Teatre**, Carrer de les Flors, 22. Fins al 5 de gener, tres espectacles de taquilla inversa! Paga a la sortida el que et sembli just. *Flors carnívores*, *Jo després de tu* i *Flor de paper*.

► **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47.49. *Romeu i Julieta*, de W. Shakespeare. Dir. Dugald Bruce-Lockhart. Fins al 12 de gener. De dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. *La filla del sr. Bianchi* (espectacle familiar), amb la Cia. Brif, Bruf, Bruf. Del 19 de desembre al 5 de gener. Horaris: de dijous a dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Apolo**, Paral·lel, 59. *Don Juan Tenorio* del 18 de desembre al 6 de gener. Horaris: dimecres 25 i dijous 26, 18.00 i 21.00; divendres 27, 20.30; dissabte 28, 18.00 i 21.00; i diumenge 29, 18.00.

► **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caradurats en crisis*. De dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.00 (dia 26, 20.00). *La gran il·lusió*. Horaris: dimecres, 18.30; dijous i divendres, 18.00; i dissabtes i diumenges, 12.00 (dia 25, 18.30, i dia 26, 18.00).

► **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. Doble programació: *The Hole*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 19.30 i 22.30; i diumenges, 19.00 (dia 25, 21.30, i dia 26, 20.45). Berto Romero, *Sigue con nosotros*. Horaris: divendres, 20.15, i dissabtes i diumenges, 18.15 (dia 25, 19.00, i dia 26, 18.15).

► **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *Goodbye Barcelona*. Musical en català. Horaris: dimecres 25, dijous, divendres i dissabtes, 21.00; i diumenges, 18.30. Infantil: *Pastorets Superstel*. Horaris: dia 23, 18.00; dia 25, 12.00; dia 26, 12.00; dia 28, 12.00 i 18.00; dia 29, 12.00; dia 30, 18.00; dia 31, 18.00; dia 1, 12.00; dia 2, 18.00; dia 3, 18.00; dia 4, 12.00 i 18.00; dia 5, 12.00; dia 11, 18.00, i dia 12, 12.00.

► **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Divorci*, comèdia de Franz Keppler. Dir. Miquel Murga. Horaris: de dijous a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Fins al 12 de

gener, *Estimat mentider*, de Jerome Kilty, dir. Oscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes, 19.00, i diumenges, 20.00. *Estrena*, 17 de gener, de *La gran duquesa de Gerolstein*.

► **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Adiós a la infancia, una aventi de Marsé*, P. Miró, O. Broggi. Fins al 4 de gener. El dia 24 de desembre no hi ha funció.

► **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Bombollava*, de Pep Bou. Fins al 4 de gener.

► **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 2 de febrer. Sala Petita: *Fum*, de Josep M. Miró. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins a 26 de gener.

► **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Tricicle presenta *Bits*. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00; i diumenges, 18.30. *Els Pastorets*, un idea +D de Tricicle i Eolia. Horaris: dies 24, 25 i 26, a les 18.00.

► **Teatre Tivoli**, Casp 8. *Sonrisas y lágrimas el musical*. Horaris: dimarts, 20.30; dimecres i dijous, 20.30; divendres, 17.30 i 21.30; dissabtes, 17.00 i 21.00; i diumenges, 17.00.

► **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Minoria Absoluta i Dagoll Dagoll presenten *La familia irreal*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 18.00 i 21.30; i diumenges, 18.00. I TV3 i Dagoll Dagoll presenten *Super3: el Musical*.

► **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Fins al 12 de gener, *(A) Murs. A love story*, amb la Cia. L'Era de les Impugnables. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 29 de desembre, *Improadway*, amb la Cia. Malrayo. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.00, i diumenges, 20.00. I fins al 29 de desembre, *titelles amb L'Àmic*, amb la Cia. Pengim-Penjam. Horaris: dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00. I el 24 de gener torna *Babet*.

Adrià Puntí

MÚSIC

“La vida m’ha fet entendre que vaig néixer amb una estrella”

JORDI CARRERAS

Què va representar el concert a l’Auditori de Girona?

Encara n’estic disfrutant. No hi havia tocat mai i era una assignatura pendent. Va ser molt positiu.

Davant dels teus i amb els pares a primera fila.

Sóc molt de casa i em sento molt privilegiat amb els meus pares. Que fossin al concert no és que m’agrades especialment, perquè sempre estàs més tranquil si no hi són, però si li dedicava al meu pare és un privilegi que hi fos. Hi ha gent que els dedica les coses un cop ja no hi són; jo ho faig abans.

¿T’hauries estimat més que no hi fossin?

Els pares els porto sempre com un subtext, és com una veu en off que et va dient coses. Llavors, si a sobre hi són i a primera fila, imagina’t.

I com ha anat amb el grup i el Taller d’Orquestra?

Bé, bé. Amb ganes de posar-hi més gent, però amb cautela.

¿Serà aquest el format al Palau de la Música el 28 de febrer?

Sí. El que passa és que hi ha més problemes de logística, tot i sent un Palau. Hi ha alguns handicaps.

Si el 2014 treus nou disc trencaràs un silenci discogràfic de dotze anys. No és massa temps?

Sí, però cadascú es guia pel seu ritme. Jo sóc el primer interessat que surti, això ho asseguro. En tinc ganes, si no les cançons es pansen. D’altra banda, no crec que hagi estat en silenci. He estat en silenci d’un format però en d’altres no he deixat de fer coses: pel·lícules, gires... Hi ha hagut diversos condicionants, i aquest silenci també és una manera de reorientar-se com a artista.

Tens clar cap on vols anar?

Vull anar on volia des del començament. De vegades en una carrera necessites pujar Everests, i de vegades ser a la Polinèsia. Han passat deserts, tempestes però també estones de benestar. Tot t’ajuda a formar el vehicle en què estàs i que viatja cap enllac, ja sigui d’un color rosa o d’un color taronja.

¿T’has sentit exclòs per la indústria?

Sí, però no vull caure en l’ai, com si



Disc
“Sóc el primer interessat que surti, si no les cançons es pansen”

Temps
“Sempre he pensat que he sigut un vell prematur, un vell sense acabar de fer”

fos el Calimero, ni molt menys. Però és veritat que, per una sèrie de raons que de vegades no acabo d’entendre, he estat una mica al marge de la situació, i no crec que la meua proposta s’ho mereixés.

Amb el públic també?

El que ha fet el públic en aquests dotze anys de silenci és créixer cada vegada més. He sentit el seu suport, però en altres qüestions, burocràtiques, de circuits, no. No em quadraven les propostes que m’arribaven amb el suport de la gent.

Els problemes de salut que va tenir el teu pare, i que aquest 2013 hagi fet 50 anys, t’han fet replantejar les coses?

M’han fet corroborar el que pensava quan tenia 15 anys. Sempre he pensat que he sigut un vell prematur, un vell sense acabar de fer. Molts hem sigut uns joves entusiasmats, però vells prematurs. “Ui, sembles més jove”. “Sí, si sentissis els ossos per dins”. És aquest caràcter. Un punt d’humor que et fa jove i alhora un punt que et fa vell.

Què en penses d’aquesta fama de poeta maleït que t’envolta?

La vida m’ha fet entendre que vaig néixer amb una estrella, bona o dolenta, perquè em passen algunes casualitats que semblen impossibles. Hi ha un punt luctuós en les lletres, en la meua manera de procedir, però també intento tenir un punt d’humor, d’ironia i brillantor. —

La nit que va encendre l’Auditori de Girona

“El millor Puntí en molts anys encén Girona”. Així va titular Jordi Carreras a l’ARA la crònica del concert que Adrià Puntí va oferir el 12 d’octubre a l’Auditori de Girona. El DVD *Incompletament Puntí. Un cor immigrant*, que es pot aconseguir amb el diari, és el testimoni audiovisual d’aquella nit gironina en què Puntí va demostrar que té corda per a estona.

A l’escenari l’acompanyaven Lluís Costa (guitarra elèctrica i

cors), Pedrito Martínez (baix i contrabaix) i Dani Pujol (bateria, percussió i cor), tots quatre sota el nom de The Fellaction On The Rocks Band Bang Bang. També hi havia el Taller D’Orquestra, una secció de corda amb vuit instrumentistes.

Puntí, a estones assegut al piano i altres dret amb la guitarra, va revisar bona part del seu cançoner i va oferir adaptacions lluminoses tant de peces d’Umpah-pah



com de la seva trajectòria en solitari. Hi van sonar, per exemple, *Mirall capgirat*, *Jardí dels preséctes*, *Senyor doctor*, *Jeu i Ull per ull*, cadascuna interpretada com si les acabés d’inventar.

Al llarg del concert, el millor Puntí en molts anys també va cantar mitja dotzena de cançons fins ara inèdites que proven que el geni gironí segueix amb el talent ben esmolat, i amb ganes d’ensenyar-lo.



TV3 19.00

'Concert de Sant Esteve'

El Concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català fa 100 anys i ho celebra amb un repàs musical a més d'un segle d'història del país, a través de la vida de l'Orfeó i del Palau de la Música. TV3 l'emet en directe, amb narració d'Àlex Robles. L'espectacle, ideat per Josep Vila i Casañas, director de l'Orfeó i del Cor de Cambra, conté obres emblemàtiques de la literatura coral, que van des del Barroc fins als nostres dies, i inclou l'estrena de *Pau al cor*, de Ramon Humet, compositor resident del Palau.





El mes de Joan de Sagarra El mismo día en que se cumplen 35 años de la muerte de Jacques Brel, su amiga Juliette Gréco le homenajea poniendo a la venta un disco con doce canciones suyas. Es un disco raro. sorprendente

La Gréco canta Brel

JOAN DE SAGARRA

París, otoño de 1977. Georges Brassens y Jacques Brel, recién llegado de las Islas Marquesas, se reencontran en una cena en casa de Lino Ventura. Jacques -con un solo pulmón-, morirá al año siguiente en el Hospital franco-musulmán de Bobigny; Georges -con un único riñón-, le seguirá dos años más tarde. Georges ha realizado su último recital aquel mismo año, el 20 de marzo, en Bobino; Jacques, hace ya diez años que se despidió de su público, en el Olympia. Ambos hablan de la muerte, un tema presente, recurrente, en sus canciones. Lino, supersticioso como la inmensa mayoría de los italianos, se cabrea. "¡Me vais a amargar los macarrones!", les grita el actor.

Hace unos días que Brel ha llegado a París para grabar su último disco con Barclay. Se sabe condenado -padece un cáncer de pulmón- y lo acepta, con resignación, incluso diría que con una cierta alegría: "Mourir, cela n'est rien, / Mourir, la belle affaire, / Mais vieillir...ô vieillir!" (Vieillir, 1977). Siempre le horrorizó envejecer. Diez años antes, cuando clausuró sus recitales, le dijo a su amigo Aznavour que se retiraba, entre otras razones, "para no convertirse en una vieja vedette" (Aznavour cumplirá 90 años en el 2014, y todavía canta...) Brel no será "una vieja vedette". Murió joven, con 49 años.

'Ne me quitte pas'

El último disco de Brel se trabaja en secreto, en el piso de Juliette Gréco -a la sazón casada con Michel Piccoli-, en la calle Verneuil, en el distrito sexto de París. Allí acuden a diario François Rauber, el maestro encargado de realizar los arreglos (fallecido en diciembre del 2003), y Gérard Jouannest, el pianista que acompaña a Brel, autor de la música de algunas de sus canciones, como la famosísima *Ne me quitte pas*. Se trabaja duro, luego se graba. Todo muy rápido: el 17 de noviembre el disco sale a la venta. Dos días después, en Antenne 2, François Mitterrand, el jefe de los socialistas franceses, habla del disco y hace un elogio de su amigo Jacques, que ya ha regresado a las Marquesas, a Autona, con Maddly Bamy, la mujer que lo enterará. No es de extrañar que sea Mitterrand quién, a petición del propio Brel, presente su disco en la



Al principio, antes de ser popular, Brel no gusta a sus compañeros parisinos, pero sí a la Gréco, que se ofrece a interpretar una de sus canciones

televisión. Brel se declara socialista, ha participado en la campaña de Mendès France para la presidencia de la República, y en su último disco figura una canción de título harto significativo: *Jaurès*. Una canción en cuya primer ver-

sión figuraban un par de versos que Brel suprimirá en la versión definitiva: "J'étais pour Blum et pour Medès/ Pourquoi ont-ils tué Jaurès?". El disco es un éxito, uno de los mayores éxitos de la historia de la chanson francesa: en un solo día

se venden cerca de un millón de ejemplares.

París, otoño del 2013. El mismo día (9 de octubre) en que se cumplen treinta y cinco años de la muerte de Jacques Brel, se pone a la venta el nuevo disco de Juliette Gréco: *Gréco chante Brel*, un álbum con doce títulos del belga: *Ces gens-là, Les vieux, Amsterdam, Je suis un soir d'été, Bruxelles, Ne me quitte pas, Le prochain amour, J'ai-mais, Le tango funèbre, Fills de..., La chanson des vieux amants* (Deutsche Gramophon / Universal Music). El primer disco que Juliette dedica íntegramente a su amigo Jacques.

El encuentro

Jacques y Juliette se conocieron poco después de que el belga llegase a París, en 1953. Jacques era, a la sazón, una joven apuesta de Jacques Caneetti, responsable desde 1951 del catálogo de la Philips, así como del Théâtre des Trois Baudets, donde Brel hace su debut parisino; Juliette era la diva de Saint-Germain-des-Prés, el barrio de los existencialistas y ya había grabado canciones de Prévert (*Les feuilles mortes*), de Sartre (*Rue des Blancs-Manteaux*) y de Raimond Queneau (*Si tu t'imagines*). En un principio, Brel no agrada, choca a sus compañeros parisinos, pero a la Gréco le cae bien, le hace gracia y se ofrece a interpretar una de sus canciones: *Le diable (Ça va)*. Brel no lo olvidará jamás, y cuando ya sea "le grand Jacques" le seguirá ofreciendo sus canciones: *Je suis bien. Vieille* (que la Bardot rechazó), *J'arrive, Voir un ami pleurer...*

Juliette Gréco, nacida en 1927, dos años mayor que Brel, cumplió este año 86 años. Su actual marido es Gérard Jouannest, el pianista de Brel, seis años menor que ella, quién tras la muerte de Brel trabajó para Régine y finalmente se convirtió en el pianista y compañero de la Gréco. En el disco, además de Jouannest, ha trabajado como arreglista Bruno Fontaine, quien a su vez se ha encargado de la dirección de la orquesta formada por quince músicos. El estilo de la Gréco es muy distinto al de Brel. La Gréco es una cantante "clásica", una *diseuse* sofisticada, que acaricia las palabras con su voz de alto, a la manera expresionista. Sus manos hablan, pero el cuerpo no se mueve, permanece inmóvil frente al micrófono. Todo lo contrario de Brel, que perdía un par de quilos en cada recital. En *Amsterdam*, la Gréco dice, no canta (la orquesta canta por ella). En *Ne me quitte pas*, en vez de implorar se enrabia ("¡No me dejes, coño!", parece decir). En *Les vieux*, más que sonreír parece atemorizada... Es un disco raro, un tanto sorprendente. El 16 y 17 de mayo del 2014, hay anunciado en el Olympia de París un recital de la Gréco con estas doce canciones. Poco tentador, la verdad. Les deseo unas felices fiestas. |

Juliette Gréco en el Palau de la Música en el 2007

JORDI VIDAL / GETTY



Noms propis

Christiane
Taubira
 Ministra de
 Justícia de França

★★★★☆



La dirigent originària de la Guaiana és la membre més popular i la consciència d'esquerreres del Govern de François Hollande. El seu rigor intel·lectual i la determinació contra el racisme han fet que el diari *Le Monde* l'hagi nomenat dona de l'any. **► Pàg. 14**

Jesús
Acebilló
 President de
 Novartis España

★★★★☆



La multinacional suïssa del sector farmacèutic ja fa un segle que es va instal·lar a Catalunya i manté la seva aposta amb nous projectes. La inversió en marxa a la planta de Barberà del Vallès per un import de 60 milions d'euros pot tenir més recorregut. **► Pàg. 22**

Sandra
Moneo
 Secretària
 d'Igualtat del PP

★★★☆☆



Si la nova llei de l'avortament ja és un despropòsit, entra dins de l'esperpent que una persona teòricament formada com Moneo digui que la reforma era necessària perquè moltes dones usaven l'avortament com a anticonceptiu. **► Pàg. 27**

Joaquim
Forn
 Primer tinent
 d'alcalde de BCN

★★★★☆



Dos anys de pressió de la Guàrdia Urbana han aconseguit alliberar la Rambla de les bandes il·legals de trillers que perjudicaven la imatge d'aquest emblema barceloní, molt apreciat pels turistes, que eren les seves principals víctimes. **► Pàg. 30**

Josep
Vila
 Director de
 l'Orfeó Català

★★★★☆



El Concert de Sant Esteve, que compleix el centenari, serà el moment àlgid de la temporada, com el defineix Vila. Aquest any serà apoteòsic perquè uniran les seves veus totes les corals sorgides sota l'Orfeó Català. **► Pàg. 54**



POLÍTICA

Confiança trencada

A *Vides paral·leles*, de Plutarq, al capítol dedicat a Ciceró podem llegir: «La dona del Cèsar, a més a més de ser honorada, ha de semblar-ho». Si fem balanç, en el passiu tenim els ERO fraudulents, els casos *Palma Arena*, *Nóos*, *Palau de la Música*, *ITV*, *Cooperació*, les operacions *Malaia*, *Pokemon*, *Campió*... Els que participen en aquestes malvestats –que són molts, massa– no és que tinguin vides paral·leles al comú dels ciutadans, directament viuen en un món paral·lel, no són honorats ni ho semblen. No val la presumpció d'innocència quan parlem de confiança, ja ho va dir Harry Haldeman: la pasta de dents no es pot tornar a posar al tub. El normal és que si no confiem en un amic l'amistat es trenqui. En canvi, és anormal que votem gent en qui no confiem. Fa anys que anem a votar amb una bena als ulls. Votar és un acte de fe. No depèn dels jutges, no depèn dels fiscals, no depèn de la policia. Depèn de la ciutadania.

Luis de las Heras

Advocat. Torredembarra



Primera fila **ICULT**

El centenari d'una cita tradicional al Palau de la Música

L'Orfeó Català
uneix dijous al
Palau de la Música
totes les seves corals
en un 'Concert
de Sant Esteve'
commemoratiu

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Si la unió fa la força, el *Concert de Sant Esteve* d'aquest any serà apoteòsic. Per primera vegada totes les corals sorgides sota l'impuls de l'Orfeó Català, des del Cor Petits fins al conjunt professional del Cor de Cambra, fondran les seves veus al Palau de la Música dijous, dia 26. Dues-cents noranta veus, incloent-hi des de nens de sis anys fins a àvies apassionades pel cant, viuen amb la mateixa il·lusió i nervis un concert molt especial. Aquest any se celebra un segle del primer concert de Sant Esteve i la posada en escena serà diferent.

La història de la coral fundada per Lluís Millet i Amadeu Vives el 1891 serà desgranada entre cançó i cançó a través d'una petita narració que repassarà els fets més destacats de la seva història. Els actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz, en el rol de dos excantors addictes al *Concert de Sant Esteve*, aniran donant entrada a les diferents peces, teixint amb els seus comentaris un pont entre el significat de les obres interpretades i la història de l'Orfeó Català. «És molt emocionant estar a l'escenari del Palau», reconeix Munné, encantat amb el seu debut a l'auditori modernista. Durant l'assaig general de dilluns ja se li va posar la pell de gallina i creu que l'emoció anirà a més quan arribi el dia D. «Coneixia l'Orfeó, però no tant la seva història», admet l'actor. Espera que l'espectacle -retransmès en directe per TV-3 (19.00 hores)- serveixi per redescobrir una coral emblemàtica, símbol del catalanisme.

MOLT POQUES SUSPENSIONS // Poques vegades al llarg de la seva història s'ha hagut de suspendre el concert de Sant Esteve. La primera va ser el 1933. Després de morir Francesc Macià el dia abans, l'actuació es va traslladar al 31 de desembre. La segona va tenir lloc arran de la guerra civil. En els primers anys de la dictadura de Franco va ser impossible que el conjunt, el nom del qual es va castellanitzar, al·lès la seva veu per Sant Esteve. El permís per tornar a cantar les tradicionals nades va arribar el 1946 i des d'aleshores s'ha celebrat sense interrupció fins avui, amb l'única excepció de l'any 1975, quan es van reestructurar els cors.

Més enllà d'*El noi de la mare*, cèlebre nadas que Antoni Nicolau va crear a partir d'un poema de Jacint



Cent anys i 290 veus

El repertori de nades s'amplia amb versions dels Amics de les Arts o de 'Què volen aquesta gent?'

Verdaguer, i d'*El rabadà*, l'Orfeó Català interpretarà peces que han marcat la seva carrera, com *Les flors de maig*, de Josep Anselm Clavé, i *El pessebre*, de Pau Casals, del qual interpretaran *L'estel i Glòria*. La idea d'ampliar el repertori a nous horitzons es completa amb versions per a cor de *Què volen aquesta gent?*, que va fer famosa Maria del Mar Bonet, i *Louisiana o els camps de cotó*, dels Amics de les Arts. El programa és molt variat. Integra des de l'*Exultate Deo* de Francis Poulenc fins a peces de totes les èpoques. Des de l'*Hallelujah* d'*El Messies* de Händel fins a *Pau al cor*, una obra de nova creació de Ramon Humet, compositor resident al Palau aquest temporada.

Però el *Concert de Sant Esteve* va

molt més enllà de les cançons. Com bé explica el mestre Nabona, director del Cor Jove, «per a les cinc corals que tenim a l'Escola Coral, amb alumnes que van dels sis als 25 anys, aquest concert és un termòmetre molt important».

ELS BENJAMINS // Ho sap bé Mercè Pi, la directora del Cor Petits, els benjamins de la casa. «Tots tenen moltes ganes i il·lusió però la meitat dels nens són nous, han començat aquest any i no han cantat mai per Sant Esteve», recorda. «Per a ells, més enllà d'entonar bé, són moltes les coses a tenir en compte: mirar el director, no sortir de la fila, estar atents...» Per a ella recordar-los que vagin al lavabo abans de sortir a escena és tan important com que portin berenar perquè es distreguin mentre esperen entre bastidors.

Aquests petits però importants detalls ajudaran a l'hora de crear una bona harmonia entre la sabana de l'Orfeó Català i que no es deixin impressionar per un imponent Palau que, fidel a la tradició, s'omplirà fins a la bandera. ≡

«L'ambient de Sant Esteve és màgic»

EN 3 MINUTS

Josep Vila
Director

Des del 1998 està al capdavant de l'Orfeó Català. Per a ell, aquest 'Concert de Sant Esteve' és com la final de la Champions per al Barça: el moment cabdal de la temporada.

EL PERIÓDICO
BARCELONA

—¿Han assajat més del normal per celebrar el centenari del Concert de Sant Esteve?

—EL PERIODICO BARCELONA
—EL PERIÓDICO BARCELONA
—¿Han assajat més del normal per celebrar el centenari del Concert de Sant Esteve?
—EL PERIÓDICO BARCELONA
—¿Han assajat més del normal per celebrar el centenari del Concert de Sant Esteve?
—EL PERIÓDICO BARCELONA

persones al Palau no és tasca fàcil. Aquest any per primera vegada hi ha un leitmotiv que lliga totes les cançons, i tots els grups corals de la casa hi participen i es barregen.

—L'Orfeó Català és hereu d'una tradició. ¿En què han canviat els seus intèrprets en aquests 100 anys?

—El seu amor per la música i el cant coral és el mateix. Per als cantants de totes les èpoques, el cant coral ha estat el seu principal hobby, una cosa prioritària després de la família i la feina. El que sí que ha canviat és el seu perfil professional, que s'ha anat diversificant. I en l'última etapa, el nivell musical ha pujat gràcies a l'educació que reben aquí.

—¿Com motiva el seu equip?

EL PERIÓDICO



Josep Vila, dirigeix els primers compassos del concert en un assaig.



«El que jo els dic no és essencial. El que és realment màgic és l'ambient que es crea en el *Concert de Sant Esteve*. La meua missió és intentar cada any diversificar-ne el repertori i, sense renunciar a la qualitat, oferir un programa que és alhora un concert i una festa que aconseguirà atraure un públic gran i divers.

«I un concert on les nades no poden faltar...»

«Les nades al concert de Sant Esteve són com el sofregit en un bon arròs: l'ingredient essencial.»

«Molts cantants d'òpera han començat en el cant coral. ¿Quants han sortit de l'Orfeó Català?»

«Emili Vendrell, Gaietà Renom, encara que es va dedicar més al *lied*. Més recents hi ha Anna Alàs, que està realitzant una important carrera, i Marisa Martins, que aquestes dates canta al Liceu *Cendrillon*.

«Lluís Millet va ser el primer a dirigir l'Orfeó Català. Sis directors més hi han deixat la seva empremta. ¿Quina marca hi vol deixar vostè?»

«En aquest canvi de segle, l'important és recuperar allò que va fer gran l'Orfeó: una comunió transversal amb la societat. Hem de connectar amb tota la cultura del país, des del pop fins a la música culta. Recuperar el contacte de forma dinàmica. Per això cantarem la versió d'un tema dels Amics de les Arts i una obra nova de Ramon Humet. ≡

L'opinió dels cantaires

MARTÍ SOBRADO COR PETITS

«El que més m'agrada és fer de rabadà»

«M'agrada més la música que jugar a futbol. És la primera vegada que participo en el *Concert de Sant Esteve* i en tinc moltes ganes. Per a mi el millor moment del concert és quan faig de rabadà.»



JÚLIA GUIX COR MITJANS

«Cantar a la sala gran imposa»

«Cantar a la sala gran per Sant Esteve imposa i més ara que és el centenari. Impressiona veure tanta gent i m'emociono quan cantem el nostre himne, el *Cant de la senyera*.»



ÀNGELS CALVET COR INFANTIL

«Per primera vegada cantem junts»

«He estat en bastants concerts de Sant Esteve però aquest és especial. Són 100 anys de tradició i per primera vegada tots, l'escola coral, l'Orfeó i el Cor de Cambra, cantarem junts. Serà emocionant.»



MARIA ESPLUGAS COR DE NOIES

«Fins ara només l'havia vist per la tele»

«És un orgull cantar per Sant Esteve. He entrat aquest any al Cor de Noies. Fins ara l'havia vist per la tele. Interpretar el *Miserere* d'Eva Ugalde per explicar el període d'entre guerres posa la pell de gallina.»



ALEIX VIADÉ COR JOVE

«Unir les nostres veus és molt emocionant»

«El meu 20è concert de Sant Esteve ja és una tradició personal. El repte d'aquest any serà coordinar-se perquè som molts, però unir les nostres veus és molt emocionant.»



MAYTE ESTRADA COR DE CAMBRA

«S'ha de valorar la nostra tradició»

«Fa 23 anys que sóc al Cor de Cambra i 27 a l'Orfeó. Sóc una veterana però segueixo amb la mateixa il·lusió. M'encanta aquesta tradició. S'ha de valorar, com la nostra música.»



CARLES GONZÁLEZ ORFEÓ CATALÀ

«El format és més dinàmic i innovador»

«Hi col·laboro des del 1985. Aquest any el format és més dinàmic i original. És un homenatge als cantaires de generacions anteriors que ens han precedit.»





els suggeriments

ESPECIAL MUSICAL

Cent anys del 'Concert de Sant Esteve'

18.55 TV-3

Des del Palau de la Música Catalana, tradicional concert de l'Orfeó Català, que aquest any celebra la 100a edició. Amb aquest motiu, l'entitat (Josep Vila Casañas, director de l'Orfeó, a la foto) ofereix un concert especial en què es fa un relat musical i coral demés d'un segle d'història del país. Pep Munné i Pep Anton Muñoz narren l'espectacle musical.



CÓMO NOS REÍMOS

Els humoristes de l' 'Un, dos, tres'

20.25 LA 2

L'espai recupera el talent d'algun dels humoristes que van passar pel mític programa creat per Chicho Ibáñez Serrador: Eugenio (foto), Ozores, Arévalo i el Dúo Sacapuntas.



EL CONVIDAT

En la intimitat d'Andrés Iniesta

22.50 TV-3

Reposició del programa dedicat al futbolista del FC Barcelona (a la foto). Albert Om viatja fins a Fuentealbilla per conèixer de prop l'entorn familiar del jugador manxec.



EL NADAL ALS ESCENARIS ▶ ELS CONCERTS

MÚSICA ■ A banda de les propostes escèniques tradicionals, l'oferta musical de Nadal i Sant Esteve tindrà diferents protagonistes. A Manresa, avui, els sorprenents Puput actuaran al Sielu, i Mireia Izquierdo a The City Arms. Demà, a Olesa, un dels grups de gospel de moda, Deudeveu, guanyadors d'«Oh Happy Day», presentaran repertori nadalenc, i a la capital del Bages Cris Juanico estrenarà el seu nou disc, nades del món en clau de jazz i en català

«Si el disc de nades s'escolta l'abril hauré aconseguit l'objectiu»

▶ Cris Juanico presenta demà a Manresa una revisió de nades del món a ritme de jazz

EL CONCERT

Cris Juanico: «Un món de nades»

▶ **Lloc:** Voilà! Cafè-teatre. **Manresa.** ▶ **Dia:** dijous, 26 de desembre, a les 22 h.
▶ **Intèrprets:** Cris Juanico (veu i glockenspiel); Luis González (piano i hammond); Joan Solà Morales (contrabaix i baix) i César Martínez (bateria). ▶ **Preu: 10 euros.**

R. DÍAZ/EFE | BARCELONA

■ El cantant menorquí Cris Juanico presenta demà a Manresa el seu nou disc, *Un món de nades*, que s'allunya, a ritme de jazz, «de les campanetes i el folklorisme» que generalment acompanyen el gènere. Juanico va portar aquest repertori dividendres passat a l'Auditori i, de fet, girarà amb ell per Catalunya i les Balears fins que «s'acabi Nadal». Avui, al Voilà! Cafè-teatre, acompanyaran Juanico (veu i glockenspiel), Luis González (piano i hammond), Joan Solà Morales (contrabaix i baix) i César Martínez (bateria). Les nades estan arranjades per ser interpretades amb trio de jazz i en català.

Per reforçar la declaració d'intencions del músic, la d'acostar la música tradicional i popular en un format innovador, la caràtula del CD és una fotografia de Juanico en blanc i negre, sense cap motiu nadalenc, i la contraportada, una imatge del cantant amb el trio que l'acompanya en aquest treball (González, Solà i Martínez). Un re-



ARXIU/MIREIA ARSO

Cris Juanico en una actuació a Manresa, el maig del 2010

pertori a ritme de jazz tot i que aquest no és l'únic gènere que hi és present i els temes adquireixen, explica Juanico, «altres tons i textures» quan entren en escena els molts col·laboradors amb els quals ha comptat per a l'enregistrament del disc. Entre ells, Núria Feliu i Dolores Boatella, que canten *El dimoni escuat*; el solsoní Roger Mas i Joan Reig, que participen a *El tamboriner*; David Serra i Pau Alabajos, a *El desembre congelat*; Me-

ritxell Gené, a *A la noneta nota*; Marta Elka, a *El bon jesuset*; i Xumeu Joan, a *Lolentzero*. També aporten la seva personalitat musical el Cor Gospel de Sa Fàbrica de Músics, el Cor Vivaldi, el Cor de l'Escola de Música de Sant Feliu de Guíxols i el Cor Jove de l'Orfeó Català. «Si aconsegueixo que aquest disc de nades es pugui escoltar l'abril, hauré aconseguit el meu objectiu», explica el músic.

Juanico considera les nades

El disc té la col·laboració de músics com el solsoní Roger Mas, que, amb Joan Reig, participa a «El tamboriner»

«un pilar de la música tradicional», però això no significa que hagin de mantenir-se inalterables; això l'ha portat a buscar «un format innovador» que vol actualitzar i modernitzar» melodies molt conegudes, com és el cas d'*El Tamboriner*, que a l'estat espanyol va popularitzar Raphael i que Cris Juanico interpreta per primer cop en català: «ha estat molt interessant investigar sobre aquest tema. La lletra d'*El Tamboriner* és d'una compositora nord-americana i la música és d'una melodia tradicional txeca». El disc alterna les cançons populars catalanes, com *Fum, fum, fum*, amb temes africans com *Caminem*, espirituals negres com *Vés-hi des de la muntanya* i nades peruanes com *Cholito*. No hi falten els clàssics, com *Santa nit* i *El cant dels ocells*.

Aquest és, explica Juanico –que va iniciar el 2004 la seva carrera en solitari–, «el primer disc que faig sense guitarra», i ha limitat la instrumentació a piano, contrabaix i bateria. El músic alterna projectes com Menaix a Truà (amb el manresà Juanjo Muñoz) amb treballs en solitari.

MÉS PROPOSTES

■ DEUDEVEU

▶ **Dijous, a les 19 h.** El grup coral Deudeveu, flamants guanyadors del concurs *Oh Happy Day!* de TV3 oferiran demà al teatre de La Passió d'Olesa un concert especial, on combinaran nades i clàssics de sempre. Deudeveu són 12 estudiants de teatre musical que el 2009 van decidir crear el cor. A Olesa presentaran l'espectacle *Oh Happy Christmas!*, amb la direcció escènica de Daniel Anglés i la musical de Gerard Ibáñez. **Teatre de la Passió d'Olesa. Preu: 12 euros. Anticipades: Telen-trada.com i teatre.**

■ PUPUT

▶ **Avui, a les 23 h.** El concert de Nadal a la sala El Sielu el protagonitzarà la formació manresana Puput, que l'octubre passat va presentar el seu primer disc, *Puput*. Jordi Portabella (veu, guitarra acústica); Juanjo Muñoz (bateria); Lluís Coll (teclats); Marc Torregrossa (baix) i Jordi Sánchez (guitarra) situen la seva proposta musical entre la Velvet Underground i Neutral Milk Hotel. **El Sielu. Manresa (Plaça de Valldaura, 1). Preu: 5 euros anticipada; 8 a taquilla.**

■ MIREIA IZQUIERDO

▶ **Avui, a les 21 h.** L'actriu i cantant manresana, acompanyada del guitarrista Jordi Pujol, actua avui al local The City Arms. L'octubre passat va fer la posada de llarg del disc *Los cien golpes* al Kursaal; l'ha presentat al Jamboree i ho farà al BarnaSants. **The City Arms. Manresa (Canonge Montanyà, 4).**



MÚSICA

TV3 transmet en directe el concert de l'Orfeó Català

El Concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català fa 100 anys i, amb motiu del centenari, l'entitat prepara una magna celebració, amb un espectacle en què es farà un relat musical i coral de repàs de més d'un segle d'història del país, a través de la vida de l'Orfeó. TV3 l'emetrà en directe, a partir de les 19.00 h i amb la narració d'Àlex Robles. ■ REDACCIÓ



O.J.D.: 6141
E.G.M.: 58000
Tarifa: 245 €
Àrea: 112 cm2 - 10%

Centenari del Concert de Sant Esteve de l'Orfeó

TV3 | 19.00 H.

El concert de Sant Esteve que ofereix l'Orfeó Català al Palau de la Música, arriba enguany al seu centenari. Per commemorar-ho, s'ha preparat un espectacle molt especial.





O.J.D.: 243260
E.G.M.: 1107000
Tarifa: 20440 €
Área: 725 cm2 - 70%



Escenarios / 41

Paloma San Basilio
anuncia su retirada tras
40 años en la música



La cantante Paloma San Basilio, de 63 años, dice adiós al escenario para siempre / EL MUNDO

PALOMA SAN BASILIO

«Es el momento de dejarlo»

La cantante sigue con su gira de despedida hasta 2014

JAVIER BLÁNQUEZ / Barcelona
Paloma San Basilio ha decidido retirarse y, llegado el momento, cuando acabe con la gira que la tiene ocupada, no volverá a subirse más a un escenario. Es una decisión, asegura, que se viene cogiendo desde hace tiempo y que no llegó de un día para otro. «Llevo 40 años dedicada a este trabajo», cuenta, «y siempre he tenido la sensación de que me estaba absorbiendo tiempo y energía, quizá demasiado. Recuerdo que hace años me decía: 'Llego hasta el año 2000 y lo dejo'. Y mira, aquí estoy, más de 10 años después».

Pero de 2014 no pasa. La gira de despedida, que comenzó a mediados de año en América, *Hasta siempre*, y que desde hace unas semanas va recorriendo España ciudad por ciudad, ya tiene un calendario prácticamente cerrado. «Íbamos a acabar a principios del año que viene, pero se prolongará hasta octubre porque han ido entrando nuevos teatros que han pedido su concierto de despedida».

Eso sí, una vez dicho adiós, la gira ya no vuelve a pasar por el mismo sitio. «No sería nada serio. Si voy a una ciudad a decir adiós, me despido y agradezco todo lo que me ha dado el público, pero ya no puedo repetir. No tiene sentido decir adiós dos veces». El pasado viernes fue el turno de Valencia —con las entradas agotadas tres meses antes—; este sábado, Caste-

llón; el domingo 29 es la despedida de Barcelona, en el Palau de la Música; y el primer concierto de 2014 será en Madrid el día de Reyes, en el Teatro Real.

«Éstas son decisiones que cuesta tomar, pero que poco a poco te las pide el cuerpo. La de artista es una forma de vida preciosa, pero necesito hacer cosas distintas». Para Paloma se trata de una cuestión de coherencia. «Sé que no es el mejor momento para cambiar, que tenemos la crisis encima, que las cosas no van bien, pero siento que tiene que ser ahora. Tengo 63 años y tiempo por delante para disfrutar; viajar...».

La gira de despedida es un resumen de su extensa carrera. «Son unas dos horas de concierto, quizá un poco más largo. Hablo mucho con el público, explico muchas anécdotas de mi carrera

y de mi vida, y recorro todos los aspectos de mi música».

Junto a grandes hitos de sus 40 años de trayectoria como *La fiesta terminó* o *Quiéreme siempre*, Paloma San Basilio no se olvida de sus incursiones en el musical. El recorrido es tan exhaustivo que no falta ni siquiera un tema de *Amolap*, su último disco (y ya disco final), su atípica incursión en la música *dance*.

«A *Amolap* le tengo mucho cariño», confiesa. «Cuando me sentí preparada para el registro *dance* me decidí a dar el salto. Era algo que quería hacer. Muchos fans no entendieron este giro a las discotecas, pero yo sentía que como artista debía correr el riesgo y po-

CUANDO EL MUSICAL ERA ELLA

> Paloma San Basilio debutó en la canción en 1975 y al poco tiempo ya era una de las solistas melódicas de mayor popularidad en España e Hispanoamérica. Pero uno de sus grandes hitos lo cosechó en 1980, con el gran éxito que tuvo el musical 'Evita', de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, en su versión castellana. Desde entonces, su carrera ha estado estrechamente ligada al teatro musical, tanto como empresaria como estrella, compartiendo cartel con José Sacristán. Fue una de sus apuestas personales y le salió bien.

nerme a prueba con esos sonidos. Personalmente, la experiencia de *Amolap* me ha enriquecido».

En adelante, el enriquecimiento personal pasará por la pintura, un *hobby* de muchos años que ha evolucionado en ocupación obsesiva para Paloma, y sobre todo la familia. «Me perdí la infancia de mis hijos por dedicar tanto tiempo a la música. Parte del desgaste se debe a eso. No quiero perderme ahora la infancia de mis nietos, y por eso pienso pasar mucho tiempo en Los Ángeles con ellos».

A pocos meses de abandonar los escenarios, Paloma se muestra agradecida por estos años. Promete que no se irá hasta que no se haya despedido de todas las personas que la han seguido, consciente de que su figura es plenamente transversal. «Hay quien me conoce por la canción ligera, por el musical o por cualquier otra faceta de mi carrera. Cada disco era distinto, y con cada uno de ellos ganaba público nuevo. Siento que me han respetado mucho, y eso en estos tiempos es un privilegio. Pero es el momento de dejarlo. Tampoco es fácil seguir. Quiero grabar este directo de despedida, pero no interesa ni a los sellos ni a las teles. Todo ha cambiado».



Mas preside un concierto del Orfeó que deriva en una apoteosis de la independencia

M. T. C. / Barcelona

La reivindicación soberanista se apoderó ayer del acto conmemorativo del centenario del tradicional concierto de Sant Esteban en el Palau de la Música, que como viene siendo habitual cada año se cierra entonando el himno de la institución, el *Cant de la Senyera*. En ese momento, bajo la presidencia de Artur Mas, una multitud de *esteladas* aparecieron entre el público y en el escenario, donde cantores del Orfeó Català y de otras corales portaban una S y una I, en alusión al sí a la independencia en la consulta. Sigue en **página 5**



Momento de la exaltación independentista que tuvo ayer lugar en el Palau de la Música de Barcelona. / EL MUNDO

El independentismo se apropia del concierto del Orfeó Català

El Palau se inunda de 'esteladas' y carteles de 'sí' a la consulta en presencia de Mas

Viene de **primera página**

Bajo la atenta mirada de Artur Mas, el auditorio se transformó en una apoteosis de las aspiraciones soberanistas catalanas al entonar el himno, una melodía de Lluís Millet (antepasado de uno de los principales imputados del caso Palau, Fèlix Millet) sobre un poema de Joan Maragall (antepasado de los políticos Pasqual y Ernest). Ayer, el himno se entonó en dos ocasiones.

El cant de la senyera adquirió su significado nacionalista en 1960, en los llamados Sucesos del Palau de la Música, a raíz de que una parte del público lo cantara cuando estaba prohibido. Desde entonces, rivaliza con *Els Segadors*.

Las imágenes del acto, cerrado al acceso de la prensa por deseo explícito del Palau, inundaron rápidamente las redes sociales, especialmente Twitter, con *tuits* de espectadores anónimos pero también de relevantes miembros de la clase política catalana, como los líderes de ERC Oriol Junqueras y Marta Rovira, el eurodiputado de CiU Ramon Tremosa o el ex vicepresidente de la Generalitat, Josep-Lluís Carod Rovira.

Las instantáneas recogían el momento en que cantores -casi 300 en el escenario- y público lu-

cian sus *estelades* y también un *Sí* de dimensiones considerables, en alusión a la respuesta positiva que sus portadores entienden que habría que dar en la eventual consulta sobre la independencia de Cataluña que el Gobierno de Artur Mas, con su socio ERC, pretenden llevar a cabo el 9 de noviembre de 2014.

Algunos asistentes también entonaron gritos de «*independència*» y sirvieron el colofón del concierto en un auditorio no exento de polémica en los últimos años. La

institución, hace tan sólo unos meses, exculpó a *Convergència i Unió* como presunto responsable del expolio que encabezó su expresidente Fèlix Millet y quien era su mano derecha, Jordi Montull.

La exaltación ayer de las reivindicaciones catalanistas en el Palau de la Música no fue una excepción. En las últimas ediciones del Concierto de Sant Esteban, celebrado por primera vez el 26 de diciembre de 1913, se lucieron ya algunas banderas nacionalistas pero en esta ocasión la euforia se

intensificó con la presencia del presidente de la Generalitat, a quien acompañaba su esposa, Helena Rakosnik, el alcalde de Barcelona, el también *convergente* Xavier Trias, y la presidenta del Parlament, Núria de Gispert, entre otras personalidades de la vida política catalana. Los asistentes arrojaron a Mas y con ello, sus renovadas aspiraciones soberanistas.

Los actores Pep Anton Muñoz y Pep Munné asumieron la presentación de todo el concierto con una narración de las décadas pasadas del Orfeó -una institución de finales del siglo XIX- y el Palau, y recordando fragmentos de la Historia de Cataluña.

Para el acto del centenario, el concierto contó con la novedad de ver actuar el Coro de Cámara del Palau, de cantantes profesionales, para interpretar algunas de las obras de compositores clásicos como Händel, y de figuras emblemáticas de la música catalana, como Josep Anselm Clavé y Pau Casals. *El rabadán* y otras canciones tradicionales, así como temas de Maria del Mar Bonet («*Què volen aquesta gent?*») y la canción «*Louisiana o els camps de cotó*», d'Els Amics de les Arts, que redondearon el programa del concierto en un recinto que estaba lleno hasta la bandera.



► TV3 se vuelca con Mas y la «independencia»



Con la excusa de una huelga, la televisión catalana no emitió el martes el mensaje de Navidad del Rey, pero ^{ABC} ayer retransmitió en directo desde el Palacio de la Música el concierto de Sant Esteve, con el Orfeón Catalán y los símbolos independentistas como protagonistas. Entre los asistentes, el presidente Artur Mas



**APETEOSIS
SOBERANISTA EN EL
PALAU**

TV3 retransmitió ayer en directo el concierto de San Esteve, con el Orfeón Catalán, «esteladas» y carteles de «sí» a la consulta independentista que promueve Artur Mas, presente también en el Palau de la Música. Las imágenes del acto, cerrado a la prensa, saltaron enseguida a las redes sociales. No faltaron gritos de «independencia».



El tradicional concert de Sant Esteve del Palau de la Música acaba, un any més, amb crits d'independència i estelades a l'escenari

En clau de país

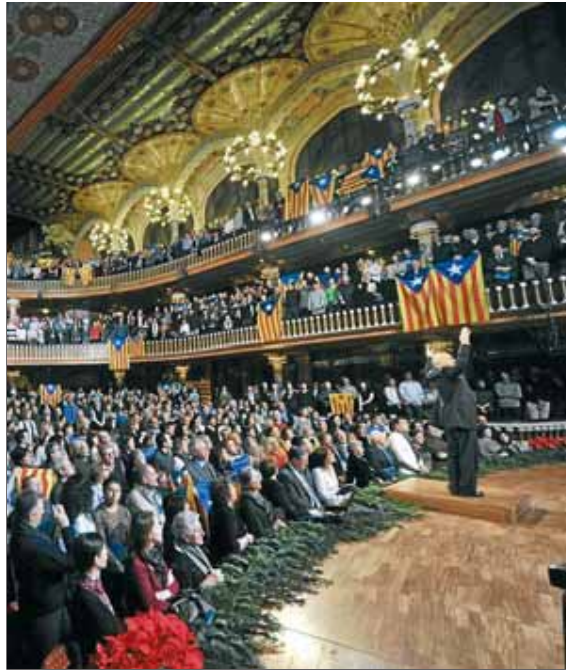
Redacció
 BARCELONA

El tradicional concert de Sant Esteve al Palau de la Música va acabar, un cop més, amb crits d'independència i estelades omplint l'escenari. Com l'any passat, amb la interpretació d'*El cant de la senyera*, el Palau es va anar omplint d'estelades entre els cantaires i el públic assistent a l'acte, entremig del qual hi havia el president de la Generalitat, Artur Mas.

Abans d'aquest emotiu final, el concert de Sant Esteve va transcórrer entre l'escalf de les tradicionals nadales i el batec de la memòria col·lectiva. En l'espectacle hi van participar els cors de formació de l'Orfeó Català i, com a no-

Es van sentir peces de Händel, Clavé, Casals, Maria del Mar Bonet i Els Amics de les Arts

vetat de l'edició d'aquest any, també del Cor de Cambra del Palau. En el programa que van interpretar aquestes formacions hi havia obres de compositors clàssics, com Georg Friedrich Händel, i de figures emblemàtiques de la música catalana, entre les quals Josep Anton Clavé i Pau Casals.



Estelades entre el públic durant el concert d'ahir ■ ACN

A banda, però, d'algunes peces clàssiques per a aquestes dates, com *El rabadà*, el repertori va oferir peces més modernes i els assistents va poder gaudir de cançons originals de Maria del Mar Bonet i Els Amics de les Arts.

Cita centenària

Els actors Pep Anton Muñoz i Pep Munné van ser els encarregats de conduir l'acte amb una narració que va repassar la història de l'Orfeó, el Palau i Catalunya: l'ocasió s'ho valia, perquè ahir el concert de Sant Esteve celebrava el seu centenari al Palau de la Música. En efecte, la primera vegada que es va celebrar en aquest marc incomparable i amb l'Orfeó va ser l'any 1913. ■

Agenda



<<
Lori Meyers
Presenten 'Impronta',
el seu cinquè disc,
a les 21.00 h, a la
sala Razzmatazz



<<
Mago de Oz
Celebren el 25è
aniversari del grup i
s'aturen al Sant Jordi
Club, a Montjuïc

BARCELONA 10.00-13.30 TALLER INFANTIL

Picasso i la música. Taller de Nadal per a infants a partir de 6 anys sobre la relació entre pintura i música. Sovint els instruments musicals s'han decorat com a veritables obres d'art, i pintors i escriptors els han incorporat en les seves obres. Un recorregut avui pel Museu de la Música i una segona sessió demà a la mateixa hora al Museu Picasso.

BARCELONA 11.00 TALLER INFANTIL

Mironins. Taller d'arts plàstiques sobre Miró. Realització d'un mural col·lectiu inspirat en el mosaic de ceràmica del Pla de l'Os, a la Rambla de Barcelona. Edat recomanada: a partir de 3 anys. Avui i demà a les 11.00 h. El taller dura dues hores i mitja. A la Fundació Joan Miró, al parc de Montjuïc.

BARCELONA 18.00 CONCERT

Nova. Nova és un projecte musical de Jordi Batiste en format de trio, amb Marcel Batiste, el seu fill, i Jesús Molina. Presenten l'àlbum *Nueva*, que torna als orígens de Batiste: composicions molt elaborades, *rockers* i sense floritures, amb lletres directes. Al Museu Europeu d'Art Modern, al Born.

BARCELONA 19.45 ACTIVITAT

Nits d'Història i Llegendes. Una visita de tres hores que combina gastronomia i història. Els participants coneixeran els escenaris i aspectes de la vida quotidiana de l'edat mitjana a Barcelona i personatges de la història medieval de Catalunya, concretament del segle XII al XV. L'activitat inclou una visita guiada pel barri de Sant Just (una part del barri Gòtic), la visita al Palau Requesens, un sopar d'inspiració medieval i una xerrada divulgativa sobre temes com ara les ciutats medievals, higiene i bellesa, els marginats, la cuina medieval, i Tirant lo Blanc i Guifré el Pilós. Preu: 68,5 euros.



La cantautora ha actuat en diverses ocasions al Palau de la Música i aquesta nit hi presenta nou disc ■ ARXIU

Rosana presenta '8 lunas' al Palau

BARCELONA 21.00 CONCERT

La cantautora canària Rosana Arbelo és una treballadora incansable. El mes de març finalitzava una extensa gira de 170 concerts per Amèrica i Europa amb les cançons de *¡¡Buenos días, mundo!!*, i ja està immersa en una altra que serveix per presentar el seu vuitè disc, *8 lunas*. L'influx positiu d'aquest satèl·lit en la seva obra l'ha reviscut aquests dies el seu celebrat duet amb Pau Gasol recor-

dant *Sin miedo*, un dels temes més famosos inclosos en el seu àlbum de debut *Lunas rotas*.

A aquest fenomen comercial el va seguir *Luna nueva*, en què, entre altres col·laboradors, figurava Maria Dolores Pradera. Ara, rememorant aquests títols, els seus disset anys de carrera i el seu setè àlbum d'estudi més un en directe, entrega un altre treball lunar, ple també de participacions especials, que estrenarà al Palau de la Música amb una posada en escena que

ha qualificat d'"inoblidable". Un xou apte per a tota la família en què es passa dels moments romàntics a l'electricitat del rock, mesclant les estrenes amb clàssics indispensables del seu repertori com ara *Si tú no estás*, *A fuego lento*, *Llegaremos a tiempo*, *El talismán* i *Lunas rotas*. Aquests dos últims van ser escollits per Quentin Tarantino per a la banda sonora de la pel·lícula *Curdled*.

REDACCIÓ



Actuen al Caixafòrum ■ ARXIU

Jazz de Nova Orleans amb la Gumbo Jass Band

BARCELONA 12.00 FAMILIAR

Espectacle familiar precedit d'un taller en què els infants participaran en un assaig. Una bona oportunitat per conèixer de prop el jazz de Nova Orleans.



Serà a Barcelona fins al 7 de gener ■ ARXIU

'Cendrillon', de Jules Massenet, al Liceu

BARCELONA 20.00 CONCERT

Un conte de fades transformat en espectacle per Laurent Pelly. Una combinació de melangia, humor naif i poesia per evocar el segle XVIII.

BARCELONA 20.00/22.00 CONCERT

Jamboree Big Latin Band. Presenten el nou disc *Pavana Club*, un treball que reinterpreta la *Pavana para un infante difunto*, de Maurice Ravel, en clau de *guajira* afrocubana. Dirigits pel pianista Ramon Escalé i amb Joan Chamorro al saxo, l'orquestra estrenarà el nou treball al Jamboree de la plaça Reial.

BARCELONA 21.00 CONCERT

Verd i Blau. Verd i Blau neix a finals del 2010 per donar forma a la música creada pel baixista i compositor Vic Moliner amb la col·laboració de Sandra Prat, i amb la coneguda Judit Neddermann com a vocalista. Fidels a la idea de fer cançons en què la música i les paraules conviuen en perfecta harmonia, creen un univers musical on es barregen les lletres d'autoria pròpia amb les de grans figures de la música popular, com ara The Beatles, Joni Mitchell i John Mayer. Immersos en la gira de presentació d'*Un fràgil corall* (Autoeditat, 2011), el seu treball final dels estudis a l'Esmuc, actuen a El Born Centre Cultural.

BARCELONA 22.00 CONCERT

Joan Colomo reinventa la Radio Fórmula. Concert especial de Joan Colomo i la seva banda per tornar a versionar els millors cançons de la Radio Fórmula: Camela, Sabrina, Raffaella Carrà, Beyoncé, Hombres G, Mecano, Shakira, Ramones, Be Gees, Los Chichos, etc. Acceptaran peticions durant el xou. A la Sidecar Factory de la plaça Reial.

BARCELONA 00.30 CINEMA

'Los inocentes'. Una sessió golfa única a un preu de 3 euros del film dels alumnes de l'ESCAC, que va causar sensació en l'últim Festival de Sitges. Una aposta per un terror molt lliure, desacomplexat, atrevit, dins el gènere *slasher* i dirigida a un públic jove. Al Cinesa Diagonal.



Agenda



<<

Camera Musicae
 Actua amb la Coral Santa Rosalia, a les 22.00 h, a l'església de Torredembarra



<<

Oriol Vallès
 Presenta 'La croada be-bop', a les 22.30 h, a la Nova Jazz Cava de Terrassa



Una imatge de l'actuació de l'any 2010 ■ J. FERNÁNDEZ

L'Strauss Festival Orquestra amb ballet

TARRAGONA
21.00 CONCERT

Considerada la millor producció Strauss d'Europa, amb vuitanta artistes i els millors valsos, ha actuat arreu d'Europa. Avui ho fan al Teatre Tarragona.



Dirigits per Salvador Brotons ■ LLUÍS SERRAT

Festival de valsos i danses amb la Simfònica del Vallès

LLEIDA
21.00 CONCERT

Valsos i polques de la família Strauss amb bon humor, enginy i molt optimisme. A l'Auditori Municipal Enric Granados.

CORNELLÀ DEL TERRI

19.00 TEATRE

Els Pastorets sobre rodes. A càrrec dels infants dels clubs de patinatge artístic de Cornellà del Terri i Banyoles. Al pavelló municipal.

GIRONA

21.00 CONCERT

Les Petites Chanteurs de Saint-Marc de Lyon. Concert de Nadal del cor infantil, dirigit per Nicolas Porte. A l'Auditori de Girona (sala Xavier Montsalvatge).

LLORET DE MAR

21.00 CONCERT

Orquestra de Cambra de l'Empordà. Concert de Nadal de l'Orquestra dirigida per Carles Coll. Al Teatre Municipal.

SITGES

11.00-20.00 INFANTIL

Parc de Nadal. El Parc de Nadal arriba a la vintena edició amb més ofertes lúdiques per als infants. S'han renovat els tallers i

les activitats, i s'han mantingut els preus de l'any passat. Obert fins al 5 de gener, en sessions de matí i tarda.

TARRAGONA

11.00-13.00 TALLER INFANTIL

'Vine al museu i... queda't de pedra!' Un taller de retrats per a nens i nenes de 6 a 12 anys. La proposta es basa a portar una fotografia d'un mateix i triar com haurien volgut ser representats en l'època romana. Una activitat per conèixer l'ús i la importància de la imatge i la indumentària en el món romà. Al Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Preu: 4 euros.

TORELLÓ

21.00 CONCERT

Orquestra Filharmònica de Szeged. Concert de valsos, marxes, polques, àries, etc. de la família Strauss i contemporanis. Director: Norbert Pfaflmeyer. Solista: Cornelia Hübsch (soprano). Al Teatre Cirvianum.



Apunts de programació

(C) EMISSIÓ CODIFICADA / (D) DUAL / (E) ESTÈREO / (T) SUBTITULAT PER TELETXT / (I) COMENTAT PER A INVIDENTS A TRAVÉS DEL DUAL



Enric Calpena presenta el programa ■ TV3

El destí de Roma

CRONOS
33 / 21.45

El programa sobre documentals històrics estrena una coproducció europea, parlada en llatí, en què ha participat TV3: la sèrie documental *El destí de Roma*. Avui se n'emeten dos episodis. En el primer, *Venjant el Cèsar*, s'explica que Marc Antoni era l'hereu moral de Cèsar, però que en la seva última voluntat Juli Cèsar havia designat el seu nebot, el jove Octavià, com a successor legal. Aquells dos homes

estaven destinats a ser adversaris, però el fet de tenir davant enemics poderosos —els partidaris de la república aristocràtica, Brutus i Cassi— els va unir i va portar Roma a una guerra civil paorosa. En el segon, *Octavi, Antoni i Cleòpatra*, l'enamorament i l'aliança entre Marc Antoni i la reina d'Egipte, Cleòpatra, encara va atiar més l'enfrontament, que va acabar fent esclatar una altra guerra civil, la quarta en poques dècades.

Audiències Catalunya

Dilluns, 23 de desembre del 2013

PROGRAMES MÉS VISTOS	CANAL	ESPECTADORS
1 Crackòvia	TV3	654.000
2 Telenotícies vespre	TV3	633.000
3 Telenotícies migdia	TV3	549.000
4 El convidat: Laila Karrouch	TV3	530.000
5 Cine: Historias de San Valentín	Antena 3	473.000
6 Mr. Bean	TV3	423.000
7 Cine: Ice Age 3	Cuatro	332.000
8 Pasapalabra	Tele 5	308.000
9 Masterchef Junior	La 1	297.000
10 Telenotícies comarques	TV3	286.000

La ràdio

DIRECTE 4.0. Ràdio 4 / 16.00

El programa de Xantal Llavina de Ràdio 4, *Directe 4.0*, es fa íntegrament i en directe des del Saló de la Infància. Una de les convidades del programa és la presidenta del saló, Helena Rakosnik.

CONCERT DE SANT ESTEVE

33 / 23.40

Segona oportunitat per veure el concert de Sant Esteve, que compleix cent anys. Tots els cors de l'Orfeó Català ho celebren amb un concert en forma de relat musical. Els actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz en seran els narradors. Àlex Robles ho presentarà.

ANNE DE LES TEULES VERDES: LA SEQÜELA

TV3 / 16.45

L'atorgament d'un premi Emmy a la minisèrie *Anne de Teules Verdes* va donar popularitat a *Anne de Teules Verdes, la seqüela*, en què continua la història del personatge Anne Shirley, que passa de ser romàntica i impetuosa a ser una jove aventurera.

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Rock and Joc. Recollida de joguines amb activitats diverses com ara tallers, contacontes i xocolatada i tarda de *hip-hop* amb concerts de Turo i Bittah i Mistral Rap + Senyor Oca. Plaça Salvador Allende (tot el dia).

Concert familiar. Els sis components de la Gumbo Jass Band ofereixen un concert de jazz primigeni de Nova Orleans precedit d'un taller en què els nens participaran en un assaig. CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (12 hores). 6 euros.

El carnaval dels animals. Espectacle infantil de titelles i piano a quatre mans a càrrec de Forani Teatre, basat en les conegudes composicions de Camille Saint-Saëns. Lluïsos Teatre. Pl. del Nord, 7-10 (fins dilluns, 30, 12 i 18 hores). 3 euros.

El Cavall de Troia i la petita Helena. Teatre d'ombres amb Eugenio Navarro. L'avi de l'Helena li ha promès que si deixa de protestar li explicarà la història del cavall de fusta més increïble de tots els temps. Sala La Puntual. Allada Vermell, 15 (12 i 17 hores). 8 euros.

Nit de Reis. La companyia La Roda Produccions presenta el seu nou espectacle musical. La història de la malvada Reina de les Neus que s'ha apoderat de les cartes als Reis de tots els nens del món. 12 euros. Jove Teatre Regina. Sèneca, 22 (avui i demà, 18 h, diumenge, 12 i 18 h).

Cinema familiar. Projectió de la pel·lícula *La estrella de Laura*, de Piet De Rycker i Thilo Rohrkirch, Alemanya, 2004. 4 euros. CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (17.30 hores).

Construcció con residuos y otros materiales alternativos. Al planeta manquen habitatges i sobren residus. Marta Soriano ofereix un detallat manual sobre diversos sistemes de construcció amb residus. Libreria Excellence. Balmes, 191 (19 hores).

Acústics de la Surco. Aquesta botiga

'SOMNIS DEL MEDITERRANI' CosmoCaixa Barcelona Carrer Isaac Newton, 26 13 h, 2 euros www.CosmoCaixa.es

➤ Des d'avui i fins al 5 de gener es podrà veure l'espectacle teatral *Somnis del Mediterrani* al centre CosmoCaixa de Barcelona, una proposta de la companyia Ytuquepintas que combina ciència, arts plàstiques, i música en directe. *Somnis del Mediterrani* sorprèn per igual grans i petits.

Un Mediterrani idíl·lic

TEO CAMINO
Barcelona

Amb sorra, un projector i música en directe, *Somnis del Mediterrani* és capaç de transportar els qui contemplen bocabardats l'espectacle als racons més idíl·lics de la costa del mar Mediterrani. Indrets de postal que l'il·lustrador Borja González s'encarrega de crear utilitzant únicament les mans i grans de sorra de platges mediterrànies. Una aventura plena de màgia i sensacions.

A mesura que González va donant forma a diferents paradisos canviants, l'espectador contempla absort el procés creatiu. Tant nens com adults concentren tota la seva atenció a anar descobrint les figures i paratges que l'autor plasma amb brillantor. González escampa la sorra a sobre d'una taula de vidre, la treballa amb un ritme frenètic o pausat –depenent del moment de la narració–, i el projector mostra dibuixos que evolucionen fins a explicar històries d'amor i emocionar el públic.

La música del teclista Roc Sala –que inclou melodies de diferents territoris–, fa el paper d'acompanyant d' excepció en un viatge singular per escenes, costums, i fins i tot menjars, dels nostres veïns d'aquest mar enmig de terres.

Somnis del Mediterrani forma part de la programació especial de Nadal que ofereix CosmoCaixa. És una obra de



LA CAIXA

Borja González durant un moment de *Somnis del Mediterrani*

la companyia Ytuquepintas creada especialment per a la mostra, ja que l'espectacle en qüestió és una activitat complementària a l'exposició *Mediterrani. El nostre mar com mai no l'has vist* (desembre 2013-desembre 2014), que pretén ser una porta oberta a la reflexió sobre la nostra relació amb el mar. Sobre com hem d'actuar davant la superpoblació de les costes

i la seva limitada capacitat de renovació, que han fet que la Mediterrània sigui una zona amb uns nivells de contaminació i d'espècies en extinció dels més alts del món.

Somnis del Mediterrani és un espectacle de virtuosisme que deixa de banda la crítica i se centra a divertir, a qualsevol que s'acosti, amb imatges idíl·liques. ●

de música, que acaba de fer una ampliació, ofereix un concert acústic dels Pull My Strings. Surco. Travessera de Gràcia, 144 (20 hores). Gratuït.

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni. Concert de Lori Meyers + Wiggum, música que oscil·la entre l'indie i el mainstream. Sala Razmatazz. Almagòvers, 122 (20 hores). 18 euros.

L'home nou. Trobada mensual del Club de la Tertúlia per debatre temes d'actualitat. La BiblioMusiCineteca. Vila Vilà, 76, baixos (20 hores). Gratuït.

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni. Concert a càrrec de Rosana, que presenta la gira *8 Lunas*. Palau de la Música Catalana (21 hores). 15 euros.

Cicle Born-Esmuc. Concert de Verd i Blau, un grup de pop-jazz que posa en harmonia paraula i música. El Born Centre Cultural. Plaça Comercial, 12 (21 hores). 5 euros.

Viaje a Marte. El trio de Castelló, Lula, presenta en concert el seu nou disc, acompanyats per Los Vértigos. Sala RockSound. Almagòvers, 116 (21.30 hores). 10 euros.

All that jazz. Concert del Raynald Colom Trio. Gratuït. Dos Rombos Bar. Torrent de l'Olla, 134 (22.30 hores).

Barcelona

SANT CUGAT DEL VALLÈS (V. Occ.) Festival de valsos i danses. Tradicional concert a càrrec de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat. 23 euros. Teatre Auditori Sant Cugat. Avinguda Pla del Vinyet, 48 (avui, 21 hores, demà, 19 hores).

Lleida

LLEIDA (Segrià) Festival de Valsos i Danses. Valsos i polques de la família Strauss a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Auditori Enric Granados. Plaça Mossèn J. Verdaguer, s/n (21 h). 25 euros.



Buscan fondos en la red para un documental sobre la corrupción

La productora requiere 80.000 euros para rodar la película

JORDI RIBALAYGUE / Barcelona

Con nombres conocidísimos o aún por desenmascarar, ocultos detrás de hombres de paja, protegidos bajo mil silencios o defenestrados después de procelosas investigaciones, la corrupción es un gran pozo de malvados. Pero también, tras ese gran retablo de las vergüenzas, brillan quienes contravienen la *omertà* y ponen en apuros a quienes se creen impunes: el testigo que desvela una red de sobornos, el funcionario que auxilia a la Justicia para descomponer ingenierías perversas o el concejal que subvierte las reglas inconfesables.

«Son personas que, por valentía, han denunciado, y hay que apoyarlos», sostiene el documentalista Albert Sanfeliu, «disponen de fuerza ética y moral, y tienen las claves para enfrentarnos a la corrupción». Es una de las líneas argumentales del embrión del documental *Corrupció, l'organisme nociu*, un trabajo de la productora Pandora Box TV y por el que ha lanzado una campaña de búsqueda de fondos en internet para costear la realización y la difusión.

Faltan menos de una veintena de días para contribuir con donativos de 10 a 500 euros a través de *corrupcioorganismenociu.com*. La colecta ronda ahora los 7.000 euros y el objetivo es obtener 80.000. Que la financiación proceda de los internautas dota de «valor moral» al proyec-

to, según los impulsores. La propuesta contabiliza más de 180 mecenas de momento, «casi el 100% particulares», señala Sanfeliu, director del reportaje. «No queremos que se nos tilde de que alguien nos manipula y, de esta forma, la ciudadanía es el productor ejecutivo».

Los «referentes» de los que el director habla y que prestarán su testimonio son Itziar González, ex concejal de Barcelona que dimitió después de ser amenazada por

Será un testimonio de personas que han denunciado irregularidades

oponerse al plan del hotel del Palau de la Música; Maite Carol y Albert Gadea, ex trabajadores del Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet que colaboraron con la Guardia Civil tras destaparse la presunta trama del caso *Pretoria*; Jaume Llansó, quien reveló irregularidades en el Ayuntamiento de Mataró, y el ex jefe de la Fiscalía Anticorrupción Carlos Jiménez Villarejo. Los cinco participan en un vídeo de promoción que viene a sintetizar los dolores de cabeza que se ganaron por cuestionar prácticas fraudulentas de la Ad-

ministración y ponen en tela de juicio la ley de transparencia, la capacidad de los partidos de apartar a las manzanas podridas y el papel de los medios de comunicación. El tráiler llama a «empezar a premiar» a quien desafía lo sucio de la política.

«Hay desconocimiento de por qué han denunciado la corrupción», piensa Sanfeliu, quien cree que los relatos de los cinco escogidos condensan los males y posibles remedios: «No se trata de hablar de un hecho concreto, narrar el caso *Palau* o entrar en el detalle del caso *Pretoria*, sino que un interventor de Sabadell o un fiscal de Tomelloso se sientan representados en las carencias, los miedos o las respuestas ante la corrupción».

El director cuenta que pretenden ofrecer «un producto de reflexión contundente» y generar debate allí donde se proyecte, con mesas redondas: «Todo el mundo habla, es la segunda gran preocupación. Hay que dar un paso adelante. No puede ser que quien se rebela sea estigmatizado y quien corrompe esté tranquilo en casa».

Se anticipa que se organizarán al menos ocho pases en Cataluña y han apalabrado tomar parte los catedráticos Victoria Camps, Joan Josep Queralt y Manuel Villoria, el periodista Josep Ramoneda y el escritor Carlo Alberto Brioschi, autor de *Breve historia de la corrupción*.



La cantante Paloma San Basilio, de 63 años, dice adiós al escenario para siempre. / EL MUNDO

PALOMA SAN BASILIO

«Es el momento de dejarlo»

La cantante sigue con su gira de despedida hasta 2014

JAVIER BLÁNQUEZ / Barcelona
 Paloma San Basilio ha decidido retirarse y, llegado el momento, cuando acabe con la gira que la tiene ocupada, no volverá a subir más a un escenario. Es una decisión, asegura, que se viene cogiendo desde hace tiempo y que no llegó de un día para otro. «Llevo 40 años dedicada a este trabajo», cuenta, «y siempre he tenido la sensación de que me estaba absorbiendo tiempo y energía, quizá demasiado. Recuerdo que hace años me decía: 'Llego hasta el año 2000 y lo dejo'. Y mira, aquí estoy, más de 10 años después».

Pero de 2014 no pasa. La gira de despedida, que comenzó a mediados de año en América, *Hasta siempre*, y que desde hace unas semanas va recorriendo España ciudad por ciudad, ya tiene un calendario prácticamente cerrado. «Íbamos a acabar a principios del año que viene, pero se prolongará hasta octubre porque han ido entrando nuevos teatros que han pedido su concierto de despedida».

Eso sí, una vez dicho adiós, la gira ya no vuelve a pasar por el mismo sitio. «No sería nada serio. Si voy a una ciudad a decir adiós, me despido y agradezco todo lo que me ha dado el público, pero ya no puedo repetir. No tiene sentido decir adiós dos veces». El pasado viernes fue el turno de Valencia —con las entradas agotadas tres meses antes—; este sábado, Caste-

llón; el domingo 29 es la despedida de Barcelona, en el Palau de la Música; y el primer concierto de 2014 será en Madrid el día de Reyes, en el Teatro Real.

«Éstas son decisiones que cuesta tomar, pero que poco a poco te las pide el cuerpo. La de artista es una forma de vida preciosa, pero necesito hacer cosas distintas». Para Paloma se trata de una cuestión de coherencia. «Sé que no es el mejor momento para cambiar, que tenemos la crisis encima, que las cosas no van bien, pero siento que tiene que ser ahora. Tengo 63 años y tiempo por delante para disfrutar, viajar...».

La gira de despedida es un resumen de su extensa carrera. «Son unas dos horas de concierto, quizá un poco más largo. Hablo mucho con el público, explico muchas anécdotas de mi carrera

y de mi vida, y recorro todos los aspectos de mi música».

Junto a grandes hitos de sus 40 años de trayectoria como *La fiesta terminó* o *Quiéreme siempre*, Paloma San Basilio no se olvida de sus incursiones en el musical. El recorrido es tan exhaustivo que no falta ni siquiera un tema de *Amolap*, su último disco (y ya disco final), su atípica incursión en la música *dance*.

«A *Amolap* le tengo mucho cariño», confiesa. «Cuando me sentí preparada para el registro *dance* me decidí a dar el salto. Era algo que quería hacer. Muchos fans no entendieron este giro a las discotecas, pero yo sentía que como artista debía correr el riesgo y po-

CUANDO EL MUSICAL ERA ELLA

>Paloma San Basilio debutó en la canción en 1975 y al poco tiempo ya era una de las solistas melódicas de mayor popularidad en España e Hispanoamérica. Pero uno de sus grandes hitos lo cosechó en 1980, con el gran éxito que tuvo el musical 'Evita', de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, en su versión castellana. Desde entonces, su carrera ha estado estrechamente ligada al teatro musical, tanto como empresaria como estrella, compartiendo cartel con José Sacristán. Fue una de sus apuestas personales y le salió bien.

nerme a prueba con esos sonidos. Personalmente, la experiencia de *Amolap* me ha enriquecido».

En adelante, el enriquecimiento personal pasará por la pintura, un *hobby* de muchos años que ha evolucionado en ocupación obsesiva para Paloma, y sobre todo la familia. «Me perdí la infancia de mis hijos por dedicar tanto tiempo a la música. Parte del desgaste se debe a eso. No quiero perderme ahora la infancia de mis nietos, y por eso pienso pasar mucho tiempo en Los Ángeles con ellos».

A pocos meses de abandonar los escenarios, Paloma se muestra agradecida por estos años. Promete que no se irá hasta que no se haya despedido de todas las personas que la han seguido, consciente de que su figura es plenamente transversal. «Hay quien me conoce por la canción ligera, por el musical o por cualquier otra faceta de mi carrera. Cada disco era distinto, y con cada uno de ellos ganaba público nuevo. Siento que me han respetado mucho, y eso en estos tiempos es un privilegio. Pero es el momento de dejarlo. Tampoco es fácil seguir. Quiero grabar este directo de despedida, pero no interese ni a los sellos ni a las teles. Todo ha cambiado».



► TV3 se vuelca con Mas y la «independencia»



Con la excusa de una huelga, la televisión catalana no emitió el martes el mensaje de Navidad del Rey, pero ayer retransmitió en directo desde el Palacio de la Música el concierto de Sant Esteve, con el Orfeón Catalán y los símbolos independentistas como protagonistas. Entre los asistentes, el presidente Artur Mas ^{ABC}

RESPOSTA AL MISSATGE DEL MONARCA

Mas demana al Rei que escolti el desig de llibertat de Catalunya

► El president veu compatible observar la Constitució amb el dret a decidir

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Amb tot el respecte institucional però sense mossegar-se la llengua. Així va contestar el president Artur Mas al discurs de la nit de Nadal del Rei, en què el Monarca va apel·lar a la Constitució i va demanar diàleg i «generositat» per resoldre el contenciós català, sempre dins de les normes de convivència. Mas va dir compartir el concepte de convivència del missatge, però el va veure compatible amb el respecte al desig de «llibertat» que, segons ell, anhelen els catalans.

Com és tradicional, la rèplica catalana al discurs del Rei va tenir lloc

durant l'ofrena floral davant la tomba de l'expresident i exlíder d'Esquerra Republicana, Francesc Macià, al cementiri de Montjuïc. Allà va ser on Mas va afirmar que el catalanisme sempre ha estat de caràcter convivencial, i davant la petició del Monarca que qualsevol pas es faci amb respecte a la llei, el líder de CiU va replicar: «Nosaltres el que demanem és que s'escolti la veu del poble de Catalunya amb atenció i respecte». Una veu, segons el president de la Generalitat, que reclama «poder decidir el futur col·lectiu no en contraposició ni en pugna amb ningú, sinó en bona convivència».

Una resposta, doncs, constructiva, encara que sense eludir l'objectiu sobiranista, apel·lant al missatge de Macià, i es va referir al seu exemple per reivindicar el llarg recorregut històric de «la voluntat de Catalunya d'aspirar a la seva llibertat i al màxim autogovern possible».



JORDI BEDMAR

ESTELADES EN EL 100è CONCERT DE SANT ESTEVE

Mas no es va quedar aquí sinó que va recordar, altra vegada, que el 2014 serà un any «carregat de simbolisme» per a Catalunya perquè es compliran 300 anys des de la pèrdua de les seves llibertats, institucions i drets. I també es commemorarà el centenari de la Mancomunitat. En aquest context, va recordar que el seu objectiu com a president és una síntesi entre el que van suposar el president Macià i Prat de la Riba, fundador de la Mancomunitat: «As-

Barcelona o Desenes d'estelades van penjar ahir de les llotges i es van exhibir al cor i a l'escenari del Palau de la Música durant la celebració del 100è Concert de Sant Esteve. Un acte al qual van

assistir el president Artur Mas i la seva dona, Helena Rakosnik; la presidenta del Parlament, Núria de Gispert; l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, i el conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

pirar a la llibertat de Catalunya i mirar més enllà», per un costat, i «tenir l'afany constructor de Prat de la Riba amb els instruments disponibles en cada moment».

SENSE OFERTA DEL GOVERN // Els membres de la Mesa del Parlament i els dirigents d'Esquerra també van participar com cada any en l'homenatge a Macià. El líder d'ERC, Oriol Junqueras, va fer un joc de paraules per respondre al discurs del Rei: «Som

partidaris de respectar l'opinió dels sobirans, però sobretot ho som de respectar les opinions dels pobles sobirans».

Preguntat sobre la negociació amb CiU per a l'eventual entrada dels republicans al Govern, Junqueras va sostenir que no s'ha produït cap oferiment formal per part de l'Executiu de Mas. Si es produeix, va afegir, s'haurà d'abordar «si el model resultant seria millor que l'actual pacte d'estabilitat parlamentària». ≡

Miquel González/Shooting



PALOMA SAN BASILIO / CANTANTE

«Me retiro para compensar el poco tiempo que pude dedicar a los míos»

Carlos Sala

BARCELONA- Las grandes divas de la canción siempre tienen una aureola mítica y distante, excepto cuando son realmente grandes. Es el caso de Paloma San Basilio, una mujer que a sus 62 años todavía desprende luz y calidez y, sobre todo, honestidad. Dice que se retira de los escenarios, que sólo volvería para hacer un pequeño papel que no le exigiera mucho en el teatro musical, pero sus admiradores se resisten a creerlo. En todo caso, este domingo canta en

el Palau de la Música dentro de su gira de despedida. Dice que no es un concierto de «adiós», sino de «gracias». En ese caso, muchas gracias Paloma.

— ¿De verdad no la podremos ver más de gira?

— Es un cambio de ciclo. Cierro los conciertos y las giras y ahora me apetece hacer otras cosas. Han sido 40 años fantásticos, pero quiero bajar el ritmo y tener una vida más tranquila.

— ¿Ha sido difícil resumir una carrera tan intensa en un concierto de despedida de dos horas?

— Ha sido muy complicado. Son cerca de 30 discos y quería ser coherente, hacer una cronología. En realidad es como un «Érase una vez», un cuento donde dialogo con el público, dejo que pregunten cosas, con toques emotivos, humor y por supuesto recupero mis temas más emblemáticos.

— ¿Qué queda de esa joven de hace 40 años que quería abrirse paso en el mundo de la música?

— Queda mucho de ella. Me produce mucha ternura, una persona llena de sueños, muy valiente. Ten en cuenta que cuando empecé ya

tenía una niña pequeña. No he perdido nunca esa ambición, la ilusión por aprender y arriesgar.

— ¿Cómo recuerda esos años?

— Los recuerdo como una sorprendente aventura. Esos primeros conciertos a las dos de la mañana en sitios llenos de polvo. Si empiezas poco a poco hace que nunca desprecies nada y tampoco des nada por hecho.

— ¿Cuándo sintió que había llegado a la meta, que era la cantante que quería ser?

— Para mí, «Evita» fue mi gran oportunidad y me situó a un nuevo nivel. El teatro musical es una gran escuela. Todos deberían pasar por ahí, con funciones día a día, siempre con la obligación de dar el callo. Si superas esas semanas con once funciones es que puedes hacer cualquier cosa.

— Empezó con Evita en «1980» y su popularidad ya llegó en lo más alto.

— Tan en cuenta que en esa época tenía dos éxitos tan diferentes entre sí que a mí todavía me parece increíble. Por un lado estaba «No llores por mí, Argentina» y por otro «Juntos». Todavía me las piden.

— ¿Nunca se ha cansado de cantar «Juntos»?

— No, porque la satisfacción que ves en el público es tan grande que te da fuerzas y ganas de cantarla. Y siempre intentas buscar una versión diferente, unas veces más jazz, otras rock n' roll, acústica.

— ¿Qué tal fue la experiencia de Eurovisión?

— En mi caso fue más una anécdota, porque yo no me jugaba nada, ya tenía una carrera consolidada. Pero teníamos una gran canción de Juan Carlos Calderón y pensamos que sería una buena promoción para el disco. Al ir sin presión pude ver la dinámica del concurso, ver el sentimiento de la gente. Quedamos por la mitad. Juan

Carlos se enfadó, decepcionado, pero estuvo bien.

— En su último disco probó con el hip hop y la electrónica ¿Nunca le ha importado arriesgar?

— Un artista nunca ha de tener miedo, ni actuar por marketing o modas. Tiene que aprovecharse de lo que tiene dentro. Además, el entusiasmo siempre es de género contagioso y me gusta mucho la electrónica. Queríamos demostrar que no está exenta de melodías y de letras comprometidas.

— ¿Está preparada para una vida sin los focos?

«El teatro musical es una gran escuela, todos los cantantes deberían probarlo»

«No puedo dejar de cantar "Juntos", la satisfacción del público cuando empiezas vale por todo»

— Estoy preparada para una vida sin ese estrés. Quiero compartir más tiempo con los míos, escribir, pintar, vivir al día. Levantarme temprano sin la presión ni la responsabilidad de ir a otro país a otro concierto.

— ¿Hasido difícil conciliar vida personal con profesional?

— Mucho. Supongo que me retiro para compensar el tiempo perdido. Quiero apoyar a los míos y aportar a mis nietos lo que una abuela con muchas historias que contar.

• **DÓNDE:** Palau de la Música.
• **CUÁNDO:** El 29 de diciembre.
• **CUÁNTO:** De 18 a 58 euros.
• **TEL:** 93 363 2510.

AGENDA DE CONCERTS

POP/ROCK

ROSANA *Pop/cançó d'autor*. Si el passat mes de març ja finalitzà una gira de 170 concerts per Amèrica i Europa, Rosana retorna a la carretera, ara per presentar el seu nou àlbum, *8 Lunas* (2013). **Palau de la Música**. Palau de la Música, 4-6. ☎ 93 295 72 00. 📍 Urquinaona (L1, L4). € Entre 15 i 56 euros. Entrades: proticketing.com. ☉ Divendres 27, a les 21h.

AURYN *Pop*. Rèplica local a fenòmens com One Direction, els joves Auryn estrenen a Barcelona el seu segon disc, *Anti-Heroes* (2013). **Razzmatazz**. Almogàvers, 122. ☎ 93 320 82 00. 📍 Marina (L1). € 25 euros preu únic. Entrades: www.aurnweb.com. ☉ Dissabte 28, a les 19.30h.

IAGOALAIAGA I ELS DETECTIUS SALVATGES *Folk*. *Notícies de Gurb* (2013) és la carta de presentació de Iagoalaiaga i Els Detectius Salvatges, nou projecte de Santi Eizaguirre, antic membre de Cheb Balowski. **Koiton Club**. Rossend Arús, 9. ☎ 699 24 58 30. 📍 Plaça de Sants (L1, L5). € 3 euros preu únic. Entrades: a la taquilla de la sala. ☉ Dissabte 28, a les 22h.

PAUL ALABAJOS *Cançó d'autor*. Acords càlids i lírica compromesa, el cantautor valencià reviu en directe el seu últim treball, *Pau Alabajos diu Mural del País Valencià de Vicent Andrés Estellés* (2013), dins del cicle Born Unplugged. **El Born Centre Cultural**. Plaça Comercial, 12. ☎ 93 256 68 50. 📍 Barceloneta (L4). € 5 euros preu únic. Entrades: a la taquilla de la sala. ☉ Dissabte 28, a les 21h.

METAL/PUNK

MÀGO DE OZ *Metal*. La banda madrilenya celebra el seu 25è aniversari publicant el recopilatori *Celtic Land* (2013) i ho fa en una gira que aquest vespre arriba al recinte olímpic dissenyat per Arata Izosaki. **Sant Jordi Club**. Passeig Olímpic, 5. ☎ 93 426 20 89. 📍 Espanya (L1, L3). € 20 euros preu únic. Entrades: www.ticketmaster.com. ☎ 902150025. ☉ Divendres 27, a les 19h.

ELECTRÒNICA/HIP-HOP

JANSKY *Electrònica*. Laia Malo i Jaume Reus, que ja han participat en festivals del renom del Sónar o al Kregi Sztuki de Polònia, descriuen la seva proposta com una electrovèrsia. O, amb altres paraules, una interessant mescla d'electrònica, poesia, spoken word i performance vocal amb tocs de jazz. **Heliogabal**. Ramón y Cajal, 80. ☎ 93 676 31 32. 📍 Joaníc (L4). € 7 euros preu únic. Entrades: a la taquilla de la sala. ☉ Diumenge 29, a les 21.30h.

FLAMENC/RUMBA

DIANA NAVARRO *Flamenc/copla*. La cantant malaguenya acaba de publicar *La esencia* (2013), treball en què profunditza en la seva fusió de flamenc i copla amb ritmes àrabs i estructures clàssiques. Nova obra que interpretarà acompanyada de La Orquesta Sinfónica del Aljarafe, dirigida per Pedro Vázquez. **Palau de la Música**. Palau de la Música, 4-6. ☎ 93 295 72 00. 📍 Urquinaona (L1, L4). € Entre 16 i 54 euros. Entrades: proticketing.com. ☉ Dissabte 28, a les 21h.

JAZZ/FUNK/SOUL/BLUES

VERD I BLAU *Jazz pop*. Maridatge de jazz i pop embolcallat per la sempre corprendora veu de Judit Neddermann. Passats dos anys del seu debut, *Un fràgil corall* (2011), ara amplien la seva col·lecció discogràfica amb *Tocar l'horitzó* (2013). **El Born Centre Cultural**. Plaça Comercial, 12. ☎ 93 256 68 50. 📍 Barceloneta (L4). € 5 euros preu únic. Entrades: a la taquilla de la sala. ☉ Divendres 27, a les 21h.

MANEL CAMP, MIREIA FARRÉS & LLIBERT FORTUNY *Jazz*. Són els tres reis mags del jazz català. Manel Camp, Llibert Fortuny i Mireia Farrés es troben en un espectacle en què reformulen amb llibertat peces de Mozart o Haydn i nadales populars com "El noi de la mare", "Les dotze van tocant" o "El rabadà". **Jamboree**. Plaça Reial, 17. ☎ 93 319 17 89. 📍 Liceu (L3). € 10 euros entrada anticipada, 12 a la taquilla. Entrades: www.masimas.com. ☉ Dijous 2, a les 20 i a les 22h.

WORLD MUSIC

LUAR NA LUBRE *World music*. El grup gallec de música celta continua revivint els seus 25 anys de trajectòria sobre els escenaris. **Luz de Gas**. Muntaner, 246. ☎ 93 209 77 11. 📍 Hospital Clínic (L5). € 18 euros preu únic. Entrades: www.telenrada.com. ☎ 9021012 12. ☉ Dissabte 27, a les 21.30h.

CARLOS NÚÑEZ *World music*. Considerat un dels millors gaiters del món, Carlos Núñez revisa la seva carrera a *Discover* (2012), disc en què hi ha comptat amb col·laboradors del renom de Ry Cooder, Ryuichi Sakamoto, Sinéad O'Connor o Jackson Browne. **Palau de la Música**. Palau de la Música, 4-6. ☎ 93 295 72 00. 📍 Urquinaona (L1, L4). € Entre 18 i 39 euros. Entrades: proticketing.com. ☉ Dilluns 30, a les 21h.



RECOMANAT

FESTA 5è ANIVERSARI LA CASTANYA

La bona salut de l'escena independent catalana no només s'intueix per la pluja constant de grups a seguir, sinó també per una cada vegada més àmplia nòmina de discogràfiques amb catàlegs notables. En aquest col·lectiu de petits segells amb grans propostes hi tenim noms com la pionera BCore, Bankrobber, Foehn, Irregular, El Genio Equivocado, Famèlic, The Indian Runner, Aloud Music... i La Castanya, que enguany fa cinc anys. Aniversari que aquest dissabte celebra amb un concert que reuneix cinc dels seus grups més destacats: Aliment, Beach Beach, Biscuit, Furguson i Me and the Bees. **Dissabte 28, a les 21h. [2]. € 9 euros entrada anticipada, 12 a la taquilla. lacastanya.blogspot.com.es.**

ACTUACIÓ AL FESTIVAL DEL MIL·LENNI

Les llunes de Rosana

La cantautora canària presenta avui al Palau de la Música '8 lunas', en què aborda part del seu repertori amb artistes convidats

EL PERIÓDICO
BARCELONA

La influència de la lluna sempre li ha anat bé a Rosana. Així que la cantautora canària ha decidit titular el seu nou disc *8 lunas* (és el vuitè llançament des que va tocar el cel amb el seu debut, *Lunas rotas*). En aquest compacte aborda gran part del seu repertori amb moltes veus convidades. Encara que puntualitza: «**No és un disc de grans èxits ni de duets tradicionals. No hi són totes les meves cançons. Ni potser tampoc les millors. Però les interpreto com les hauria compost si les hagués creat ara**». Avui el presentarà al Palau de la Música, convidada pel Festival del Mil·lenni.

L'àlbum va sorgir per la «**necessitat d'unificar un so**» que va començar a *Buenos días, mundo!* i a *A las buenas y a las malas*. «**Més enèrgic. Més elèctric. Més semblant al que la gent sent en els meus concerts**». Inicialment volia buscar col·laboracions «**només per a un parell de temes, però la penya se'n va assabentar i em demanava que la convidés**». Total, que la llista va anar creixent.

Dani Martín (*Con el día tonto*), Ruben Blades (*El talismán*), Mario Domm (*Sitú no estás*), Andrés Cepeda



EL PERIÓDICO

va sorgir la idea dels duets, vaig pensar: 'Quina pena que Janis Joplin o Amy Winehouse ja no siguin aquí'.

Va ser el mànager el que li va descobrir Hepburn. «**Em va encantar i va resultar ser de la meva discogràfica. Li vaig enviar la cançó i li vaig dir si volia acompanyar-me. De seguida va dir que sí**». La con-

►► **Nous sons** ► Rosana torna «més enèrgica».

(*Donde ya no te tengo*) són alguns dels convidats. Destaquen Fito Cabrales (*Mi trozo de cielo*) i el brasiler Paulinho Moska (*Lunas rotas*). I sorprèn l'emergent artista britànica Alex Hepburn (*Buenos días, mundo!*), amb qui Rosana s'atreveix a cantar per primera vegada en anglès.

¿Hi haurà un futur disc en aquest idioma? «**Això són paraules majors. Quan vaig acabar de compondre aquesta peça, vaig tenir clar que podria ser interpretada en anglès. I quan**

nexió pot donar més fruits. «**Vam quedar que tornaríem a compondre juntes. Aprenc molt amb ella**».

Un somni

A alguns els pot sorprendre l'absència d'Ana Belén, ja que per a ella va escriure un dels grans èxits de la canària, *El talismán*. «**Però hauria sonat massa semblant al so original, així que em vaig atrevir a materialitzar el meu somni, cantar amb Ruben Blades. Li vaig enviar una carta, li vaig explicar qui era i l'endemà em va dir que ho acceptava i que coneixia fins i tot el tema. Va ser màgic. Com que et toqui l'Euromilió**».

El nou treball de Rosana inclou només un tema inèdit: *Tormenta de arena*, que ha cantat en acústic per a EL PERIÓDICO. És l'única peça de *8 lunas* que la cantant aborda amb l'únic acompanyament de la seva guitarra. ≡

Vegeu l'acústic de Rosana al mòbil o a e-periodico.cat.



RESPOSTA AL MISSATGE DEL MONARCA

Mas demana al Rei que escolti el desig de llibertat de Catalunya

El president veu compatible observar la Constitució amb el dret a decidir

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Amb tot el respecte institucional però sense mossegar-se la llengua. Així va contestar el president Artur Mas al discurs de la nit de Nadal del Rei, en què el Monarca va apel·lar a la Constitució i va demanar diàleg i «generositat» per resoldre el contenciós català, sempre dins de les normes de convivència. Mas va dir compartir el concepte de convivència del missatge, però el va veure compatible amb el respecte al desig de «llibertat» que, segons ell, anhelaven els catalans.

Com és tradicional, la rèplica catalana al discurs del Rei va tenir lloc

durant l'ofrena floral davant la tomba de l'expresident i exlíder d'Esquerra Republicana, Francesc Macià, al cementiri de Montjuïc. Allà va ser on Mas va afirmar que el catalanisme sempre ha estat de caràcter convivencial, i davant la petició del Monarca que qualsevol pas es faci amb respecte a la llei, el líder de CiU va replicar: «Nosaltres el que demanem és que s'escolti la veu del poble de Catalunya amb atenció i respecte». Unaveu, segons el president de la Generalitat, que reclama «poder decidir el futur col·lectiu no en contraposició ni en pugna amb ningú, sinó en bona convivència».

Una resposta, doncs, constructiva, encara que sense eludir l'objectiu sobiranista, apel·lant al missatge de Macià, i es va referir al seu exemple per reivindicar el llarg recorregut històric de «la voluntat de Catalunya d'aspirar a la seva llibertat i al màxim autogovern possible».



JORDI BEDMAR

ESTELADES EN EL 100è CONCERT DE SANT ESTEVE

Mas no es va quedar aquí sinó que va recordar, altra vegada, que el 2014 serà un any «carregat de simbolisme» per a Catalunya perquè es compliran 300 anys des de la pèrdua de les seves llibertats, institucions i drets. I també es commemorarà el centenari de la Mancomunitat. En aquest context, va recordar que el seu objectiu com a president és una síntesi entre el que van suposar el president Macià i Prat de la Riba, fundador de la Mancomunitat: «As-

Barcelona • Desenes d'estelades van penjar ahir de les llotges i es van exhibir al cor i a l'escenari del Palau de la Música durant la celebració del 100è Concert de Sant Esteve. Un acte al qual van

assistir el president Artur Mas i la seva dona, Helena Rakosnik; la presidenta del Parlament, Núria de Gispert; l'alcalde de Barcelona, Xavier Trias, i el conseller de Cultura, Ferran Mascarell.

pirar a la llibertat de Catalunya i mirar més enllà», per un costat, i «tenir l'afany constructor de Prat de la Riba amb els instruments disponibles en cada moment».

SENSE OFERTA DEL GOVERN // Els membres de la Mesa del Parlament i els dirigents d'Esquerra també van participar com cada any en l'homenatge a Macià. El líder d'ERC, Oriol Junqueras, va fer un joc de paraules per respondre al discurs del Rei: «Som

partidaris de respectar l'opinió dels sobirans, però sobretot ho som de respectar les opinions dels pobles sobirans».

Preguntat sobre la negociació amb CiU per a l'eventual entrada dels republicans al Govern, Junqueras va sostenir que no s'ha produït cap oferiment formal per part de l'Executiu de Mas. Si es produeix, va afegir, s'haurà d'abordar «si el model resultant seria millor que l'actual pacte d'estabilitat parlamentària». ≡



A. BOFILL

El concert de Sant Esteve celebra 100 anys amb emoció i reivindicació

El Palau de la Música es va omplir ahir durant el concert de Sant Esteve. L'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van protagonitzar un espectacle que a més de commemorar els 100 anys del concert també va recordar diferents moments de la història de Catalunya. Sota la direcció de Josep Vila,

els cantaires van interpretar un repertori heterogeni que va incloure fins i tot una adaptació d'una cançó d'Els Amics de les Arts. Un dels moments més emotius va arribar cap al final, amb el *Cant de la senyera*, amb el públic dret i estelades posant color al Palau, com ja va passar l'any passat.

La **INFANCIA** está de fiesta

'Festival' El certamen pionero en la península en organización de actividades familiares cumple desde hoy cincuenta años de vida

P. CARO
zona20barcelona@20minutos.es / twitter: @20m
20minutos

El Festival de la Infancia arranca hoy viernes su 50 edición en el recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona. El certamen decano del entretenimiento familiar por Navidad en la ciudad estará abierto hasta el próximo día 4 de enero y en esta ocasión contará con numerosas actividades y talleres repartidos en ocho ejes temáticos: cultura, espectáculos y música, alimentación saludable, tecnología, imaginación, animales, tierra y medio ambiente.

El salón se distribuye en un total de 43.000 metros cuadrados y presenta diversas novedades, como la exhibición de animales domésticos, el Mascota Fun Festival, hasta el próximo domingo. Del 1 al 4 de enero el Festival de la Infancia será un gran escenario musical con las actuaciones destacadas de Candela y los Supremos, Andreu Rifé, Joan Dausà, Quart Primera, Gossos, Ramon Mirabet y Els Catarres. La iniciativa Minimúsica se celebra desde 2006 ininterrumpida-



Los niños aprenden a practicar deportes minoritarios o singulares en Fira de Barcelona. FESTIVAL DE LA INFANCIA

Diversión con valores

El festival organiza en esta edición una recogida solidaria de alimentos en colaboración con la Fundació Banc dels Aliments. También se recogerán juguetes nuevos para la campaña Cap nen sense joguina de Radio Barcelona y el Ajuntament.

mente. La inauguración de hoy tendrá un pasacalles con una *colla* de gigantes y cabezudos que acompañarán a las autoridades al son de la música de La Roda.

El Festival de la Infancia se celebra de forma ininterrumpida desde 1963 y es pionero en España. En sus inicios fue un festival benéfico impulsado por los populares perso-

najes radiofónicos de la época señores Dalmau y Viñas. **Palacios 1, 2 y Plaça de l'Univers del recinto de Montjuïc de Fira de Barcelona. De hoy 27 de diciembre al 4 de enero. De 11.00 a 20.00 horas. Precio: 12 euros todo el día y 8 euros a partir de las 16.00 horas. Gratis para los menores de 3 años de edad. Más información en la página web oficial: www.festivalinfancia.com.**

Més activitats

'Cantajuego'. El popular espectáculo infantil regresa a Barcelona este sábado en el Auditori Fòrum. Presenta *Cosquillas*, su quinta gira por toda España, en la que sube al

escenario una divertida historia de música, ritmo y humor. El Grupo EnCanto interpretará sus éxitos de siempre y las canciones de su próximo DVD. **Auditori Fòrum. El sábado a las 16.30 y a las 19.00 horas. Precio: de 20 a 38 euros.**

'Paloma San Basilio'

La gran dama de la canción melódica se despide de los catalanes en la gira estatal *Hasta siempre*, su adiós a los escenarios. **Palau de la Música, 4. Domingo (21.00 h). De 18 a 58 euros. www.festivalmillenni.com.**

'Auryn'. El grupo adolescente español actúa el sábado en la sala Razzmatazz dentro de su gira *Up We Go! Tour*. **Almogàvers, 122. El sábado a partir de las 21.00 horas. Precio: 25 euros. www.salarazzmatazz.com.**



El tradicional concert de Sant Esteve del Palau de la Música acaba, un any més, amb crits d'independència i estelades a l'escenari

En clau de país

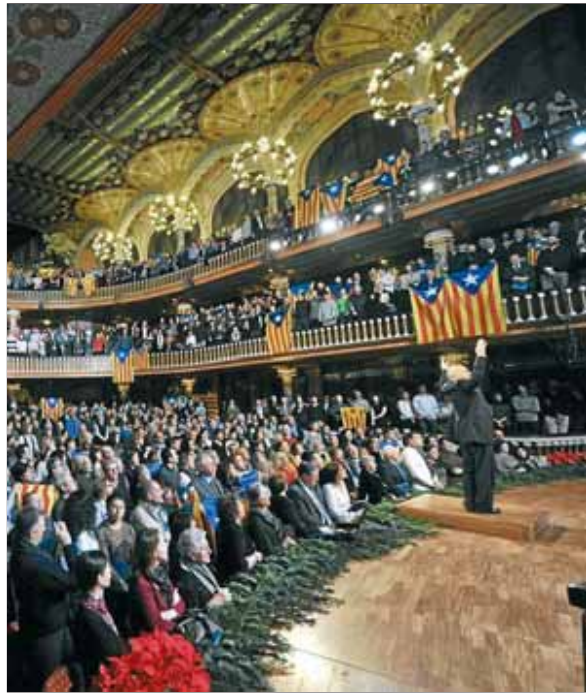
Redacció
 BARCELONA

El tradicional concert de Sant Esteve al Palau de la Música va acabar, un cop més, amb crits d'independència i estelades omplint l'escenari. Com l'any passat, amb la interpretació d'*El cant de la senyera*, el Palau es va anar omplint d'estelades entre els cantaires i el públic assistent a l'acte, entremig del qual hi havia el president de la Generalitat, Artur Mas.

Abans d'aquest emotiu final, el concert de Sant Esteve va transcórrer entre l'escalf de les tradicionals nades i el batec de la memòria col·lectiva. En l'espectacle hi van participar els cors de formació de l'Orfeó Català i, com a no-

Es van sentir peces de Händel, Clavé, Casals, Maria del Mar Bonet i Els Amics de les Arts

vetat de l'edició d'aquest any, també del Cor de Cambra del Palau. En el programa que van interpretar aquestes formacions hi havia obres de compositors clàssics, com Georg Friedrich Händel, i de figures emblemàtiques de la música catalana, entre les quals Josep Anton Clavé i Pau Casals.



Estelades entre el públic durant el concert d'ahir ■ ACN

A banda, però, d'algunes peces clàssiques per a aquestes dates, com *El rabadà*, el repertori va oferir peces més modernes i els assistents va poder gaudir de cançons originals de Maria del Mar Bonet i Els Amics de les Arts.

Cita centenària

Els actors Pep Anton Muñoz i Pep Munné van ser els encarregats de conduir l'acte amb una narració que va repassar la història de l'Orfeó, el Palau i Catalunya: l'ocasió s'ho valia, perquè ahir el concert de Sant Esteve celebrava el seu centenari al Palau de la Música. En efecte, la primera vegada que es va celebrar en aquest marc incomparable i amb l'Orfeó va ser l'any 1913. ■



El concert de l'Orfeó Català fa cent anys

► El concert que l'Orfeó Català fa cada any per Sant Esteve al Palau de la Música Catalana va celebrar ahir el seu centenari. El recital va servir per construir un relat musical i coral que revisava més d'un segle de la història del país, de l'Orfeó i del Palau. Els actors Pep Munné i Pep Anton Mñoz van ser els narradors de l'espectacle, en què per primera vegada també s'hi va afegir el Cor de Cambra del Palau.



THE PROJECT / DIFERENTES SALAS BARCELONESAS

The Stranglers, en el Guitar Festival BCN

LLEIDA • Andrés Calamaro, Estopa, Jorge Drexler, Luz Casal, Rosario y Amos Lee son algunos de los artistas que actuarán en el Guitar Festival BCN, que arrancará el próximo 20 de febrero con la actuación de los británicos Fanfarlo en la sala Barts de Barcelona. Neil Halstead, Gerard Quintana, Rozalén, Los Secretos, Coque Malla, The Stranglers, Cristina Lliso, Femi Kuti, Crystal Fighters y Joan Dausà completan el cartel confirmado hasta ahora.

El consejero delegado de The Project, Joan Roselló, ha anunciado que el Guitar Festival BCN 2014 ofrecerá "más calidad que nunca" porque la empresa que dirige ha decidido "apostar fuerte" por este evento y doblar su presupuesto. El Guitar Festival BCN, que en el 2014 cumplirá 25 años de historia, contará con un presupuesto aproximado de un millón de euros, cuando el año pasado dispuso con la mitad.



THE PROJECT

Los míticos The Stranglers actuarán en la Sala Barts del Paralelo

En su opinión, "en momentos de crisis como éste tenemos que evitar que Barcelona se empobrezca culturalmente", por lo que The Project ha decidido destinar más recursos a es-

te festival y consolidar una propuesta que empezó centrada en grandes guitarristas y en los últimos años se ha abierto a propuestas de todo tipo. En el otro lado de la balanza ha

▶ Andrés Calamaro, Estopa, Rosario, Los Secretos, Luz Casal y Jorge Drexler, en directo

▶ Coque Malla actúa con Jeanette y Neil Halstead revive los 'hits' de Velvet Underground

quedado el Festival De Cajón! de música flamenca que hasta ahora organizaba The Project y que en el 2014 "no se celebrará". The Project fortalecerá en el 2014 el Guitar Fes-

tival BCN, "un festival ecléctico pero fiel a la personalidad de The Project", según Roselló, que ha recordado que la empresa de promoción de conciertos siempre ha apostado por el pop-rock nacional.

En esta línea cabe destacar los recitales que ofrecerá Estopa los días 10 y 11 de abril en la Sala Barts, donde interpretarán sus éxitos en formato acústico. Rosario, Luz Casal y Drexler presentarán sus últimos discos en el Palau de la Música, y Coque Malla irá a la Sala Barts acompañado por Jeanette.

La Razzmatazz acogerá la presentación del disco *Bohemio* de Andrés Calamaro, el Sant Jordi Club la propuesta de la banda de indie hispano-británico Crystal Fighters y Luz de Gas será el lugar donde Cristina Lliso, ex cantante de Esclarecidos, rompa su silencio. El resto de las bandas, entre las que se encuentran los míticos The Stranglers, actuarán en la Sala Barts del Paralelo barcelonés, a excepción de Neil Halstead, que interpretará temas de The Velvet Underground en el Bikini.



MÚSICA

Un clásico de Navidad regresa hoy al Auditori de Lleida

Festival de Valsos i Danses con la Orquestra Simfònica del Vallès



Imagen de archivo de un concierto del Festival de Valsos i Danses de la OSV en el Auditori Enric Granados.

Valses y polcas

Orquestra Simfònica del Vallès: Festival de Valsos i Danses.

Lleida. Auditori Enric Granados. Viernes 27. 21.00 h. Precio: 20 y 25€

El Festival de Valsos i Danses protagonizado por la Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) se ha convertido en un clásico de la programación del Auditori Enric Granados con una gran aceptación de público por parte de los leridanos. La OSV regresa hoy a la capital de Ponent, bajo la dirección de Salvador Brotons, para ofrecer una sesión de valsos y polcas de la familia Strauss llenas de buen hu-

mor, ingenio y mucho optimismo, que buscan la complicidad y la sonrisa del público. Así, la primera parte del concierto contará con piezas de Mikhail Glinka, Georges Bizet y Alexander



Borodin, mientras que la segunda estará dedicada íntegramente a las composiciones de Johann Strauss II. Entre ellas, *Vals del Emperador*, *Historias de los bosques de Viena* y *El bello Danubio azul*, entre otras.

La Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) nació en 1987 en el marco de la Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Sus más de cien actuaciones al año se centran, por un lado, en Sabadell, donde protagoniza su temporada sinfónica, y por el otro, en el Palau de la Música Catalana, con su ciclo Concerts Simfònics al Palau.

Café concierto

Grup Tibau: *Cançó de bressol*.

Cervera. Casal. Viernes 27. 22.00 h. Precio: gratuito.

Estrena de la *Cançó de Bressol* con textos de Salvador Espriu.

Canción de autor

Pau Riba i De Mortimers: *Jisàs de Netzerit o Capítol Zero de la Guerra de les Galaxies (Episodi 013)*.

Lleida. Cafè del Teatre. Viernes 27. 22.30 h. Precio: 10 y 12 €.

Pau Riba sube un año más al escenario con el grupo de *rockerclovnos* De Mortimers. Su espectáculo intercala narraciones, villancicos y una historia paralela llena de sátira entre la vida de Jisàs y la Guerra de las Galaxias.

Rock

Pardal Roquer.

Alpicat. Casal dels Artistes. Viernes 27. 22.30 h. Precio: 3 €

Lo Pardal Roquer, nombre artístico de David Esterrí, actuará en directo en el Casal dels Artistes.

Solidario

Coro Rociero.

Balaguer. Pabellón Moli de l'Esquerrà. Sábado 28. 18.30 h. Precio: 3€

Concierto de villancicos y rumba cuya recaudación se destinará a Creu Roja la Noguera.

Instrumental

Orquestra Merravella: Un Nadal Meravellós.

Lleida. Auditori Enric Granados. Sábado 28. 20.30 h. Precio: 10 €

Desde música tradicional catalana hasta lírica, pasando por clásicos navideños.

Coral

Coral Maristes Montserrat: Actuará acompañada por el pianista Eduard Espinet.

Lleida. Iglesia de la Purísima Sang. Sábado 28. 18.00 h.

Tradicional concierto de Navidad, bajo la dirección de Gerard Riu. El repertorio incluye piezas de varios países.

Pop

Blaumut +Sound Band.

Cervera. Gran Teatre de la Passió. Sábado 28. 21.30 h. Precio: 12 y 14€

Blaumut ha convertido algunos de sus temas, como *Pa amb oli* i *sal* y *Bicicletes* en grandes éxitos que llenan sus conciertos.

Pop acústico

Albert Palomar: *Cor de bou*.

Lleida. Cafè del Teatre. Sábado 28. 22.30 h. Precio: 7 y 5 €

El ex cantante de Plouen Catximbes, Albert Palomar, presenta su segundo disco en solitario, en el que mezcla pop acústico, folk y canción.

Coral

Coral Verge de Ribera.

La Pobla de Segur. Parroquia de la Mare de Déu de Ribera. Domingo 29. 18.00 h.

Tradicional concierto de Navidad con villancicos.

Poética

Final de l'Any Miquel Martí i Pol: Laura Fontanals (guitarra) y Albert Font-Tarrés (voz recitada).

Lleida. Cafè del Teatre. Domingo 29. 20.30 h. Precio: 7 y 5 €

El recital *Després de tot* reinterpreta los versos de Martí i Pol.

VARIOS

VARIOS MUNICIPIOS. VARIOS ESPACIOS

Pessebre vivent. Varios municipios de Lleida celebran estos días sus tradicionales *pessebres vivents*. Entre ellos, destacan los de Sant Guim de la Plana, Sudanel, Rocafort de Vallbona, Linyola, Ardèvol o Navès. Ayer cerró el del barrio de Magraners de Lleida (más información en página 32).

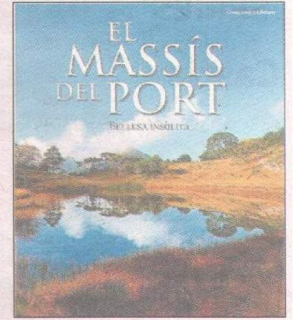
VARIOS MUNICIPIOS. VARIOS ESPACIOS

Parc de Nadal. Los más pequeños pueden disfrutar estos días de los tradicionales Parcs de Nadal en numerosas localidades de Ponent. Entre ellos, Cucalòcum de Lleida, que ayer abrió sus puertas y espera recibir unos 50.000 visitantes (más información página 31).

AGENDA PARA HOY >>>

Envíe sus propuestas a: agenda@diaridetarragona.com

www.diaridetarragona.com



El Vendrell Concert Macedònia

17.30 H. Pavelló Municipal
Una banda de rock'n'roll que et farà moure sense parar. Les cançons del disc *Flors* han estat cuidades i mimades per aquest grup de músics absolutament entregats a tots els nens i nenes que van als concerts. Concert gratuït.

Horta de Sant Joan 'El massís del Port. Bellesa insòlita'

19.00 H. Ecomuseu dels Ports
Presentació del llibre de Vicent Pellicer Ollés, a càrrec de l'escriptor i periodista Xavier Garcia. Es projectarà l'audiovisual *El massís del Port. Bellesa insòlita*, de Policarpo Hernández. Al final de l'acte se servirà un vi d'honor.

Tarragona 'Queda't de pedra!'

11.00 H. Museu Arqueològic
Un retrat com a romans per a la ciutat de Tàrraco. Heu de portar una fotografia vostra de mida carnet i triar com us hauria agradat ser representats en època romana: com a ciutadà romà, com una divinitat, com a militar,...



Y ADEMÁS >>>

Tarragona

Imatges per a la història
08.00 H. Cafeteria Leman
La cafeteria restaurant Leman, en el seu interior, a la Rambla Nova, més de 50 anys compresos en una exposició d'una selecció dels fons fotogràfic Segú Chinchilla amb fotografies inèdites 1913-2013 (tots els dies de la setmana de 08.00 hores a 24.00 hores).

«La fàbrica de tabacs de Tarragona: la Tabacalera»
08.30 H. Arxiu Tabacalera.
Planta segona, M2. Avinguda Vidal i Barraquer
Exposició commemorativa de los 90 anys de la colocació de la primera pedra de La Tabacalera (1923-2013). Abierta de 8.30 a 14.30 h.

Casal per Nadal
10.00 H. Espai Jove Kesse
Aquest Nadal es celebra a Tarragona la tercera edició del cycle d'activitats formatives, lúdiques i esportives per a adolescents i joves. Del 27 al 30 de desembre, en l'horari de 10 a 14 h i de 17 a 21 h, es podrà trobar un espai d'activitats per a tots els joves d'entre 12 a 30 anys. Al

matí hi ha cursos gratuïts amb inscripció prèvia a www.tarragonajove.org, com ara el curs de cuina, circ, electrònica, ràdio o Scalextric, i a la tarda, tasts d'activitats formatives i lúdiques amb accés lliure

100 anys de la Cavalcada dels Reis Mags
10.00 H. Refugi 1 Moll de Costa
Exposició «100 anys de la Festa i Cavalcada dels Reis Mags d'Orient de Tarragona» que romandrà oberta fins al dia 31 de desembre. Horari de dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h Diumenges i festius, d'11 a 14 h.

«In memoriam»
10.00 H. Museu d'Art Modern
Exposició d'Àngel Pomerol. L'exposició romandrà oberta fins al 26 de gener de 2014. Horari: dimarts a divendres de 10 a 20 h, dissabte de 10 a 15 h i de 17 a 20 h, diumenge i festius d'11 a 14 h. Dilluns tancat. Gratuït.

Reus

Parc de Nadal
15.00 H. Fira de Reus
El Parc de Nadal de Reus estarà obert els dies 28, 29, 30, 31 de desembre i 2, 3 i 4 de gener en horari de 15 a 21.30 h.

Recollida de cartes
18.00 H. El Pallol
Recollida de cartes per els Reis de l'Orient a càrrec dels emissaris reials.

Entrega premis «No passis de Roda a Roda»
20.00 H. Teatre del Parc de Nadal de Reus
Des de fa deu anys, la Lliga d'Afectats Reumatològics, en col·laboració amb la Federació Mestral-Cocemfe Tarragona, desenvolupa el programa «No Passis de Roda a Roda», amb l'objectiu d'assolir la normalització del col·lectiu de persones amb discapacitat en la societat a través de la informació i la sensibilització, consciències que aquesta sensibilització exerceix de motor a l'hora de canviar mentalitats i generar actituds i accions envers dita normalització.

Segon concert del 25è aniversari de l'AMCA
22.00 H. La Palma
Segon concert del cycle de tres recitals organitzat per l'Associació per a la Música Creativa i Actual (AMCA) per commemorar el seu 25è aniversari. En aquesta ocasió, al Racó de la Palma, hi actuaran: El Toubab (cançó d'autor), Fetitxe 13 (hip hop) i Agatha (flamenc mediterrani). Preu: 7 €.

Cambrils

La Colonia
18.00 H. Mara's Bar Cultural.
Rambal del Reguera, 3
Aromes de música balcànica, notes d'arrel mediterrània i flaires de cabaret.

La Canonja

Parc de Nadal
18.00 H. La Canonja
Els dies 26, 27 i 28 de desembre es torna a celebrar el Parc de Nadal de la Canonja. El Parc de Nadal obrirà d'11 a 14 h i de 16.30 a 19 h.

Constantí

Parc de Nadal
10.00 H. Pavelló Poliesportiu
L'horari del Parc és de 10 a 13 h i de 17 a 20 h.

L'Espluga de Francolí

Club del Xist
23.30 H. Local Disco Xenon
Nit d'humor que aplegarà a qua-

tre La finalitat de la Cultural Jordi Francolí és provocar l'ocasió perquè els humoristes comarcals es trobin amb el seu públic, alhora que acumulin experiències i intercanvin punts de vista entre ells. Hi participaran Albert Vilalta i Anna Carol, Esther del Món, Marc Pallissó i Miquel A. Martínez. Aquest any i com a novetat l'entitat ofereix un últim torn amb 'micro obert' perquè qual-sevol dels assistents participi de la nit d'humor.

Flix

«Nadales rumberes»
22.30 H. La Unió Social
Concert Nadales rumberes, a càrrec del grup de rumba ebrenca Lo Gitano Blanc.

Sta. Coloma de Queralt

Parc de Nadal de Santa Coloma
16.00 H. Sala annexa del poliesportiu
Un any més, l'Ajuntament de Santa Coloma de Queralt, en col·laboració amb una quinzena d'entitats de la vila, el Consell Comarcal

Sorteos >>>

Los números no son oficiales hasta ser publicados por el organismo correspondiente.

LA ONCE
Jueves, 26 de diciembre de 2013
19960 La Paga serie 041

7/39
Jueves, 26 de diciembre de 2013
08, 09, 10, 12, 19, 31, 36
Reintegro: 4

SUPERONCE YAI!
Jueves, 26 de diciembre de 2013
08, 09, 10, 12, 14, 21, 32, 34, 37, 46, 54, 57, 66, 70, 73, 74, 75, 76, 79, 80

TRIO
Jueves, 26 de diciembre de 2013
5 6 1

SÚPER 10
Jueves, 26 de diciembre de 2013
06,10,11,12,13,25,28,35,39,40,42, 43,44,46,47,48,49,50,59,65
Diana: 42

EUROMILLONES
Martes, 24 de diciembre de 2013
05, 19, 31, 43, 50 Estrellas: 2 y 6

BONOLOTO
Miércoles, 25 de diciembre de 2013
03, 10, 20, 32, 36, 48
Complementario: 29
Reintegro: 9
Cat. Acertantes Premio
6 0 -€
5+C 2 50.840,69 €
5 40 1.271,02 €
4 2.218 36,29 €
3 43.323 4,00 €
Reint. 30.809 0,50 €

LA PRIMITIVA
Jueves, 26 de diciembre de 2013
12, 25, 31, 32, 36, 49
Complementario: 28
Reintegro: 3
Joker: 5981396
Cat. Acertantes Premio
6+C 0 -€
6 1 1.678.852,08 €
5+C 3 83.942,60 €
5 171 3.190,80 €
4 11.287 78,09 €
3 225.774 8 €
Reint. 1.334.088 1 €

EL GORDO DE LA PRIMITIVA
Domingo, 22 de diciembre de 2013
11, 24, 36, 43, 47
Clave: 3
Cat. Acertantes Premio
5+1 0 -€
5 1 191.270,75 €
4+1 28 1.242,02 €
4 254 159,73 €
3+1 1.365 33,94 €
3 11.184 13,46 €
2+1 20.804 5,56 €
2 167.276 3 €
Reint. 341.781 1,50 €

LOTO 6/49 Miérc. 25 diciembre
15, 22, 26, 39, 46, 48
C: 32 - R: 9 - Jòquer: 254766 - Plus: 7
Cat. Acertantes Premio
6/6+Plus 0 -€
6/6 0 -€
5/6+C+Plus 0 -€
5/6+C 0 -€
5/6+Plus 0 -€
5/6 0 -€
4/6+Plus 23 92,98 €
4/6 60 46,49 €
3/6+Plus 431 15,24 €
3/6 1076 7,62 €
Bote: 1.200.000 €

Arriba el 'Gran Concert d'Any Nou'

◆ Considerada la millor producció Strauss d'Europa, la Strauss Festival Orchestra amb ballet ha actuat per a més de 5 milions d'espectadors arreu del continent, després de gairebé dues dècades interpretant amb enorme èxit la música de la família Strauss en els principals escenaris europeus com el Musikverein de Viena, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie de Berlín, el Musikhalle d'Hamburg, l'Auditorium Parco della Musica de Roma, l'Auditorium de Milà, el Teatro Real i l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i l'Auditori de Barcelona, el Teatro Cervantes de Màlaga, l'Auditorio de Zaragoza, etc.



L'Strauss Festival Orquestra en una actuació al Palau de Congressos. FOTO: LLUÍS MILIÁN/DT

Tarragona
21.00 H
Teatre
Tarragona
Preu: 29 €



Montblanc 'Los caballeros de la mesa cuadrada'

22.00 H. Pub EPD
Emmarcat en el 'Cicle Lumière de Cinema Culte', organitzat per l'Associació Juvenil Barjaula, es projectarà aquest film d'humor dels Monty Python.

de la Conca de Barberà i l'Oficina Jove, organitza el Parc de Nadal que, en l'edició d'enguany, tindrà lloc els dies 27 i 28 de desembre de 2013 a la sala annexa del poliesportiu del municipi. De les 16 h a les 20 h. 3 €/dia.

Torredembarra

Concert de Nadal
22.00 H. Parròquia de Sant Pere Apòstol
■ Concert Extraordinari de Nadal a càrrec de l'Orquestra Camera Musicae i Coral Santa Rosalia.

Tortosa

Patges reials
18.00 H. Biblioteca Marcel·lí Domingo
■ Visita del Patge de SM els Reis d'Orient a la biblioteca per recollir les cartes de tots els nens i nenes. Tot seguit, lliurament dels premis del concurs 'Relat curt solidari de Nadal'.

Valls

«Sacrum. Art sagrat»
11.00 H. Museu de Valls
■ Exposició que mostra un con-

junt de peces d'art religiós provinents, en la seva major part, d'emplaçaments i col·leccions de la comarca de l'Alt Camp. La mostra, que compta amb la col·laboració de la parròquia de Sant Joan Baptista, es podrà visitar al Museu de Valls fins al 5 de gener de 2014 en horari de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 17 a 20 h, diumenge d'11 a 14 h.

Vandellòs i l'Hospitalet

XVI Pessebre dels Estels
18.00 H. Camp de futbol de Vandellòs
■ L'Associació Masia de Castelló i l'Ajuntament de Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant organitzen el pessebre vivent i mostra d'oficis antics. Entrades: 7 euros adults, 4 euros per als nens de 4 a 9 anys.

El Vendrell

Exposició de Pessebres
18.00 H. La Fusteria (c/ Major, 16)
■ Exposició de pessebres del Grup Pessebrista del Vendrell. Feiners

de 18 h a 20 h i festius de 12 h a 14 h i de 18 h a 20 h. Entrada: 5 euros.

Vespella de Gaià

Parc de Nadal
23.30 H. Pavelló Municipal d'Esports
■ Parc infantil de Nadal amb entrada solidària.

Vila-seca

Parc de Nadal
17.H. Pavelló Municipal d'Esports
■ Parc infantil de Nadal amb horari de 17 a 20 h i entrada solidària.

Vinebre

Pessebre artístic
19.00 H. Edifici de Cal Metge
■ Pessebre artístic monumental que ocupa un espai de més de 30 metres quadrats dirigit per Ramon Colomer. La visita al pessebre és gratuïta. El pessebre es podrà veure els dies laborables de 17 a 20 h, i els caps de setmana i festius d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Y MAÑANA »»

Tarragona

«El lago de los cisnes»
21.00 H. Palau de Congressos
■ El públic tindrà la oportunitat de descobrir al Ballet Yacobson de San Petersburg, una de las compañías más famosas y creativas de los escenarios rusos interpretando *El lago de los cisnes*.

Els pastorets
18.30 H. Teatre Metropol
■ Els Pastorets de Tarragona, de la Companyia «La Golfa» uneixen la tradició de l'obra d'en Josep Ma Folch i Torres, amb el text adaptat i «tarragonitzat» d'en Josep Bargalló. Preu: 7€/5 € menors de 12 anys.

Reus

Concert
11.30 H. Sala Hortensi Güell
■ Concert «Cançons per aprendre i gaudir en família». Presentació de Dàmaris Gelabert.

Taller de còmic
11.00 H. Biblioteca infantil
■ Taller de còmic amb Guti

(Antoni Gutiérrez), dibuixant professional.

Móra d'Ebre

Concert nadalenc
22.30 H. La Llanterna Teatre Municipal
■ Concert nadalenc a càrrec de la Banda de Ginestar i la Coral de Rasquera, que ens oferiran un repertori de nadalcs. Director: Jacint Gisbert Serrat. Preu: 5 €.

Tortosa

«Espriu, lectures a la vora del foc»
19.00 H. Taller de Cinta Dalmat
■ Lectures d'Espriu, comissària Meritxell Algueró, ambientació musical: Laia Algueró. Lectors: Montse Baiges, Cinta Forés, Antoni Perulles i Neus Sanchís.

Paco Ibáñez
22.30 H. Auditori Felip Pedrell
■ L'emblemàtic cantautor Paco Ibáñez ofereix un concert únic a Tortosa amb motiu del 75è aniversari de la batalla de l'Ebre.

Farmacias de guardia »» www.coft.org Teléfonos de interés »» Emergencias 112 Bomberos 085 Ambulancias 061 Mossos 095

Alicanar 24 h: Ulldemolins Reverter: Generalitat, 17. Amposta Diürn: Xavier Ferre-Lluis Ferre: Passeig Canal, 7. Nocturn: Moran Sitja: Barcelona, 123 A. Cambrils 24 h: Besora Mallafre: Consolat de Mar, 60.	Deltebre Diürn: Ferreres Gimeno: Av. de Catalunya, 2. Nocturn: Albiol Palles: Brunch, 21. El Vendrell 24 h: Juste Diez de Pinos: Les Flors, 74. Gandesa 24 h: Ruiz Féllez: Major, 17 (Gandesa).	Reus Diürn: Peidro Jordà: Escultor Rocamora, 1. 24 h: Guillen-Navás: Av. Paisos Catalans, 116. Salou 24 h: Coret Herrera: Sinies, 3. St. Carles de la Rapita 24 h: Franquet: Pl Espanya, 5. Tarragona 24 h: Payo Sol: Rambla Vella,	Tortosa 24 h: Gamundi Miret: Av. Colón, 8 (Ferrerries). Valls 24 h: Magdalena Arnal: Sta. Joaquina de Vedruna, 4.	Guardia Civil 062 Policía Nacional 091 Protección Civil 006 Sanitat respon 90211444 Renfe 902240202	TARRAGONA Ayuntamiento 977296100 Subdelegació 977999000 Hospital Joan XXIII 977295800 Hospital St. Tecla 977259900 Cruz Roja del mar 977217154	Guardia Urbana 977240345 Taxis 977221414 977215656 TORTOSA Ayuntamiento 977585800 Hospital Verge de la Cinta 977519100 Taxis 977443011	Aeropuerto 977779832 Taxis 977345050
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------



EL MILLET QUE COMPTA



Fa ràbia que, per culpa entre d'altres d'un cràpula i lladre confés, des de l'estiu del 2009 el Palau de la Música hagi estat més protagonista com a cas que com a casa, que és el que veritablement importa. I una casa extraordinària; no només per la bellesa arquitectònica sorgida de l'enginy de Domènech i Montaner, sinó d'una manera molt

especial per la simbologia que el Palau i la institució que el va fer construir el 1908, l'Orfeó Català, han representat per a la història d'aquest país. És exponent importantíssim d'aquell catalanisme de finals del segle XIX que va anar estenent xarxa amb la música i el cant coral com a vehicles d'unió i de complicitat entre generacions, sensibilitats i orígens. Si Catalunya va resistir al franquisme va ser, també, gràcies al potent entramat social i cultural que van vertebrar iniciatives com aquella.

Aquest dijous, 26 de desembre, va fer 100 anys exactes que Lluís Millet i Pagès, fundador de l'Orfeó Català al costat d'Amadeu Vives, el 1891 –i tiet-avi del desgraciat del cas aquell, sí–, va dirigir al Palau de la Música el primer concert

de Sant Esteve. I ho va fer obrint el programa amb la peça que des de fa tants anys el tanca amb el públic dempeus: *El Cant de la Senyera*. L'himne de l'Orfeó, que més d'un ha defensat més d'una vegada com a himne de Catalunya pel que té d'amor a la pàtria i a una bandera que volem enarborar “en senyal de germandat” i desfer-la al vent “en senyal de llibertat”, com escriu Joan Maragall a la lletra.

100 anys després, en un concert especialment emotiu i extraordinari que va repassar el 100è aniversari –que no 100 anys de concert, ja que la Guerra Civil i el franquisme el van interrompre entre 1936 i 1945–, *El Cant de la Senyera* va sonar aquest Sant Esteve més fort que mai, al Palau. Per teixir complicitats encara més fortes, anhels molt superiors i el més gran desig de llibertat per al 2014.

Que tinguem tots “Llum als ulls i força al braç” (per la bandera; tampoc ens esveréssim) en aquest horitzó que ens espera. Bon any, i bon viatge!

Xavier Bardolet @xbardolet



TRAS REITERAR LO CONTRARIO

***Mas reconoce ahora
que Cataluña
saldría de la UE
si dejara España***

[Página 24]



Así han mentido CiU y ERC a los catalanes sobre la salida de Europa



ARTUR MAS

«Cataluña no será un Estado clásico»

En octubre de 2012, poco antes de las elecciones catalanas, Artur Mas aseguraba en declaraciones a TV3 que «leyendo la letra estricta de los tratados europeos, la UE no aceptaría la ruptura de Cataluña con España». Precisó que «Cataluña no será un Estado clásico dentro de la UE» y apuntó que «la independencia no nos conviene porque quedaríamos fuera de la UE, fuera del euro y aislados». «La soberanía reside en el pueblo español, dice la Constitución, pero nosotros debemos defender nuestra soberanía».



GERMÀ GORDÓ

«La UE necesita a las naciones pequeñas»

El consejero de Justicia de la Generalitat, Germà Gordó, hombre de confianza de Artur Mas, reivindicó que Europa «no sería plena sin los países pequeños y naciones como Cataluña» de la misma manera que «Cataluña no se entiende sin su gente humilde, sus trabajadores, autónomos, pequeñas y medianas empresas y asociaciones y cámaras de comercio de pequeñas poblaciones». Así respondía a los comisarios europeos que avisaban de una Cataluña independiente fuera de la UE.



FRANCESC HOMS

«No echarán a 7,5 millones de europeos»

En respuesta a los avisos del vicepresidente de la Comisión Europea, el socialista Joaquín Almunia, el consejero de Presidencia y portavoz del Gobierno catalán, Francesc Homs, avisó de que la salida de Cataluña de la UE, a raíz de su eventual independencia, va en contra de los principios fundacionales de Europa. «Hay unos fundamentos que llevaron a la creación de las instituciones europeas como las tenemos hoy y sería una contradicción expulsar a siete millones y medio de ciudadanos de la UE».



RAMON TREMOSA

«No evitarán que sigamos en la UE»

El eurodiputado de CiU, Ramon Tremosa, aseguró que la UE ha dado diversas respuestas a la pregunta de si una Cataluña independiente saldría del club europeo. «Desde el último Tratado de Lisboa, ya no es necesaria la unanimidad para aprobar» los tratados, afirmó. España «no tiene derecho ni capacidad de veto efectivo por sí misma para evitar que Cataluña siga en la UE» y la aptitud de un país no la da su dimensión «sino sus buenas prácticas», cosa que, dijo, España no ha demostrado.

Mas admite ahora que si Cataluña fuese independiente sería expulsada de la UE

► Asegura que no le queda mucha carrera política, «a lo sumo un mandato más»

MARÍA JESÚS CAÑIZARES
 BARCELONA

Pese a las repetidas advertencias de los mandatarios europeos, el presidente de la Generalitat, Artur Mas, ha tardado un año en admitir que una Cataluña independiente quedaría fuera de la Unión Europea (UE). Lo ha hecho en una entrevista al diario italiano «La Repubblica», publicada ayer. «Sería una lástima, porque nosotros queremos seguir en la UE. Sería necesario encontrar un régimen transitorio para evitar la expulsión de la UE. De todos modos, solicitaremos un reingreso. Nosotros queremos estar en el euro, en la Unión, en (el área de libre circulación sin fronteras) Schengen y en la OTAN», reflexiona el nacionalista.

Tras doce meses de efervescencia secesionista, los mismos que lleva al frente del Gobierno catalán, Mas se ha topado por segunda vez con el muro de la legalidad. Hasta hace poco insistía en celebrar «sí o sí» una consulta

Los dirigentes europeos ya le avisaron

Los dirigentes europeos fueron muy claros sobre la expulsión de una Cataluña independiente de la UE, pues los tratados europeos afectan al Estado español, y no a un territorio desgajado. El presidente de la Comisión Europea (CE), José Manuel Durao Barroso, se ha pronunciado en varias ocasiones en este sentido. La más reciente, con ocasión de una pregunta parlamentaria. Según Barroso, Cataluña pasaría a ser un «tercer país» con respecto a la UE y dejaría de pertenecer a ella. Palabras idénticas

utilizó el presidente del Consejo Europeo, Herman van Rompuy. El vicepresidente de la CE, Joaquim Almunia, el comisario de Mercado Interior y Servicios, Michel Barnier, y la portavoz de la CE, Pia Ahrenkilde, también avisaron de que la secesión catalana equivale a expulsión.



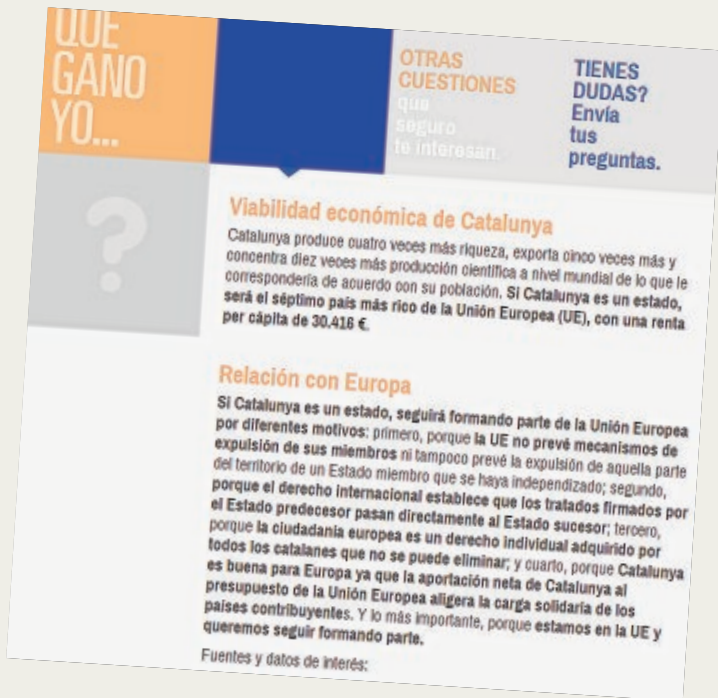
Durao Barroso

EFE

sobre el Estado propio, pero ahora precisa que solo puede celebrarse dentro de la legalidad. Asimismo, el dirigente nacionalista circunscribía las advertencias sobre una Cataluña independiente fuera de la UE al «discurso del miedo» del PP. Pero esos avisos traspasaron las fronteras y, pese al hartazgo que el asunto genera en el club europeo, sus dirigentes fueron unánimes a la hora de decir que la secesión implica expulsión. Por contra, consejeros del Gobierno catalán, dirigentes de CDC y ERC, socia de Mas en esta legislatura, negaban esos augurios.

Mecanismos de expulsión

Es más, en los folletos que Convergència reparte dentro de la campaña «¿Qué gano yo con el Estado propio?», que ABC publicó con detalle, se asegura que «Si Cataluña es un estado, seguirá formando parte de la Unión Europea por diferentes motivos: primero, porque la UE no prevé mecanismos de expulsión de sus miembros ni tampoco prevé la expulsión de aquella parte del territorio de un Estado miembro que se haya independizado; segundo, porque el derecho internacional establece que los tratados firmados por el Estado predecesor pasan directamente al Estado sucesor; tercero,



Campaña engañosa CDC, el partido de Artur Mas, asegura en su campaña «¿Qué gano yo con el Estado propio?», de la que dio detalle ABC, que una Cataluña independiente no saldría de la UE



ORIO JUNQUERAS

«Nadie se plantea expulsar a Escocia»

Según el presidente de ERC, Oriol Junqueras, «del mismo modo que nadie se plantea la expulsión de Escocia o de Flandes de la Unión Europea nadie se plantea la expulsión de Cataluña» y «menos por ejercer un derecho democrático». La secretaria general de esta formación, Marta Rovira, negó que de entrada ningún tratado impida seguir en la UE a un Estado independizado de un miembro, y auguró que en la UE el principio democrático siempre prevalecerá ante el de unidad territorial.



ANDREU MAS-COLELL

«Lectura estricta de los tratados»

El consejero de Economía de la Generalitat, Andreu Mas-Colell, que acudió como oyente a la conferencia en la que el comisario europeo Joaquín Almunia avisó de la expulsión de una Cataluña independiente de la UE, sostuvo que las palabras del socialista sobre ser o no miembro de la UE son una «lectura jurídica» estricta de los tratados europeos, pero cree que hay casos donde se está negociando sobre un futuro político, como el de Escocia que, según dijo, no acabará fuera de la UE.

La campaña de CDC El folleto propagandístico de CDC, publicado por ABC, insiste en que Cataluña se mantendría en la UE

Concierto independentista PP y C,s criticaron el concierto en el Palau de la Música, investigado por la financiación de CDC

porque la ciudadanía europea es un derecho individual adquirido por todos los catalanes que no se puede eliminar; y cuarto, porque Cataluña es buena para Europa ya que la aportación neta de Cataluña al presupuesto de la UE aligera la carga solidaria de los países contribuyentes».

En la misma entrevista, y en relación a la convocatoria de una consulta independentista, Artur Mas dice que «el referéndum se hará y los catalanes ganarán. Veréis. Como alternativa, iremos a elecciones anticipadas», en el supuesto de que el presidente español Mariano Rajoy no permita hacerlo. «Nosotros vivimos en una condición de inquilinos de un casero hostil (el Estado español). Simplemente no aceptamos ya estas condiciones, son injustas. Nuestra autonomía está en condiciones de gran debilidad», explica Mas en la parte más identitaria de la entrevista. Porque los gestos sobera-

nistas continúan, como se pudo comprobar el jueves en el concierto de Sant Esteve celebrado en el Palau de la Música, lleno de banderas independentistas y con Artur Mas como invitado de honor. La televisión catalana, que no emitió el discurso de Navidad del Rey, si retransmitió en directo esta exaltación secesionista. El líder del grupo municipal del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Alberto Fernández, dijo que «más que un concierto, lo que hubo en el Palau fue una campaña orquestada por el independentismo desde unas entidades que reciben cuantiosas subvenciones públicas». recordó que el Palau —cuyo expolio ha salpicado a CDC por una supuesta financiación irregular que los jueces investigan— está sufragado por las aportaciones económicas del Ayuntamiento y la Generalitat.

La retirada del «president»

El diputado de Ciutadans, Carlos Carrizosa, recordó que Mas «tiene la sede de su partido embargada por un caso de corrupción cuyo centro está precisamente en el Palau». Considera que «un presidente que no gobierna y necesita un baño de “estelades” para mantenerse en el poder, está políticamente acabado». Palabras que coinciden con la confesión del propio Artur Mas de que no le queda demasiada carrera política. «Creo que dejaré pronto la política. Como máximo estaré otro mandato, si se dan las condiciones, para llevar adelante el proyecto. Quiero volver a mi vida», dijo.

CENTENARI DEL CONCERT DE SANT ESTEVE

Exaltació al Palau

L'himne de l'Orfeó Català va sonar més reivindicatiu que mai al temple modernista ≡ L'àgil i original programa va funcionar, però el moment àlgid va tornar a ser el 'Cant de la senyera'

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Torrentades d'emoció i orgull patriòtic es van desbordar al Palau de la Música Catalana a l'acabar el Concert de Sant Esteve del centenari. Com és tradició, el *Cant de la senyera*, himne de l'Orfeó Català, va tancar la vetllada amb el públic dret i entonant els seus versos. La direcció de la institució concedeix llibertat als seus cantaires perquè s'expressin quan sona el poema de Joan Maragall musicat per Lluís Millet, primer director de la institució coral. I aquest any no es van quedar al marge del debat independentista i des de les galeries de l'orgue van sortir dos grans Sí, a més de les estelades que en els últims anys han anat guanyant terreny a les banderes quadribarrades.

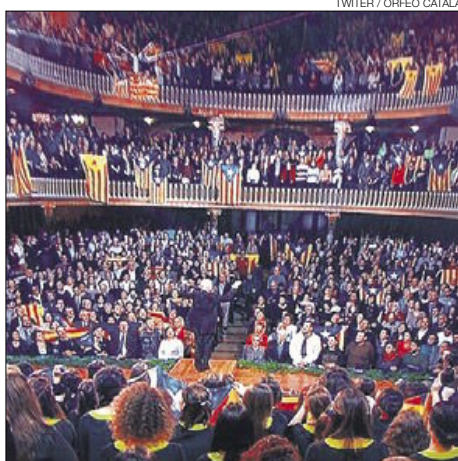
Els gairebé 300 cantants des de 6 anys fins a prop de 70 van viure amb fervor aquest moment culminant, que va fer posar la pell de gallina a la majoria del públic, com van poder notar el president, Artur Mas, i l'alcalde de Barcelona,

Des de les galeries de l'orgue van sortir dos grans 'Sí' i nombroses estelades

Xavier Trias, des de la seva llotja. Molts espectadors eren familiars i amics dels cantaires que es van unir als músics entonant l'himne mentre ja drets anaven fent fotos amb els mòbils que van animar les xarxes socials. EL PERIÓDICO en recull aquí algunes juntament amb imatges fetes pels cantaires.

El nou format del concert, amb els actors-narradors Pep Munné i Joan Anton Muñoz, va ajudar a transmetre els valors i la història de l'Orfeó Català, encara que va evitar parlar de l'escàndol del frau comès per Fèlix Millet, president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música durant gairebé 20 anys. Va ser tot un encert que per primer cop el concert es fes sense interrupcions i amb la participació de tots els cors de la casa, incloent-hi el professional del Cor de Cambra.

Quan els cantants de l'Orfeó es van girar d'esquena al públic per evidenciar el silenci que es va imposar a la institució després de la guerra civil, a molts els va tocar la fibra. A poc a poc, mentre les noies del Cor Jove cantaven nades, els cantaires s'anaven girant per evidenciar el progressiu retorn a la normalitat després que el Concert de Sant Esteve no s'hagués pogut



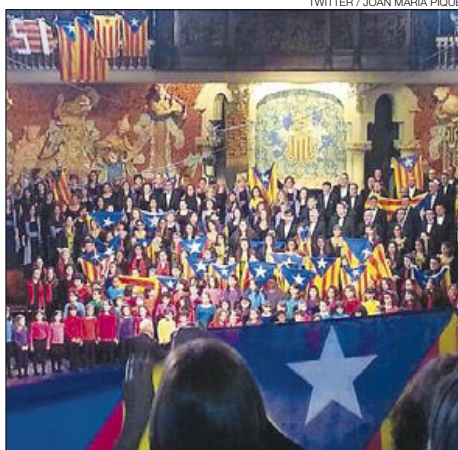
TWITTER / ORFEO CATALA

COMUNIÓ TOTAL. Visió des de l'escenari.



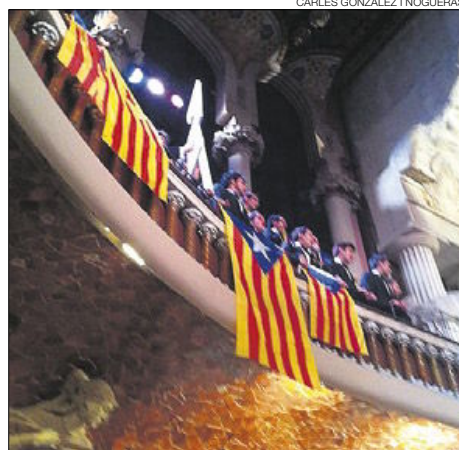
INSTAGRAM / PUMOCATI

ÈXTASI FINAL. Llarga ovació i públic dret.



TWITTER / JOAN MARIA PIQUE

ESTELADES. Van acompanyar el 'Cant de la senyera'.



CARLES GONZÁLEZ I NOGUERAS

A TOCAR DE L'ORGUE. El Cor Jove i els seus símbols.



CARLES GONZÁLEZ I NOGUERAS

EMOCIÓ. El públic va sintonitzar amb l'Orfeó.



TWITTER / VICENS PARTAL

SOLIDÀRIES. El Cor de Noies amb Ses Illes.

fer entre el 1936 i el 1945.

Un altre moment àlgid de l'actuació va ser el sentit *Miserere* d'Eva Ugalde, que va brodar el Cor de Noies, i *Pau al cor*, una interessant peça d'aire zen que Ramon Humet va compondre per a l'ocasió. Una altra

novetat va ser l'adaptació per a cor de *Louisiana*, dels Amics de les Arts, amb versió de Josep Vila, director de l'Orfeó Català, i del Cor de Cambra, el gran triomfador de la nit.

Va estar pleter. La música que havia escollit per al programa va al-

ternar nades amb peces molt diferents, principalment de compositors catalans. Les obres eren coherents amb la narració que embastava el concert, que va acabar amb un sentit *Glòria*, el cor final de l'oratori *El pessebre*, de Pau Casals. ≡

‘Mas necesita las ‘estelades’ para seguir en el poder’

C's y PP critican la «campana orquestada» en la exaltación soberanista del Palau

VÍCTOR MONDELO / Barcelona
La exaltación soberanista en la que derivó el tradicional concierto navideño del Palau de la Música no ha pasado desapercibida para las fuerzas contrarias a la campaña independentista promovida desde el Govern catalán. Especialmente críticos fueron ayer Ciudadans y el PP con el hecho de que Artur Mas presidiera una escenificación que ambas formaciones consideraron orquestada para abonar la reivindicación

nacionalista favorable a la consulta de autodeterminación.

El diputado de Ciudadans Carlos Carrizosa advirtió en el «baño de *estelades*» de Artur Mas un mero recurso «para mantenerse en el poder» de alguien que está «políticamente acabado».

Las banderas independentistas afloraron y coparon el auditorio catalán mientras el Orfeo entonaba el himno del Palau, conocido como *Cant de la Senyera*. Un he-

cho que Carrizosa criticó especialmente, al entender que «muchos catalanes están hartos de que se utilicen los símbolos culturales de Cataluña con el fin de hacer exaltaciones de un nacionalismo extremo». Una escenificación «más propia de otras épocas», abundó el diputado de Ciudadans.

Carrizosa incluso criticó que parte de los asistentes al concierto se vieran «arrastrados por la marea de gritos a favor de la independencia» y consideró que, si muchos de ellos no se desmarcaron, fue porque «dentro de este tipo de manifestaciones cuesta expresar una opinión discrepante».

El representante de Ciudadans subrayó que el de ayer fue «un acto organizado, como se evidencia por el elevado número de personas que acudieron con banderas independentistas». La presencia de *estelades* es habitual en los últimos años en el concierto que el Palau organiza el día de Sant Esteve, pero ayer las insignias brotaron como nunca antes.

El líder del PP en el Ayuntamiento de Barcelona coincidió en el diagnóstico y tildó de «campana orquestada» el recital soberanista del Palau. Alberto Fernández sostuvo que entidades soberanistas financiadas con «cuantiosas subvenciones públicas» estuvieron detrás

El Orfeo niega que incentivara acudir con banderas independentistas

de la masiva presencia de *estelades* en el concierto que, recordó, tuvo lugar en una institución «sufragada básicamente por aportaciones económicas del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat». También reprochó Fernández que TV3 retransmitiera «una vez más la deriva independentista».

Mientras, el director del Orfeo

Català, Josep Vila, se vio obligado a defender la institución que dirige. Esteve se escudó en que «ni prohíben ni incentivan» la presencia de banderas no oficiales y que su uso recae en «la libertad personal» de los miembros del coro y los asistentes al concierto.

El portavoz del Palau aseguró que no preveían el salto cuantitativo en el número de *estelades* con relación a la anterior edición. Un portavoz de la institución cultural también precisó que el veto a la entrada de fotografías en el auditorio es habitual en los conciertos de música clásica y que esa fue la razón para impedir ayer su entrada al recinto.

Ni Mas ni ningún otro miembro de Convergència quisieron referirse ayer a la polémica suscitada por la politización del concierto navideño, pero el portavoz de ERC en el Congreso, Alfred Bosch, sí aplaudió que «los catalanes expresen con total naturalidad sus deseos y convicciones en un espacio de libertad como el Palau».



Artur Mas (izda.) sigue en pie la exaltación independentista que se vivió el jueves por la noche en el Palau, lleno de banderas soberanistas. / E. M.

El casero hostil

SALVADOR SOSTRES

Artur Mas ha dicho que Cataluña es inquilina de un casero hostil al día siguiente de celebrar con visible alegría el manto de *estelades* que cubrió el Palau en el tradicional concierto de Sant Esteve. Mas tiene suerte, mucha suerte, de que España, y concretamente el Gobierno del presidente Rajoy, se esté comportando con él como un padre. Decepcionado, pero a fin de cuentas, padre.

Que se haya descubierto que Mas tenía firma en una cuenta suiza de su padre mientras era *conseller* de Economía tendría que ser motivo de dimisión inmediata e irrevocable para alguien con una mínima noción de lo que la decencia significa. Y con dimisión o sin ella, un Estado normal tendría que haber perseguido este

delito flagrante judicial e institucionalmente. Pero Mas permanece, con toda su inmoralidad, abusando de la paciencia de su Rajoy padre.

Que ayer tuviera la poca vergüenza de acudir al Palau de la Música, una entidad que ha sido saqueada, entre otros fines más personalistas, para la irregular financiación de su partido, subraya su cinismo descomunal, su absoluta falta de escrúpulos. Mas no puede decir que desconocía de qué vivía su partido, primero porque es mentira y segundo porque él sabe perfectamente que no habría podido llegar a presidente sin el dinero suficiente para pagar las tres campañas electorales que necesitó para lograr su objetivo. Cualquier casero hostil, o simplemente

casero, habría usado todos sus mecanismos para perseguir al inquilino felón. Mecanismos de los que un Estado dispone sobradamente, aunque sea el Estado español.

Y ahí estaba Mas, libre y perfectamente homologado en su cargo, sin que nadie le haya molestado, riéndose del Palau con su grotesca presencia, y riéndose del manto de *estelades* entusiastas con una consulta que él es el primero que sabe que jamás va a celebrarse, y con una pregunta demencial, de recuento imposible, y que en cualquier caso necesitaría un segundo referendo para interpretar el resultado.

Yo creo que Mas tiene mucho que agradecerle a una España que le ha dejado desarrollar su farsa independentista sin decir nada, o casi nada; una España que, pese a sus desafíos, le ha continuado pagando las correspondientes partidas para que la Generalitat no quebrara. Una España que, además, le concede toda clase de importan-

cias y da una impagable difusión a todo lo que dice y hace. Y qué decir de este presidente Rajoy paternal y contemporizador que le ha prohibido una consulta que en condiciones normales probablemente perdería; y con una pregunta que no sólo conllevaría la derrota, sino un lío monumental que secaría hasta la última gota de prestigio democrático que tuviera Cataluña.

Tal como Pujol hizo desde Banca Catalana y durante sus 23 años como presidente, comprando sistemáticamente favores para su carrera política y favoreciendo el enriquecimiento fraudulento de sus hijos, Mas ha sacado provecho de todas las formas del catalanismo, siempre con total impunidad, gracias a un casero paternal y comprensivo que todo lo ha consentido a condición de evitar el conflicto.

¿Qué más quieres, inquilino? Lo único que le falta a Rajoy para que le puedas llamar «papá» es que te ponga firma en Suiza.



Patria oprimida

A PLATÓN no le gustaba la música. Podemos entenderlo porque la música del siglo V antes de Cristo era un arte menor respecto a la arquitectura y la escultura, aunque las precauciones del filósofo griego, expuestas por Thomas Pynchon a su albedrío en *Mason and Dixon*, provenían de sus incon-

templación de un cuadro o la lectura de una novela. En cuanto abstracta e inmaterial, consideramos la música una expresión evanescente, espiritual. Y pensamos que Bach está en deuda con Dios cuando sucede exactamente al revés, aunque la paradoja demuestra que la música puede crear a Zaratustra en una tarde de inspiración y con más razón puede engendrar una patria.

Es la moraleja del éxtasis nacionalista consumado anteanoche en el Palau de la Música, símbolo totémico de la cultura catalana y de su variante depredadora, pues resulta que la restauración del órgano fue convertido por Félix Millet en el pretexto de una corruptela. Se trataba de lanzar una campaña de concienciación para restaurar los 3.772 tubos del instrumento. Cada uno se apadrinaba por 50 euros, de forma que Millet decidió inventarse muchos más para desviarse el dinero sobrante.

Era el industrial barcelonés un melómano a su manera, ignorando que la impostura del órgano fantasma iba a corresponderse con la farsa de la velada patriótica. Farsa y sarcasmo, pues sucede que el himno que hizo levitar a Mas, *El cant de la Senyera*, lo compuso un antepasado del propio Millet. Y no tanto como premonición de la independencia, sino como antecedente de la parodia en que nos encontramos. La historia no otorga la razón a la causa nacionalista, ni se la concede la coacción política, pero la amenaza soberanista ha adquirido un vuelo inquietante con recursos incontrolables, que diría Platón. Me refiero a la retórica, a la música y a la exacerbación dramática de los sentimientos. También la independencia de Italia empezó con el *Va pensiero* y con un pasaje de Macbeth que la coral de ERC podría incluir en su repertorio: *Patria oppressa* (patria oprimida).



**DE CUERPO
PRESENTE**
RUBÉN AMÓN

trolables facultades emocionales.

Lo ha demostrado este año en el Covent Garden Stephen Fry como anfitrión de un taller donde una terna de científicos acreditaban empíricamente que la música procura una reacción emotiva muy superior a la



EL ENEMIGO DEL AÑO

La corrupción, un mal transversal y muy enquistado



LA «CORRUPCIÓN y el fraude» es la segunda gran preocupación de los españoles después del paro y el presidente del Gobierno ni siquiera la mencionó en la rueda de prensa de fin de año. Una actitud que en sí misma supone un cierto desdén a la ciudadanía. Pero a la vez es el comportamiento habitual del PP para evitar depurar responsabilidades por lo sucedido en el partido. Ayer escuchamos al mismo Rajoy que no dijo la verdad en el Congreso cuando aseguró que Bárcenas «ya no estaba en el partido» mientras se le seguía pa-

gando un desorbitado sueldo, o el que negó que en el PP hubiera dinero negro, cuando la sede central acaba de ser registrada por orden judicial en busca de pruebas de la existencia del mismo.

El caso *Bárcenas*, destapado por EL MUNDO cuando hace 11 meses informó del cobro de sobresueldos con dinero negro en el PP, ha sido el más escandaloso de este año, pero no el único. En 2013, gracias también a informaciones de este periódico, han estallado el *caso de las facturas falsas* y el fraude en los cursos de formación de UGT, o el engaño de la escritora fantasma Amy Martin en la Fundación Ideas, del PSOE.

También hemos visto avanzar procesos judiciales iniciados años atrás que han desembocado en imputaciones o condenas de políticos y personas de relevancia pública. Así, la investigación del *caso Nóos* ha llevado a la imputación de Iñaki Urdangarín y del secretario personal de las Infantas. O el *caso ITV*, que motivó la retirada provisional de la política de Oriol Pujol, la mano derecha de Mas en CDC. Sin olvidar los del gravísimo fraude de los ERE, compendio de

todos los escándalos del PSOE andaluz, en el que hay imputadas un centenar de personas, situación en la que podrían encontrarse en breve dos ex presidentes de la Junta: Manuel Chaves y José Antonio Griñán. O los procesos de Baleares, que han llevado a prisión a María Antònia Munar, y el *caso Palau*, que afecta también a CDC.

Este enfangado panorama ha llevado a EL MUNDO a declarar la corrupción en sentido amplio —las trampas de partidos y sindicatos, en concreto— como *Enemigo del Año*, con el propósito de denunciar una vez más el deterioro de la ética pública en España.

El cáncer se ha extendido por órganos clave del cuerpo social y sólo una intervención política audaz cambiando las reglas del juego podrá extirparlo. Pero los dirigentes instalados en el poder no están dispuestos a terminar con el secuestro de la democracia que supone este sistema partitocrático, caldo de cultivo del fraude. Lamentablemente, no parece que los políticos vayan a darse por aludidos tras la última llamada del Rey a la regeneración de la vida pública.

El concert de Sant Esteve al Palau es va convertir en un esdeveniment polític

El cant de l'estelada



ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Desenes d'estelades van penjar de les galeries del Palau de la Música durant la interpretació del *Cant de la senyera*

BARCELONA Redacció

Que un acte cultural tingui transcendència ja és positiu, i el concert de Sant Esteve, que aquest any celebrava el centenari, la va tenir: una quota de pantalla del 12% en la seva emissió en directe per TV3 (258.000 espectadors) i cert ressò a les xarxes socials a causa de les desenes d'estelades que va desplegar el públic i que van penjar també de les galeries de l'orgue del Palau on es trobava el Cor Jove del Orfeó Català. L'edició especial d'aquest any tenia l'atractiu no només de la historiografia del guió, idea del director de l'Orfeó Català, Josep Vila, que incorporava un diàleg entre dos actors i un repertori que recorria els cent anys d'història de la institució, sinó també l'emocionant i indefectible final del concert nadalenç amb la interpretació del *Cant de la senyera*, l'himne de l'Orfeó Català que va escriure expressament Joan Maragall el 1896 i va musicar Lluís Millet, i que per a tanta gent constitueix el veritable himne català.

"Més enllà de les senyeres, que nosaltres ni fomentem ni prohibim, és un acte lliure que surt dels cantaires, aquest esdeveniment musical va ser un fet rellevant a nivell global", apunta Joan Oller, director del Palau, que aspira que la televisió catalana retransmeti el concert cada any.●

Desvirtuar la història

Concert Sant Esteve

Intèrprets: Cors de l'Orfeó Català; Cor de Cambra del Palau
Direcció: Josep Vila
Lloc i data: Palau de la Música (26/XII/2013)

JORGE DE PERSIA

El cant coral té tant de musical com de social comunitari, que afecta la condició humana fins i tot en la seva projecció política. En el musical, figures com Millet, Vives, Morera i d'altres, van establir un camí ara desvirtuat. Es treballa en favor de la qualitat, però potser els objectius no estan tan clars. Els temps han canviat i la tradició marca camins però sempre renovant-se, sense conformar-se amb un tradicionalisme superficial que no fa justícia a l'origen. Cal reflexionar sobre fo-

namentals com l'enriquidor arranament d'*El noi de la mare* per Toldrà, o construccions d'alè com *Les flors de maig* de Clavé. Són referències. I igual passa en el terreny de la interpretació. D'acord que és un concert per a famílies, però una interpretació de l'*Al·leluia* de Händel no pot presentar un perfil de lectura de fa mig segle. L'Orfeó i el Palau són una caixa de ressonància de Catalunya. Disposem d'instrumentistes i tècniques vocals per acostar-nos a la bellesa de l'original.

En l'altre extrem (una obra del segle XX), vaig trobar l'*Exultate Deo* de Poulenc sense matisos i aspre; s'ha de cantar com si fos música antiga, amb actitud interior.

I no és d'acceptar que els "dos senyors de Barcelona" que feien els comentaris qualifiquin

Poulenc de "mig delinqüent" per la seva vinculació -llunyana- amb les avantguardes. Poulenc, deixeble de Viñes i catòlic, era persona de gran sensibilitat.

Hi va haver bon treball del Cor de Noies, encara que innecessari rumbejar el *Canto negro* de Montsalvatge, i com sempre la notable candidesa i traça dels petits en precioses cançons. D'interès l'obra *Pau al Cor*, encarrec a Ramon Humet, encara amb desencerts d'interpretació. El final, gestos d'estadi més que sensibilitat de Palau, però el crit, la veu a coll no és coral stricto sensu, i menys en mans de joves sense formació, i el *Cant de la senyera* ho diu clar: "Al damunt dels nostres cants"; el crit en aquest context desvirtua el missatge, només la qualitat i la reflexió ens pot deixar anar més enllà.



Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Tallers i espectacles Abacus: Les emocions del Toni i la Tina. Sessió de contantes i taller de construcció d'una titella de pal.

Abacus Balmes. Balmes, 163 (12 h).

La Barcelona maçònica. Itinerari per algunes dels llocs de Barcelona més relacionats amb la maçoneria.

Plaça Vila de Madrid, 6 (16 hores). 12 euros.

Clàssica. Concert solidari a favor de la Fundació Escó a càrrec de Joïna Canyet García, piano, i Hug Vilamala Blanco, piano. Interpreten obres de Bach, Haydn, Chopin, Beethoven, Liszt i Prokofiev. Aportació voluntària.

Església de Sant Gaietà. Consell de Cent, 293 (18 hores).

Sonoro y a color: un cúmulo de historias delirantes e implacables en su forma. Contes per a adults a càrrec de Joseluis Mellado.

Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradiel, 8 (20.30 hores). 6 euros.

Jazz. Concert de la Barcelona Jazz Orquestra, acompanyada per Les Divines i la cantant Gemma Abrió.

Sala Apolo. Nou de la Rambla, 113 (20.30 hores). 18 euros.

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni. Concert a càrrec de Diana Navarro amb l'Orquestra Simfònica de l'Aljarafe dirigida per Pedro Vázquez. Interpreta copla, flamenc i sarsuela amb sabor contemporani. 16 euros.

Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (21 hores).

Barcelona

FONOLLOSA (Bages)

Nit Viva. Vida a pagès. Espectacle nadalenc que recrea la vida catalana a pagès de fa més d'un segle, combinant també escenes de pessebre i oficis antics.

Raval de Baix (del 28 de desembre al 5 de gener, dimecres, dissabtes i diumenges, 18.15 hores). 6 euros.

SABADELL (Vallès Occidental)

Una nit a casa seva..., senyora. Repre-

NADALES CORALS INFANTILS

Plaça de la Catedral

Barcelona

11.30 h

www.coralsinfantils.cat

■ Salvador Brotons dirigitrà aquest matí una multitudinària flashmob organitzada per CoralsInfantils.cat. Quatre-cents nens i adolescents cantaran les típiques nades del cançoner popular català a la plaça de la Catedral. L'acte posa fi a la campanya nadalenca Tastets Corals. Més d'un vianant s'emportarà una sorpresa.

L'altra gran veu de Catalunya

TEO CAMINO
Barcelona

Des de primera hora del matí d'avui, centenars de nens i adolescents es desplaçaran des de molts dels 946 municipis que con-

jants a unir-se a la gran coral.

La multitudinària flashmob –en la qual es cantaran les típiques nades del cançoner popular català– està organitzada per CoralsInfantils.cat. El director de la Banda Municipal de Barcelona, Salvador Brotons, s'encarregarà

des per tot el territori català.

El SCIC és una entitat amb més de 45 anys de trajectòria –guardonada amb la Creu de Sant Jordi (1994) que atorga la Generalitat–, que pretén fer arribar la música a tots els nens del país i difondre d'aquesta manera el re-



SCIC

Un grup de nens de Corals Infantils de Catalunya en plena acció

formen Catalunya en direcció a la plaça de la Catedral de Barcelona.

La mobilització no es deu a un acte de protesta o a una manifestació, res a veure. El motiu de la concentració és cantar nades. Això sí, literalment, amb magnificència. Poques vegades es pot escoltar quatre-centes veus cantant a l'unison, i a més conviden els passe-

de dirigir la coral amb l'acompanyament de Paul Perera al piano.

El Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC) culmina amb aquesta gran festa la campanya nadalenca de Tastets Corals, una iniciativa que ha arrencat per donar a conèixer les seves activitats i animar els nens i els joves –d'entre 5 i 16 anys– a participar en les 120 corals reparti-

ptori tradicional català i adaptar cançons d'altres països. També impulsa la creació d'un nou repertori encarregant cantates i cançons, i fomenta valors com el treball en equip i la cooperació.

Més d'un vianant s'emportarà una agradable sorpresa en intuir una veu llunyana, acostar-s'hi, i topat de cara amb 400 nens cantant junts nades. Sens dubte, una de les veus més potents de tot Catalunya.●

sentació d'aquest vodevil ideal per gaudir-ne aquestes festes de Nadal. Teatre Sant Vicenç. Montllor i Pujal, 103 (fins el 18 de gener, divendres i dissabtes, 22 hores). 10 euros.

SANT CELONI (Vallès Oriental)

Nadal a l'antiga. Concert amb la Agrupació Coral Cardedeuena, el grup musical Xò fred no val rè i la Coral Briançó.

Església de Sant Martí. Plaça de l'Església (20.45 hores). Gratuït.

TERRASSA (Vallès Occidental)

'Contes infantils contra tot pronòstic'. d'Empar Moliner. Sessió de contantes per a tota la família.

Abacus. Font Vella, 72-78 (12 hores).

Girona

L'ESCALA (Alt Empordà)

L'Empúries oculta. Els secrets més obscurs de la història d'Empúries veuen la llum en aquesta visita exclusiva-ment pensada per a adults.

Jaciment arqueològic d'Empúries. Josep Puig i Cadafalch (de 12 a 13.45 hores). 4 euros.

TORROELLA DE MONTGRÍ (B. Emp.)

Mercat ecològic Món Empordà. Mercat en què es pot comprar directament a productors locals i ecològics. Plaça Pere Rigau (de 9 a 14 hores).

Tarragona

EL VENDRELL (Baix Penedès)

137è aniversari del naixement de Pau Casals. La Vil·la Museu Pau Casals celebra aquest aniversari amb dues jornades de portes obertes i visites guiades. Avui hi haurà, a més, un concert del Cor Zongora seguit d'un recital de violoncel a càrrec d'Amparo La Cruz que oferirà una suite de Bach (19.30 h).

Vil·la Museu Pau Casals. Av. Palfuriana, 67, Sant Salvador (tot el dia). Gratuït però cal reservar al 977-684-276, extensió 1.

TORTOSA (Baix Ebre)

75è aniversari de la Batalla de l'Ebre. Concert commemoratiu a càrrec de Paco Ibáñez.

Teatre Auditori Felip Pedrell. Passeig de Ribera, 11 (22.30 h). 25 euros.

Cataluña

«Más que un concierto, era una campaña por la independencia»

El PP protesta por la actuación del Orfeo, que niega haber dado instrucciones

M. Pardeiro

BARCELONA- El concierto de Sant Esteve, que cada año se celebra en el Palau de la Música, acabó convertido en una suerte de mitin político independentista, ya que una gran cantidad de banderas «estelades» puso el colofón a la actuación organizada por el Orfeo Català que retransmitió en directo TV3. El espectáculo provocó la crítica del PP, hartó de ver los manejes soberanistas del Gobierno de la Generalitat.

«Más que un concierto de Navidad, lo que hubo ayer (por ante-

ayer) en el Palau de la Música fue una campaña orquestada por el independentismo desde unas entidades, muchas de las cuales reciben cuantiosas subvenciones públicas, y en un Palau de la Música sufragado básicamente por las aportaciones económicas del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat de Artur Mas que apuestan por esa deriva independentista, todo ello retransmitido una vez más por TV3», lamentó el líder municipal del PP en Barcelona, Alberto Fernández.

En este sentido el dirigente popular concluyó que «los nacio-



El concierto de Sant Esteve en el Palau de la Música acabó con una exhibición de banderas «estelades»

nalistas no tiene ningún rubor al politizar cualquier evento».

Sin embargo, el director del Orfeo, Josep Vila, aseguró, en declaraciones a Rac1, que su institución «ni prohíbe ni incentiva» las «estelades», y que su uso forma parte de la «libertad personal».

¿UNA TRADICIÓN?

El Orfeo subraya que el año pasado ya aparecieron banderas independentistas

Recordó, además, que el año pasado ya aparecieron banderas independentistas, aunque en esta ocasión la actuación acabó dominada por la exhibición de banderas «estelades», acompañada de gritos a favor de la independencia, así como por la presencia de carteles que portaban algunos cantores del concierto en los que se podía leer la palabra «Sí», en alusión a la eventual consulta soberanista prevista para el 9 de noviembre de 2014.

Este periódico informó en su edición de ayer de que el Palau impidió, además, la presencia de

medios de comunicación, pero la institución quiso precisar que el veto sólo afecta a los fotoperiodistas y argumentó que es un protocolo habitual durante la mayoría de conciertos de música clásica y coral con el que se pretende evitar ruidos.

El portavoz de ERC en el Congreso, Alfred Bosch, aseguró, por su parte, que el Palau de la Música «siempre ha sido un espacio de libertad», por lo que «es normal que en este tipo de lugar las convicciones y los deseos de los catalanes se expresen con total naturalidad».



‘Mas necesita las ‘estelades’ para seguir en el poder’

C's y PP critican la «campana orquestada» en la exaltación soberanista del Palau

VÍCTOR MONDELO / Barcelona

La exaltación soberanista en la que derivó el tradicional concierto navideño del Palau de la Música no ha pasado desapercibida para las fuerzas contrarias a la campana independentista promovida desde el Govern catalán. Especialmente críticos fueron ayer Ciutadans y el PP con el hecho de que Artur Mas presidiera una escenificación que ambas formaciones consideraron orquestada para abonar la reivindicación

nacionalista favorable a la consulta de autodeterminación.

El diputado de Ciutadans Carlos Carrizosa advirtió en el «baño de *estelades*» de Artur Mas un mero recurso «para mantenerse en el poder» de alguien que está «políticamente acabado».

Las banderas independentistas afloraron y coparon el auditorio catalán mientras el Orfeo entonaba el himno del Palau, conocido como *Cant de la Senyera*. Un he-

cho que Carrizosa criticó especialmente, al entender que «muchos catalanes están hartos de que se utilicen los símbolos culturales de Cataluña con el fin de hacer exaltaciones de un nacionalismo extremo». Una escenificación «más propia de otras épocas», abundó el diputado de Ciutadans.

Carrizosa incluso criticó que parte de los asistentes al concierto se vieran «arrastrados por la marea de gritos a favor de la independencia» y consideró que, si muchos de ellos no se desmarcaron, fue porque «dentro de este tipo de manifestaciones cuesta expresar una opinión discrepante».

El representante de Ciutadans subrayó que el de ayer fue «un acto organizado, como se evidencia por el elevado número de personas que acudieron con banderas independentistas». La presencia de *estelades* es habitual en los últimos años en el concierto que el Palau organiza el día de Sant Esteve, pero ayer las insignias brotaron como nunca antes.

El líder del PP en el Ayuntamiento de Barcelona coincidió en el diagnóstico y tildó de «campana orquestada» el recital soberanista del Palau. Alberto Fernández sostuvo que entidades soberanistas financiadas con «cuantiosas subvenciones públicas» estuvieron detrás

El Orfeo niega que incentivara acudir con banderas independentistas

de la masiva presencia de *estelades* en el concierto que, recordó, tuvo lugar en una institución «sufragada básicamente por aportaciones económicas del Ayuntamiento de Barcelona y la Generalitat». También reprochó Fernández que TV3 retransmitiera «una vez más la deriva independentista».

Mientras, el director del Orfeo

Català, Josep Vila, se vio obligado a defender la institución que dirige. Esteve se escudó en que «ni prohíben ni incentivan» la presencia de banderas no oficiales y que su uso recae en «la libertad personal» de los miembros del coro y los asistentes al concierto.

El portavoz del Palau aseguró que no preveían el salto cuantitativo en el número de *estelades* con relación a la anterior edición. Un portavoz de la institución cultural también precisó que el veto a la entrada de fotógrafos en el auditorio es habitual en los conciertos de música clásica y que ésa fue la razón para impedir ayer su entrada al recinto.

Ni Mas ni ningún otro miembro de Convergència quisieron referirse ayer a la polémica suscitada por la politización del concierto navideño, pero el portavoz de ERC en el Congreso, Alfred Bosch, sí aplaudió que «los catalanes expresen con total naturalidad sus deseos y convicciones en un espacio de libertad» como el Palau.



Artur Mas (izda.) sigue en pie la exaltación independentista que se vivió el jueves por la noche en el Palau, lleno de banderas soberanistas. / E. M.

El casero hostil

SALVADOR SOSTRES

Artur Mas ha dicho que Cataluña es inquilina de un casero hostil al día siguiente de celebrar con visible alegría el manto de *estelades* que cubrió el Palau en el tradicional concierto de Sant Esteve. Mas tiene suerte, mucha suerte, de que España, y concretamente el Gobierno del presidente Rajoy, se esté comportando con él como un padre. Decepcionado, pero a fin de cuentas, padre.

Que se haya descubierto que Mas tenía firma en una cuenta suiza de su padre mientras era conseller de Economía tendría que ser motivo de dimisión inmediata e irrevocable para alguien con una mínima noción de lo que la decencia significa. Y con dimisión o sin ella, un Estado normal tendría que haber perseguido este

delito flagrante judicial e institucionalmente. Pero Mas permanece, con toda su inmoralidad, abusando de la paciencia de su Rajoy padre.

Que ayer tuviera la poca vergüenza de acudir al Palau de la Música, una entidad que ha sido saqueada, entre otros fines más personalistas, para la irregular financiación de su partido, subraya su cinismo descomunal, su absoluta falta de escrúpulos. Mas no puede decir que desconocía de qué vivía su partido, primero porque es mentira y segundo porque él sabe perfectamente que no habría podido llegar a presidente sin el dinero suficiente para pagar las tres campañas electorales que necesitó para lograr su objetivo. Cualquier casero hostil, o simplemen-

te casero, habría usado todos sus mecanismos para perseguir al inquilino felón. Mecanismos de los que un Estado dispone sobradamente, aunque sea el Estado español.

Y ahí estaba Mas, libre y perfectamente homologado en su cargo, sin que nadie le haya molestado, riéndose del Palau con su grotesca presencia, y riéndose del manto de *estelades* entusiastas con una consulta que él es el primero que sabe que jamás va a celebrarse, y con una pregunta demencial, de recuento imposible, y que en cualquier caso necesitaría un segundo referendo para interpretar el resultado.

Yo creo que Mas tiene mucho que agradecerle a una España que le ha dejado desarrollar su farsa independentista sin decir nada, o casi nada; una España que, pese a sus desafíos, le ha continuado pagando las correspondientes partidas para que la Generalitat no quebrara. Una España que, además, le concede toda clase de importan-

cias y da una impagable difusión a todo lo que dice y hace. Y qué decir de este presidente Rajoy paternal y contemporizador que le ha prohibido una consulta que en condiciones normales probablemente perdería; y con una pregunta que no sólo conllevaría la derrota, sino un lío monumental que secaría hasta la última gota de prestigio democrático que tuviera Cataluña.

Tal como Pujol hizo desde Banca Catalana y durante sus 23 años como presidente, comprando sistemáticamente favores para su carrera política y favoreciendo el enriquecimiento fraudulento de sus hijos, Mas ha sacado provecho de todas las formas del catalanismo, siempre con total impunidad, gracias a un casero paternal y comprensivo que todo lo ha consentido a condición de evitar el conflicto.

¿Qué más quieres, inquilino? Lo único que le falta a Rajoy para que le puedas llamar «papá» es que te ponga a firma en Suiza.



DICCIONARI DEL 2013





2013 El repàs de l'any

DICCIONARI DEL 2013 DE LA 'A' A LA 'Z'

El 2013 és l'any en què Catalunya ha deixat clara la seva voluntat de votar, però també l'any en què hem descobert que ens espiaven gràcies a la denúncia de l'exanalista de la CIA Edward Snowden; hem vist com la crisi ha tocat fons i com l'escàndol de Luis Bárcenas ha assetjat el PP. Ens ha deixat el mite de Mandela i hem estrenat un papa diferent anomenat Francesc

Mireu el vídeo
 a AraTV



Adelson, Sheldon

El magnat dels casinos Sheldon Adelson va anunciar el 13 de desembre que finalment no construirà Eurovegas, ni a Madrid ni enlloc. El motiu van ser, segons la Moncloa, les "inassumibles" condicions que l'empresa demanava. Las Vegas Sands demanava que el govern espanyol li tornés la inversió i una indemnització si futures reformes legals perjudicaven el projecte. Abans, ja havien posat sobre la taula exigències com la possibilitat de fumar als casinos, exempcions fiscals i permís per construir gratacels sense límit d'alçada.

Alep

La ciutat d'Alep és el símbol del mal que viu Síria. Una ciutat històrica destruïda sota les bombes, on la vida ha deixat pas als combats i a la mort. En aquest tercer any d'aixecament contra el president sirí, Baixar al-Assad, la tensió es va disparar després de l'atac químic que el règim va executar el 21 d'agost als afores de Damasc. L'ús d'armament no convencional era la "línia vermella" que el president nord-americà, Barack Obama, havia fixat. I es va iniciar una escalada bèl·lica que gairebé culmina amb una intervenció estrangera a Síria. Rússia va intercedir-hi i el 14 de setembre va aconseguir que Al-Assad acceptés desmantellar el seu arsenal químic sota tutela internacional.

Avortament

La dona ja no podrà decidir. L'avantprojecte de la llei de l'avortament estableix que només es po-



drà avortar quan hi hagi risc per a la mare i en cas de violació. I s'elimina el supòsit de la malformació. El perill greu per a la salut física o psicològica de la mare haurà de ser avalat per dos informes de metges diferents. El govern del PP es carrega així l'avortament lliure -per decisió pròpia de la dona- que l'actual llei, vigent des del 2010, permet fins a la setmana 14 de gestació. Professionals mèdics i col·lectius feministes han carregat contra la llei. El Govern també hi està en contra.



Mireia Belmonte es va convertir en una de les estrelles dels Mundials de natació celebrats a Barcelona a l'estiu. MICHAEL DALDER / REUTERS



Bale

El gal·lès Gareth Bale s'ha convertit en el jugador més car de la història del futbol en ser fitxat pel Reial Madrid per 101 milions d'euros, xifra no reconeguda pel club blanc. Bale, de 24 anys, ha marcat 9 gols en els seus primers mesos al Madrid. El club blanc ja ha protagonitzat 4 dels 5 fitxatges més cars de la història.

Bayern

El club bavarès s'ha erigit en el gran protagonista futbolístic de l'any després de guanyar la Lliga de Campions a Wembley, la lliga i la copa alemanya amb Jupp Heynckes de tècnic. Pep Guardiola ha agafat el seu relleu a la banqueta i de moment ja ha guanyat la Supercopa d'Europa i el Mundial de Clubs. El tècnic català ja porta tres Mundials de Clubs en els últims sis anys.

Belmonte, Mireia

Després de les dues medalles de plata als Jocs Olímpics de l'any 2012, la badalonina no ha deixat de créixer i ha guanyat dues medalles de plata i un bronze als Mundials de natació de Barcelona. A l'agost va batre el rècord del món dels 800 i els 400 lliures en piscina curta, i posteriorment va guanyar 4 medalles d'or



Redacció de Canal 9 minuts abans del tancament. MANU BRUQUE / EFE



Berlusconi escoltant la sentència per frau fiscal. G. COSULICH / GETTY IMAGES

als campionats europeus en piscina curta celebrats a Dinamarca.

Berlusconiisme

El berlusconiisme ha arribat a la seva fi el 2013. El magnat, dues vegades primer ministre i figura clau de la política italiana els últims anys, va aconseguir un bon resultat a les eleccions legislatives del mes de febrer i va facilitar la investidura del nou primer ministre, Enrico Letta, del centre esquerra. Però pocs mesos després va partir peres amb el seu delfí polític, Angelino Alfano, i els seus camins, convergents fins aleshores, es van dividir. Berlusconi va refundar el seu partit, Força Itàlia, i va retirar el suport al govern Letta, que es va mantenir al poder amb els vots dels fidels a Alfano.

Broggi, Moisès

El cirurgià i humanista català va protagonitzar la primera portada de l'any –la del 2 de gener– en morir l'últim dia de l'any 2012 a l'edat de 104 anys. El seu llegat i la seva influència i projecció sobrepassaven l'àmbit mèdic. Compromès amb la justícia i amb la llibertat de Catalunya, Broggi –que va ajudar a néixer l'ARA, ja que ell va ser la imatge de la primera portada– va tenir una llarga vida de dies plens.

(1) Imatge d'Alep després d'un bombardeig de l'exèrcit siríà facilitada per l'oposició (2) Moisès Broggi va morir l'últim dia del 2012 i va protagonitzar la primera portada de l'ARA del 2013.

AFP / CRISTINA CALDERER

Cacic (Fabra)

La secció primera de l'Audiència de Castelló condemnava al novembre l'expresident de la Diputació de Castelló, Carlos Fabra, a quatre anys de presó per la comissió de quatre delictes contra la hisenda pública. Els magistrats encarregats de jutjar l'anomenat cas Naranjx han considerat provat que Fabra va cometre quatre delictes fiscals i l'han condemnat a pagar una multa de 693.000 euros i a indemnitzar Hisenda amb la mateixa quantitat. Amb la condemna a Fabra, s'acaba una coneguda nissaga de cacics que van deixar la seva empremta a la Plana durant els segles XIX i XX.

Canal 9

A les 12.19 h del matí del 29 de novembre, un policia tallava el cable que permetia a Canal 9 seguir emetent. El president de la Generalitat Valenciana, Alberto Fabra, n'havia decretat el tancament setmanes abans com a resposta a la decisió del Suprem de no acceptar l'ERO que eliminava la major part de llocs de treball del canal. Els treballadors van seguir emetent, dient tot el que se'ls havia censurat anteriorment, però finalment la pressió contra les televisions autonòmiques va provocar la primera víctima.



2013 El repàs de l'any

cde

Castor

El castor és l'animal nacional del Canadà que dona nom al magatzem de gas submarí davant la costa d'Alcanar i Vinaròs perquè un dels socis de l'empresa responsable, Escal UGS, és canadenc: Dundee Energy (33%). El Castor va provocar el pànic a les Terres de l'Ebre i al Baix Maestrat entre el setembre i l'octubre, quan es van produir quasi 600 terratrèmols per culpa de la injecció de gas, i alguns van arribar a ser perceptibles per la població. El magatzem està aturat des del 26 de setembre i està pendent de l'informe de l'Institut Geològic i Miner d'Espanya (IGME) abans de reprendre l'activitat.

Celler de Can Roca

El restaurant dirigit pels germans Joan, Josep i Jordi Roca va ser proclamat per la revista anglesa *Restaurant* com el millor del món a l'abril, després d'ocupar la segona posició durant el 2011 i 2012. La bona entesa entre els tres germans, la seva creativitat i la influència de la cuina de la seva mare, que porta un altre establiment situat a 100 metres del Cellar, han sigut els punts forts que han situat el restaurant gironí al capdamunt de la llista.

Chavisme

El 5 de març del 2013 el chavisme quedava orfe del seu líder. El risc d'una fractura social conflictiva estava a flor de pell, però l'executiu del president Nicolás Maduro, l'ungit per Hugo Chávez, ha sabut obrir-se camí a cop de mesures populistes. Si bé a l'abril va guanyar per un estret marge en unes presidencials que l'oposició encara no ha reconegut, les últimes municipals del desembre han posat de manifest que el chavisme encara té un llarg recorregut per davant.



El 2013 s'ha celebrat el centenari de Salvador Espriu. ARA

Compostel·la

El 24 de juliol va ser un dia negre per al sistema ferroviari espanyol. Fins a 78 persones van morir i més de 150 van resultar ferides en l'accident d'un tren Alvia a Santiago de Compostel·la. El maquinista es va situar des del primer moment al centre de totes les mirades per l'excés de velocitat en què circulava el tren –a 192 quilòmetres per hora i no a 80 poc abans d'agafar el revolt d'Angrois, on va descarrilar–, però també es va qüestionar l'estat de les infraestructures ferroviàries i els mecanismes de seguretat disponibles.

Dacca

El 24 d'abril l'esfondrament d'un taller tèxtil a Dacca, la capital de Bangla Desh, en què van morir més de 1.000 persones i 2.500 més van quedar ferides, va posar al descobert la precarietat del sector econòmic que fa bategar aquest país. Sota de misèria, jornades inacabables i edificis insegurs són el centre del cercle viciós sobre el qual aixequen el seu imperi grans marques de moda que intenten controlar –amb més o menys èxit– les condicions dels tallers on es cus la seva roba.

Deflació

Catalunya i Espanya tenen una economia tradicionalment inflacionista, cosa que sempre ha suposat un problema competitiu respecte a la resta de països europeus. Però els preus han baixat en picat en el segon semestre d'aquest any, fins al punt de flirtejar amb el risc de caure en deflació. La deflació, aparentment atractiva perquè implica un descens dels preus, és molt perillosa: els ciutadans deixen de consumir a l'espera que els preus segueixin baixant.

Desimputació

Filigrana jurídica que va permetre a la infanta Cristina deixar d'estar imputada pel cas Nóos que ha posat en escac la monarquia. Després que el jutge la imputés a l'abril per la suposada participació en la trama de desviament de fons públics organitzada pel seu marit, Iñaki Urdangarin, i el soci, Diego Torres, l'Audiència de Palma va suspendre'n la imputació un mes després fent cas de la Fiscalia, malgrat que formava part de la Junta directiva de Nóos. La Casa del Rei va confiar la defensa a l'advocat Miquel Roca.

'Escrache'

Concepte heretat de la lluita argentina dels anys 90 i que a casa nostra ha popularitzat la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca (PAH), inicialment per pressionar els polítics del PP que no estaven disposats a permetre la ILP sobre la dació en pagament. Aquest tipus de mobilització consisteix a perseguir la persona que es vol escarnir. I la PAH l'ha practicat, per exemple, amb Mariano Rajoy i la secretària general del PP, María Dolores de Cospedal, entre molts d'altres.



La planta marina del projecte Castor, davant d'Alcanar i Vinaròs, va provocar petits sismes entre el setembre i l'octubre que van causar alarma a la població. LLUIS GENÉ / AFP



El Cellar de Can Roca va ser triat com el millor restaurant del món per la revista *Restaurant*. C. ATSET



La renúncia de Joseph Ratzinger ha provocat imatges inèdites com aquesta. L'OSSERVATORE ROMANO

Espriu

La celebració del centenari del naixement de Salvador Espriu va constatar que el seu discurs complex i inimitable encara estimula noves lectures. L'Any Espriu es va proposar retornar la popularitat a l'escriptor, que als anys 60 del segle passat es va convertir en un dels símbols de la literatura catalana.

Expapa

Ha estat una de les notícies de l'any. El papa Benet XVI renunciava al papat el 28 de febrer (un fet que no passava des de feia 500 anys) i, poc després, l'argentí Jorge Mario Bergoglio es convertia en el nou papa de l'Església catòlica, amb el nom de Francesc. Per primera vegada a la història el papa no és europeu, per primera vegada és llatinoamericà i per primera vegada és un jesuïta. El pontificat de Francesc ha estat marcat, fins ara, pel canvi de rumb en el tradicional discurs del Vaticà, tant pel que fa al paper de la dona, l'actitud davant gais i lesbianes o la crida a tornar a l'essència de l'Església, amb un discurs més social, a favor dels pobres, i crític amb el capitalisme. La històrica renúncia de Joseph Ratzinger ha permès imatges inèdites com la de dos papes resant junts.

2013 El repàs de l'any

f h k l m

Femen

Femen és una organització feminista internacional que ha esclatat aquest any amb accions provocatives arreu del món. Enmig d'esdeveniments rellevants o davant de grans figures polítiques, com Vladímir Putin, apareixen ensenyant els pits amb missatges pintats al tors nu defensats que el cos de la dona és només seu i és la seva força. A Espanya es van fer visibles a l'octubre dins el Congrés de Diputats amb el lema "L'avortament és sagrat" escrit al pit. Van ser detingudes per haver interromput una sessió parlamentària i van ser posades en llibertat 12 hores després.

'Haiyan'

El tifó més potent que s'ha registrat mai a les Filipines es va emportar ciutats senceres al seu pas per les illes del sud-est del país, sobretot a les de Samar i Leyte. Es calcula que més de 6.000 persones van morir, 1.700 continuen desaparegudes i milions de ciutadans es van quedar sense casa, només a les Filipines, per les riudes, inundacions i vents de més de 200 km/h que van acompanyar el pas del tifó. Vistes les dimensions de la catàstrofe, les ONG -i alguns governs- van activar les alarmes i es van abocar a pal·liar els danys provocats per aquest fenomen que va batre rècords.

Kennedy

Els nord-americans han pogut sentir a flor de pell aquest 2013 com el llegat de John F. Kennedy, cinquanta anys després del seu assassinat, continua viu. Amb el seu record, els EUA han redescobert un home que va trencar motlles i va revolucionar l'estil presidencial per fer-lo més humà i directe. La comparativa amb Obama s'ha fet inevitable en les commemoracions d'aquest 2013, com també ho ha estat el retorn de l'ombra conspirativa que, encara avui, envolta el seu assassinat a Dallas.



Anna Lizaran va morir quan era al cim de la seva carrera. F. MELCION

Khodorkovski

L'alliberament de l'exmagnat rus Mikhaïl Khodorkovski va agafar tothom per sorpresa. Després de passar una dècada emprisonat per frau fiscal, el president rus, Vladímir Putin, va anunciar l'inesperable: concedia l'amnistia al seu principal enemic polític. Khodorkovski va arribar a ser l'home més ric de Rússia gràcies a les privatitzacions salvatges durant els caòtics anys noranta. Khodorkovski va finançar l'oposició i va acabar tancat a Sibèria. Ara l'exmagnat rebutja entrar en política, tot i l'esperança que el seu alliberament ha despertat en una oposició debilitada. Poc després de Khodorkovski van ser alliberades també les dues membres del grup Pussy Riot, que van denunciar que tot plegat era un rentat d'imatge de Putin de cara als Jocs Olímpics de Sotxi.

Lampedusa

Una nova tragèdia, una més, va impactar en les consciències mundials el 3 d'octubre quan es va saber que havia naufragat una barcassa amb 500 persones a bord que es dirigia des del nord d'Àfrica cap a l'illa italiana de Lampedusa. El somni europeu es va truncar fatalment per a aquestes persones que fugien de la desesperació provocada per la violència i la misèria als seus països. La gran majoria van morir i el clam i la indignació per evitar noves tragèdies com aquella es va fer gran. Però l'Europa fortalesa -la que posa traves a l'arribada de refugiats- no afluixa i la resposta no va anar més enllà de reforçar el patrutatge pel Mediterrani.



Un dels mites del segle XX, Nelson Mandela, ha mort aquest desembre. Aquesta imatge és del 1992 a Barcelona. FRANCESC MELCION

Lizaran, Anna

"L'Anna és molta Anna, és patrimoni del teatre català", va dir Lluís Homar en recordar l'actriu Anna Lizaran, una de les llegendes fundadores del Lliure. De fet, era la Lizaran, amb l'article que les arts escèniques només concedeixen a les més grans. Va morir l'11 de gener sense poder interpretar *La bête*, però deixant per al record quaranta anys de carrera i papers tan impressionants com la Violet d'*Agost* i la Lubov Andreievna de *L'hort dels cirerers*.

Lou Reed

Semblava impossible. Potser per això el diumenge 27 d'octubre a les xarxes socials s'especulava que Lou Reed no havia mort, que tot plegat era una broma de molt mal gust. Però la notícia avançada per la web de la revista *Rolling Stone* era certa: havia mort Lou Reed, poeta d'aquell rock amarat per la humilitat, la carn i la sang dels carrers de Nova York, un dels músics que van capgirar la història de la música popular amb el grup The Velvet Underground i després amb discos com *Transformer*.

'Lo imposible'

El 2013 no va ser l'any de l'estrena de *Lo imposible*, però sí el de la consagració de la cinta com a fenomen comercial -és el segon film més taquiller de la història a l'Estat- i del seu director, J. A. Bayona, com a referent d'una generació de cineastes forjada a l'Escac. La pluja de premis Gaudí (6) i Goya (5) i la nominació a l'Oscar de Naomi Watts tancaven el cicle triomfal de la pel·lícula.

El mite de Kennedy ha reviscut aquest 2013 en el 50è aniversari del seu assassinat a Dallas. L'aniversari ha servit per evidenciar la forta empremta que la seva personalitat va deixar sobre els Estats Units.

WHI PHOTOGRAPHS

Madiba (Mandela)

Amb la mort de Nelson Mandela el 5 de desembre Sud-àfrica es va bolar a retre homenatge a un dels últims grans líders del segle XX, símbol de la lluita contra l'apartheid. Mandela, que va passar gairebé 30 anys emprisonat, va ser homenajat en un multitudinari funeral que va deixar imatges com la històrica encaixada de mans entre Barack Obama i Raúl Castro. L'actual president sud-africà es va endur una bona xiulada del públic, reflex de la impopularitat que travessa el partit de Mandela, el Congrés Nacional Africà, esquitxat per la corrupció.

Malala

L'adolescent pakistanesa Malala Yousafzai va ser tirotejada per un grup talibà el 2012 per haver reivindicat el dret a l'escolarització dels nens. Un any després, aquesta jove de 16 anys s'ha recuperat miraculosament de la bala que li va travessar el crani i ha rebut premis de prestigi internacional. Tot i no rebre el Nobel -com apuntaven algunes traveses-, el Parlament Europeu li va concedir el premi Sakhàrov a la llibertat de consciència, i la Generalitat li va entregar el Premi Internacional Catalunya.



Una de les imatges de l'any: la protesta al Congrés contra la llei de l'avortament de Gallardón. C.MOYA / EFE

2013 El repàs de l'any

mnp

Márquez, Marc

El pilot va fer història després de convertir-se en el campió del món més jove de la categoria reina del Mundial de motociclisme i, a més, ho va fer en el seu primer any a MotoGP. El cerveri ha estat el primer pilot català capaç de guanyar les tres categories del Mundial i ha trencat tots els registres de precocitat.

Martí de Riquer

La filologia romànica va perdre un dels grans referents: Martí de Riquer va morir el 18 de setembre als 99 anys. L'autor de *Los trovadores i Aproximació al Tirant* va deixar una obra de gran abast. Va publicar el primer llibre amb 20 anys i va ser professor des dels 27. Va dedicar la seva vida al comentari magistral i renovador del bo i millor de la literatura medieval.

Merkel

Angela Merkel va encetar el 17 de desembre el seu tercer mandat després d'imposar-se, contundentment, a les urnes i pactar amb els socialdemòcrates una Gran Coalició que li assegura un suport parlamentari -505 de 631 escons- difícil de repetir. Enfortida, amb més autoritat que mai dins i fora del seu país, tot-hom coincideix que no hi haurà canvis en la política europea que ha executat els últims anys per fer front a la crisi de l'euro basada en l'austeritat i la retallada als comptes públics.

Método 3

Aquesta agència de detectius, ara ja liquidada, ha donat nom a l'escàndol d'espionatge polític protagonitzat per Alicia Sánchez-Camacho i l'exparella de Jordi Pujol Ferrusola al restaurant La Camarga. Malgrat



El president Mas presentant l'històric acord sobre la pregunta i la data de la consulta sobre el futur de Catalunya. PERE VIRGILI

l'acord entre Sánchez-Camacho i Método 3 per tancar el cas sense que es conegui l'entrellat de la conversa enregistrada, fonts policials l'han considerat l'embrió del fals informe contra Artur Mas i Jordi Pujol utilitzat durant la campanya del 25-N del 2012. El cas també ha esquitxat el diputat del PSC a Madrid José Zaragoza, que va haver de deixar els càrrecs al grup del PSOE. També va provocar la dimissió del llavors director general de Serveis Penitenciaris, Xavier Martorell (CDC), per la seva relació amb l'agència.

Mursi (Egipte)

El govern islamista a Egipte va durar només un any i tres dies. Al juliol, l'exèrcit complia la seva promesa: forçar la dimissió del president Mohammed Mursi si no feia front a les manifestacions massives contra el govern. Mursi està empresonat i s'enfronta a cadena perpètua o pena de mort per la suposada implicació en la mort d'una dotzena de manifestants el desembre del 2012. Afronta també un altre procés per haver fugit de la presó durant la revolució contra Mubàrak.

Neymar

El futbolista internacional brasiler s'ha convertit en el gran fitxatge mediàtic del Barça de Sandro Rosell. Oficialment va costar 57 milions d'euros, però un soci del club ha denunciat l'operació, que ha acabat amb una investigació de l'Audiència Nacional sobre el preu real de Neymar. El jugador, provinent del Santos, s'ha fet un lloc a l'equip ràpidament amb el seu joc imaginatiu, i ha marcat 14 gols i ha donat 16 assistències.

Palau (cas)

El jutge del cas del Palau de la Música, Josep Maria Pijuan, elevava a 6,6 milions la quantitat que suposadament va percebre CDC de Ferrovial per via del Palau a canvi d'obra pública. En una compareixença al Parlament al juliol, Artur Mas va negar que ell tingués control sobre la tresoreria del partit i es va comprometre a retornar fins a l'últim centímetre si es demostrés l'acusació.

Parot (doctrina)

L'etarra Henri Parot va acabar donant nom a la doctrina creada el 2006 pel Tribunal Suprem perquè els condemnats a 30 anys o més, com Parot, no poguessin accedir a beneficis penitenciaris. Que la doctrina s'apliqués amb caràcter retroactiu va portar el Tribunal Europeu de Drets Humans a anul·lar-la perquè violava la Convenció Europea de Drets Humans. En aplicació de la sentència, han sortit de la presó desenes de presos d'ETA i delinqüents comuns que seguien tancats en aplicació de la doctrina Parot.

Pregunta

L'11 de desembre compareixien el president de la Generalitat, Artur Mas, amb els líders dels grups de



El fitxatge estrella de la temporada del Barça ha estat Neymar. L'estrella brasilera ha acceptat la jerarquia de Messi a l'equip i ja ha demostrat el seu talent i capacitat golejadora, com el *hat trick* que va marcar al Celtic de Glasgow de la Champions.

ALBERT GEA

CiU, ERC, ICV-EUiA i la CUP per anunciar un acord per la pregunta i la data de la consulta. El 9 de novembre del 2014 és la data triada pel catalanisme sobiranista per resoldre el contencios Catalunya-Espanya a les urnes. Mas optava per una pregunta encadenada, amb dues parts: "Vol que Catalunya esdevingui un Estat?", i "en cas afirmatiu, vol que aquest Estat sigui independent?". Rajoy no la pensa permetre.

'Prestige'

Onze anys després de la pitjor catàstrofe ecològica d'Europa, l'Audiència Provincial de la Corunya va absoldre els tres acusats -el capità, el cap de màquines i l'exdirector general de la Marina Mercant- dels delictes contra el medi ambient pels danys en espais naturals protegits provocats per l'enfonsament del *Prestige* el 2002. Segons la sentència del 5 de desembre, després de deu anys d'instrucció i nou mesos de judici, "ningú sap amb exactitud quina va poder ser la causa del que va passar ni quina hauria d'haver estat la resposta apropiada a la situació d'emergència".



Merkel iniciava aquest desembre el seu tercer mandat després d'una còmoda victòria i d'un acord amb els socialdemòcrates. REUTERS



2013 El repàs de l'any



Puig Antich

Per primer cop des que Puig Antich va ser executat al garrot vil, el 1974, un jutjat investiga el cas, dins la causa pels crims i desaparicions del franquisme. Ha hagut de ser una jutge argentina, Maria Servini, qui ha obert la causa, perquè la llei d'amnistia del 1977, criticada per l'ONU, en bloqueja cap investigació a Espanya. Servini ha admès a tràmit la querrela contra l'assassinat de Lluís Companys, entre altres desenes de represaliats per Franco. La jutge ha imputat i ha demanat l'extradició dels suposats torturadors franquistes Jesús Muñoz Aguilar i José Antonio González Pacheco, àlies *Billy El Niño*, a més de dos torturadors més ja morts.

Pujol, Oriol

Oriol Pujol Ferrusola deixava temporalment el seu càrrec de secretari general de CDC i renunciava a tots els càrrecs -excepte a l'escó- després que el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya l'imputés per la seva suposada implicació en la trama de les ITV. Pujol defensa la seva innocència, i espera que en els pròxims mesos el cas quedarà en res. Josep Rull i Lluís Corominas han assumit les seves funcions.



El diputat de la CUP David Fernández li ensenya la sandàlia a Rodrigo Rato en la comissió d'investigació sobre les caixes. PERE VIRGILI

Ramallets

Antoni Ramallets, un dels millors porters de la història del futbol, va morir el 30 de juliol als 89 anys. Ramallets, format a l'Europa, va ser escollit millor porter del Mundial del 1950, i al Brasil es va guanyar el sobrenom de *Gat de Maracanã*. Elegent i àgil, el porter barceloní va guanyar 6 Lligues i 5 Copes amb el Barça, un club en què va jugar del 1947 al 1962.

Recessió (adéu a la)

La paraula *recessió* és un concepte tècnic per definir una economia que acumula dos o més trimestres caient. L'economia espanyola ha estat nou trimestres en caiguda lliure (la seva recessió més llarga des de la Transició), després de créixer un minso 0,1% entre els mesos de juliol i setembre. Tot i així, si comparem aquesta dada amb el mateix període de l'any anterior, Espanya va caure un 1,2%. És a dir, que l'Estat estava pitjor que un any enrere. Amb tot, la sortida de la recessió ha disparat l'optimisme del govern, malgrat que Espanya segueix batent rècords d'atur a Europa i les perspectives són d'un creixement escàs per als pròxims anys. Rajoy ha dit que el 2014 serà "l'any de l'inici de la recuperació econòmica".

"Relaxing cup of..."

La candidatura de Madrid va ser derrotada per tercer cop consecutiu en el seu intent per ser escollida seu dels Jocs Olímpics d'Estiu, en aquest cas del 2020, que va recaure en Tòquio. La ciutat ha invertit gairebé 10.000 milions d'euros en l'última dècada però va ser derrotada. La presentació de la candidatura madrilenya, marcada pels diners gastats i un optimisme desfermat, serà recordada pel discurs de l'alcaldessa Ana Botella, que amb un anglès molt deficient va presumir de poder prendre una "relaxing cup of café con leche in la Plaza Mayor".

Sandàlia

David Fernández, portaveu de la CUP, va protagonitzar una de les imatges de l'any en treure's la sabatilla per amenaçar Rodrigo Rato, ex-president de Bankia i exvicepresident del govern espanyol. Rato compareixia en la comissió de caixes del Parlament de Catalunya. Una comissió que, més enllà dels gestos pirotècnics, no ha servit per descobrir ni assenyalar res.

'Selfie'

El mot *selfie* és la paraula de l'any segons el diccionari Oxford, que defineix així: "Una fotografia que un es fa a un mateix, normalment amb un *smartphone* o *webcam*, i que es puja a les xarxes socials". L'autofoto o *selfie* més famosa de l'any és la que es va fer Barack Obama al comiat de Mandela, juntament amb el britànic David Cameron i la ministra danesa Helle Thorning-Schmidt.



El "relaxing cup of café con leche" pronunciat per Ana Botella ha estat un dels hits de l'any. A. MARTÍN / EFE

Luis Bárcenas s'ha convertit en un dels personatges de l'any després del seu enfrontament directe amb la cúpula del PP. Els SMS que li va enviar Rajoy han estat un dels principals arguments de l'oposició contra el PP.

PAUL HANNA / REUTERS

Snowden

El juny d'aquest 2013 Edward Snowden, un consultor tecnològic que havia treballat a la CIA i a l'Agència de Seguretat Nacional (NSA) dels Estats Units, filtrava a la premsa documents classificats sobre programes d'espionatge nord-americans. La NSA hauria tingut accés a registres telefònics i d'internet de l'operadora de telefonia Verizon i de servidors de Microsoft, Yahoo, Google, Facebook, Skype, YouTube i Apple. Un espionatge massiu a milions de nord-americans, ciutadans d'arreu del món i també diversos líders mundials. Snowden es refugia a Rússia -provinent de Hong Kong- per evitar l'extradició als EUA. Es diu que de les seves filtracions només se n'ha publicat el 5%.

Sobres (de Bárcenas)

Els sobresous en negre que segons l'extresorer del PP Luis Bárcenas -empresonat des del juny- perceben en sobres destacats dirigents del PP, entre els quals Mariano Rajoy i María Dolores de Cospedal, han generat un autèntic terratrèmol polític a Espanya. Bárcenas va fer pública al gener la suposada comptabilitat en negre del PP -certificada per la Policia Nacional-, que ha fet fer un gir radical al cas Gürtel, amb l'obertura d'una peça separada pels sobresous en negre. El jutge Pablo Ruz veu confirmat que el PP va tenir una comptabilitat en negre "continuada en el temps". Aquest desembre el jutge va ordenar l'escorcoll de la seu de Génova. Rajoy ho nega tot.

Stanley Ho

El pare del joc a Macau, Stanley Ho, és propietari del 19,5% del grup Melco, dirigit pel seu fill Lawrence Ho, que és el soci escollit pels impulsors de BCN World per construir-hi un casino. Segons va desvelar l'ARA al juny, Stanley Ho està vetat a Nova Jersey i a Austràlia pels seus presumptes vincles amb la màfia.



Edward Snowden va denunciar l'espionatge massiu. LAURA POITRAS / EFE

2013 El repàs de l'any

Tito

El Barça s'ha proclamat campió de Lliga aquest 2013 guanyant el títol amb rècord de punts inclòs, arribant als 100 punts. En la seva única temporada com a tècnic del Barça, l'empordanès Tito Vilanova ha guanyat aquest títol, però s'ha vist obligat a abandonar el càrrec després de recaure de la malaltia que ja va portar-li problemes durant l'última temporada, en què va passar diverses setmanes a Nova York per tractar-se.

Tribuna Cívica

Ciudadans, el partit d'Albert Rivera, va haver de rectificar i entregar a la Sindicatura de Comptes la informació comptable de Tribuna Cívica, una fundació fantasma creada el 2008. La fundació de C's va burlar el control de la Sindicatura i l'Oficina Antifrau inscrivint-se a Madrid, malgrat tenir la seu a Barcelona. Després que l'ARA ho publicués, el partit va passar de negar cap vinculació amb Tribuna Cívica a atribuir el cas a la inexperiència.

Taksim

La popular plaça Taksim d'Istanbul ha esdevingut aquest 2013 un símbol de la lluita contra els tics autoritaris del primer ministre turc, Recep Tayyip Erdogan. Una reforma urbanística a la plaça va ser el detonant d'una espontània protesta contra el govern islamista turc. La violència policial va acabar d'encendre el foc de la contestació i una acampada es va establir durant setmanes a Taksim, fins al desallotjament per la força. La protesta turca va coincidir amb l'esclat d'una altra al Brasil contra l'estil presidencial de Dilma Rousseff a només un any de la celebració dels Mundials de futbol aquest 2014.

Ucraïna

El rebuig del president ucraïnès, Víktor Ianukóvitx, a firmar un acord d'associació amb la Unió Europea ha posat l'oposició en peu de guerra. Manifestants proeuropeus ocupen la plaça de la Independència de Kíev per demanar la dimissió d'un govern i un cap d'estat que han lligat el futur del país i la seva deteriorada economia a Rússia. Davant la impotència d'una oposició desestructurada, Ianukóvitx ha obert els braços a la influència de Moscou, que ha ofert una ajuda de 15 milions d'euros i una rebaixa del preu del gas als seus veïns.

Via Catalana

L'Onze de Setembre del 2013 més d'1,6 milions de persones van unir els 400 quilòmetres de la façana litoral de Catalunya amb una cadena humana sense precedents a la UE. La Via Catalana –inspirada en la Via Bàltica que el 1989 va precedir la independència d'Estònia, Letònia i Lituània– va evidenciar la vitalitat del clam independentista un any després de la manifestació del milió i mig, i tornava a situar el procés



La Via Catalana al seu pas per Avinyonet. Va ser una cadena humana sense precedents a Europa i 1,6 milions de persones van unir els 400 quilòmetres de litoral català. C. CALDERER



El ministre d'Educació, José Ignacio Wert, ha aprovat una controvertida llei d'educació. J. C. HIDALGO / EFE



Una marea verda va omplir els carrers de les illes Balears per protestar contra la ILT. ISAAC BUJ

d'autodeterminació a primera plana dels principals mitjans de comunicació internacionals.

Wert (lleis)

La llei orgànica per a la millora de la qualitat educativa (Lomce), coneguda com a llei Wert, s'ha convertit en la primera reforma educativa de la democràcia –i ja és la setena– aprovada només amb els vots a favor de l'equip de govern. El Congrés hi va donar el vistiplau el 28 de novembre. Serà difícil, però, que tingui una llarga vida perquè l'oposició ja ha deixat clar que la derogarà quan el PP perdi la majoria absoluta. A més, la Generalitat la portarà al Tribunal Constitucional (TC).

Xipre

Aquest 2013 Xipre ha fet fallida i per uns dies va semblar que obligaria tots els ciutadans a perdre una part dels dipòsits bancaris (inclosos els que hi tenien menys diners). Finalment, però, només els dipòsits de més de 100.000 euros van ser penalitzats. En qualsevol cas, va marcar un abans i un després en la manera com Europa afronta les fallides del sistema financer d'un país. A partir del 2016, sempre es resoldran imponent pèrdues als grans dipòsits abans de posar-hi diner públic. ■

tuwx

Tercera Via

El 6 de setembre d'aquest any el periodista Rafel Nadal encunyava el concepte *tercera via* per definir un camí intermediari entre la independència i l'"unionisme involucionista". Josep Antoni Duran i Lleida li responia en un article en què confessava el seu anhel, que passaria per buscar una vegada més un encaix més còmode de Catalunya a Espanya, a base de plurinacionalitat, pacte fiscal i blindatge de la llengua i la cultura pròpies. Tant Duran com el president de la Generalitat, Artur Mas, han coincidit que la tercera via només seria plantejable si la propostés l'Estat, que és qui hauria de fer els canvis legislatius necessaris per fer-la viable. I el PP ja ha dit que la tercera via és una altra via morta.

TIL (Balears)

La imposició del Tractament Integrat de Llengües (TIL) per part del govern de José Ramón Bauzá va provocar que els docents de les illes Balears convoqueessin una vaga que es va allargar tres setmanes. El punt culminant de la protesta va ser la històrica manifestació de més de 100.000 persones el 29 de setembre a Mallorca en defensa de l'educació i contra Bauzá.

Tata

Gerardo Tata Martino es va convertir aquest juliol en el primer tècnic argentí al Barça des del 1984. L'entrenador de Rosario va ocupar l'espai que deixava Tito Vilanova per motius de salut, i ha firmat un bon inici de Lliga en què només ha perdut dos partits, un dels quals a la Champions. Martino, de 47 anys, ja ha guanyat la Supercopa d'Espanya, i ha establert un nou rècord dins del Barça en arribar als 7 triomfs consecutius en les primeres 7 jornades de Lliga.



Feia 30 anys que un tècnic argentí no dirigia el Barça. S. SAID / REUTERS



Concert de nadal·les de l'Orfeó Català al carrer

L'Orfeó Català oferirà el 3 de gener un concert de nadal·les, gratuït, a la plaça del Rei de Barcelona. Josep Vila i Casañas dirigirà un programa amb nadal·les tradicionals com *Fum, fum, fum*, *Els àngels de la glòria*, *Cançó de bressol*, *Santa Nit* i *El noi de la mare*. El concert acabarà amb *El cant de la senyera*.





CANT CORAL

El Palau s'omple de reivindicació nacional

Josep Vila i Casañas dirigeix l'Orfeó Català en el centenari del concert de Sant Esteve

Crítica

Concert de Sant Esteve
 Direcció: Josep Vila i Casañas
 PALAU DE LA MÚSICA
 26 de desembre

XAVIER CESTER

Cent anys mereixen una celebració especial. El concert de Sant Esteve de l'Orfeó Català, una cita musical emblemàtica d'aquestes dates, ha arribat al seu primer segle d'existència amb una sessió que unia passat, present i futur. Totes les formacions corals de la casa, incloent-hi per primera vegada el Cor de Cambra del Palau de la Música, van protagonitzar un repàs a la història de la institució, una història indissociable de la del país.

Com era inevitable, la situació actual que viu Catalunya es va veure reflectida en la interpretació, dos cops, d'*El cant de la senyera*, mentre les estelades i els clams a favor de

la independència omplien la sala, tant dins com fora de l'escenari. Va ser el punt final reivindicatiu d'un espectacle en el qual la música a vegades feia la sensació que quedava relegada en un segon pla.

Les exigències de la transmissió televisiva almenys van aconseguir donar agilitat a les contínues entrades i sortides dels cors, mentre els actors Pep Munné i Pep Anton Muñoz recordaven de forma sintètica els principals esdeveniments dels últims cent anys en un exercici de memòria selectiva, com sol ser inevitable en aquesta mena de celebracions.

Gairebé 300 veus

El programa musical donava oportunitats a tots els cors del Palau, des dels més menuts fins a les veus experimentades de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra, passant per les bones sensacions aportades pel Cor de Noies i el Cor Jove. Al costat de les nades tradicionals, van destacar dues veus contemporànies, la de la basca Eva Ugalde amb un emotiu *Miserere*, i Ramon Humet,



Veus i estelades al Palau de la Música. A. BOFILL

compositor convidat aquesta temporada al Palau, de qui s'estrenava la tintinabular *Pau al cor*.

Els temps semblen exigir també picades d'ullet multicultural i tocs comercials com l'ensucrada *Louisiana o els camps de cotó* d'Els Amics

de les Arts, que va precedir l'emfàtica *Glòria d'El Pessebre* de Pau Casals. Prop de tres-cents veus es van posar a les ordres de Josep Vila i Casañas, convertit en l'oficiant carismàtic d'un acte que ja no és ben bé un concert. —



Música popular en clau contemporània ■ D. NAVARRO

‘Diana Navarro Simfònica’ al Palau de la Música

BARCELONA
21.00 CONCERT

La malaguenya s'uneix a l'Orquestra Simfònica de l'Aljarafe, dirigida per Pedro Vázquez, per oferir un repertori de cobla, flamenc i sarsuela.



Què han dit...



“A Esperanza Garcia li semblen una vergonya les estelades del Palau. De la condecoradora de feixistes no li vam sentir cap desautorització.”

Gorka Knörr. CANTAUTOR I POLÍTIC

“M’ha semblat una roda de premsa molt poc seriosa. #Rajoy no ha aportat res, cosa previsible, però esperava més dels que preguntaven...”

Joan Subirats. CATEDRÀTIC EN CIÈNCIA POLÍTICA DE LA UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA



EFE

Orfeó 'Estelades' en el concierto por Sant Esteve

► El tradicional concierto de Sant Esteve, que se celebra cada año en el Palau de la Música de Barcelona organizado por el Orfeó Català, finalizó la noche del jueves con una clamorosa reivindicación de la independencia de Cataluña, con la exhibición por parte del público asistente de una gran cantidad de 'estelades' (la catalana con una estrella de cinco puntas en un lado).



UN ADÉU I UNA BENVINGUDA ▶ El manresà Valentí Oviedo és des del 16 de desembre el nou gerent de l'Auditori de Barcelona. El seu lloc, al Kursaal, l'ocuparà el barceloní Jordi Basomba, provinent de l'empresa teatral Focus

Canvis al timó del teatre Kursaal

▶ L'equipament manresà tindrà a partir del febrer un nou gerent, el tercer des de la reinauguració

S. PAZ | MANRESA

El gran equipament teatral de la Catalunya Central, el Kursaal, encara el darrer trimestre de l'any amb canvis a l'horitzó. Després de liderar i consolidar durant sis anys un projecte teatral d'àmplia acceptació social, el manresà Valentí Oviedo (1977) acceptava, l'octubre, ocupar la gerència d'una de les institucions capdavanteres del país, l'Auditori de Barcelona. Començava, així, a la capital del Bages, un procés per trobar un nou gerent.

Ajuntament i El Galliner -programadors del Kursaal- van encapçalar la tria de candidats entre els 22 currículums rebuts. Dels deu candidats que van passar el primer cribratge, en van quedar 4 per presentar al consell d'administració de Manresana d'Equipaments Escènics (MEES). El 16 de desembre, el consistori manresà anunciava el nom del nou gerent del teatre manresà a partir de l'1 de febrer: Jordi Basomba Gonzalvo, un barceloní de 44 anys, provinent de Focus, la principal empresa privada de teatre català, per substituir en el càrrec Valentí Oviedo.

Així com el canvi de gerència del Kursaal, a final del 2007, després de la dimissió de Laura Bozzo, va ser convuls, el relleu de Valentí Oviedo es va encarar amb molta més tranquil·litat. El moment era substancialment diferent. Oviedo arribava mesos després de la reinauguració de l'equipament, quan tot estava per fer, i Basomba ho farà amb l'engranatge perfectament acoblat. Per a la tria de Basomba van pesar, sobretot, la coexistència, el model i la filosofia del Kursaal i un currículum amb àmplia experiència en la gestió.



ARXU/MIREIA ARSO

Valentí Oviedo a la platea del Kursaal, on ha estat sis anys



ARXU/MIREIA ARSO

Jordi Basomba, al mateix escenari. Començarà al Kursaal l'1 de febrer

Valentí Oviedo encara nous reptes a l'Auditori de Barcelona

■ El directiu manresà va començar el 16 de desembre una nova aventura professional al capdavant de l'Auditori de Barcelona en substitució de Josep Maria Amorós. El seu darrer encàrrec al Kursaal va ser la celebració de la Nit de Santa Llúcia. Oviedo ja havia aspirat a la direcció general del mateix equipament quan Joan Oller va fer el pas al Palau de la Música Catalana, el 2011. Oviedo va acceptar la proposta com una «oportunitat» després de tenir com a aval les credencials de públic i d'eficiència lluitades pel Kursaal.

Jordi Basomba arriba al Kursaal amb la intenció de mantenir el rumb

■ L'endemà de fer-se públic el nom de Jordi Basomba com a nou gerent del Kursaal, el barceloní va conèixer polítics manresans, agents socials i l'equip que treballa al teatre. Il·lusionat, predisposat i amb ganes d'aprendre el funcionament de l'equipament i de la societat manresana, Basomba va definir el Kursaal de «model» que no necessita «sacsejades» i va assegurar que mantindria el rumb en una línia clarament continuista. El projecte el va convèncer i a partir de l'1 de febrer ja hi podrà aportar el seu «granet de sorra».



▲ **Un concierto entre 'estelades'.** El tradicional concierto navideño del Orfeó Català en el Palau de la Música, al que asistió el presidente catalán Artur Mas, finalizó con la exhibición por parte del público de una gran cantidad de banderas independentistas, 'estelades'. ■ Foto: EFE

Mas admite que Catalunya podría salir de la UE de forma transitoria

El presidente de la Generalitat plantea un «régimen transitorio» tras una hipotética secesión

EUROPA PRESS-BARCELONA

El presidente de la Generalitat, Artur Mas, ha admitido que Catalunya podría quedar fuera de la Unión Europea (UE) en un momento inicial, entre la celebración de la consulta y la proclamación de independencia. «No del euro, de la Unión. Sería una lástima, porque nosotros queremos seguir en la UE. Sería necesario encontrar un régimen transitorio para evitar la expulsión de la UE. De todos modos, solicitaremos un reingreso», ha explicado en una entrevista al diario italiano *La Repubblica*, tras

destacar que quieren estar en el euro, en la UE, en el espacio Schengen y en la OTAN.

También ha reconocido que a Europa no le entusiasma la idea de la consulta soberanista en Catalunya y que las presiones que reciben son fuertes: «Los Estados soberanos no quieren problemas si los pueden evitar».

Habrà referèndum

Mas ha reiterado que la alternativa a una negativa del Gobierno central a convocar la consulta en 2014 es la celebración de unas elecciones anticipadas, de forma que «el referèn-

dum se hará, y los catalanes ganarán».

«Como alternativa, iremos a unas elecciones anticipadas. Creo que por poco tiempo, después, tendré que seguir. No será fácil, pero para nosotros nada ha sido fácil», ha sostenido el presidente de la Generalitat, que ha asegurado que dejará pronto la política, práctica que le cansa y no le entusiasma pero que ve necesaria.

Así, ha aseverado, como máximo solo estará otro mandato «si se dan las condiciones para llevar adelante el proyecto» porque su objetivo es recuperar su

vida, al señalar que personalmente solo sufre desventajas y problemas.

Según Mas, la voluntad de los catalanes es poder votar y ser respetados por el Gobierno central, al que «históricamente se le ha pagado impuestos en una medida enormemente superior a los que se ha devuelto» para cubrir las necesidades de los catalanes. Sobre si una eventual independencia de Catalunya afectaría al sistema bancario, Mas lo ha negado y ha recordado que los catalanes tienen 28.000 euros de renta per cápita, como los alemanes.



POLÍTICA BALANCE

Rajoy promete “trabajar sin descanso” para impedir la consulta soberanista en Catalunya

El jefe del Gobierno señala, en su balance del año, estar dispuesto al diálogo, pero no para dividir a los españoles || Insiste en que 2014 será el año de la recuperación económica, pero llama a no relajarse

AGENCIAS

MADRID | El presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, auguró ayer un 2014 en el que se certificará la recuperación dejando atrás definitivamente los “miedos e incertidumbres” económicas, y en el que promete trabajar “sin descanso” contra una consulta soberanista en Catalunya que solo provoca “fractura social”. Rajoy hizo balance del año en el Palacio de la Moncloa en el que agradeció a los españoles su “esfuerzo, comprensión, sentido común, coraje y responsabilidad” ante la crisis.

“Si 2012 fue el año del ajuste, 2013 fue el año de las reformas y 2014 será el inicio de la recuperación económica”, sentenció antes de reiterar que los esfuerzos más duros ya se han hecho, pero invitando a no relajarse. Rajoy confió en que cuando acabe 2013 el número de parados sea inferior al del año pasado y los cotizantes a la Seguridad Social crezcan de forma constante, algo que cree posible gracias a sus reformas.

En cuanto a la consulta, Rajoy ratificó su posición contraria a ella y aseguró que trabajará sin descanso para defender el actual modelo de convivencia en España. El jefe del Ejecutivo dijo estar dispuesto a hablar con todo el mundo, pero insistió en que no se le puede pedir que haga una cosa que no puede hacer porque la soberanía nacional corresponde a todos los españoles. “Y lo sabe quien decidió abrir un cambio sabiendo cuál era mi respuesta”, añadió en alusión a Mas, de quien dijo que no le ha pedido una reunión. Insistió en que la Constitución no permite la consulta y defendió la unidad de España.

En su balance, defendió la ley del aborto, que calificó de “equilibrada” y admitió las diferencias en el PP. También habló del caso Bárcenas, y reiteró que el PP colaborará siempre con la Justicia y hará todas las modificaciones legales para impedir que haya “situaciones indeseadas”.

Entretanto, los principales partidos de la oposición coincidieron en criticar el balance “idílico” de Rajoy y consideraron que su gestión solo ha traído más paro, más desigualdad y más recortes sociales, de derechos y de libertades. El líder del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, le pidió que “no se cuelgue medallas que no son suyas” y “no huya de sus marrones, que los tiene”.

LAS CLAVES

Catalunya

■ Rajoy insistió en que la consulta soberanista es contraria a la Constitución y defendió la unidad de España. Además, criticó que Artur Mas siga adelante con el proceso pese a saber la posición del Gobierno, que no se moverá.

Economía

■ Reiteró que 2014 será el año de la recuperación económica y agradeció el esfuerzo de los ciudadanos. Entre las medidas que menos le han gustado, señaló la retirada de la paga extra a funcionarios y la subida de impuestos.

Aborto

■ Aseguró que el anteproyecto de reforma “regula el aborto de forma equilibrada y en la línea de lo aprobado en 1985”. Admitió las diferencias en el PP, “como en otras fuerzas políticas” y remitió al Congreso para saber si habrá cambios.

Bárcenas

■ Sobre los registros por orden judicial de la sede central del PP, Rajoy dijo que su partido “colaborará con la Justicia y respetará siempre las decisiones de los tribunales”. También garantizó reformas contra la corrupción.

JOSE MARIA CUADRADO/MONCLOA



El presidente del Gobierno central hizo ayer balance del año en una rueda de prensa en Moncloa.

Rubalcaba rechaza la idea del PSC para una reforma limitada

■ El líder del PSOE, Alfredo Pérez Rubalcaba, se desmarcó ayer de la última propuesta del PSC para una reforma limitada y más rápida de la Constitución para blindar el encaje de Catalunya. Además, denunció que la crisis territorial ha crecido “sin que el Gobierno haya hecho nada” y señaló que “a Catalunya le va a ir peor si se fuera de España, pero a España le iría peor también si Catalunya se fuera”. Por su parte, el portavoz de CiU en el Congreso, Josep Antoni Duran Lleida, consideró que la actuación de Rajoy este año es “francamente mejorable” y le dio un claro suspenso a su política respecto a Catalunya.

“Catalunya podría quedar fuera de la UE”

Mas pide al Estado “extender la mano” en la consulta y evitar las plebiscitarias

BARCELONA | El presidente de la Generalitat, Artur Mas, admitió ayer que, en la etapa inicial de una hipotética independencia, Catalunya podría salir de la UE y requerir de un “mecanismo transitorio” antes de reingresar en el bloque comunitario. “No del euro, de la Unión”, aseguró en una entrevista en el diario italiano *La Repubblica*. El President tiene previsto intensificar su presencia en medios internacionales el próximo año para explicar el proceso soberanista y la consulta y pidió al Estado que “extienda la mano” para poder llegar a un acuerdo y evitar así el escenario alternativo de convocar unas elecciones plebiscitarias.

Mas insistió en que su objetivo es el de una consulta “legal” y, a poder ser, acordada



Mas inauguró ayer el Festival de la Infancia en Barcelona.

con el Estado y que solo contempla “en último instancia” unas plebiscitarias si al final no puede celebrarse el referéndum. En la entrevista, el President

aseguró que el proceso soberanista es una cuestión de país, que a nivel personal le está provocando solo problemas y que piensa en dejar la política

pronto para poder recuperar su vida.

Entretanto, el diputado de ERC en el Congreso Alfred Bosch replicó al presidente del Gobierno, Mariano Rajoy, que la consulta se celebrará lo que quiera o no el Estado: “Siempre en la historia moderna, cuando se han enfrentado la democracia y el autoritarismo, ha acabado ganando la democracia. Los que queremos las urnas somos los que ganaremos”.

Por su parte, el diputado de C's en el Parlament Carlos Carrizosa acusó a Mas de necesitar “un baño de ‘estelades’ para mantenerse en el poder, tras la exhibición de banderas independentistas en el tradicional concierto de Sant Esteve, que se celebra cada año en el Palau de la Música de Barcelona.”



MÚSICA CONCIERTOS

ANTONI BOFILL/PALAU DE LA MÚSICA CATALANA



Cantores del Concert de Sant Esteve durante el *El cant de la Senyera*.

El Concert de Sant Esteve del Palau de la Música celebra su centenario

| BARCELONA | El Concert de Sant Esteve celebró el miércoles su centenario en el Palau de la Música Catalana con los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau. El repertorio incluyó compositores clásicos, como Händel y figuras emblemá-

ticas de la música catalana como Pau Casals. El *rabadà*, piezas de Maria del Mar Bonet y Els Amics de les Arts completaron el repertorio, que acabó con gritos de independencia y 'estelades', tanto entre el público como entre los cantores.



Paloma San Basilio se despide del público catalán en el Palau

► La cantante madrileña recala en Barcelona en su gira de despedida, «Hasta siempre»

MARÍA GÜELL
 BARCELONA

El Festival Mil.leni cierra hoy 2013 con la despedida oficial de los escenarios de Paloma San Basilio (21 horas, Palau de la Música). Un acontecimiento que bien vale una charla informal con esta cantante que lleva cuarenta años en primera línea.

Desde hace unos meses hemos descubierto a una Paloma bloguera que le gusta compartir sus pensamientos y opiniones con quienes quieran leerla en su blog «Ciento volando» dentro de ABC. «Me gusta el contacto con la gente y este blog es una herramienta muy útil para expresarme —explica sin complejos—. Además, de vez en cuando escribo artículos y ahora acabo de escribir un cuento de navidad. Toda esta actividad literaria resulta un ejercicio muy sano que me acerca a la gente». Además, tiene una página web (www.palomasanbasilio.es) que rezuma vida.

Ahora está de despedida con «Hasta siempre». «Con este concierto cierro un ciclo, un ciclo de giras, conciertos y grabaciones, en definitiva cuarenta años de mi vida». ¿Cómo vive esta sublime decisión? «Llevaba tiempo pensándolo. Ya he cantado mucho y creo que no es bueno apurar los tiempos. Pero no dejo mi vena artística porque llevo un tiempo pintando y quiero seguir con los pinceles».

«Será muy emotivo»

¿Cómo será este último concierto? «¡Muy emotivo; también muy divertido porque el sentido del humor es muy importante para que la gente se lo pase bien. Es un recorrido por toda mi vida artística y estoy muy bien acompañada por cinco músicos y cinco cantantes/bailarines. Lo presentamos como un cuento que empieza con “Érase una vez” y realmente es la historia de mi vida. Por último destacar que interactivo mucho con la gente».

Ahora en el Palau de la Música... pero la gira internacional sigue. «Ya le he puesto punto y final; octubre 2014. Pero entre medio tengo otros compro-

misos como el concierto del Día de Reyes en el Teatro Real con una selección de diferentes musicales. Y también iré al Festival de Viña del Mar en Chile donde formo parte del jurado».

¿Sabe si «Hasta siempre» tendrá vida eterna con una grabación? «Me encantan los discos en directo y espero que podamos grabar este espectáculo pero todavía no hemos fijado una fecha». Esta estrella del teatro musical deja su puesto para las nuevas generaciones que llegan pisando fuerte.



Concierto de San Basilio en Sevilla, el pasado noviembre

ROCÍO RUZ

Pintora y escritora
 San Basilio aparca la música, pero no abandona su vena artística. Escribe cuentos y pinta cuadros

El orfeón desentona

OBJETIVO INDISCRETO

Abel Hernández



Los independentistas catalanes, con Artur Mas al frente, tomaron este año el Palau de la Música de Barcelona durante el tradicional concierto navideño del Orfeó Català el día de San Esteban. Nunca se había visto nada parecido desde la fundación del Orfeó, símbolo de la cultura catalana y ejemplo de música coral, en 1891 por Lluís Millet y Amadeo Vives. Esta vez el Orfeó ha desentonado y el concierto se ha trocado en desconcierto. Su director, Josep Vila, lo ha justificado apelando a la libertad individual. Como si cada cantor, en

uso de su libertad, pudiera cantar a su aire, sin acompañarse al coro ni a la batuta. Pero se ve que todo vale para enardecer a un público entregado emocionalmente a la causa—tan reduccionista, tan provinciana—, que, como se ve, abarrotaba el teatro. Salvando las distancias, la estampa recuerda las exaltaciones franquistas aprovechando los Coros y Danzas de la posguerra. Y es que en Cataluña últimamente se politizan hasta los villancicos. La exaltación ocurrió al cierre de la función con el «Cant de la Senyera», su «Cara al sol». Fue una exhibición de banderas esteladas, como se observa en la espléndida foto cedida por la Generalitat, y los gritos independentistas de rigor. Y hasta hubo cantores que mostraron carteles con la palabra «SI». Uno de los «sises» más cargados de negatividad que se recuerda.



EL RÍO

Bromas para tomárselas en serio

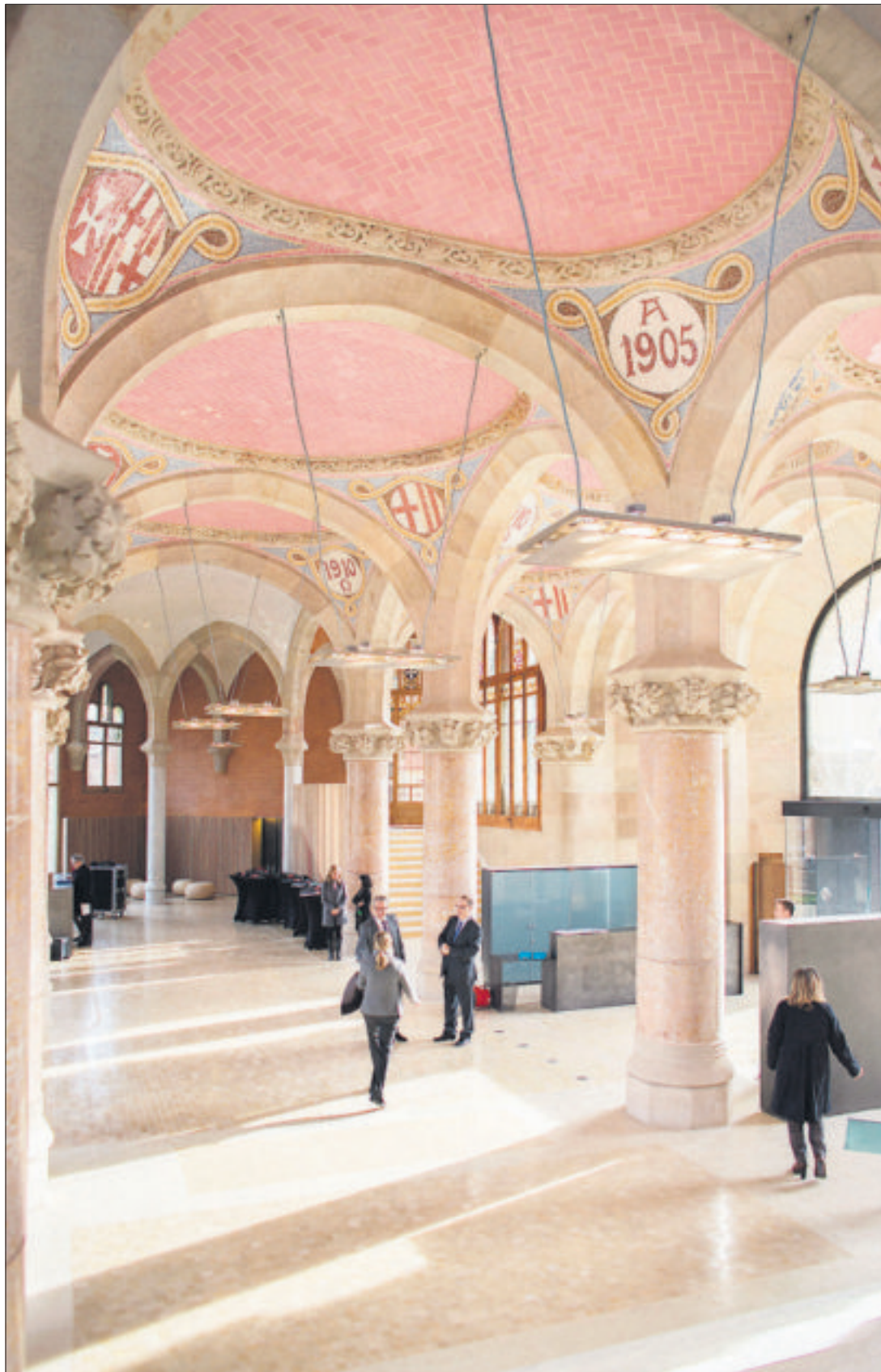
Manuel Calderón



Tamsanqa Jantjie ha confesado ser «un gran estafador». Lo recordaremos por sus contorsiones mientras hacía ver que traducía en lenguaje de signos lo que decían Obama, Raúl Castro o Zuma durante el homenaje a Mandela. Pero en el fondo de nuestro corazón algo nos dice que él no era el mayor estafador de los que hablaron aquella mañana lluviosa en el Soccer City de Johannesburgo. Nadie entendió cómo un dictador podía dirigirse al planeta en nombre de la libertad. Es más, Jantjie tiene el perdón bíblico por reconocer que mintió. De momento está internado en un psiquiátrico, pero en breve puede acabar en un plató de

CiU aportó de fianza su sede central por las tramas patrióticas del Palau

televisión. En definitiva, nada es absolutamente falso o verdadero, depende de su capacidad para divertirnos o hacernos llorar. En enero de 2013, el FBI cerró Megaupload por piratear miles de películas, pero su fundador, el gordo Kim Dotcom, ha acabado siendo un personaje de Tarantino que se ha «reinventado», como suele decirse ahora, de estafador en emprendedor. Amy Martin, aquella escritora que se hizo pasar por analista de la Fundación Ideas –por concretar: el laboratorio de pensamiento socialista–, también anda reinventándose después de denegar alguna oferta televisiva para explicar por qué no es incompatible la mentira con la justicia social: que ya vale de tanta coherencia trasnochada. El pasado día de San Esteban, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona cantó el Orfeoó Jove el «Cant de la senyera» para celebrar algún centenario que quedaba por ahí. En TV3 dijeron que era un segundo himno de Cataluña, lo que da cuenta de la perseverancia de un país, y fue tal la emoción, que lo cantaron dos veces, posiblemente para hacer olvidar el único expolio contablemente demostrable: el del Palau a manos del benefactor Fèlix Millet. Allí estaba Mas, cuyo partido ha tenido que aportar su sede central en concepto de fianza por sus implicaciones en estas tramas patrióticas, y ya ha anunciado que se va a reinventar cuando deje Cataluña en el lugar que se merece.



GIACOMO LOMBARDI

Renace el histórico Sant Pau

El recinto histórico del hospital de Sant Pau, construido por Lluís Domènech i Montaner entre 1905 y 1930, ultima la mayor obra de rehabilitación acometida en Barcelona en los últimos años para convertirse en un nuevo punto fuerte de la oferta

arquitectónica de la ciudad. El conjunto modernista más importante de Europa abrirá sus puertas el próximo febrero con el reto de compaginar las visitas turísticas, el alquiler de espacios y la investigación.

PÁGINAS 8 Y 9

CATALUÑA



Sant Pau reta a la Sagrada Familia

El recinto histórico se abrirá en febrero tras cuatro años de obras ● Las visitas y el alquiler de espacios convivirán con la función de investigación

BLANCA CIA
Barcelona

Todas las obras de Gaudí en Barcelona son, de largo, las que acaparan la mayor parte de las visitas, especialmente las de los turistas. La que más, la Sagrada Familia. A cuatro manzanas del templo —por la avenida de Gaudí— está a punto de concluir la que es la mayor obra de rehabilitación acometida en Barcelona en los últimos años: el recinto histórico del hospital de Sant Pau. Gaudí frente a otra joya del modernismo, el hospital construido por Lluís Domènech i Montaner entre 1905 y 1930. El reluciente Sant Pau se ha propuesto entrar en la primera división de la arquitectura más visitada de Barcelona haciendo gala de sus credenciales: el conjunto modernista más importante de Europa declarado Patrimonio Mundial de la Unesco.

Para conseguirlo, entre otras cosas, el Ayuntamiento y la Fundación que rige el recinto histórico trabajan en una señalización en la calle entre la Sagrada Familia y Sant Pau. También se introducirán señales orientativas en el metro y aspiran a tener

una parada de la línea del *bus turístico* del Ayuntamiento de Barcelona.

Y como pasa con la Sagrada Familia, la Pedrera, la casa Batlló o el Palau de la Música —este último también de Domènech i Montaner— habrá que pagar para visitar el recinto de Sant Pau. Las visitas con guía tendrán un precio aproximado de 14 euros y las que no lo tengan serán más económicas, aunque todavía no está cerrada esa tarifa. Como el resto de museos y centros culturales de Barcelona, celebrará tres jornadas de puertas abiertas: Santa Eulàlia, Sant Jordi y la Mercè, y también se sumará a la noche de los museos. En el precio de las entradas se aplicarán los mismos descuentos que en otros centros culturales. “También se está estudiando la figura del socio protector, que tendría una cuota diferente”, apuntan responsables del recinto que planean celebrar varios días de puertas abiertas cuando se abra el conjunto modernista. Algo que se prevé para finales de febrero.

La visita durará aproximadamente una hora y servirá para conocer la historia del recinto y



Detalle del techo de una sala del edificio central. / GIACOMO LOMBARDI

las modificaciones a las que ha sido sometido a lo largo de los años. Se accederá por uno de los pasillos laterales bajo el edificio de la administración, donde estarán las taquillas y la tienda que gestionará Laie. De ahí se irá a un primer espacio de exposición y se pasará a la sala Hipóstila. Desde esta se entrará en los túneles —donde se proyectarán imágenes de su antigua función— y se saldrá al jardín. La visita incluirá un vistazo

al pabellón de Sant Rafael —que no se rehabilitará para conservar la memoria de las dependencias patralearias— y por último se accederá al espacio expositivo en el pabellón de Sant Salvador, actualmente en fase de concurso. El pabellón de Sant Jordi acogerá las exposiciones temporales —la primera será una monográfica sobre todo el proceso de rehabilitación— y de allí se saldrá. Previo paso por la tienda. En un plazo de cuatro o cin-

co años, Sant Pau aspira a tener 350.000 visitantes anuales.

Cuando el recinto abra sus puertas, todavía quedarán pabellones y espacios por rehabilitar. En los cinco años de obras, desde que se construyó el nuevo Sant Pau, en los trabajos han participado más de 30 equipos de arquitectos y decenas de especialistas. De los 10 pabellones que lo integran, todavía quedan tres sin tocar: el de la Purísima, el del Carme y Montserrat. “Se hará a medida que haya fondos”, explican desde Sant Pau. La rehabilitación de todo el conjunto se calculó en 100 millones de euros, de los que se han invertido unos 60. Los recursos eco-

La visita durará una hora y la entrada con guía costará sobre los 14 euros

nómicos proceden de fondos Feder —Fondos Europeos para el Desarrollo Regional— de los ministerios de Fomento, Exteriores y Cultura; de la Generalitat; una parte de los propios fondos de la Fundación de Sant Pau —la patrimonial, no la que gobierna el hospital— una pequeña parte del Ayuntamiento de Barcelona, diputación y créditos IDAE.

La peculiar doble vida del recinto, que acoge organismos de la ONU y la OMS —el Instituto



A la izquierda, la sala hipóstila del recinto, bajo el edificio central, que fue destinada a los boxes de urgencias. Arriba, uno de los pasillos del pabellón principal que antes acogió la administración y abajo, uno de los túneles del complejo que está pendiente de rehabilitación. / GIACOMO LOMBARDI

de la Universidad de las Naciones Unidas (UNU-GCM), el Instituto Forestal Europeo (EFI), la oficina del Programa de Perfiles de Resiliencia de las Ciudades de UN Habitat, la agencia del Agua de la ONU (GWOPA) y la oficina de investigación sobre los sistemas sanitarios de la OMS— ha provocado que todo el perímetro del recinto, que también acoge la Casa Asia, deba cumplir unas estrictas normas de seguridad. De entrada, el recinto histórico está rodeado con una verja.

Las instituciones —actualmente repartidas en seis pabellones— se harán cargo de los costes que les corresponda. Pero esa contribución no será la principal fuente de ingresos, sino la que proceda de las visitas y, sobre todo, del alquiler de espacios. Prácticamente todo el edificio que antes ocupaba la administración se alquila. Como la majestuosa sala Domènech i Montaner, la Sala Cambó, la Sala Pau Gil, o la sala Hipóstila, además de otros espacios más

De los 10 pabellones del recinto, siete están rehabilitados

pequeños. “Estamos convencidos que las salas que puede ofrecer Sant Pau tienen un plus que cualquier otro espacio de Barcelona difícilmente puede aportar, el marco de la arquitectura modernista”, explican desde Sant Pau.

Lo cierto es que resulta muy difícil que la vista no se eleve hacia el techo para contemplar los preciosos frisos de mosaicos de colores —en tonos claros acordes con la función hospitalaria— que han sido devueltos a la vida tras una muy cuidada rehabilitación. O se escape por los grandes ventanales para contemplar el jardín central, ahora liberado de las calzadas por las que antes circulaban las ambulancias, en el que ahora reina el silencio.



Quién te ha visto y ...

B.C.I.A, Barcelona

Uno de los principales tesoros de los pabellones de Sant Pau ha permanecido oculto durante años a los ojos de los pacientes y todo el personal sanitario que lo poblaban durante años. Porque de los pabellones solo se podía ver el exterior y este acusó el paso del tiempo. De hecho, la cúpula del pabellón de la Mercè se acabó cayendo en 2004. Un accidente en el que resultaron heridas una decena de personas. El conjunto era precioso, pero era notable que sufría un grave deterioro y que requería una intervención urgente que solo se pudo acometer cuando se liberó de su función hospitalaria.

Los interiores de los pabellones fueron modificados a lo largo del siglo pasado por las necesidades que imponía su uso. Algunas poco después de ser inaugurado, en la década de los treinta, como el edificio que acogía los quirófanos que Domènech i Montaner diseñó con amplias cristaleras —para operar con luz natural— y que enseguida fueron tapadas. Y ahora han sido recuperadas.

Los altos pabellones fueron compartimentados en tres pisos —el de administración en cuatro— y las paredes o plafones se fueron superponiendo a las baldosas originales y a las paredes de ladrillo vista. Los techos originales de formas y figuras de cerámicas de colores —todos en tonalidades suaves— solo eran apreciables de forma parcial para quienes ocupaban la última planta de los pabellones. Lo mismo ocurría en el edificio principal del recinto donde la rehabilitación resulta espectacular. Y muestra, por ejemplo, la huella que dejó sobre el ladrillo las hasta siete capas de pintura adherida previamente a una plancha de hormigón.

A las usuarias del servicio de Obstetricia en el pabellón de la Mercè les resultará prácticamente imposible reconocerlo. La sala de espera de Urgencias, uno de los espacios más lánguidos y gélidos del viejo hospital, se ha reconvertido en una alegre sala de reuniones anexa al acceso principal de Sant Pau.

Uno de los espacios más impactantes es la sala hipóstila —que será una de los lugares de celebración de eventos y reuniones y también zona de paso de los visitantes—, que en su vida anterior acogía los boxes de urgencias y el lugar donde se aguardaba poder visitar a los pacientes allí ingresados. O el jardín, que siempre se veía alterado por los complicados movimientos de las ambulancias trasladando a los pacientes de un lado a otro del recinto. Pero que, pese a todo, era lugar de paseo de pacientes, familiares y personal. Ahora no hay rastro de la calzada y las rampas. Tampoco no hay nadie paseando en bata y pijama.



Cataluña LA SEMANA EN IMÁGENES



POLÍTICA

Mas admite por primera vez que una Cataluña independiente quedaría fuera de la UE

Por primera vez, y en una entrevista concedida al diario italiano «La Repubblica», el president de la Generalitat, Artur Mas, admitió anteayer que en el caso de una hipotética independencia, Cataluña quedaría fuera de la UE. Es una de las grandes claves del desafío soberanista, y hasta ahora el Govern había evitado al máximo tratar este asunto, pese a los continuos avisos que han llegado desde la misma UE. Mas sugirió reclamar un «régimen transitorio» de cara a solicitar la admisión en la Unión Europea, pese al riesgo que esto conlleva. El president tiene la intención de intensificar su presencia en los medios internacionales para propagar sus ideas soberanistas, ya que considera esencial divulgar su defensa de la consulta por todo el mundo.

TEMPORAL

El viento azota Cataluña sin provocar daños personales

Unas fuertes rachas de viento, que en algunos casos han superado los 130 kilómetros por hora, han azotado buena parte de Cataluña esta semana, especialmente las provincias de Barcelona y Tarragona. Entre los Bomberos de la Generalitat y los de Barcelona han recibido casi 500 avisos por todo tipo de incidentes. No obstante, el episodio de viento no provocó daños personales, mientras que la mayoría de llamadas estuvieron relacionadas con las caídas de rama y toldos.



POLÍTICA

El concierto navideño de Sant Esteve acaba en acto soberanista

El tradicional concierto navideño de Sant Esteve, que se celebró el jueves en el Palau de la Música de Barcelona, acabó convirtiéndose en un mítin soberanista, con la presencia de numerosas «estelades» entre el público. PP y Ciutadans denunciaron los hechos. El líder municipal de los populares en el Ayuntamiento, Alberto Fernández, lamentó que «más que un concierto de Navidad, lo que hubo fue una campaña orquestada por el independentismo desde unas entidades subvencionadas con dinero público».

COMERCIO

La Feria de Reyes ofrece juguetes y regalos en la Gran Vía de Barcelona

La Feria de Reyes, situada en la Gran Vía de Barcelona, ofrece muchas posibilidades hasta el próximo 6 de enero. Se trata de un certamen dirigido especialmente hacia los regalos para los más pequeños. Además de numerosos stands en que los padres pueden comprar todo tipo de juguetes, la feria ofrece otras posibilidades. Por ejemplo, en la sección de regalos se pueden adquirir muchos productos, como bisutería, platería, ropa, pañuelos, sombreros, bufandas, jabón, lámparas y cerámica, entre otros. En total son 168 espacios para poder comprar estos productos, y con un horario de las 11.00 hasta las 14.00 horas por la mañana, y desde las 17.00 hasta las 21.00 horas por las tardes. También hay paradas de churros.





Paloma San Basilio s'acomiada de Barcelona

Redacció

BARCELONA

La cantant Paloma San Basilio s'acomiada aquest vespre del públic barceloní dins de la gira *Hasta siempre* al Palau de la Música Catalana dins del Festival del Mil·lenni. La cantant va viure 5 mesos a Barcelona mentre feia temporada amb *Evita* al Teatre Tívoli. Arran d'aquella època, la cantant va passar d'actuar només a la Ciutat Comtal a fer "bons amics", segons va confessar en una entrevista recent a l'agència Europa Press.

"Barcelona havia d'estar en aquesta gira", va remarcar l'artista, que considera el públic barceloní molt càlid i afectuós amb ella. Per dir "*hasta siempre*", San Basilio ha dissenyat un musical en què recorrerà la seva carrera pas a pas, des del seu primer càsting fins a ser *Evita*, i des dels seus dies com presentadora de televisió fins a convertir-se en una estrella internacional.

Entre cançó i cançó, l'artista explicarà anècdotes i episodis remarcables de la seva carrera. San Basilio va afirmar que ha omplert tots els teatres pels quals ha passat en aquesta gira. ■

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Ruta de La Barcelona Maçònica. Itinerari per alguns dels llocs de Barcelona més relacionats amb la maçoneria. 12 euros.

Plaça Vila de Madrid, 6 (10 hores).

Fic Festival - Literatura al carrer amb Capses! Darrera activitat de literatura al carrer. Gratuït.

Ludoteca del Parc de la Ciutadella. Pas-seig Picasso, 21 (de 10 a 13 hores).

Contes nadalencs. Projectió d'un programa de curtmetratges ple d'imaginació nadalenca.

Cinemes Verdi Park. Torrijos, 49 (11.30 i 13 hores). 6 euros.

Magistral. Espectacle familiar de màgia ple de somriures i sorpreses a càrrec de la Cia Stromboli.

Teatre Museu El Rei de la Màgia. Jonqueres, 15 (12 i 18 hores). 12 euros. www.elreydelamagia.com

Concert familiar. Els sis components de la Gumbo Jass Band ofereixen un concert de jazz primigeni de Nova Orleans precedit d'un taller en què els nens participaran en un assaig.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (avui i demà, 12 h). 6 euros.

Factoria i magatzem de joguines dels Reis d'Orient. Fins al 31 de desembre i del 2 al 4 de gener es poden visitar diverses naus de la Fabra i Coats que s'han transformat en centre d'operacions de ses Majestats i des d'on es repartiran totes les joguines dels nens de Barcelona.

Fabra i Coats. Sant Adrià, 20 (de 17.30 a 20.30 hores).

Cinema familiar. Projectió de la pel·lícula *Cher ami*, Miquel Pujol, Espanya, 2009. Doblada al català. 4 euros.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (17.30 hores).

Palabras de neón / Les mots des néons. Recital poètic en què Coco Bernard-Taboada y Patricia Muñoz reciten acompanyades amb la música d'Alejandro Cano.

Le Standard. Topazi, 24 (20.30 hores). Entrada gratuïta.

CELLERS. COOPERATIVISME + MODERNISME
CaixaForum Tarragona
Fins al 5 de gener
www.cellerscooperatius.cat

■ Durant els primers anys del segle XX, el sector vitivinícola va viure una crisi sense precedents. Pagesos i propietaris van acabar units forges i creant les primeres cooperatives. Aquesta exposició ofereix les claus per entendre el valor d'aquests monumentals edificis modernistes, que s'han erigit en testimonis d'una època

Catedrals amb arrels de vi

SARA SANS
Tarragona

Ara fa cent anys, en un moment convuls en el qual s'especulava amb la vinya i la crisi assotava el camp, va aflorar l'enginy i la

que continua viu. Arrenca amb el context històric, quan, fa un segle, els petits pagesos es van rebel·lar contra els propietaris i com van acabar lluitant plegats en la mateixa direcció i forjant les primeres cooperatives. Sota un mateix sostre es va trobar la

cellers en pocs anys.

El segon apartat se centra en aquests edificis monumentals dels quals és fàcil reconèixer alguns elements comuns però que presenten cadascun les seves pròpies peculiaritats: són pràctics, amb innovacions tècniques i constructi-



VICENÇ LLURBA

L'exposició inclou arquitectura, art, història i també vivències

creativitat. Propietaris i jornaleros van impulsar al sud de Catalunya les primeres cooperatives vitivinícoles. Les conegudes com a *catedrals del vi* van sacsejar l'agricultura catalana tant en el fons com en la forma: amb elles el modernisme va arribar a les zones rurals.

Aquesta exposició ofereix quatre àmbits per entendre la magnitud d'un fenomen

modernització de l'agricultura del sud i es va crear un sentiment identitari entre els cooperativistes.

La imponent cooperativa de Barberà de la Conca (la primera que es va construir a la Península) il·lustra aquest procés i mostra el paper de la figura de César Martinell, l'arquitecte modernista compromès amb la causa que va donar forma a més de trenta

ves que serveixen per optimitzar recursos. De formes simples i gran bellesa, el seu disseny responia a les necessitats del procés de la fabricació del vi.

Un recorregut virtual per la ruta de les *catedrals del vi*, tan característic del paisatge tarragoní, i les vivències en primera persona dels qui les van fer possibles completen una mostra que destaca pels variats recursos museogràfics. ●

15è Banc Sabadell Festival Mil·lenni. Concert de Paloma San Basilio en el marc de la seva gira *Hasta siempre*. *Palau de la Música Catalana* (21 hores). 18 euros.

Barcelona

CARDEDEU (Vallès Occidental)
Gospel. Concert dels Barcelona Gospel Messengers del concurs *Oh happy day* de TV3, a benefici de la Fundació Dr. Ivan Mañero que lluita contra la desnutrició infantil a Guinea Bissau. 10 euros.
Centre Cultural de Cardedeu. Avinguda Rei en Jaume, 118 (18 hores).

CASTELDEFELS (Baix Llobregat)
Festival de valsos i danses. Concert de Nadal amb els músics de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat.
Teatre Plaza. Plaça de l'Estació, 4 (19 hores). 19 euros.

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occ.)
'Com un mirall', de Manel Gil-Inglada sobre poemes de Carles Duarte. Estrena d'aquesta cantata amb Marta Angelat, la Camerata Sant Cugat i la Polifònica de Tremp.
Teatre-Auditori Sant Cugat. Centre Cultural (19 hores). 15 euros.

TERRASSA (Vallès Occidental)
Estúpida Erikah. Concert pel cinquè aniversari d'aquesta formació.
Nova Jazz Cava. Passatge Tete Montoliu, 24 (20 hores). 8 euros.

Lleida

L'ALBI (Garrigues)
Pessebre vivent. L'associació de joves Lo Caragol organitza el 2n Pessebre Vivent de la vila. 2 euros.
Castell de l'Albi (de 17 a 19 hores).

Tarragona

EL VENDRELL (Baix Penedès)
137è aniversari del naixement de Pau Casals. La Vil·la Museu Pau Casals celebra aquest aniversari amb jornades de portes obertes i visites guiades. Avui hi haurà l'espectacle infantil *El Trencanous* (12 hores).
Vil·la Museu Pau Casals. Av. Palfuriana, 67, Sant Salvador (tot el dia). Gratuït, reservar al 977-684-276, ext. 1.

DIUMENGE DIARI DE SESSIONS



Jordi Xuclà
DIPUTAT DE CIU AL CONGRÉS

ORA IL NOSTRO MATRIMONIO È FINITO



El darrer Concert de Sant Esteve, en el qual es van exhibir nombroses senyeres.

EL CANT DE LA SENYERA DE 2013

1 No sé si vostès van poder seguir el concert de Sant Esteve del Palau de la Música per la televisió o en directe. No sé si van seguir el final del concert amb el *Cant de la Senyera* i una gran explosió de catalanitat en sintonia amb el moment actual que viu i sent una part important del país. No sé si els va emocionar o els va deixar indiferents. A mi em va emocionar. Una estona després vaig recuperar el concert i vaig mostrar el seu final a un lluitador catalanista de llarg recorregut. Ho va mirar i escoltar en una atmosfera densa.

Després va dir: «Espanya té un problema». El dia després va aparèixer el «primer ministre» **Mariano Rajoy** davant de la premsa (cosa estranya) per fer balanç i es va mostrar inamovible (immobilista) sobre la demanda del Govern i la majoria parlamentària catalana de celebrar una consulta. Aquell mateix dia, el president **Artur Mas** concedia una entrevista al diari italià *La Repubblica*: «Siamo stanchi perché alla Spagna abbiamo dato più di quel che ci ha restituito. Sempre e per troppo tempo. Ora il nostro matrimonio è finito. Ma ci si può separare con civiltà

restando buoni vicini. Noi vogliamo rimanere nella moneta comune, nell'Unione europea, in Schengen e nella Nato», afirmava Mas.

Sembla ser que les coses evolucionen a una velocitat superior al que alguns esperaven. És cert que alguns en la comunitat internacional contempen el moment polític català amb distància i altres amb franca simpatia, en sóc testimoni molt directe dels dos casos. Tan cert com això és que els mateixos que es miren amb distància el cas català cada cop entenen menys la paràlisi del Govern espanyol. No és cert que autoritzar la consulta sigui inconstitucional, tal com ja han assenyalat diversos constitucionalistes i dos ponents de la Constitució. Catalunya està plantejant una autorització a partir dels mecanismes constitucionals i Rajoy sap que pot autoritzar un referèndum que, per la pròpia naturalesa dels mecanismes proposats, no és vinculant. Però el que no volen Rajoy ni **Rubalcaba** és que el poble català pugui expressar la seva posició sobre el *statu quo* actual i futur en les urnes. Convindria que Rajoy llegís uns quants cops l'editorial del *Financial Times* del 15 de desembre i que es donés compte que ni el pas del temps ni la negativa permanent al diàleg per la seva part són bones pel seu govern i que, si continua així, lesionarà la seva pròpia imatge i credibilitat. A Europa cada cop s'entén menys la negativa tancada al diàleg i la falta d'iniciativa política de Rajoy. El *Cant de la Senyera* de l'últim Sant Esteve serà recordat com una expressió d'un país en moviment davant un Estat espanyol *in alvis*.

RESTES DE FEIXISME

2 Un amic m'ha fet el favor. Ha trucat al número de Madrid, i la resposta ha estat automàtica: «Residència Generalísimo **Franco**, digui'm». El ritual es repeteix a la Teniente **Barroso**, de Santiago de

Compostel·la, i en la qual hi ha a Capitán **Arenas**, 52, de Barcelona, la famosa Muñoz Grandes. Amb tres confirmacions, doncs, la prova del cotó fluix és concloent: a les residències d'estudiants de la Direcció d'Assistència al Personal de l'Exèrcit de Terra no tenen manies amb la memòria històrica. No només es permeten mantenir homenatges al dictador i a altres militars colpistes, sinó que van molt més enllà. Consagren una residència d'estudiants a un nazi espanyol, comandant en cap de la División Azul i amic personal de **Hitler**, que el va condecorar amb la Creu de Cavaller de la Creu de Ferro. Per a més detall, furibund enemic de la recuperació de la Monarquia i adversari frontal de **Joan Carles**, a qui no considerava espanyol.

Muñoz Grandes va ser un model de virtuts feixistes, va combatre amb Hitler en la batalla de Leningrad i va lluitar perquè Espanya entrés en la Segona Guerra Mundial. Quan va morir, l'any 70, encara enyorava el Führer. Aquest tipus, que va contribuir a endarrerir la victòria aliada, còmplice de la pitjor tragèdia de la història d'Europa, encara ara rep l'homenatge de l'Exèrcit, a través d'una de les seves residències. La informació diu que la residència és mixta, i que hi ha 48 places femenines i 38 de masculines. Pregunta del milió: quan algú s'interessa pel nom de la residència, li expliquen el macabre història del tipus? I el dia del seu aniversari, celebren alguna festa? El que és dramàtic d'una vergonya com aquesta és que els ministres democràtics del ram, des de **Serra** fins a **Bono**, passant per l'actual, han conviscut amb l'homenatge a un nazi, al mateix exèrcit, sense despentinat-se. Lluny de la pedagogia democràtica, alguns forats negres de l'Exèrcit encara es permeten la propaganda feixista. Arribarà la llei de la memòria a netejar aquestes clavegueres? O només està pensada per maquillar els carrers?



Paloma San Basilio s'acomiada de Barcelona

Redacció
BARCELONA

La cantant Paloma San Basilio s'acomiada aquest vespre del públic barceloní dins de la gira *Hasta siempre* al Palau de la Música Catalana dins del Festival del Mil·lenni. La cantant va viure 5 mesos a Barcelona mentre feia temporada amb *Evita* al Teatre Tívoli. Arran d'aquella època, la cantant va passar d'actuar només a la Ciutat Comtal a fer "bons amics", segons va confessar en una entrevista recent a l'agència Europa Press.

"Barcelona havia d'estar en aquesta gira", va remarcar l'artista, que considera el públic barceloní molt càlid i afectuós amb ella. Per dir "*hasta siempre*", San Basilio ha dissenyat un musical en què recorrerà la seva carrera pas a pas, des del seu primer càsting fins a ser *Evita*, i des dels seus dies com presentadora de televisió fins a convertir-se en una estrella internacional.

Entre cançó i cançó, l'artista explicarà anècdotes i episodis remarcables de la seva carrera. San Basilio va afirmar que ha omplert tots els teatres pels quals ha passat en aquesta gira. ■



Dues mirades

Torna, Marc

JOSEP MARIA **Fonalleras**

En el resum de les notícies de l'any, n'hi ha una que encara ens colpeix, que es manté en la memòria no pas com una efemèride allunyada que avui evoquem o commemorem. És una notícia que ens fereix i que ens aboca a la tristesa del dolor que es manté i que no s'ha diluït amb el pas dels dies. Pensem, avui, en rotunds moviments socials, en desaparicions notables, en premis i distincions, en victòries esportives, en catàstrofes naturals i en conflictes armats. Pensem en les fotografies que ens van impactar al llarg de l'any que s'acaba, en misatges que van deixar petja, en la cruesa de la crisi i en situacions familiars que clamen al cel de la justícia. I, enmig de totes aquestes felicitats i angoixes que ens llega el 2013,

de les que jeuen al bagul de les coses passades i de les que encara ens frapen, n'hi ha una que s'imposa.

Marc Marginedas fa quasi quatre mesos que està desaparegut, en captivitat, sotmès al disseny de no se sap quin grup que lluita en una guerra obscura on no hi ha fronteres ni regles del joc, on no hi ha límits ni pactes. Una guerra enquistada en la qual periodistes com ell han mirat de furgar per tal que nosaltres, des del sofà, puguem saber-ne els detalls, els moviments, les estratègies, la correlació de les forces que hi batallen. En **Marc** encara no és aquí i avui el recordo amb vivesa.

D'aquí a un any, podrem dir que el 2014 haurà estat un bon any perquè en **Marc** haurà tornat. ≡



El caganer

EMMA **Riverola**

Amics, sóc el caganer del pessebre. El personatge que tants somriures us desperta. Sé que us ho passeu molt bé amb la meva estampa, però què voleu que us digui, jo mai li he trobat gràcia a la meva situació. Que t'agafi una urgència en el moment cabdal de la humanitat és d'allò més decebedor. I que et quedis per a la resta dels teus dies amb el cul a l'aire, ni us ho explico. La situació és tan ridícula que he decidit trobar un motiu per cagar cada dia. Almenys, insuflar contingut i dignitat a l'acte. A dos dies de començar un nou any, us ho recomano. Teniu 48 hores per deixar anar la merda retinguda en aquest 2013. Segur que trobeu grans motius. En assumptes personals no m'hi vull ficar, vosaltres

mateixos amb la bonyiga dedicada a aquell ésser de malson. Però en temes més generals us podria donar algun suggeriment. Primer proveu unes quantes paraules clau: sobres, **Millet**, Suïssa... ¿Què, comencen els recargolaments? Ara, feu comptes. Puja la llum, l'aigua, els transports... Tot, menys els salaris i les pensions. Dediqueu un segon als amics que estan a l'atur, als que han fet les maletes... I a vosaltres, noies, ¿què us he d'explicar? Només us dic que mireu a la meua veïna Maria, aquesta adorable verge de guix, i deixeu anar tot el que porteu a dins. En realitat, a vosaltres també us han deixat amb el cul a l'aire. Fastigueja, ¿oi? Doncs ja ho sabeu, concentreu-vos en tots els que organitzen el pessebre i ia cagar-la! ≡



els suggeriments



MISSATGE...

El president fa balanç del curs

21.00 TV-3 / 22.30 BTV

La tele autonòmica emet, des del Palau de la Generalitat, la tradicional al·locució institucional de Cap d'Any del president Artur Mas (a la foto), en què fa balanç dels últims mesos.



CONCERT

Txarango tanca la gira al Palau

21.50 EL 33

Emissió d'un concert del grup Txarango (a la foto), que el passat 26 d'abril va servir de comiat de la seva gira al Palau de la Música. Van comptar amb la col·laboració del 40 Lladres.



MASTERCHEF JUNIOR

Aspirants al millor cuiner

22.15 TVE-1

Tercera entrega de la versió infantil del concurs que presenta Eva González (a la foto). En el programa només hi queden vuit participants dels 16 que aspiraven al triomf final.

Pugna en plena ten

REpte L'acord de la consulta tanca un any polític en clau sobiranista **XOC** El conflicte amb l'Estat s'ha donat en un paisatge tacat per la crisi i la corrupció

Ivan Vila
BARCELONA

Quan el 12 de desembre, Artur Mas va comparèixer al Palau de la Generalitat escortat pels líders d'ERC, ICV-EUiA i la CUP, els partits que donen suport a la celebració d'una consulta d'autodeterminació, i va anunciar la pregunta arbre i la data en què el govern preveu celebrar-la, estava posant el llacet a un any polític monopolitzat per aquest debat. Estava, també, desfent un nus gordià. Un triomf, dones. Però que només li serveix per al que serveix salvar una pilota de partit: per seguir jugant. Mas tancava un primer capítol del conflicte obert amb l'Estat obrint el següent, resolva uns quants dubtes plantejats durant l'any i en generava de nous.

La pregunta esmicola les sospites sobre la fermesa de la convicció sobiranista de Mas, el govern i CiU, sotmesos a la pressió del govern espanyol, sectors mediàtics i empresarials amb vertigen abonats a una tercera via mai prou definida i integrants de la mateixa federació nacionalista, començant per UDC, i el seu líder, Josep Antoni Duran i Lleida, forçat a una incòmoda entesa amb ERC. Dubtes que ha atiat el mateix Mas jugant alhora que s'anava tensant la corda a ferofertes, infructuoses, de diàleg a Mariano Rajoy. L'acord esborra aquestes

sospites, però reobre el debat de l'entrada al govern dels d'Oriol Junqueras i fa brollar interrogants sobre la viabilitat de la consulta i el pla B, per si cal.

En realitat, la llarga negociació per la consulta va arrencar amb l'any i l'aprovació de la Declaració de Sobirania del Parlament, que ja subscriu CiU, ERC i ICV-EUiA –la CUP optava per un suport a mitges–. Pronuncia-

L'independentisme marbra la pugna amb exhibicions de força al carrer

ment i pregunta emmarquen l'any i el gros de l'activitat política. En plena crisi i amb una Generalitat d'arques enteranyinades que afronta un deute ferotge sense més liquiditat que la que li aporta amb comptagotes el govern espanyol al qual desafia, Mas s'ha abocat a tocar la partitura sobiranista. El ritme no l'hi marca només el puixant Junqueras: l'independentisme s'organitza més enllà d'ERC i marbra la pugna política amb contundents exhibicions de força. Si l'ANC havia batut rècords en la manifestació de la Diada del 2012, en la d'enguany es va plantejar un repte més ambiciós i també se'n va sortir: la Via Catalana, multitudinària cadena humana, es va formar amb totes les baules



Mas, presentant l'acord de la pregunta. Al costat, a dalt, el president amb Rajoy en una trobada a Barcelona, i la Via Catalana. A baix, la trobada de fa quinze dies entre Junqueras i Duran, el Parlament aplaudint després d'aprovar la Declaració de Sobirania i el brindis de Navarro, Rivera i Sánchez-Camacho el dia de la Constitució ■ O.D. / J.R. / L.G. / M.P. / REUTERS / EFE

necessàries i més. Una imponent demostració que s'afegia al maratonianà Concert per la Llibertat muntat mesos abans per Òmnium Cultural, l'altra punta de llança independentista fora del Parlament.

Emmirallats en Escòcia, govern i front sobiranista han anat fent gestos per donar resposta a aquests esclats al carrer i construir i tensar un relat, com ara la creació del Pacte Nacional pel Dret a Decidir i el Consell Assessor per a la Transició Nacional, dedicat a suggerir els

passos a seguir per assolir i consolidar una Catalunya independent i que de moment ha presentat cinc dels dinou informes encarregats. El primer, dedicat a com hauria de ser la consulta, va ser ignorat a l'hora de pactar la pregunta. El Pacte, al seu torn, va elaborar un manifest que forma part de l'estratègia del govern de carregar-se de raons davant de les negatives, tan reiterades com esperades, de Rajoy. Carregar-se de raons de cara a la ciutadania, als no convençuts, i també als or-

ganismes internacionals, per obtenir suports externs. Un eix en què també s'integra la commemoració del tricentenari del 1714, que va arrencar amb la inauguració del Centre Cultural del Born, des d'ara temple de peregrinació inevitable per a tot catalanista com cal.

A la difusió internacional de la causa s'hi ha abocat Mas amb entusiasme, però resultats desiguals fins ara: el boom independentista ha tingut ressò en mitjans estrangers, però entre líders polítics el pre-

sident no ha arrencat cap compromís mes enllà d'alguna declaració de simpatia, i ja admet la possibilitat que una Catalunya estat quedés, si més no transitòriament, fora de la UE.

El caràcter gairebé monogràfic de l'any polític es fa palès en la falta d'activitat legislativa: una sola llei en tretze mesos de legislatura és un rècord absolut. Ni tan sols ha vist la llum encara la llei de consultes, estratègica en el guió sobiranista, tot i que la previsió inicial era tenir-la enllestida l'estiu passat.

Tempesta perfecta

cial que deixa molts dubtes sense aclarir, el principal, la identitat de qui va encarregar la gravació. El fil que sortia del cabdell de La Camarga es va cobrar el cap del director de Serveis Penitenciaris, Xavier Martorell, que havia mantingut vincles amb Método 3.

També se'n van atribuir a José Zaragoza, la dimissió del qual com a secretari general adjunt socialista al Congrés es va vincular a un altre afer: la inèdita ruptura de la disciplina del PSOE per part del PSC en una votació sobre el dret a decidir. Pere Navarro ha acabat, però, per seguir el dictat d'Alfredo Pérez Rubalcaba i defensant una reforma constitucional en clau federalista que no li compren ni molts dels seus. I, amb el sector catalanista revoltat –des de la declaració sobiranista, que cinc diputats no la van voler rebutjar com va fer la resta del grup–, l'hemorràgia interna traspuja a les enquestes.

Enmig d'aquesta tempesta perfecta de convulsions econòmiques, corrupció, descredít de partits i institucions i polarització ideològica en què es desenvolupa la pugna, i en què els partits tradicionals perden peu i pistonada, Ciutadans, lliure dels cadàvers a l'armari del PP i refractari a l'escala de grisos en què s'asfixia el PSC, exhibeix rebuig frontal i desacomplexat a la consulta, i s'ha erigit en la veritable veu cantant del front constitucionalista. Els d'Albert Rivera són per ara els altres grans beneficiats dels sismes que sacsegen el sistema polític català, juntament amb una ERC que ha agafat CiU en els sondejos –on els de Mas conserven poc més de la meitat dels escons de la legislatura passada–. Moviments tectònics –riu-te'n, dels sismes Castor– que res fa pensar que no continuïn rebregant paisatge i paisanatge aquest 2014 que arrenca com un compte enrere. ■



La paràlisi es constata també en la falta de comptes. Per primer cop, la Generalitat ha funcionat tot l'any amb una pròrroga dels anteriors, arran de la negativa d'ERC a subscriure uns comptes que incloguessin noves retallades i la pugna amb l'Estat pel límit de déficit.

A la crispació i les protestes generades per la crisi i les receptes aplicades per fer-hi front, s'hi han afegit les atïades pels calculats retards en les transferències econòmiques estatals, traduïts en endar-

reriments en els pagaments de la Generalitat a farmàcies o entitats concertades. La rèplica del govern espanyol al desafiament sobiranista, emmarcada en una estratègia recentralitzadora conjunta, es concreta per exemple en la llei de governs locals i en la llei Wert, torpede a la línia de flotació del model educatiu de l'escola en català. La resposta estatal també inclou –a més de la derivada més aviat folklòrica del marcatge en curt de la delegació de l'Estat al municipalisme inde-

pendentista– el recurs sistemàtic al desgastadíssim Tribunal Constitucional. Amb un president que va compatibilitzar càrrec i

La corrupció esquitxa arreu i quan convé s'usa d'arma llancívola

militància al PP, el TC va suspendre la declaració sobiranista i té pendent dirimir mig centenar de disputes Generalitat-Estat, entre les quals, els re-

cursos a mesures amb què el govern buscava nous ingressos, com l'euro per recepta i l'impost bancari.

El paisatge on es dona la pugna no és només el de la crisi i les seves lletjors. El completa el constant degoteig de casos de corrupció que esquitxen arreu i quan convé s'usen d'arma llancívola. Així, mentre el PP i el govern estatal tractaven de salvar els mobles del tsunami Bárcenas, CiU i el govern català trampejaven el cas Palau, en virtut del qual CDC té la seu embargada, i el cas de

les ITV, pel qual va ser imputat Oriol Pujol, que va deixar els càrrecs al partit, però continua de diputat, com van fer el també convergent Xavier Crespo, imputat pel cas Clotilde, i el socialista Dani Fernández, pel cas Mercuri.

Però el cas que més ha fet parlar ha estat el de l'espionatge a polítics de Método 3, un presumpte iceberg la punta del qual van ser les escoltes a Alícia Sánchez-Camacho al restaurant La Camarga. L'afer es va tancar en fals amb un acord extrajudi-

Agenda



<<
Els Pastorets
amb Borrego i
Carquinyoli, de Lluís
Millà, a les 18.00 h a
l'Auditori de Lleida



<<
'Nasty Mondays'
La festa dels dilluns a
la nit a la Sala Apolo
comença a partir
de les 00.00 h

ARGENTONA 09.00 TALLER

Personatges del Nadal. Modelar s amb fang i altres activitats artístiques al voltant dels personatges del Nadal. Al Museu del Càntir. Places limitades.

BARCELONA AUDIOVISUAL

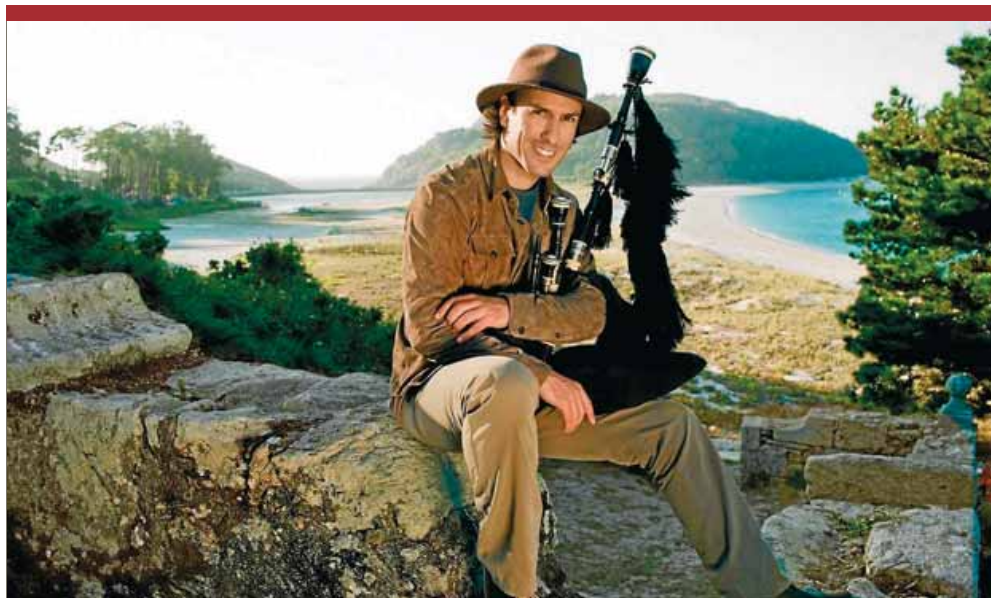
Gaudí Experiència. Aquest Nadal els nens i nenes de Barcelona poden gaudir de franc de la visita i l'audiovisual de *Gaudí Experiència*, amb la qual es poden apropar d'una manera innovadora a l'obra del geni de l'arquitectura catalana. Mitjançant pantalles tàctils i un audiovisual en 4D (tridimensional i amb butaques mòbils), els més petits podran apreciar encara més les qualitats de Gaudí i del veí pare Güell, abans o després de visitar-lo. Una oportunitat especial per completar una jornada cultural i lúdica al mateix temps. Al carrer Larrard, 41, al costat del Park Güell. Fins al 7 de gener.

BARCELONA EXPOSICIÓ

Dones i cançons. És una mostra amb fotografies de 25 dones que canten i fan cançons representatives del panorama musical català. Les imatges del cap de la secció de fotografia d'*Enderrock*, Juan Miguel Morales, reflecteixen la continuïtat, diversitat i riquesa de la tradició musical de les cantants catalanes. La mostra és una iniciativa fruit de la col·laboració entre l'Institut Català de les Dones del Departament de Benestar Social i Família i la revista *Enderrock*. Té lloc al Palau Robert, de 10.00 h a 20.00 h.

BARCELONA 12.00/18.00 FAMILIAR

El carnaval dels animals. La Companyia Forani representa aquest espectacle als Lluïsos de Gràcia. És una divertida història d'aventures, on la música d'un piano interpretat a quatre mans i unes titelles transporten l'espectador a un món de fauna. Basat en les con-



El músic gallec toca avui al Palau de la Música Catalana ■ ARXIU

Carlos Núñez actua al Palau

BARCELONA 21.00 CONCERT

Carlos Núñez és considerat un dels millors gaiters del món, una cosa que es pot comprovar fàcilment escoltant el seu darrer disc, *Discover*, una panoràmica recopilació del seu treball en què es pot sentir Núñez en companyia d'una extensa i eclèctica llista d'artistes de primer nivell internacional, que inclou Montserrat Caballé, Jordi Savall, Ry Cooder, Ryuichi Sakamoto, Sinéad O'Connor, Jackson

Browne, Roger Hodgson, Laurie Anderson, Carlinhos Brown, Buena Vista Social Club, Noa o Luz Casal.

L'impressionant currículum d'aquest erudit músic gallec va començar a prendre forma de molt jove, quan va ser descobert pel mític grup irlandès The Chieftains al seu Vigo natal. Convertit en el seu protegit, es va dedicar a explorar els orígens de la música celta, alhora que buscava les connexions amb altres sons d'arrel. Aquesta

curiositat l'ha dut a recórrer el món i a intercanviar unes experiències que ha plasmat en la seva discografia. Un bon exemple va ser el seu segon disc, *Os amores livres*, gravat en deu països diferents i en què mostra les connexions entre la música celta i el flamenc. Posteriorment va tenir temps d'apropar-se al pop, a la música bretona, al cinema – amb la banda sonora de *Mar adentro* – fins i tot als sons brasilers.

REDACCIÓ



La Jove Orquestra Nacional de Catalunya ■ J. S.

La JONC, amb la Chamber Orchestra of Europe

BARCELONA 20.00 CONCERT

Un concert que uneix la jove orquestra catalana amb els músics europeus per interpretar simfonies de Bach, Beethoven i Mozart. A l'Auditori.



L'Orquestra Simfònica del Vallès ■ LLUÍS SERRAT

Festival de valsos i polques a l'Auditori de Girona

GIRONA 21.30 CONCERT

Valsos i polques de la família Strauss amb humor, enginy i optimisme. A càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Salvador Brotons.

gudes composicions de Camille Saint-Saëns, *El carnaval dels animals* explica la captura del lleó per un rei malvat. El rei vol fer-se un elegant vestit amb la pell del lleó. Les gallines del castell fan córrer la veu i, juntament amb la resta d'animals del reialme (cangurs, elefants, ases, peixos, aus, tortugues, cucuts...), intentaran salvar el lleó. Tenen poc temps, ho aconseguiran?

BARCELONA 16.30 FAMILIAR

La màgia del Nadal a la Pedrera. La Pedrera proposa un seguit d'activitats nadalenques: tallers, contes, espectacles de màgia, titelles i música. Aquest any, a més de totes les activitats, hi haurà un arbre de Nadal, que acompanyarà els infants pels diferents espais de la Pedrera fent servir múltiples recursos com ara la màgia, la imitació, el mim, jocs... i sobretot amb molt d'humor. Espectacles de màgia, titelles, música, teatre, contes i jocs. Es pot visitar des de les 16.30 h a les 18.30 h.

BARCELONA 20.00 CIRC

18è Circ d'Hivern. L'Ateu Popular 9 Barris presenta espectacle, a l'ateu mateix (c/Portlligat, 11-15), amb el món de l'art com a teló de fons. Dirigit per Xavier Erra, es titula *Aaaart!* i s'inspira en Goya, Da Vinci, Miró i Malevitz, entre altres artistes cabdals de la història de l'art. El Circ d'Hivern és una de les manifestacions circenses amb més trajectòria de la ciutat de Barcelona i inclou números d'acrobàcia, corda, clown, malabars i roda Cyr, tots relacionats amb un pintor. Els adults, a 12 euros; els nens, a 6 euros.

BARCELONA 22.00 CONCERT

Jam sessions de blues. Les *jam sessions de blues* del Harlem Jazz Club són una fita en la vida musical de Barcelona. Estan dirigits pel músic, cantant i compositor Hernán Senra, *el Chino*, i atrauen públic d'arreu del món.

Agenda

IGUALADA CIRC

Circ de Nadal. Una programació d'activitats relacionades amb el circ en dues sessions: de 10.30 a 13.00 i de 16.30 a 19.00. Una alternativa de lleure per a tota la família per les festes de Nadal, amb tallers per als infants i espectacles per a tots els públics, organitzada per la Cia. Tot Circ en col·laboració amb l'Ajuntament d'Igualada.

LLEIDA 12.00 VISITA

Ruta comentada al Museu de Lleida. Visita organitzada per l'Agrupació Heredanca de Col·leccionistes al fons de la col·lecció permanent del Museu de Lleida, diocesà i comarcal.

SABADELL 19.30 ART

'Olors, sentits, records...' Una xerrada tertúlia amb Marta Navarro, artista que inaugura una nova exposició artística que representa les connexions entre la memòria i l'olfacte. Entrada lliure al Centre Cívic de Sant Oleguer.

SANT CUGAT DEL VALLES 18.00 CONCERT

Landry el Rumbero. Després dels primers concerts de la gira, actua a la plaça del Monestir. El segon treball de Landry el Rumbero és un disc de nadal amb una revisió musical de temes nadalencs de tota la vida, temes propis i alguna sorpresa, en un llenguatge de rumba catalana.

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre.** Sant Lluís, 64. 1984. Horaris: dia 1, no hi ha funció; de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

► **Barts.** Av. Paral·lel, 62. Fins al 2 de febrer. *Boig per tu, el Musical de Sau.* Dia 18 de gener. Juan D y Beatriz. Dia 8 de febrer. Pastora Soler. Dia 26 de febrer. Bill Callahan. A partir del 28 de febrer, Tomás Moro. Dia 20 de febrer, Fanfarlo.

► **Club Capitol, sala Pepe Rubianes.** Rambla, 138. *Toc toc.* Horaris: de dimecres a divendres, 20.45; dissabtes, 18.15 i 20.45; i diumenges, 18.00. *Comedy Zoo-Toni Moog.* Horaris: de dijous a dissabtes, 23.00; i diumenges, 20.00.

► **Club Capitol, Sala 2.** Rambla, 138. Reugenio, *El del colom,* els dilluns, a les 21.00. David Guapo, dijous i dissabtes, 22.30, i diumenges, 19.30. *Tuppersex.* De dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 17.30.

► **Condal.** Av. Paral·lel, 91. Fins al 12 de gener. *Splenda,* amb el Mag Lari. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimarts 31, 22.00; de dimecres a divendres, 20.30 (dia 1, no hi ha funció); dissabtes, 17.30 i 20.30; diumenges, 17.30 (dia 5, no hi ha funció); dilluns 6, 19.30. I en doble programació, dilluns 30 de desembre, a les 17.30. *Geronimo Stilton & Fantàstics* en concert. I el dissabte 4 de gener, Las Noches del Club de la Comedia, amb David Broncano i Manu Badenes, a les 23.00.

► **Goya Codorniu,** Joaquim Costa, 68. Fins al 26 de gener, *El nom,* de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, amb Joel Joan, Lluís Villanueva, Xavi Mira, Sandra Monclús i Mireia Piferrer. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00; dia 1, 21.30, i dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 21.00; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); i dia 6, 18.30.

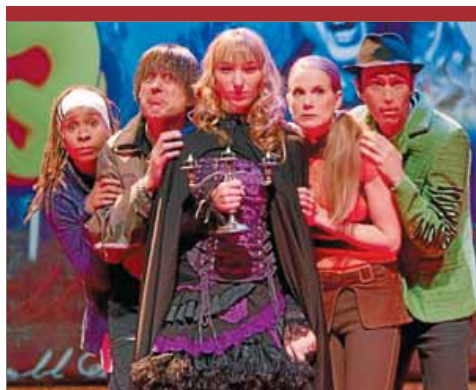
► **Gran Teatre del Liceu,** la Rambla, 51-59. Òpera: *Cendrillon,* de Jules Massenet. L'òpera de la Ventafocs. Fins al 7 de gener. Cicle Liceu al Palau, *Poemes simfònics* d'Strauss. Zarat-



<< **Francesc Miralles**
 Presenta el seu llibre 'Oblivion 3' a l'Fnac L'illa, a les 19.00 h



<< **Pissarro**
 Mostra al Caixaforum de Barcelona dedicada al precursor de l'impressionisme



Una imatge de l'espectacle ■ COMEDIA.CAT

Els personatges del Super3 arriben al Teatre Victòria

BARCELONA TEATRE

El Super3 de Televisió de Catalunya, en col·laboració amb Dagoll Dagom, presenta *Super3: el musical*, un espectacle protagonitzat pels personatges del Super3, que s'endinsen en un castell embuixat. El musical s'està representant al Teatre Victòria.

hustra, dia 12 de gener, a les 18.00. Orquestra Simfònica del Liceu. Director: Josep Pons.

► **Guasch Teatre,** Aragó 140. Infantil: *Els tres porquets,* de la companyia Germans Guasch. Horaris: dissabte, 12.30, 17.00 i 19.00; i diumenge, 12.30. Adults: *Dos pareigs i una suite,* de la companyia Guasch Teatre. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Funció especial de Cap d'Any, a les 22.00.

► **Jove Teatre Regina,** Seneca 22. *Nit de Reis,* amb La Roda Produccions. Horaris: dia 30, 18.00; dies 2, 3 i 4, 18.00, i dia 5, 12.00.

► **La Puntual,** Allada Vermell 15. *El cavall de Troia i la petita Helena,* a càrrec de la companyia La Puntual - Eugenio Navarro. Espectacle d'ombres i marionetes recomanat a partir de 4 anys. Horaris: dilluns 30, 12.00 i 17.00; dimarts 31, 12.00.

► **La Seca Espai Brossa.** c. Flasadars, 40. *Ojos verdes.* Sala Brossa. Fins al 12 de gener. Horaris: dimecres i dijous, 21.00; divendres i dissabtes, 22.00; i diumenges, 20.00. *Confidències d'un prestidigitador.* Sala Brossa. Fins al 5 de gener. Horaris: divendres i dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. I *Pacamambo.* Sala Fregoli. Fins al 4 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30.

► **La Villarroel,** Villarroel, 87. *El crèdit,* de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimecres 1, 18.00 i 20.30; dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); dia 6, 20.00; i dia 8, 20.30. I en doble programació, *Diàlogos en 3D: Oswaldo Digón,* divendres 3, 23.00, i *Siempre Dani Pérez,* dissabte, 23.00.

► **Romea,** Hospital, 51. Fins al 19 de gener, *laia!!!*, autor i director Roger Peña, amb Montserrat Carulla, Vicky Luengo i Aleix Peña Miralles. De dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00, i dia 1, 19.00; dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció), i dilluns 6, 19.00.

► **Sala Beckett - Gràcia,** Alegre de Dalt 55 bis. Fins al 4 de gener, *Consell familiar,* de Cristina Clemente. Direcció: Jordi Casanovas. De dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.30.

► **Sala Muntaner,** Muntaner, 4. *Els dolents (Shakespeare's villains),* de Steven Berkoff, amb Manel Barceló. Dir. Ramon Simó. Fins al 19 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I Lluís Pardo presenta *Hypnos, la otra realitat de Luis Pardo.* Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45; i diumenges, 20.30.

► **Sat! Teatre,** Neopàtria, 54. Funcions especials de vacances de Nadal: *Sense solta,* amb la Cia. Teatre Mòbil (familiar/humor), els dies 27, 28, 29, 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener.

► **Tantarantana Teatre,** Carrer de les Flors, 22. Fins al 5 de gener, tres espectacles de taquilla inversa! *Flors carnívores, Jo després de tu i Flor de paper.* Infantil: Cia. Sebastià Vergés representen *Pastorets Fum Fum Fum.* Dissabtes i dies entre setmana, 18.00, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Akadèmia,** Buenos Aires, 47.49. *Romeu i Julieta,* de W. Shakespeare. Dir. Dugald Bruce-Lockhart. Fins al 12 de gener, de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. *La filla del sr. Bianchi* (espectacle familiar), amb la Cia. Brif, Bruf, Bruf. Fins al 5 de gener, de dijous a dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Apolo,** Paral·lel, 59. *Don Juan Tenorio,* fins al 6 de gener. Dimarts 31, 22.00; dimecres 1, 18.00; dijous 2 i divendres 3, 20.30; dissabte 4, 18.00 i 21.00; i diumenge 5 i dilluns 6, 18.00. *Morancos, en positivo 2,* a partir del 9 de gener.

► **Teatre Borràs,** Pl. Urquinaona, 9. *Dos caradures en crisi.* Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. *La gran il·lusió.* Horaris: dimecres, 18.30; dijous i divendres, 18.00; i dissabtes i diumenges, 12.00.

► **Teatre Coliseum,** Gran Via, 595. *The Hole.* Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 19.30 i 22.30; i diumenges, 19.00. Berto Romero. *Sigue con nosotros.* Horaris: divendres, 20.15, i dissabtes i diumenges, 18.15.

► **Teatre del Raval,** Sant Antoni Abad, 12. *Goodbye Barcelona.* Musical en català. Horaris: dijous, divendres i dissabtes, 21.00; i diumenges, 18.30. Últim dia, 4 de gener. Infantil: *Pastorets Superestel.* Horaris: dilluns, dimarts, dijous i divendres, 18.00; dimecres i diumenge, 12.00; i dissabte, 12.00 i 18.00.

► **Teatre Gaudí Barcelona,** Sant Antoni Maria Claret, 120. *Divorcí,* comèdia de Franz Kerppler, dir. Miquel Murga. Horaris:

de dijous a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Fins al 12 de gener, *Estimat mentider,* de Jerrome Kilty, dir. Oscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes, 19.00, i diumenges, 20.00.

► **Teatre Lliure: Gràcia,** Montseny, 47. *Adiós a la infància, una aventi de Marsé,* P. Miró, O. Broggi. Fins al 4 de gener. Última setmana! El dia 31 de desembre no hi ha funció.

► **Teatre Lliure: Montjuïc,** passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Bombollavà,* de Pep Bou. Fins al 4 de gener. Última setmana! El dia 31 de desembre no hi ha funció. El 8 de gener, estrena d'*Aixopluc: Vània,* amb Les Antonietes.

► **Teatre Nacional de Catalunya,** Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *La rosa tatuada,* de Tennessee Williams. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 2 de febrer. Sala Petita: *Fum,* de Josep M. Miró. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins a 26 de gener.

► **Teatre Poliorama,** La Rambla, 115. Tricicle presenta *Bits.* Horaris: dimecres, dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00; i diumenges, 18.30.

► **Teatre Principal,** Rambla, 27. Sala Latino: *Eduard Biosca, El pensador de barra lliure,* els dissabtes, 19.30. I Guillem Albà & The All in Orchestra, *Marabunta.* Horaris: dijous i divendres, 22.00; dissabtes, 21.30, i diumenges i festius, 19.00.

► **Teatre Tivoli,** Casp 8. *Sonrisas y lágrimas el musical.* Horaris: dimarts, 20.30; dimecres i dijous, 20.30; divendres, 17.30 i 21.30; dissabtes, 17.00 i 21.00; i diumenges, 17.00.

► **Teatre Victòria,** Paral·lel, 67-69. Minoria Absoluta i Dagoll Dagom presenten *La família irreal.* Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 18.00 i 21.30; i diumenges, 18.00. I TV3 i Dagoll Dagom presenten *Super3: el Musical.*

► **Versus Teatre,** Castillejos, 179. Fins al 12 de gener, (A) *Murs: A love story,* amb la Cia. L'Era de les Impuxibles. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00.

Apunts de programació

(C) EMISSION CODIFICADA / (D) DUAL / (E) ESTÈREO / (T) SUBTITLAT PER TELETXT / (I) COMENTAT PER A INVIDENTS A TRAVÉS DEL DUAL

DOCUMENTAL DEL CENTENARI DE L'INSTITUT DEL TEATRE

La 2/ 19.00

Centenari IT és el títol del documental, d'una hora de durada, que repassa la trajectòria de l'Institut del Teatre. En aquest documental, TVE a Catalunya ofereix valuosos documents audiovisuals d'aquests cent anys: des d'una pel·lícula pionera de l'Adrià Gual fins a les declaracions de Joan Alavedra, director de la Institució del Teatre en l'època de la Generalitat Republicana; des de Margarida Xirgu recitant García Lorca fins a la irrupció del teatre trencador del tardofranquisme. El documental recorda personatges que han donat caràcter a la Institució, com ara Hermann Bonnín, Josep Montanyès, Xavier Fà-

bregas o els professors Marta Grau, Mestres Cabanes, Pawel Rouba, Harry V. Tozer o Coralina Colom, entre d'altres.

CONCERT DE TXARANGO 33 / 21.45

El canal emet el concert del grup ripollenc Txarango, que es va fer al Palau de la Música el 26 d'abril. És una oportunitat per descobrir una de les més sòlides propostes de l'escena musical catalana d'avui. La formació va actuar al Palau demostrant una gran maduresa, adaptant-se al local i al seu públic amb un repertori i una posada en escena magnífics. Un concert impecable, amb un sentit del ritme i de l'espectacle que no va defallir en cap moment. Txarango va debutar amb el disc *Benvinguts al llarg viatge*. ■

La ràdio

EL MÓN A RAC1. 06.00

Jofre Llobart es fa càrrec del magazín aquests dies de Nadal. Entre altres continguts, s'inclourà una conversa amb Eduardo Reyes, president de l'associació Súmate.

Audiències Catalunya

Dimarts, 24 de desembre del 2013

PROGRAMES MÉS VISTOS	CANAL	ESPECTADORS
1 Telenotícies migdia	TV3	669.000
2 Mr. Bean	TV3	512.000
3 Mr. Bean	TV3	423.000
4 Telenotícies comarques	TV3	380.000
5 Telenotícies vespre	TV3	346.000
6 Los Simpson	Antena 3	296.000
7 ¡Ahora caigo!: niños	Antena 3	288.000
8 Cine: Harry Potter i les relíquies...	TV3	286.000
9 El secreto de Puente Viejo	Antena 3	281.000
10 Antena 3 Noticias 1	Antena 3	259.000

Dimecres, 25 de desembre del 2013

PROGRAMES MÉS VISTOS	CANAL	ESPECTADORS
1 Cine: Prince of Persia	TV3	532.000
2 Telenotícies vespre	TV3	498.000
3 APM?	TV3	484.000
4 Garrick	TV3	348.000
5 Masterchef junior	La 1	301.000
6 Cine: Cómo entrenar a tu dragón	Tele 5	283.000
7 Telediario 2	La 1	225.000
8 Cine: El amor de tu vida	Antena 3	223.000
9 Antena 3 Noticias 2	Antena 3	215.000
10 Mr. Bean. Bon Nadal, Mr. Bean	TV3	206.000

Dijous, 26 de desembre del 2013

PROGRAMES MÉS VISTOS	CANAL	ESPECTADORS
1 Telenotícies vespre	TV3	641.000
2 Cine: Up	Antena 3	530.000
3 Telenotícies migdia	TV3	329.000
4 Marcats pel 21	TV3	322.000
5 Pasapalabra	TV3	274.000
6 Concert de Sant Esteve	TV3	258.000
7 Hay una cosa que te quiero decir	Tele 5	251.000
8 Informativos Tele 5 21.00 h	Tele 5	244.000
9 Informativos Tele 5 15.00 h	Tele 5	232.000



CLÀSSICA

Anàlisi

XAVIER CESTER
 BARCELONA

L'any de la tisora mal temperada

Les retallades i la crisi del Liceu marquen un 2013 en què no han faltat les propostes musicals estimulants

La música és un llenguatge universal, com bé diu el tòpic, i en aquest 2013 que s'esmuny un dels instruments emprats amb més fruïció ha estat la tisora. Retallades de pressupost, d'activitat, de risc i d'imaginació en les programacions: el fenomen no és exclusiu d'aquesta castigada catalana terra. Les desgràcies dels altres mai són un alleujament de les pròpies, però són útils si es vol contextualitzar com els efectes de la crisi han estat visibles arreu.

Una de les lliçons d'aquest any ha estat certificar que cap dels sistemes habituals de gestió de la cultura ha sortit indemne de les estretors econòmiques. En un dels paradisos del suport públic, alhora, un dels països amb més riquesa musical, com és Alemanya, el 30 de setembre les orquestres, començant per la més prestigiosa, la Filharmònica de Berlín, van protagonitzar una insòlita vaga. Van protestar pels tancaments de formacions els últims anys i per reivindicar millores salarials. En l'altre extrem, en l'empori del finançament privat, els Estats Units, la New York City Opera es va declarar en fallida, i va abaixar el teló després de 70 anys de trajectòria.

El rentat de cara del Palau

La tempesta perfecta es produeix quan a un descens dràstic dels pressupostos públics de cultura s'hi ajunta un complicat accés als recursos privats. No debades moltes empreses també ho passen malament. D'altra banda, fa anys que esperem una llargament promesa i encara no concretada llei de mecenatge. Seria il·lús, però, creure que aquesta llei serà la panacea que ho resoldrà tot. Aquesta és la borrasca que afecta Catalunya, amb cruesa variable segons l'equipament.

El Palau de la Música Catalana segueix amb l'impecable rentat de cara després de les malifetes de l'etapa de Fèlix Millet. Tot i que, al pas que anem, abans arribarà el judici final que la rendició de comptes davant d'un tribunal de Millet, els seus còmplices i la resta de beneficiaris del saqueig de la institució. Mentrestant, L'Auditori i el seu

principal ocupant, l'OBC, semblen instal·lats en una benvinguda estabilitat molt similar al que altres anomenarien un plàcid estanca-ment. El focus mediàtic s'ha centrat, tanmateix, no en les dues principals sales de concerts del país, sinó en el Gran Teatre del Liceu.

El futur incert del Liceu

Als seriosos problemes econòmics de l'equipament cultural amb més pressupost de Catalunya s'hi ha sumat una crisi institucional. El dalta-baix s'hauria pogut evitar si les administracions públiques haguessin fet els deures quan tocava. La cúpula gestora del teatre ara està només mig escapçada però els dubtes sobre el seu futur artístic no s'han esvaït en absolut. Tot plegat encara fa doblement valuosos els bons muntatges vistos els últims mesos: l'impactant *Lucio Silla* de Mozart del curs passat o les excel·lents *Agrippina* i *Cendrillon*.

S'ha celebrat el bicentenari dels naixements de Verdi i Wagner -dos colossos de l'escena operística del segle XIX-, amb una fortuna dispar a casa nostra. Sort dels Amics de l'Òpera de Sabadell, els únics que han dut a escena una de les obres mestres del geni italià (*La traviata*), mentre que Wagner ha tingut més sort que el seu rival italià. Per exemple, en un Festival de Peralada que ha tornat a les seves arrels clàssiques. El centenari del naixement de Britten ha passat quasi desaparegut.

Davant tots aquests i altres problemes, reals i necessitats de solucions efectives, hi ha el risc de caure en un bucle de pensament negatiu estèril que ens faci oblidar que moltes iniciatives consolidades segueixen dempeus i ben actives. A més, neixen noves propostes que enriqueixen la nostra vida musical. És el cas del festival d'estiu que Jordi Savall ha creat al monestir de Poblet. I també cicles engrescadors com LIFE Victoria i l'aposta d'entitats com l'Ateneu Barcelonès pels joves talents que no paren de sortir dels conservatoris catalans en són una bona prova. I què carai, no es pot dir que en aquest 2013 ens hagin faltat els bons concerts: les suites de Bach per Jean-Guilhen Queyras, Jiri Belohlávek amb l'OBC, l'incendiari Marc Minkowski, el sempre hipnòtic Matthias Goerne a Vilabertran, l'electritzant duo Argerich-Kremer. Amb tisora o sense, la música segueix sonant. ■



ELS GRANS ESPECTACLES DEL 2013

El Liceu ha ofert muntatges excel·lents com *Agrippina* de Händel. GRAN TEATRE DEL LICEU
 El Festival de Peralada va tornar a les seves arrels clàssiques amb els concerts dedicats al bicentenari de Wagner. FESTIVAL DE PERALADA



Les grans cites del 2013

Obres mestres, talents espectaculars i missatges apocalíptics



'Missa en si menor' de Bach
 26 DE MARÇ. AUDITORI
 El Cor Monteverdì dirigit per John Eliot Gardiner, o la perfecció feta veu, va commocionar en una de les obres mestres de la història de la música.



Arcadi Volodos
 2 D'ABRIL. PALAU DE LA MÚSICA
 Virtuós del piano? Per descomptat, però, per sobre d'una tècnica espectacular, el músic rus és un poeta del piano capaç d'extreure mil sortilegis del teclat.



Filharmònica de Berlín
 1 DE JULIOL. PALAU DE LA MÚSICA
 Hi havia molta fam de Berlín i Simon Rattle, i una orquestra fabulosa i un director excepcional la van saciar amb un enlluernador exercici de simbiosi musical.



'Die soldaten'
 22 DE SETEMBRE. ÒPERA DE ZURIC
 Una experiència anorreadora: una de les òperes més dures del segle XX troba en Calixto Bieito un immillorable traductor del seu esfe-reïdor missatge apocalíptic.



CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Impregnar de somriures

Barcelona 4 Guitars

Lloc i data: Palau de la Música
(28/XII/2013)

JORGE DE PERSIA

Deixar un somriure agradable i durador en l'espectador és una tasca difícil, però aquests quatre formidables guitarristes ho van fer i, a més a més, amb un gran mèrit musical. Enhorabona per haver mostrat que és possible om-

plir amb la bona música, amb concessions a l'espectacle, sí, però també mostrant el potencial de la guitarra com a instrument adaptable a diferents repertoris. Des d'il·luminar amb bon art l'estructura polifònica de l'*Allegro del Brandenburiès núm. 3* de Bach, fins i tot amb picades d'ullet tímbriques amb l'arxillaüt, fins a les piruetes tipus Les Luthiers de tocar quatre alhora en una mateixa guitarra en la seva versió del *Bolero* de Ravel.

Versions personals i adaptades, sí, però també música a solo de qualitat

sensible utilitzant, com fa Xavier Coll, una tiorba o una antiga guitarra espanyola del barroc, o quan tots quatre fan a solo peces mestres del repertori. I la musicalitat no s'allunya quan –habitats a la potent versió original per a orquestra de *La boda de Luís Alonso* del genial Jerónimo Giménez– la retrobem en aquesta versió a quatre guitarres. Potser se'n ressent una mica la sensible *El Puerto* d'Albéniz, perquè els polsos han de ser clars, i amb més respiració i menys accent el fraseig, però tot traspua fragàncies a *El vals de les flors* de Txaikovski o a la *Serenade* de Schubert o a les de la terra a la *Catalonia* d'Albéniz. Benvinguts aquests espais al Palau.●



O.J.D.: 179285
E.G.M.: 752000
Tarifa: 9483 €
Àrea: 680 cm² - 60%

Fecha: 30/12/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 35

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

'Els contes de sempre', de Pilarín Bayés. Sessió de contacontes.
Abacus Balmes. Balmes, 163 (12 h).

Concert familiar. Els sis components de la Gumbo Jass Band ofereixen un concert de jazz primigeni de Nova Orleans precedit d'un taller en què els nens participaran en un assaig.
CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (12 h). 6 euros.

La Màgia del Nadal a la Pedrera. Espectacle de màgia (16.30 h), espectacle de titelles (17.45 h), espectacle de música i teatre (18.45 h), contes i jocs de Nadal (16 h i 18.30 h), taller creatiu (de 16 a 18.30 h).
La Pedrera. Passeig de Gràcia, 92. 6 euros.

5 contes diferents. Cinc històries, cinc aventures sobre com la diferència ens fa únics, a càrrec de la Companyia Produccions Essencials.
Centre cívic Urgell. Comte d'Urgell, 145-147 (17.30 hores). Gratuït.

Cinema familiar. Projectió de la pel·lícula *Azur i Asmar*, de Michel Ocelot, França, 2006. Doblada al català.
CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (17.30 hores). 4 euros.

Factoria i magatzem de joguines dels Reis d'Orient. Fins demà i del 2 al 4 de gener es poden visitar diverses naus de la Fabra i Coats que s'han transformat en centre d'operacions de Ses Majestats i des d'on es repartiran totes les joguines dels nens de Barcelona.
Fabra i Coats. Sant Adrià, 20 (de 17.30 a 20.30 hores).

Nit de Reis. La companyia La Roda Produccions presenta el seu nou espectacle musical. La història de la malvada Reina de les Neus que s'ha apoderat de les cartes als Reis de tots els nens del món. 12 euros.
Jove Teatre Regina. Sèneca, 22 (18 hores).

Prendre distància i observar la vida des d'una perspectiva més àmplia. Taller de meditació guiada amb Marta Matarín. Gratuït.

URBAN MIRRORS = La galeria d'art El Quatre acull fins al 4 de gener l'exposició *Urban mirrors*, un recull de més de 20 quadres hiperrealistes del pintor José Miguel de Palacio. A les obres hi figuren imatges quotidianes de la ciutat. Trens, cotxes, aeroports o aparadors apareixen retratats en uns olis que, com el nom de la mostra indica, són miralls urbans.

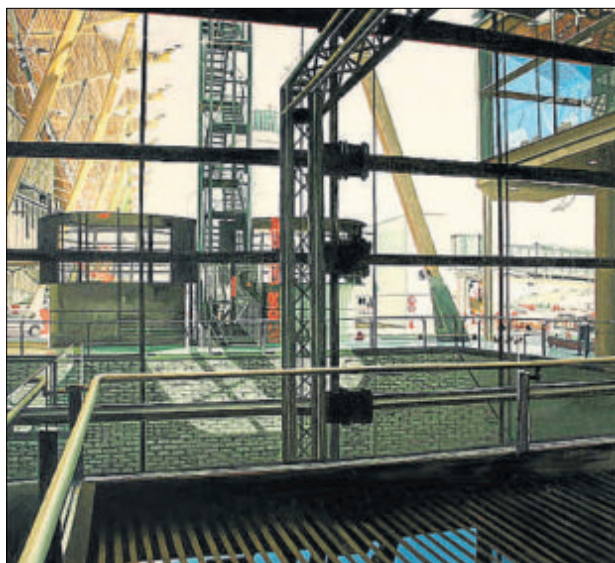
Fotografia o pintura?

MARTINA FARO PALAU
Barcelona

Fotografia o pintura? aquesta és la pregunta que ve a la ment en plantar-se davant dels quadres de José Miguel de Palacio. La mostra *Urban mirrors* recull més de 20 obres pictòriques de diferents formats en un repàs a l'hiperrealisme urbà que surt del pinzell d'aquest artista. José Miguel de Palacio (Saragossa, 1950) és un dels pintors hiperrealistes contemporanis més importants del panorama espanyol. Practica un hiperrealisme rabiosament actual. Els espais que apareixen al seus quadres són l'escenari de la nostra vida quotidiana. A *Urban mirrors* hi ha arquitectura, tecnologia i paisatges moderns: La brillantor dels cotxes que s'exposen en un concessionari, els trens que esperen per sortir de l'estació, o el regional que hi entra, un retall dels vidres d'un aeroport que ens és familiar, o un home que s'atura a mirar un aparador, el qual, a la vegada, reflecteix el tràfec d'un carrer comercial.

Josep Miguel de Palacio crea olis que són instantànies d'allò quotidià. Són escenes properes, llocs de pas, espais comuns... que en els llenços

fia i pintura al qual juga el pintor, s'explica amb la minuciositat, la precisió i l'hiperdetallisme de les seves obres, en les quals hi apareixen tots i cadascun dels cables d'una catenària o totes les finestres d'un edifici.



JOSÉ MIGUEL DE PALACIO

Un dels quadres hiperrealistes de José Miguel de Palacio

del pintor cobren un aire avantguardista i modern. Potser perquè el frenesi de les escenes mundanes del dia a dia apareix en un mirall: el vidre d'un aparador o el capó d'un cotxe.

La sensació de realitat, o el joc de confusió entre fotogra-

Els quadres de José Miguel de Palacio són miralls on es reflecteixen trossos de la realitat. D'aquesta manera les ciutats retratades podrien ser tant Madrid com Barcelona, perquè el que s'hi retrata és, en definitiva, un gran metròpolis global. ●

Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

15è Banc Sabadell Festival Mil-Henni. Concert del músic gallec Carlos Núñez, que interpreta el sac de gemecs.
Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (21 hores). 18 euros.

Barcelona

SANT CUGAT DEL VALLÈS (Vallès Occ.) Fem Via! Presentació del llibre oficial de fotografies de l'Assemblea Nacional Catalana.
Abacus Sant Cugat. De la Torre, 6 (19.30 hores).

TERRASSA (Vallès Occidental) L'Home dels Nassos. Un titella explicarà la història del misteriós Home dels Nassos i després els petits en faran el retrat. Informació i inscripcions al 937-397-072.
Casa Alegre de Sagrera. Font Vella, 29-31 (17.30 hores). 2 euros.

Girona

GIRONA (Gironès) Dàmaris Gelabert. Aquesta cantant ofereix un concert en què farà un recorregut per les seves cançons més populars dirigides als nens. 4 euros.
Espai Marfà. Baix, 2 (12 hores).

PUIGCERDÀ (Cerdanya) VI Trobada de Poesia, Música d'Hivern i V Cant de la Sibila. Trobada amb rapsodes locals i acompanyament musical i la participació de la Coral Flor de Neu.
Museu Cerdà. Higiní de Ribera, 4 (21.30 hores). Gratuït.

Lleida

LLEIDA (Segrià) Quixoteràpia: una bogeria musical. Concert familiar a càrrec del quartet de violes 4xdo i els actors Marc Rius i Arnau Puig. Es tracta d'un espectacle basat en la famosa novel·la de Cervantes i amb música del compositor barroc Telemann. Recomanat per a nens a partir de cinc anys, acompanyats d'un adult.
CaixaForum. Avinguda Blondel, 3 (18 hores). 6 euros.



> **MÚSICA**

Carlos Núñez regresa al Palau de la Música con su nuevo disco

A veces, lo más local se convierte en lo más universal de todo. Sino que se lo pregunten a Carlos Núñez que desde su Vigo natal y con la compañía de su inseparable gaita ha conseguido enamorar a medio mundo siempre a partir del folclore gallego . Su último disco, «Discover» demuestra esta fascinación universal por su música con las colaboraciones estelares de gente tan dispar como Montserrat Caballé, Ry Cooder, Ryutchi Sakamoto, Noa, Luz Casal, Buenavista Social Club, Carlinhos Brown, Laurie Anderson o Rodger Hodson. Su historia de amor con Barcelona viene de lejos y promete tener un nuevo capítulo esplendoroso este 30 de diciembre en el Palau de la Música, dentro

>

—

n

lo

sí

n



de la programación del Festival del Mil·lenni. Desde que el legendario grupo irlandés The Chieftains descubriesen a este instrumentista superdotado, la carrera de Carlos Núñez no ha dejado de crecer y promete estar sólo en los primeros capítulos a pesar de las casi dos décadas de carrera a sus espaldas. Sus acercamientos de las músicas y atmósferas celtas a un terreno más pop y cercano al oído neófito ha hecho más por la música gallega que diez millones de campañas de sensibilización. Acompañado por su tradicional banda, el gaitista recuperará los temas más conocidos de su repertorio, con sorpresas incluidas, para que sus fans vuelvan a enamorarse con sus canciones.



Puntí obre una nova etapa, deu anys després

Durant una dècada prodigiosa, entre el 1991 i el 2002, Adrià Puntí va gravar vuit discos –cinc amb Umpah-Pah i tres en solitari– farcits de clàssics. Després va arribar una dècada de silenci gairebé total. Aquest any, l'edició del llibre *Incompletament Puntí* i del DVD *Un cor emigrant*, gravat en directe a Girona, obre una nova etapa. El 28 de febrer actuarà al Palau de la Música, dins del cicle *Bandautors*.

#CATALUNYALLIBERTAT
www.catalunyavolviureenllibertat.cat

Pugna en plena ten

REpte L'acord de la consulta tanca un any polític en clau sobiranista **XOC**. El conflicte amb l'Estat s'ha donat en un paisatge tacat per la crisi i la corrupció

Ivan Vila
BARCELONA

Quan el 12 de desembre, Artur Mas va comparèixer al Palau de la Generalitat escortat pels líders d'ERC, ICV-EUiA i la CUP, els partits que donen suport a la celebració d'una consulta d'autodeterminació, i va anunciar la pregunta arbrè i la data en què el govern preveu celebrar-la, estava posant ellacet a un any polític monopolitzat per aquest debat. Estava, també, desfent un nus gordià. Un triomf, doncs. Però que només li serveix per al que serveix salvar una pilota de partit: per seguir jugant. Mas tancava un primer capítol del conflicte obert amb l'Estat obrint el següent, resolva uns quants dubtes plantejats durant l'any i en generava de nous.

La pregunta esmicola les sospites sobre la fermesa de la convicció sobiranista de Mas, el govern i CiU, sotmesos a la pressió del govern espanyol, sectors mediàtics i empresarials amb vertigen abonats a una tercera via mai prou definida i integrants de la mateixa federació nacionalista, començant per UDC, i el seu líder, Josep Antoni Duran i Lleida, forçat a una incòmoda entesa amb ERC. Dubtes que ha atiat el mateix Mas jugant alhora que s'anava tensant la corda a ferofertes, infructuoses, de diàleg a Mariano Rajoy. L'acord esborra aquestes

sospites, però reobre el debat de l'entrada al govern dels d'Oriol Junqueras i fa brollar interrogants sobre la viabilitat de la consulta i el pla B, per si cal.

En realitat, la llarga negociació per la consulta va arrencar amb l'any i l'aprovació de la Declaració de Sobirania del Parlament, que ja subscriu CiU, ERC i ICV-EUiA -la CUP optava per un suport a mitges-. Pronuncia-

L'independentisme marbra la pugna amb exhibicions de força al carrer

ment i pregunta emmarquen l'any i el gros de l'activitat política. En plena crisi i amb una Generalitat d'arques enteranyinades que afronta un deute ferotge sense més liquiditat que la que li aporta amb comptagotes el govern espanyol al qual desafia, Mas s'ha abocat a tocar la partitura sobiranista. El ritme no l'hi marca només el puixant Junqueras: l'independentisme s'organitza més enllà d'ERC i marbra la pugna política amb contundents exhibicions de força. Si l'ANC havia batut rècords en la manifestació de la Diada del 2012, en la d'enguany es va plantejar un repte més ambiciós i també se'n va sortir: la Via Catalana, multitudinària cadena humana, es va formar amb totes les baules



Mas, presentant l'acord de la pregunta. Al costat, a dalt, el president amb Rajoy en una trobada a Barcelona, i la Via Catalana. A baix, la trobada de fa quinze dies entre Junqueras i Duran, el Parlament aplaudint després d'aprovar la Declaració de Sobirania i el brindis de Navarro, Rivera i Sánchez-Camacho el dia de la Constitució ■ O.D. / J.R. / L.G. / M.P. / REUTERS / EFE

necessàries i més. Una imponent demostració que s'afegia al maratonianà Concert per la Llibertat muntat mesos abans per Òmnium Cultural, l'altra punta de llança independentista fora del Parlament.

Emmirallats en Escòcia, govern i front sobiranista han anat fent gestos per donar resposta a aquests esclats al carrer i construir i tensar un relat, com ara la creació del Pacte Nacional pel Dret a Decidir i el Consell Assessor per a la Transició Nacional, dedicat a suggerir els

passos a seguir per assolir i consolidar una Catalunya independent i que de moment ha presentat cinc dels dinou informes encarregats. El primer, dedicat a com hauria de ser la consulta, va ser ignorat a l'hora de pactar la pregunta. El Pacte, al seu torn, va elaborar un manifest que forma part de l'estratègia del govern de carregar-se de raons davant de les negatives, tan reiterades com esperades, de Rajoy. Carregar-se de raons de cara a la ciutadania, als no convençuts, i també als or-

ganismes internacionals, per obtenir suports externs. Un eix en què també s'integra la commemoració del tricentenari del 1714, que va arrencar amb la inauguració del Centre Cultural del Born, des d'ara temple de peregrinació inevitable per a tot catalanista com cal.

A la difusió internacional de la causa s'hi ha abocat Mas amb entusiasme, però resultats desiguals fins ara: el boom independentista ha tingut ressò en mitjans estrangers, però entre líders polítics el pre-

sident no ha arrencat cap compromís més enllà d'alguna declaració de simpatia, i ja admet la possibilitat que una Catalunya estat quedés, si més no transitòriament, fora de la UE.

El caràcter gairebé monogràfic de l'any polític es fa palès en la falta d'activitat legislativa: una sola llei en tretze mesos de legislatura és un rècord absolut. Ni tan sols ha vist la llum encara la llei de consultes, estratègica en el guió sobiranista, tot i que la previsió inicial era tenir-la enllestida l'estiu passat.

Tempesta perfecta

cial que deixa molts dubtes sense aclarir, el principal, la identitat de qui va encarregar la gravació. El fil que sortia del cabdell de La Camarga es va cobrar el cap del director de Serveis Penitenciaris, Xavier Martorell, que havia mantingut vincles amb Método 3.

També se'n van atribuir a José Zaragoza, la dimissió del qual com a secretari general adjunt socialista al Congrés es va vincular a un altre afer: la inèdita ruptura de la disciplina del PSOE per part del PSC en una votació sobre el dret a decidir. Pere Navarro ha acabat, però, per seguir el dictat d'Alfredo Pérez Rubalcaba i defensant una reforma constitucional en clau federalista que no li compren ni molts dels seus. I, amb el sector catalanista revoltat –des de la declaració sobiranista, que cinc diputats no la van voler rebutjar com va fer la resta del grup–, l'hemorràgia interna traspua a les enquestes.

Enmig d'aquesta tempesta perfecta de convulsions econòmiques, corrupcions, desèrbit de partits i institucions i polarització ideològica en què es desenvolupa la pugna, i en què els partits tradicionals perden peu i pistonada, Ciutadans, lliure dels cadàvers a l'armari del PP i refractari a l'escala de grisos en què s'asfixia el PSC, exhibeix rebuig frontal i desacomplexat a la consulta, i s'ha erigit en la veritable veu cantant del front constitucionalista. Els d'Albert Rivera són per ara els altres grans beneficiats dels sistemes que sacsegen el sistema polític català, juntament amb una ERC que ha agafat CiU en els sondejos –on els de Mas conserven poc més de la meitat dels escons de la legislatura passada–. Moviments tectònics –riu-te'n, dels sismes Castor– que res fa pensar que no continuïn rebregant paisatge i paisanatge aquest 2014 que arrenca com un compte enrere. ■



La paràlisi es constata també en la falta de comptes. Per primer cop, la Generalitat ha funcionat tot l'any amb una pròrroga dels anteriors, arran de la negativa d'ERC a subscriure uns comptes que incloguessin noves retallades i la pugna amb l'Estat pel límit de dèficit.

A la crispació i les protestes generades per la crisi i les receptes aplicades per fer-hi front, s'hi han afegit les atiadades dels calculats retards en les transferències econòmiques estatals, traduïts en endar-

reriments en els pagaments de la Generalitat a farmàcies o entitats concertades. La rèplica del govern espanyol al desafiament sobiranista, emmarcada en una estratègia recentralitzadora conjunta, es concreta per exemple en la llei de governs locals i en la llei Wert, torpedeja la línia de flotació del model educatiu de l'escola en català. La resposta estatal també inclou –a més de la derivada més aviat folklòrica del marcatge en curt de la delegació de l'Estat al municipalisme inde-

pendentista– el recurs sistemàtic al desgastadíssim Tribunal Constitucional. Amb un president que va compatibilitzar càrrec i

La corrupció esquitxa arreu i quan convé s'usa d'arma llancívola

militància al PP, el TC va suspendre la declaració sobiranista i té pendent dirimir mig centenar de disputes Generalitat-Estat, entre les quals, els re-

cursos a mesures amb què el govern buscava nous ingressos, com l'euro per recepta i l'impost bancari.

El paisatge on es dona la pugna no és només el de la crisi i les seves lletjors. El completa el constant degoteig de casos de corrupció que esquitxen arreu i quan convé s'usen d'arma llancívola. Així, mentre el PP i el govern estatal tractaven de salvar els mobles del tsunami Bárcenas, CiU i el govern català trampejaven el cas Palau, en virtut del qual CDC té la seu embargada, i el cas de

les ITV, pel qual va ser imputat Oriol Pujol, que va deixar els càrrecs al partit, però continua de diputat, com van fer el també convergent Xavier Crespo, imputat pel cas Clotilde, i el socialista Dani Fernández, pel cas Mercuri.

Però el cas que més ha fet parlar ha estat el de l'espionatge a polítics de Método 3, un presumpte iceberg la punta del qual van ser les escoltes a Alicia Sánchez-Camacho al restaurant La Camarga. L'afer es va tancar en fals amb un acord extrajudi-



EL TEMPS



“Les nades demanaven un jazz brètol”

És molt jazzístic. Potser els agrada més als amants del jazz que als de les nades.

—No ho sé perquè acaba de sortir. Sí que és cert que qui busqui un disc de nades tradicional, convencional, no el trobarà. Trobarà un disc on les nades són força reconeixedores amb un vestit més acurat i més modern. El que m’ha passat en alguns concerts amb nens és que reconeixen la melodia però la veuen vestida d’una altra manera. En tot cas, crec que si tens un iPad o un reproductor i no esborres les cançons, al mes d’abril o maig, quan et surti per casualitat una d’aquestes cançons, potser no la canvis. Esperaràs que acabi. És el que m’agradaria que passés.

—Per això us heu buscat el suport d’un trio de jazz com el Luis González Trio?

Cris Juanico ha col·laborat amb el Luis González Trio, quatre corals i diferents artistes per fer ‘Un món de nades’, un disc amb peces catalanes, africanes, sicilianes i peruanes. El dia 3 presenta el disc a Sant Feliu de Guíxols.

—Com toquen, eh?

—Molt bé.

—Estic molt content del format que li hem donat. Un format de trio de bateria, contrabaix i piano anava bé per no sofisticar la producció. En alguna cançó hi ha algun element per donar-li un aire més nadalenc, o la trompeta d’“El tamboriner”, però la instrumentació és sempre piano, bateria i contrabaix.

—El trompetista hi dona un aire diferent, a “El tamboriner”.

—El trompetista és Josep Lluís Pons, un menorquí amb qui ja havia treballat als dos discos de jazz amb l’Original Jazz Orquestra del Taller de Músics. Un músic excel·lent. Per l’arranjament que havíem fet i la sonoritat que havíem aconseguit me l’imaginava com si estiguéssim en un club de jazz. Com si respiréssim el fum. Té aquest aire sòrdid. I la trompeta de Pons li anava molt bé.

—Per què un disc de nades?

—Tot ve donat perquè l'any pasat em van convidar a un festival de nades de Terrassa. Em demanen si vull participar tres setmanes abans de l'actuació. Parlo amb en Joan Solà-Morales, que és el contrabaixista amb qui treballo sovint i em diu que sí, que ho podem fer amb el trio d'en Luis González de Girona. Quedem que trio uns temes i faran uns arranjaments que quedaran bé. Vaig fer una tria de nou o deu temes, ells van fer els arranjaments, vam assajar un divendres i el dissabte fem el *bolo*.

—**Amb tres setmanes d'assaig?**

—Jo crec que no van ser ni tres setmanes, al final. Quan vam acabar, algú va entrar a demanar si ho havíem gravat i vam pensar que es podia fer una cosa més preparada amb nades del món. Com canten les nades arreu del món? Què es canta per Nadal a Sud-amèrica? O a Àsia? D'Àsia, no n'he trobat...

—**Perquè el catolicisme no hi està arrelat des de fa tan temps?**

—Sí. Però pensava que en trobaria de les Filipines, per exemple, i no en vaig trobar. Bé, a partir d'aquesta idea em vaig posar a buscar cançons tradicionals —dic tradicionals perquè n'hi ha que són populars i han passat boca-orella però n'hi ha d'altres que són de caire culte i vénen de monestirs però han esdevingut igualment tradicionals, "Vés-hi des de la muntanya" o "El cant dels ocells" o "Santa nit". Això no demostra res més que tots els estaments celebren el Nadal. El punt de partida era aquest i buscar singularitats en cadascuna de les peces. N'hi ha un nucli que són de Catalunya i les Illes, com el "Fum, fum, fum" —que penso que és la més internacional i realment popular de tot el repertori—, "El desembre congelat" —que és una miqueta més culta— o "El dimoni escuat" —que és un conte de pastorets. En canvi, la cançó africana, "Caminem", té un missatge molt directe: "Caminem cap a la llum del món, cap a la llum de Déu".

—**De quin país és "Caminem"?**

—De Sud-àfrica. Després hi ha "El cholito", que fa molta gràcia perquè beuen pisco en compte de cava i no mengen torrons sinó que masteguen coca! Jo crec que aquesta peça és clarament popular, tot i que a l'SGAE està registrada. Però pel tipus de cançó,

que combina compassos de quatre per quatre amb altres de dos per quatre, demostra que és popular. Amb les peces de transmissió oral passa això quan no està composta per algú amb coneixements musicals.

—**Però hi ha una versió coneguda d'"El cholito".**

—Sí. Hi ha una versió de la Maria Dolores Pradera. Però l'original ha de ser popular. Si hi ha coneixement musical, rarament es dona aquesta combinació de compassos diferents a la mateixa cançó. Això, els historiadors ho tenen prou clar. També passa amb "El tamboriner", que jo pensava que era espanyola. Cap als anys quaranta una pianista nord-americana agafa aquesta melodia de procedència txeca, li posa lletra i la registra com a seva. Cap als anys cinquanta l'agafa la Família Trapp, la popularitza i després agafa les dimensions que té ara mateix.

—**"El tamborilero" no és espanyola, doncs?**

"'El tamboriner' és una melodia txeca, refeta als EUA i popularitzada per la Família Trapp"

—No, ve dels Estats Units, tot i que els estudiosos dubten molt de l'autoria d'aquesta pianista, sobretot perquè hi ha aquesta procedència txeca i la composició musical també té aquesta combinació de compassos.

—**Dèieu que "Fum, fum, fum" és la més coneguda de totes. Precisament a la peça més popular li heu fet un ritme ballable. És més fàcil ser transgressor amb les peces més populars?**

—Com més coneguda és la nadala, més en busques el contrast. Crec que amb peces tan conegudes com el "Fum, fum, fum" es pot ser transgressor fins a cert punt. Si te'n vas molt i ho estires cap a l'inedintificable tampoc no funciona. No ens interessa. El que hem fet és fàcilment reconeixedor, els nens el poden cantar —això ho he vist en concerts— i musicalment ens n'anem a un *swing* força exagerat. Queda simpàtic i alegre

sense ser la típica versió de galeria comercial.

—**Aquest disc és més de jazz que els discos que has fet de crooner, oi?**

—Aquell jazz era més elegant i aquest és més brètol. Els discos de *standards* és jazz cantat potser tenen una limitació pel tipus d'arranjament que pots arribar a fer. Ha de tenir sonoritat de *big band*. En aquest cas, té pinzellades molt diferents. Per exemple, "El tamboriner" podria ser un *trip-hop*. Si li poses electrònica, té un aire *hip-hop* total. "Fum, fum, fum" sí que podria ser un arranjament per a *big band* i, en canvi, "El dimoni escuat" té un aire més pop sense renunciar a acords més oberts que no són de jazz clàssic. I els arranjaments corals també són un altre vessant...

—**Sí, perquè a cada cor li feu fer una cosa ben diferent.**

—Tenim quatre cors, dos de tall clàssic —el de l'Orfeo i el Cor Vivaldi— i els altres dos són d'escoles de música, com a complement de l'educació. Els dos cors clàssics canten amb el seu estil dins d'estructures totalment alienes al seu estil. El "Caminem", que és africà, el fa el Cor Vivaldi i "Vés-hi des de la muntanya", que és una cançó d'espiritual negre, la canten a la manera clàssica el Cor Jove de l'Orfeo Català. En canvi, el cor de Gospel de Sa Fàbrica de Músics canta "Aclarida, beneïda", que és una nadala siciliana que prové del cant gregorià. El que hem fet és canviar d'estil a tots els cors. Això ha donat un aire diferent a les nades.

—**Teniu col·laboracions d'arreu, des de Lleida fins a Eivissa, però vós us reserveu "El cant dels ocells".**

—Vaig descobrir que era una nadala i la vaig voler fer. De les dues cançons de bressol, que són aquesta i "A la noneta, nona", volia una col·laboració per a una. A "A la noneta, nona" hi canta la Meritxell Gené, i "El cant" me la vaig quedar jo.

—**Li queda més bé la senzillesa?**

—D'"El cant dels ocells" tots tenim a l'imaginari la versió d'en Pau Casals i la veritat és que obliga a una interpretació amb una miqueta de matís. La proposta que fem, subtilment, és de bolero, si t'hi fixes. I em permet brillar una miqueta, que també està bé poder-ho fer.

Alex Milian



Toni Bolaño

Aquí se roba en castellano

Artur Mas comenzó ayer su alocución de Fin de Año haciendo trampa, refiriéndose a la contienda de 1714 como la guerra en la que Cataluña perdió sus derechos y sus libertades. Obvió que en la Guerra de Sucesión las élites catalanas apostaron por una monarquía absolutista y déspota. No es que los Borbones fueran una joya, pero los Austrias fueron pasto de sus propios abusos. Es más, esas élites apoyaron un siglo más tarde a lo más rancio de la monarquía borbónica contra las ansias liberales que corrían por las venas de una buena parte de los catalanes.

Luego, jugó al equívoco equiparando voto con democracia. Antes equiparaba partido –su partido– con Cataluña. Lo realmente democrático es tener los arresos para cambiar las leyes, como hizo Clara Campoamor forzando la mayoría en el Congreso para que las mujeres pudieran votar.

Mas sostuvo, a continuación, que el pueblo catalán se ha ganado el derecho a decidir por su actitud integradora. Olvidó que esos «integracionistas» pintaban en las calles «Aquí se roba en castellano» porque una buena parte del pueblo catalán rechazaba a los «nouvinguts». Los charnegos, en su jerga, eran invitados zafiamente a volverse a su pueblo. Sin embargo, los «nouvinguts» hicieron oídos sordos y fueron los abanderados de la integración. Apostaron por la inmersión lingüística para no fraguar dos sociedades que se dieran la espalda, para que la identidad fuera de todos.

Nunca Cataluña tuvo más ni mejor autogobierno que ahora. Se puede mejorar, pero Mas tiene sólo una receta: la independencia. Por cierto, del caso Palau y de las ITV ni palabra. No comentó si en esa Cataluña idílica que nos presenta, los saqueadores y depredadores camparán a sus anchas.

CiU despide el año de su desafío con una decena de imputados por corrupción

► El primer juicio será en febrero para sentar a Millet en el banquillo de los acusados

JANOT GUIL
BARCELONA

El gobierno de Mas cierra 2013 hablando casi en exclusiva del proceso secesionista, con la consulta convocada para noviembre de 2014. Pero se «olvida» de que 2013 también ha sido el año en que una decena de cargos y excargos de CiU o vinculados con este partido se acumulan en la nómina de imputados por casos de corrupción.

De entre ellos, el más destacado es el exnúmero dos de CDC, Oriol Pujol, imputado por tráfico de influencias por liderar una trama con empresarios para amañar un futuro concurso de adjudicaciones de estaciones de inspección técnica de vehículos (Caso ITV). También está encartado en esta causa el que fuera número dos de la Diputación de Barcelona, Josep Tous.

Oriol Pujol —junto a hermanos suyos, como Jordi, investigados por la Audiencia Nacional—, es el nombre del año y podría ser juzgado en 2014 ante un jurado popular. Sin embargo, el caso por excelencia es el del Palau de la Música, cuya instrucción concluyó en julio pasado. Por ahora, los exresponsables del Palau, Félix Millet y Jordi Montull, ya tienen fecha, el 24 de febrero, para el juicio a una pieza aparte del caso Palau, el caso Hotel del Palau, que implica a la excúpula de Urbanismo (del PSC) del Ayuntamiento.

La pieza principal del Caso Palau, aún sin fecha de juicio, desnuda a Convergència. El juez y el fiscal acusan a CDC de financiarse con comisiones por obras públicas que la constructora Ferrovial ingresaba en el Palau como supuestos patrocinios culturales. De esta forma, CDC ingresó 6,6 millones de euros. Por ello, el fiscal pide siete años y medio de cárcel para el extesorero del partido, Daniel Osàcar, y mantiene a Convergència como responsable civil como participe a título lucrativo. También está imputado el exdiputado de CiU, Jaume Camps.

Además de Oriol Pujol hay otro diputado de CiU imputado por corrupción, el exalcalde de Lloret de Mar, Xavier Crespo, acusado de favorecer al empresario vinculado con la mafia rusa Andrei Petrov. Por contra, CiU ha visto como este año era desimputado otro de sus diputados, Ferrán Falcó, por el Caso Adigsa.

Mas: «Cataluña no quiere ser gobernada»

Como no podía ser de otra manera a las puertas de un año tan simbólico como 2014, el presidente de la Generalitat, Artur Mas, pronunció un discurso de Fin de Año sumamente reivindicativo, centrado en la consulta sobre el Estado propio prevista para el 9 de noviembre. En su intervención, emitida por TV3, en la que no pronunció en ningún momento la palabra independencia, el líder de CiU calificó 2014 como «histórico» pues con la consulta «se plantea con más fuerza que nunca ganar una gran batalla democrática y por medios totalmente pacíficos». Reclamó al Estado «que nos deje votar. Que escuche la voz del pueblo catalán y que no levante muros para silenciarla (la consulta)». Afirmó que Cataluña «se ha ganado el derecho a decidir» porque «prefiere gobernarse que ser gobernado. Y lo quiere hacer en una Europa más unida, más fuerte y más federal».

Pero hay más cargos. Como los exresponsables de la convergente Asociación Catalana de Municipios (ACM), Xavier Solà y Josep Maria Matas, acusados de vaciar sus arcas para beneficio propio. Y queda pendiente cerrar la instrucción del Caso Pretoria de corrupción urbanística centrado en Santa Coloma de Gramenet. Dos pesos pesados de los gobiernos de Jordi Pujol, el exconsejero Macià Alavedra y el secretario del gobierno, Lluís Prenafeta, siguen imputados por blanqueo de capitales.

Tampoco se libra el socio de CDC, Unió. En 2013 pactó la sentencia del caso Pallerols, aunque a los condenados —entre ellos, el exsecretario de organización de UDC, Vicenç Gavalda— se les ha suspendido el ingreso en prisión a la espera de si les concede el indulto. Mientras, Fiscalía investiga otro posible caso de financiación irregular que atañe a la Fundación Catalunya i Territori, vinculada al partido que lidera Josep Duran Lleida.

El «oasis» de Convergencia



Sede de CDC, embargada por el Caso Palau

INÉS BAUCCELLS

CASO ITV

Oriol Pujol, el «primo zumosol» de las ITV

J. G. BARCELONA

Oriol Pujol es el único de los siete hijos del ex «president» Jordi Pujol dedicado a la política. Los otros se dedican a sus negocios, no sin sospechas de ser en algún caso turbios. Ahora, Oriol suma lo uno y lo otro. En 2013 ha sido imputado por tráfico de influencias por el Tribunal Superior de Justicia catalán (TSJC) en el llamado Caso ITV. Se le acusa de liderar y coordinar una trama, con empresarios amigos suyos como Sergi Alsina, que perseguía beneficiarse de un futuro concurso de adjudicación

de estaciones de ITV (el «primo zumosol», le llamaban en sus conversaciones intervinidas). Tras tras ser imputado, Pujol hijo delegó sus cargos de secretario general de CDC y de presidente del grupo de CiU en el Parlament. Aunque conserva el acta de diputado. Siempre ha negado los cargos y alega que medió sólo por el «interés de país». Pero el fiscal y los investigadores creen que iba a participar en una sociedad que explotaría alguna de las estaciones de ITV. Y no descartan que cobrara comisiones por sus gestiones.



DANIEL OSÀCAR

Siete años y medio de cárcel para el tesorero de CDC

Fiscalía y el juez consideran que Ferrovial hizo llegar a CDC 6,6 millones de euros a través del Palau, con responsabilidad de sus tesoreros. Carles Torrent, fallecido, y Daniel Osàcar. El fiscal pide para Osàcar siete años y medio de cárcel.



XAVIER CRESPO

Un diputado que hizo favores a la mafia rusa

La Audiencia Nacional imputó al diputado Xavier Crespo (CiU) por delitos de cohecho y prevaricación. Por haber favorecido los negocios de Andrei Petrov, vinculado a la mafia rusa, cuando era alcalde de Lloret de Mar, a cambio de «regalos».



CASO PALAU DE LA MÚSICA

La sede embargada por 6,6 millones expoliados al Palau

J. G. BARCELONA

El juez del Caso Palau, Josep Maria Pijuan, reclamó en julio de 2012 una fianza de 3,2 millones a Convergència tras considerarla responsable civil como partícipe a título lucrativo de parte del dinero expoliado en la entidad musical mientras Félix Millet y Jordi Montull la lideraban. La fianza se queda corta —quizás aumente en breve—, porque finalmente juez y fiscal concluyeron que CDC ingresó 6,6 millones de euros en comisiones de obras públicas pagadas por la constructora Ferrovial al Pa-

lau, bajo apariencia de supuestos patrocinios. Pero para reunir los 3,2 millones el partido de Artur Mas ya se vio obligado a embargar su sede, sumando sus escrituras al importe del aval. Todo un monumento a la corrupción. Por ahora, Millet y Montull se han negado a declarar sobre la financiación de CDC, pero sobre el ex tesorero del partido, Daniel Osàcar, pende una petición de siete años y medio de cárcel por parte de Fiscalía, que también pide año y medio entre rejas para el exdiputado convergente Jaume Camps.



Oriol Pujol llega a la sede del TSJ de Cataluña

INÉS BAUCCELLS



JOSEP TOUS

El mediador de las ITV que cobraba de todas las partes

El convergente Josep Tous tuvo que dimitir de coordinador general de la Diputación de Barcelona tras ser imputado por el Caso ITV. Contratado por la Generalitat como mediador en el sector, cobró de los empresarios de la trama.



MACIÀ ALAVEDRA

La vieja guardia de Jordi Pujol, en el caso Pretoria

Dos altos cargos de los gobiernos de Jordi Pujol siguen imputados por la Audiencia Nacional por el Caso Pretoria. Son el ex «conseller» Macià Alavedra y el que fuera secretario general del Gobierno y mano derecha de Pujol, Lluís Prenafeta.



Un musical sobre si mateixa

CRÒNICA Somriures i llàgrimes en l'últim concert barceloní de Paloma San Basilio

LUIS TROQUEL
 BARCELONA

Dues hores i quart de vol transatlàntic a manera de biografia cantada. Ciutat a ciutat, tant a Espanya com a Amèrica, Paloma San Basilio diu adéu als escenaris. I diumenge ho va fer a Barcelona. En el mateix marc que l'ha acollit en les seves anteriors visites: el Palau de la Música (pràcticament ple) i el Festival del Mil·lenni, oasi nadalenc també en aquesta 15a edició. Abans d'irrompre en una escalinata polivalent i entre fanalets xinesos, una andrògina veu la va presentar dient: «Hi havia una vegada una nena que volia cantar...». Sí, com en un conte de fades. I ja amb el quintet instrumental en acció, els tres cors ballarins repetien cantant: «*Después de tanto tiempo no puede ser verdad, queremos que nos cuente...*».

Abans que la diva obrís la boca estàvem avisats. Aquell no seria un concert tradicional. La història de la seva vida explicada en gairebé 40 cançons, la majoria abreujades i amb alguna tornada *a cappella* per correspondre a les peticions d'un públic entusiasta i fidel. Entre l'alta edat mitjana que predominava a la platea i l'agilitat i estilitzada figura que manté ella, no semblava precisament algú en tràmits de jubilació. Amb un poder vocal intacte, va interpretar èxits propis i aliens que ella també ha portat per bandera.

VERSIONS DIVERSES // Dels seus inicis en els 70 van predominar les versions que va gravar de Barbra Streisand, Roberta Flack, Carole King i Mina. Dels 80, la dècada en què es va consagrar, repertori escrit per a ella. I ja establerta en la seva faceta de cantant estàndard, més i més clàssics portats



►► Paloma San Basilio, en un moment de la seva actuació al Palau de la Música.

Tot sonava a comiat, des de la seva versió de 'Por ti volaré' fins a l'eurovisiva 'La fiesta terminó'

al seu terreny. Ideals per a una vetllada de te i simpatia. O de *relaxing cup of café con leche*, que també s'hi adiu. Però amb un sentit de l'humor que descol·locaria qualsevol que només conegui el seu perfil públic més distant.

RIENT-SE DE TOT // Els tres cors ballarins també van exercir d'actors còmics escenificant el fiasco de la seva primera maqueta al despatx de la discogràfica, el fracàs del seu primer espectacle... Rient-se de la indústria i de la premsa musical, però també d'ella mateixa: que si per a molts és

«només la de *Juntos*», que si després de debutar al teatre la gent li deia Paloma Evita San Basilio Perón... Per no parlar de les bromes a costa del seu nas arromangat just abans del gran moment per excel·lència: *Nollore por mí, Argentina*. Com Evita al balcó, dient-nos també adéu. Tot sonava a comiat: des de la seva adaptació de *Por ti volaré* fins a l'eurovisiva *La fiesta terminó*. I ella que no se n'anava. I el públic que, quan ho intentava, tampoc la deixava.

L'estrella dels musicals, més que mai, protagonista de la seva pròpia història. ≡

Agenda Dia 31



<<
Johann Strauss
Gran concert d'Any Nou al Palau de la Música Catalana, a les 18.00 h



<<
David 'Sam' Quartet
'Jam session' al Harlem Jazz Club de Barcelona, a partir de les 19.45 h

ARGENTONA 09.00 TALLER

Personatges del Nadal. Un taller adreçat a les famílies que ensenya a modelar amb fang i a portar a terme altres activitats artístiques al voltant dels personatges del temps de Nadal. Al Museu del Càntir d'Argentona, places limitades.

BADALONA 01.00 REVETLLA

Cap d'Any Estraperlista. L'Estraperlo Club del Ritme de Badalona celebra la seva festa de Cap d'Any. Així, a la sala 1 el DJ Unclu Garrot ofereix una selecció de les millors cançons per ballar; mentrestant, a la sala 2 els Reggaebretols interpreten diversos temes de *ska*, *punk rock*, metall, *reggae* i el que faci falta. I a les 02.47 minuts es repeteixen les campanades amb Josmar com a mestre de cerimònies, cantant tots els seus *hits*.

BARCELONA AUDIOVISUAL

Gaudí Experiència. Aquest Nadal, els nens de Barcelona poden gaudir de franc de la visita i l'audiovisual de Gaudí Experiència, amb la qual es poden acostar d'una manera innovadora a l'obra del geni de l'arquitectura catalana. Mitjançant pantalles tàctils i un audiovisual en 4D (tridimensional i amb butaques mòbils), els més petits podran apreciar encara més les qualitats de Gaudí i del veí pare Güell, abans o després de visitar-lo. Una oportunitat especial per completar una jornada cultural i lúdica al mateix temps. Al carrer Larrard, 41, al costat del parc Güell. Fins al 7 de gener.

BARCELONA INFANTIL

Niu de Ciència. Al Museu Blau s'ha habilitat aquest espai, destinat a les famílies amb criatures de sis anys com a màxim, que té com a objectiu promoure i, sobretot, fer gaudir de la ciència a través de la descoberta, l'activitat espontània i el joc. Avui, l'espai es pot visitar des de les 11.00 h fins a les 13.30 h.



Així serà l'espectacle de l'avinguda de la Reina Maria Cristina ■ ARXIU

Donant l'adéu a l'any 2013

BARCELONA REVELLES

La Fura dels Baus són uns dels protagonistes de la celebració de Cap d'Any a la ciutat, amb un espectacle al voltant de l'escultura de ferro l'Home del Mil·lenni, a l'avinguda de la Reina Maria Cristina. A les 23.30 h, els Castellers de Sants donaran el tret de sortida de la celebració carregant quatre pilars a l'escenari central i davant les dues pantalles gegants instal·lades a banda i banda. Just des-

prés començarà a alçar-se el campaner i, de manera simultània, s'anirà aixecant l'escultura de ferro de l'Home del Mil·lenni. El clímax de l'espectacle arribarà amb les dotze campanades.

Però, per als qui vulguin passar la revetlla en un local tancat, Barcelona ofereix moltes opcions. Una té lloc a la llegendària sala El Molino, on a les 00.30 h arrenca una festa amb els DJ Golden Bananas. A la sala Harlem Jazz Club s'interpreta música cubana

amb l'orquestra Sazonando, habitual del local, i una sessió de DJ fins a les 5 de la matinada.

L'Antic Teatre (Verdaguer i Callís, 12) celebra també la seva festa de Cap d'Any amb els DJ Carlazz, Baroxmix i Jonas, i els VJ Videocratz i Melani Wifi.

I a les dues sales de l'Apolo se celebren també festes de Cap d'Any, amb diferents DJ i diversos estils musicals.

REDACCIÓ



Actuació de La Salseta del Poble Sec ■ ARXIU

La Salseta del Poble Sec, un clàssic

TORROELLA DE MONTGRÍ 00.30 REVETLLA

Tot un clàssic de les revetlles i les festes majors, La Salseta del Poble Sec, són els encarregats de fer ballar els assistents a l'Espai Ter.



El trompeta Josep Maria Farràs ■ MIQUEL CAROL

Grans del jazz per celebrar l'Any Nou

TERRASSA 00.00 JAZZ

La Nova Jazz Cava celebra l'arribada de l'Any Nou amb un concert a càrrec de sis grans del panorama jazzístic català. Després, festa de Cap d'Any.

BARCELONA 10.00 TALLER

'Una sopa de lletres per Nadal'. El tret de sortida del taller el dona la lectura d'un conte nadalenc ambientat a la Pedrera de principis del segle XX, una història basada en el conte *La sopa de pedres* però adaptat per a aquesta ocasió. En aquest taller plàstic es podran elaborar els personatges amb els quals posteriorment es representarà aquesta història. A la Pedrera.

BARCELONA 10.00 TALLER

'Els grans viatges a la Grècia i Roma clàssica'. Quina millor manera de viatjar al món clàssic que sota el guiatge de dos grans herois, Odisseu i Enees. En aquest taller es descobriren alguns dels episodis dels seus viatges i es representaran al teatre romà. Al Museu d'Arqueologia.

LA BISBAL D'EMPORDA 23.00 REVETLLA

Ball de Cap d'Any. El Pavelló Firal ofereix aquesta revetlla amb Último Veneno + La Puça Diatònica + batalla de DJ. Organització: Arpa de Bec i colla Sense Válvules.

IGUALADA 12.00 ACTE

'El pirata Tastacirc'. La companyia Tot Circ ofereix a L'Escorxador l'espectacle *El pirata Tastacirc*, un espectacle de circ i clown que recrea en clau d'humor el món dels pirates.

MANLLEU 19.00 CURSA

27a Cursa Atlètica Sant Silvestre Manlleuena. 27a edició d'aquesta cursa popular, gratuïta i oberta a tothom sense entrega de premis i obsequis. A l'Avinguda de Roma/parc d'Àngela Roca.

MATARÓ 01.00 REVETLLA

Festa de Cap d'Any. La sala Clap rep el 2014 amb el col·lectiu MMK, que torna per muntar un Cap d'Any explosiu. Un viatge a ritme d'*electro*, *reggae*, *dancehall*, *funky*, *dubstep*, *soul* i *patxanga*.



Agenda Dia 1



<<
Candela y los Supremos
 Concerts familiars a les 12.00 i les 17.00 h a la Fira de Barcelona



<<
La Principal de la Bisbal
 Amb la coral Tossenca, a les 18.00 h, al cinema Montserrat de Tossa

BARCELONA 20.00/22.00

CONCERT
Joan Casares New Quintet. La família Casares, de reconeguda tradició jazzística, ha estat l'encarregada de tancar i obrir l'any a la cartellera del Jamboree. Després de la participació del tenora Lluç Casares, que el dia 29 triomfava amb Els Tres Tenors a la cava de la plaça Reial, ara és el bateria Joan Casares, el petit de la nissaga, l'escollit per obrir el 2014 amb la presentació del seu nou quintet. Una formació i una proposta adherides al jazz més intrèpid. Lluç Casares (saxo tenor), Oriol Vallès (trompeta), Jòel González (piano), Joan Motera (contrabaix) i Joan Casares (bateria).

CADAQUÉS 07.00 ACTIVITAT

Aplec del Sol Ixent al far del cap de Creus. Ballada de sardanes i xocolata calenta per a tothom. No hi ha servei de transport fins al far.

FONOLLOSA 18.15/19.30

ESPECTACLE
Nit Viva. Un espectacle que recrea la vida catalana a pagès de fa més d'un segle i que combina quadres de pessebre i oficis antics. La representació transcorre pels carrers i l'interior de cases centenàries del Raval de Baix del poble i hi participen més de 170 persones dels pobles de Fonollosa, Camps i rodalia.

LINYOLA 18.30/19.45

PESSEBRE VIVENT
Pessebre vivent de Linyola. Aquest pessebre combina les estampes tradicionals amb quadres que recuperen antics oficis. La primera edició va tenir lloc el Nadal del 1998.

MANRESA 19.00 CONCERT

Unió Musical del Bages. Tradicional concert de Cap d'Any amb una proposta de repertori variat de la tradició europea: Valsos com *Masquerade*, que obre la suite orquestral del mateix nom, obra



La Strauss Festival Orchestra és una convidada habitual al Palau de la Música ■ ARXIU

Gran Concert d'Any Nou al Palau

20.00 CONCERT
 La Strauss Festival Orchestra arriba a Barcelona amb la producció més famosa d'Europa avalada per 24 anys d'èxits i més de 5 milions d'espectadors en tot el món.

En col·laboració amb el ballet Strauss Festival Dance Ensemble, el programa s'inspira en la tradicional cita musical que cada any se celebra a Viena i inclou els títols més coneguts del rei dels vals: *Napoleó*, *Festa de les flors*, *El vals de l'emperador* i *Champagne*. No hi

faltaran el vals més cèlebre de tots, *El Danubi blau*, ni la *Marxa Radetzky*. A través de les coreografies i els vistosos vestuaris dels ballarins, s'il·lustra un dels millors concerts concebuts, precisament, per ser acompanyats per un ballet.

El Gran Concert d'Any Nou de la Strauss Festival Orchestra ha rebut grans ovacions a les més importants sales de tota Europa, com ara al Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, la Philharmonie de Berlín, el Musik-

halle d'Hamburg, l'Auditorium Parco della Musica de Roma, el Gran Teatre del Liceu i el Palau de la Música de Barcelona, el Teatro Real i l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

El concert es un dels esdeveniments més esperats de la temporada musical, pel seu extraordinari clima festiu i per l'enorme participació d'un públic que any rere any omple el Palau de la Música.

REDACCIÓ



Considerat el gran ballet de tots els temps ■ J. LOSADA

'El llac dels cignes' torna al Gran Teatre del Liceu

20.00 BALLET
 Una captivadora història d'amor amb música de Txaikovski, interpretada per més de 40 ballarins del Ballet Teatre Jacobson de Sant Petersburg i l'Orquestra Simfònica Estatal Russa de Rostov.



Una gala dirigida per Eli Ayala i Nacho Blanco ■ ARXIU

Última ocasió per assistir a la Gran Gala del Flamenc

17.00 FLAMENC
 Un espectacle de sensacions, ritmes i moviments que viatja pels diferents *palos* (fandango, seguidilla, buleria, guajira...). A càrrec d'una nova generació de cantaores i bailaors. Al Palau de la Música.

del compositor georgià Aram Khatxaturian, i el *Vals de les flors*, de Piotr Ilitx; les polques *Fígarpolca*, de Johann Strauss fill, i *Festa del foc*, de Josef Strauss, juntament amb la clàssica nadala *Nadal blanc*. Al Teatre Kursaal.

PUIGCERDÀ 21.00 CONCERT

Orquestra de la Camerata Vindobona. Concert de Cap d'Any de l'orquestra amb la soprano Maria-Teresa Vert. La Camerata Vindobona està formada per 30 músics, molts dels quals provinents de l'Orquestra Simfònica del Vallès. Presentarà un programa format pels valsos i polques més populars de la nissaga Strauss, per fragments d'opereta de Jacques Offenbach i per nades populars i d'autor. Dirigits per Lluís Cabal. Al Casino Ceretà.

PALAFRUGELL 07.00 ACTIVITAT

Benvinguda al primer sol de l'any al far de San Sebastià. Amb sardanes a càrrec de la cobla Baix Empordà i xocolatada. Hi haurà un servei de bus nocturn fins al far procedent de la revetlla de Cap d'Any del pavelló esportiu per a les persones que hagin participat en aquesta festa.

TORREDEMBARRA 11.30 ACTIVITAT

Primer bany de l'any. Una sessió d'aeròbic per fer escalfament previ al primer bany del 2014. A les 12.00 h els participants ja entraran a l'aigua i després, xocolata i coca per a tothom. A la platja de Baix a Mar.

VALLS 18.00 TEATRE

Els Pastorets. Un espectacle familiar clàssic amb els pastorets protagonistes, Garraó i Fredolic, amb les parelles respectives, Mariana i Sulina, condueixen el muntatge entre escenes bíbliques i d'altres còmiques, amb cançons interpretades amb una orquestrina en directe, una de les peculiaritats més destacades dels Pastorets valencs. Al Teatre Principal.

Agenda



«
Pissarro
 Gran exposició
 dedicada al precursor
 de l'impressionisme
 al Caixaforum



«
'Davant l'horitzó'
 Una mostra sobre
 com els artistes han
 mostrat l'horitzó, a
 la Fundació Miró

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64, 1984. Horaris: dia 1, no hi ha funció; de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

► **Barts**, Av. Paral·lel, 62. Fins al 2 de febrer, *Boig per tu, el Musical de Sau*. Dia 18 de gener, Juan D y Beatriz. Dia 8 de febrer, Pastora Soler. Dia 26 de febrer, Bill Callahan. A partir del 28 de febrer, Tomás Moro. Dia 20 de febrer, Fanfario.

► **Club Capítol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. *Toc toc*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.45; dissabtes, 18.15 i 20.45; i diumenges, 18.00. *Comedy Zoo-Toni Moog*. Horaris: de dijous a dissabtes, 23.00; i diumenges, 20.00.

► **Club Capítol, Sala 2**, Rambla, 138. Reugenio nou espectacle *El del colom*, tots els dilluns, a les 21.00. David Guapo, nova temporada, dijous i dissabtes, 22.30 i diumenges, 19.30. *Tuppersex*. De dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 17.30.

► **Condal**, Av. Paral·lel, 91. Fins al 12 de gener, *Splenda*, amb el Mag Lari. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimarts 31, 22.00; de dimecres a divendres, 20.30 (dia 1, no hi ha funció); dissabtes, 17.30 i 20.30; diumenges, 17.30 (dia 5, no hi ha funció); dilluns 6, 19.30. I en doble programació, dilluns 30 de desembre, a les 17.30, *Geronimo Stilton & Fantàstics* en concert. I el dissabte 4 de gener, *Las Noches del Club de la Comedia*, amb David Broncano i Manu Badenes, a les 23.00.

► **Goya Codorniu**, Joaquim Costa, 68. Fins al 26 de gener, *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, versió Jordi Galceran, direcció Joel Joan, amb Joel Joan, Lluís Villanueva, Xavi Mira, Sandra Monclús i Mireia Piferrer. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00; dia 1, 21.30 i dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 21.00; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); i dia 6, 18.30.

► **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Òpera: *Cendrillon*, de Jules Massenet. L'òpera

de la Ventafocs. Del 20 de desembre al 7 de gener. Cicle Liceu al Palau, *Poemes simfònics d'Strauss. Zarathustra*, dia 12 de gener, a les 18.00. Orquestra Simfònica del Liceu. Director: Josep Pons.

► **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Els tres porquets*, de la companyia Germans Guasch. Horaris: dissabte, 12.30, 17.00 i 19.00; i diumenge, 12.30. Adults: *Dos parejas y una suite*, de la companyia Guasch Teatre. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00. Funció especial de Cap d'Any, a les 22.00.

► **Jove Teatre Regina**, Sèneca 22. *Nit de Reis*, amb la companyia La Roda Produccions. Horaris: dies 27 i 28, 18.00; dia 29, 12.00 i 18.00; dia 30, 18.00; dies 2, 3 i 4, 18.00, i dia 5, 12.00.

► **La Puntual**, Allada Vermell 15. *El cavall de Troia i la petita Helena*, a càrrec de la companyia La Puntual - Eugenio Navarro. Espectacle d'ombres i marionetes recomanat a partir de 4 anys. Horaris: divendres 27, dissabte 28, diumenge 29 i dilluns 30, 12.00 i 17.00; i dimarts 31, 12.00.

► **La Seca Espai Brossa**, c. Flasaders, 40. *Ojos verdes*, Sala Brossa. Fins al 12 de gener. Horaris: dimecres i dijous, 21.00; divendres i dissabtes, 22.00; i diumenges, 20.00. *Confidències d'un prestidigitador*. Sala Brossa. Fins al 5 de gener. Horaris: divendres i dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. I *Pacamambo*. Sala Fregoli. Fins al 4 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30.

► **La Villarreal**, Villarreal, 87. *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimecres 1, 18.00 i 20.30; dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); dia 6, 20.00; i dia 8, 20.30. I en doble programació, *Diàlogos en 3D: Oswald Digón*, divendres 3, 23.00, i *Siempre Dani Pérez*, dissabte, 23.00.

► **Romea**, Hospital, 51. Fins al 19 de gener, *laia!!!*, autor i director Roger Peña, amb Montserrat Carulla, Vicky Luengo i Aleix Peña Miralles. Horaris: de dimarts



L'actriu Montserrat Carulla ■ TEATRE ROMEA

Montserrat Carulla s'acomiada dels escenaris

BARCELONA TEATRE

L'actriu Montserrat Carulla interpreta l'obra *Iaia!*, dirigida pel seu fill Roger Peña, amb la qual s'acomiada de l'escena teatral. I ho fa al Teatre Romea, on fa 50 anys que va debutar. Fins al 19 de gener.

a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00, i dia 1, 19.00; dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció), i dilluns 6, 19.00.

► **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Fins al 4 de gener, *Consell familiar*, de Cristina Clemente. Direcció: Jordi Casanovas. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.30.

► **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *Els dolents (Shakespeare's villains)*, de Steven Berkoff, amb Manel Barceló. Dir. Ramon Simó. Fins al 19 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30,

i diumenges, 18.30. I Lluís Pardo presenta *Hypnos, la otra realitat de Luís Pardo*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45; i diumenges, 20.30.

► **Sat! Teatre**, Neopàtria, 54. Funcions especials de vacances de Nadal: *Sense solta*, amb la Cia. Teatre Mòbil (familiar/humor), els dies 27, 28, 29, 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener.

► **Tantarantana Teatre**, Carrer de les Flors, 22. Del 10 de desembre al 5 de gener, tres espectacles de taquilla inversa! Paga a la sortida el que et sembla just. *Flors carnívores*. *Jo després de tu* i *Flor de paper*.

► **Tantarantana Teatre**, Carrer de les Flors, 22. Fins al 5 de gener, tres espectacles de taquilla inversa! Paga a la sortida el que et sembla just. *Flors carnívores*. *Jo després de tu* i *Flor de paper*.

► **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47.49. *Romeu i Julieta*, de W. Shakespeare. Dir. Dugaldu Bruce-Lockhart. De l'11 de desembre al 12 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. *La filla del sr. Bianchi* (espectacle familiar), amb la Cia. Brif, Braf, Bruf. Del 19 de desembre al 5 de gener. Horaris: de dijous a dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Apolo**, Paral·lel, 59. *Don Juan Tenorio*, del 18 de desembre al 6 de gener. Horaris: dimarts 31, 22.00; dimecres 1, 18.00; dijous 2 i divendres 3, 20.30; dissabte 4, 18.00 i 21.00; i diumenge 5 i dilluns 6, 18.00. *Morancos, en positiu 2*, del 9 de gener al 16 de febrer.

► **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caradures en crisis*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. *La gran il·lusió*. Horaris: dimecres, 18.30; dijous i divendres, 18.00; i dissabtes i diumenges, 12.00.

► **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. Doble programació: *The Hole*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 19.30 i 22.30; i diumenges, 19.00. Berto Romero, *Sigue con nosotros*. Horaris: divendres, 20.15, i dissabtes i diumenges, 18.15.

► **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *Goodbye Barcelona*. Musical en català. Horaris: dijous, divendres i dissabtes, 21.00; i diumenges, 18.30. Últim dia, 4 de gener. Infantil: *Pastorets Superestel*. Horaris: dilluns, dimarts, dijous i divendres, 18.00; dimecres i diumenge, 12.00; i dissabte, 12.00 i 18.00.

► **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Divorci*, comèdia de Franz Kafka, dir. Miquel Murga. Horaris: de dijous a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Fins al 12 de gener, *Estimat mentider*, de Jerome Kilty, dir. Òscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes,

19.00, i diumenges, 20.00. Estrena, 17 de gener, de *La gran duquesa de Gerolstein*.

► **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Adiós a la infància, una aventi de Marsé*, P. Miró, O. Broggi. Fins al 4 de gener. Última setmana! El dia 31 de desembre no hi ha funció.

► **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Bombollavà*, de Pep Bou. Fins al 4 de gener. Última setmana! El dia 31 de desembre no hi ha funció. El 8 de gener, estrena d'*Aixopluc: Vània*, amb Les Antoniets.

► **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran. *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 2 de febrer. Sala Petita: *Fum*, de Josep M. Miró. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins a 26 de gener.

► **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Tricicle presenta *Bits*. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00; i diumenges, 18.30. *Els Pastorets*, un idea i+D de Tricicle i Eolia. Horaris: dies 31 i 1, a les 18.00.

► **Teatre Principal**, Rambla, 27, Sala Latino: Eduard Blosca, *El pensador de barra lliure*, els dissabtes, 19.30. I Guillem Albà & The All in Orchestra, *Marabunta*. Horaris: dijous i divendres, 22.00; dissabtes, 21.30, i diumenges i festius, 19.00.

► **Teatre Tivoli**, Casp 8. *Sonrisas y lágrimas el musical*. Horaris: dimarts, 20.30; dimecres i dijous, 20.30; divendres, 17.30 i 21.30; dissabtes, 17.00 i 21.00; i diumenges, 17.00.

► **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Minoria Absoluta i Dagoll Dagoll presenten *La família irreal*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 18.00 i 21.30; i diumenges, 18.00. I TV3 i Dagoll Dagoll presenten *Super3: el Musical*.

► **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Fins al 12 de gener, (A) *Murs. A love story*, amb la Cia. L'Era de les Impugnables. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. I el 24 de gener torna *Babet*.



O.J.D.: 179285
E.G.M.: 752000
Tarifa: 9483 €
Àrea: 680 cm2 - 60%

LA VANGUARDIA.cat

Fecha: 31/12/2013
Sección: CULTURA
Páginas: 39

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

DIMARTS, 31

BARCELONA ciutat

Pintar l'aire. Taller de pintura per a nens a partir de 5 anys.

CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (d'11 a 14 hores).

Cap d'Any i 'Aventura del Jazz' amb la Vella Dixieland i Viu el Teatre. Celebració de Cap d'Any amb els més menuts i família. A les 12 del migdia hi haurà raïm de xocolata i després una bona festa amb Viu el Teatre.

Teatre Poliorama. Rambla, 115 (de 12 a 14 hores). 12 euros.

El Cavall de Troia i la petita Helena. Teatre d'ombres amb Eugenio Navarro. L'avi de l'Helena li ha promès que si deixa de protestar li explicarà la història del cavall de fusta més increïble de tots els temps.

Sala La Puntual. Allada Vermell, 15 (12 i 17 hores). 8 euros.

Factoria i magatzem de joguines dels Reis d'Orient. Avui, 31 i del 2 al 4 de gener es poden visitar diverses naus de la Fabra i Coats que s'han transformat en centre d'operacions de Ses Majestats i des d'on es repartiran totes les joguines dels nens de Barcelona.

Fabra i Coats. Sant Adrià, 20 (de 17.30 a 20.30 hores).

Sopar Solidari de Cap d'Any. La Fundació Casa del Tibet i la Comunitat Tibetana organitzen un sopar benèfic de Nit de Cap d'Any per acomiadar el 2013 amb plats típics tibetans.

Fundació Casa del Tibet. Rosselló, 181 (20.30 hores). 25 euros.

Acollir el desvalgut amb tanques tallants? Vetlla de pregària pels drets de les persones migrades, organitzada per Cristianisme i Justícia i Migra Studium.

Església del Sagrat Cor, Jesuïtes de Casp, 27 (23 hores).

GIRONA (Gironès)

6 Museus X Nadal. Aquestes festes els nens d'entre sis i deu anys poden triar entre sis tallers nadalencs. Avui taller de corones de Nadal.

Museu d'Art de Girona. Pujada de la Catedral, 12 (10.30 hores). 3 euros.

'DON JUAN TENORIO'

Teatre Apolo
Av. Paral·lel, 59. Barcelona
Fins al 6 de gener
www.teatreapolo.com

== Durant la nit de Cap d'Any nombrosos teatres mantenen les funcions, a les quals afegeixen un cotilló per donar la benvinguda al 2014: des de 'Splenda' fins a 'La família irreal', 'The hole', 'laia!' i 'Toc Toc'. A l'Apolo són Joan Pera i Lloïl Bertran els que diuen adéu al 2013 amb una versió còmica i musical de 'Don Juan Tenorio'.

Cap d'Any a l'escenari

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Arriba la nit de Cap d'Any i no seran pocs els espais teatrals barcelonins que la celebraran sobre l'escenari i amb el corresponent co-

calcs, cabarets i molt d'humor per acomiadar l'any.

Al teatre Victòria, el musical *La família irreal*. Al Goya, la comèdia *El nom*, dirigida i protagonitzada per Joel Joan. Al Barts, el musical *Boig per teu*. Al Club Capitol, l'incombustible humor de

teatre Condal amb el *Tenorio*, però per aquest Nadal, i fins el 6 de gener, ofereixen a l'Apolo una nova i còmica versió del clàssic per a la qual han sumat el piano del músic, productor i compositor granadí Deparamo, que interpretarà en directe versions



GERVASI JUAN COLET

Joan Pera i Lloïl Bertran en una escena del seu Don Juan Tenorio musical

tilló. Hi haurà fins i tot dos mags competint durant la nit, perquè al Borràs es podrà veure *La gran il·lusió*, d'Antonio Diaz, mentre que al teatre Condal regnarà la màgia del Mag Lari amb *Splenda*. Es podrà anar a veure també una actriu que s'acomiada dels escenaris, Montserrat Carulla, que continua les representacions de *Iaià!* al Romea. I hi haurà musi-

Toc Toc. Al Coliseum, l'ambient canalla del cabaret *The Hole*. I al teatre Apolo acomiadaràn l'any a Don Juan. Un drama romàntic que en aquesta versió ideada i dirigida per Joan Pera produeix moltes rialles i que segueix la petjada humorística de l'adaptació que van protagonitzar als anys setanta Mary Santpere i Joan Capri.

de les cançons populars que Joan Pera i Lloïl Bertran introdueixen en un espectacle marcat de manera inevitable per la clàssica i rimada escena d'amor entre Doña Inés i Don Juan.

Un drama romàntic que en aquesta versió ideada i dirigida per Joan Pera produeix moltes rialles i que segueix la petjada humorística de l'adaptació que van protagonitzar als anys setanta Mary Santpere i Joan Capri.

DIMECRES, 1

BARCELONA ciutat

Gran concert d'Any Nou. Concert a càrrec de la Strauss Festival Orchestra i la Strauss Festival Dance Ensemble. De 23 a 50 euros.

Palau de la Música (20 hores).

Jazz, blues, gospel. Concert del Joan Casares New Quintet. 12 euros.

Jamboree. Plaça Reial, 17 (20 hores).

Rock, pop. Concert de The Xuscos.

Bar Pastís. Santa Mònica, 4 (22 hores). Entrada gratuïta.

Forró Afiadó. Primera nit de l'any amb música brasilera.

Sala Monasterio. Passeig Isabel II, 4 (22.30 hores). 6 euros.

BÀSCARA (Alt Empordà)

El Pessebre. Després d'una introducció a la plaça de l'Església, les escenes se succeeixen en un llarg recorregut pel barri vell i per la riba dreta del riu Fluvià, on els personatges, immòbils i amb vestimenta hebrea, representen el Naixement i recreen la vida de Palestina de fa dos mil anys. 19 hores. www.elpessebre.cat

CORNELLÀ DE LLOBREGAT (B. Llobr.)

Campament Oriental. El Mag Maginet prepara l'arribada dels Reis.

Parc de Can Mercader. Carretera de l'Hospitalet, s/n (fins dissabte de 18 a 21 hores).

L'ESTARTIT (Baix Empordà)

Animació. Espectacle d'animació infantil amb Jordi Toniatti.

Plaça de l'Església (16.30 hores).

PUIGCERDÀ (Cerdanya)

Concert de Cap d'Any. Concert amb la Camerata Vindobona.

Casino Ceretà. Rambla Josep Maria Martí, 2 (21 hores). 30 euros.

TERRASSA (Vallès Occidental)

Campanades Dixie Band. Gran festa amb Josep M. Farràs, trompeta, Oscar Font, trombó, Pau Casares, clarinet i saxos, Francesc Capella, piano, Artur Regada, contrabaix, i Adrià Font, bateria. 20 euros.

Nova Jazz Cava. Passatge Tete Montoliu, 24 (19.30 hores).



MÚSICA

Gemma Coma-Alabert, una veu que sona molt al Liceu

■ La mezzosoprano gironina ha cantat aquest any al teatre barceloní 'Les contes d'Hoffmann', 'Madama Butterfly' i 'L'Atlàntida' ■ Al 2014 hi tornarà amb 'La Sonnambula' i 'Suor Angelica'



Gemma Coma-Alabert, en dues escenes de 'Les contes d'Hoffmann' i, a la dreta, a 'Madama Butterfly', durant les representacions al Liceu ■ ANTONI BOFILL

Xavier Castillón
 GIRONA

La mezzosoprano gironina Gemma Coma-Alabert ha tingut aquest any una intensa relació amb el Gran Teatre del Liceu, que continuarà el 2014 amb dues noves òperes: *La sonnambula*, de Bellini, que es representarà del 27 de gener al 17 de febrer, i *Suor Angelica*, de Puccini, del 22 de juny al 4 de juliol.

Coma-Alabert (1976), que aquest any ha celebrat el 20è aniversari de la seva primera òpera, va obrir el

2013 amb el seu primer gran paper al Liceu: el personatge de *Nicklausse*, de *Les contes d'Hoffmann*, que ja havia interpretat per als Amics de l'Òpera de Sabadell. Al Liceu, hi va actuar del 2 de gener al 23 de febrer, al costat de la gran soprano francesa Natalie Dessay i del baix-baríton Laurent Naouri, dirigits per Stéphane Denève i Laurent Pelly.

El març passat, Gemma Coma-Alabert va tornar al Liceu per representar el paper de Suzuki en *Madama Butterfly*, de Puccini,

amb Ermonela Jahó i Amarilli Nizza, i amb José Miguel Pérez-Sierra com a director. Al juliol, la cantant va representar el mateix paper amb Daniele Callegari com a director.

Al novembre, Coma-Alabert va participar en el *Concert Memorial Pau Casals*, també al Liceu, amb la interpretació de *L'Atlàntida* de Falla a càrrec de diferents solistes com la soprano Ofèlia Sala i el baríton Àngel Odena, dirigits per Josep Pons.

I ara ja parlant del futur immediat, a finals de ge-

ner la mezzosoprano gironina es posarà en la pell de Teresa en la producció de *La sonnambula* de Bellini que dirigiran al Liceu Daniel Oren (música) i Marco Arturo Marelli (escena), amb un repartiment en què destaquen Diana Damrau, Patrizia Ciofi, Juan Diego Flórez i Celso Albelo. I a principis d'estiu, Coma-Alabert serà una de les monges de *Suor Angelica*, de Puccini, en una coproducció del Liceu i el Teatro Real de Madrid, amb la batuta de Josep Pons i Lluís Pasqual com a director d'escena, en un programa doble amb *Il priomiero* de Dallapiccola.

Altres escenaris

El 2013, Coma-Alabert també ha cantat en dues òperes amb conceptes escènics renovadors: a l'Òpera Nacional de Montpeller, hi va representar *Poppea et Nerone*, de Monteverdi, dirigida per Krzysztof Warlikowski, i al Palau de les Arts de València va actuar al novembre en *Die Walküre* de Wagner, amb Zubin Mehta com a director i la posada en escena de La Fura dels Baus. A més, la cantant va oferir un concert de música espanyola a Thunder Bay (Canadà), amb la simfònica local.

L'abril vinent, Coma-Alabert serà una de les veus de la *Vuitena simfonia* de Mahler, que l'OBC interpretarà a l'Auditori de Barcelona; al maig cantarà la *Novena* de Beethoven amb la Simfònica del Vallès al Palau de la Música, i el 3 de juny hi tornarà per interpretar l'oratori *Vesperae solennes de confessorum*, de Mozart, amb Maria Bayo, Juan Martín-Royo, el Cor de Cambra del Palau i la Simfònica de Navarra. ■

Dos nous discos i un DVD

Aquest any s'han publicat dos discos i un DVD en què ha participat Gemma Coma-Alabert. El DVD recull la representació de l'òpera *Ariane et Barbe-bleue*, de Paul Dukas, que va tenir lloc al Liceu el 18 de juny del 2011. Coma-Alabert va interpretar el paper de Sélysette, al costat de Jeanne-Michèle Charbonnet i José Van Dam, amb la direcció musical de Stéphane Denève i la direcció escènica de Claus Guth.

En CD s'ha publicat recentment la *Messa da requiem* de Bottesini, gravada per la London Philharmonic Orchestra, amb Marta Mathéu, Agustín Prunell-Friend, Enric Martínez-Castignani i Coma-Alabert com a solistes; i *El Pessebre* de Pau Casals, amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, dirigida per Arthur Post, que va ser el debut de la cantant gironina a l'Auditori de Barcelona.



Toni Bolaño

«Integracionistas»

Artur Mas comenzó ayer su alocución de Fin de Año haciendo trampa, refiriéndose a la contienda de 1714 como la guerra en la que Cataluña perdió sus derechos y sus libertades. Obvió que en la Guerra de Sucesión las élites catalanas –que tenían la bota en el cuello de las clases populares y las explotaban en el campo o en las fábricas de la ciudad– apostaron por una monarquía absolutista y déspota. No es que los Borbones fueran una joya, pero los Austrias fueron pasto de sus propios abusos. Es más, esas élites apoyaron un siglo más tarde a lo más rancio de la monarquía borbónica contra las ansias liberales que corrían por las venas de una buena parte de los catalanes.

Luego, como un recién llegado, habló de la crisis en tercera persona como si no tuviera ninguna responsabilidad en los recortes y la subidas de impuestos. Enfundado en barretina y envuelto en la bandera, pasó a henchirse de orgullo patrio para defender el derecho a decidir como la mayor expresión democrática. Puestos a votar me faltó que propusiera votar los recortes, el empleo en precario o quizás votar dónde se deben hacer las inversiones o cómo gastar el dinero de las subvenciones. Mas habla del derecho a decidir el futuro. Pues, todas estas cuestiones son futuro.

Luego, jugó al equívoco equiparando voto con democracia. Antes equiparaba partido –su partido– con Cataluña. Lo realmente democrático es tener los arrestos para cambiar las leyes, como hizo Clara Campoamor forzando la mayoría en el Congreso para que las mujeres pudieran votar.

Mas sostuvo, a continuación, que el pueblo catalán se ha ganado el derecho a decidir por su actitud integradora. Olvidó que esos «integracionistas» pintaban en las calles «Aquí se roba en castellano» porque una buena parte del pueblo catalán rechazaba a los «nouvinguts». Los charnegos, en su jerga, eran invitados zafamente a volverse a su pueblo. Sin embargo, los «nouvinguts» hicieron oídos sordos y fueron los abanderados de la integración. Apostaron por la inmersión lingüística para no fraguar dos sociedades que se dieran la espalda. Hicieron que la cultura, la lengua y la identidad, fuera propiedad de todos.

Nunca Cataluña tuvo más ni mejor autogobierno que ahora. Se puede mejorar, pero Mas tiene sólo una receta: la independencia. Por cierto, del caso Palau y de las ITV ni palabra. No comentó si en esa Cataluña idílica que nos presenta, los saqueadores y depredadores camparán a sus anchas.

Los charnegos
eran invitados a
volverse a su
pueblo por los
integracionistas
de los que
habla Mas



CiU despide el año de su desafío con una decena de imputados por corrupción

► El primer juicio será en febrero para sentar a Millet en el banquillo de los acusados

JANOT GUIL
BARCELONA

El gobierno de Mas cierra 2013 hablando casi en exclusiva del proceso secesionista, con la consulta convocada para noviembre de 2014. Pero se «olvida» de que 2013 también ha sido el año en que una decena de cargos y ex-cargos de CiU o vinculados con este partido se acumulan en la nómina de imputados por casos de corrupción.

De entre ellos, el más destacado es el exnúmero dos de CDC, Oriol Pujol, imputado por tráfico de influencias por liderar una trama con empresarios para amañar un futuro concurso de adjudicaciones de estaciones de inspección técnica de vehículos (Caso ITV). También está encartado en esta causa el que fuera número dos de la Diputación de Barcelona, Josep Tous.

Oriol Pujol —junto a hermanos suyos, como Jordi, investigados por la Audiencia Nacional—, es el nombre del año y podría ser juzgado en 2014 ante un jurado popular. Sin embargo, el caso por excelencia es el del Palau de la Música, cuya instrucción concluyó en julio pasado. Por ahora, los exresponsables del Palau, Félix Millet y Jordi Montull, ya tienen fecha, el 24 de febrero, para el juicio a una pieza aparte del caso Palau, el caso Hotel del Palau, que implica a la excúpula de Urbanismo (del PSC) del Ayuntamiento.

La pieza principal del Caso Palau, aún sin fecha de juicio, desnuda a Convergència. El juez y el fiscal acusan a CDC de financiarse con comisiones por obras públicas que la constructora Ferroviaria ingresaba en el Palau como supuestos patrocinios culturales. De esta forma, CDC ingresó 6,6 millones de euros. Por ello, el fiscal pide siete años y medio de cárcel para el extesorero del partido, Daniel Osàcar, y mantiene a Convergència como responsable civil como participe a título lucrativo. También está imputado el exdiputado de CiU, Jaume Camps.

Además de Oriol Pujol hay otro diputado de CiU imputado por corrupción, el exalcalde de Lloret de Mar, Xavier Crespo, acusado de favorecer al empresario vinculado con la mafia rusa Andrei Petrov. Por contra, CiU ha visto como este año era desimputado otro de sus diputados, Ferrán Falcó, por el Caso Adigsa.

TV3 obvia el caso ITV y el embargo de CDC

Ya no sorprende que la televisión catalana esté entregada al independentismo que promueve Artur Mas. Por eso, era previsible que el programa «2013, any zero» emitido el domingo por la noche a modo de balance del año, redundara en atribuir todos los males de Cataluña al Gobierno español, alimentando así la confrontación entre el Estado y esta comunidad catalana y la idea de que la solución pasa por la ruptura con España. El sesgo de la cadena autonómica es tal que, en el citado programa se habló del caso Bárcenas que afecta al PP, pero al abordar el expolio del Palau de la Música, se obvió recordar que la Justicia investiga la financiación irregular de CDC a través de esa entidad, así como del embargo de la sede de la formación a la que pertenece Artur Mas. Del caso de las ITV, por el que está inculcado el ex secretario general de Convergència, Oriol Pujol, nada se dijo.

Pero hay más cargos. Como los exresponsables de la convergente Asociación Catalana de Municipios (ACM), Xavier Xavier Solà y Josep Maria Matas, acusados de vaciar sus arcas para beneficio propio. Y queda pendiente cerrar la instrucción del Caso Pretoria de corrupción urbanística centrado en Santa Coloma de Gramenet. Dos pesos pesados de los gobiernos de Jordi Pujol, el exconsejero Macià Alavedra y el secretario del gobierno, Lluís Prenafeta, siguen imputados por blanqueo de capitales.

Tampoco se libra el socio de CDC, Unió. En 2013 pactó la sentencia del caso Pallerols, aunque a los condenados —entre ellos, el exsecretario de organización de UDC, Vicenç Gavaldà— se les ha suspendido el ingreso en prisión a la espera de si les concede el indulto. Mientras, Fiscalía investiga otro posible caso de financiación irregular que atañe a la Fundación Catalunya i Territori, vinculada al partido que lidera Josep Duran Lleida.

El «oasis» de Convergència



Sede de CDC, embargada por el Caso Palau

INÈS BAUCCELLS

CASO ITV

Oriol Pujol, el «primo zumosol» de las ITV

J. G. BARCELONA

Oriol Pujol es el único de los siete hijos del ex «president» Jordi Pujol dedicado a la política. Los otros se dedican a sus negocios, no sin sospechas de ser en algún caso turbios. Ahora, Oriol suma lo uno y lo otro. En 2013 ha sido imputado por tráfico de influencias por el Tribunal Superior de Justicia catalán (TSJC) en el llamado Caso ITV. Se le acusa de liderar y coordinar una trama, con empresarios amigos suyos como Sergi Alsina, que perseguía beneficiarse de un futuro concurso de adjudicación

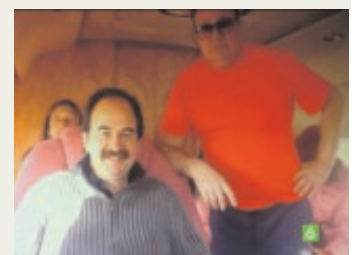
de estaciones de ITV (el «primo zumosol», le llamaban en sus conversaciones intervenidas). Tras tras ser imputado, Pujol hijo delegó sus cargos de secretario general de CDC y de presidente del grupo de CiU en el Parlament. Aunque conserva el acta de diputado. Siempre ha negado los cargos y alega que medió sólo por el «interés de país». Pero el fiscal y los investigadores creen que iba a participar en una sociedad que explotaría alguna de las estaciones de ITV. Y no descartan que cobrara comisiones por sus gestiones.



DANIEL OSÀCAR

Siete años y medio de cárcel para el tesorero de CDC

Fiscalía y el juez consideran que Ferroviaria hizo llegar a CDC 6,6 millones de euros a través del Palau, con responsabilidad de sus tesoreros. Carles Torrent, fallecido, y Daniel Osàcar. El fiscal pide para Osàcar siete años y medio de cárcel.



XAVIER CRESPO

Un diputado que hizo favores a la mafia rusa

La Audiencia Nacional imputó al diputado Xavier Crespo (CiU) por delitos de cohecho y prevaricación. Por haber favorecido los negocios de Andrei Petrov, vinculado a la mafia rusa, cuando era alcalde de Lloret de Mar, a cambio de «regalos».



CASO PALAU DE LA MÚSICA

La sede embargada por 6,6 millones expoliados al Palau

J. G. BARCELONA

El juez del Caso Palau, Josep Maria Pijuan, reclamó en julio de 2012 una fianza de 3,2 millones a Convergència tras considerarla responsable civil como partícipe a título lucrativo de parte del dinero expoliado en la entidad musical mientras Félix Millet y Jordi Montull la lideraban. La fianza se queda corta —quizás aumente en breve—, porque finalmente juez y fiscal concluyeron que CDC ingresó 6,6 millones de euros en comisiones de obras públicas pagadas por la constructora Ferrovial al Pa-

lau, bajo apariencia de supuestos patrocinios. Pero para reunir los 3,2 millones el partido de Artur Mas ya se vio obligado a embargar su sede, sumando sus escrituras al importe del aval. Todo un monumento a la corrupción. Por ahora, Millet y Montull se han negado a declarar sobre la financiación de CDC, pero sobre el extesorero del partido, Daniel Osàcar, pende una petición de siete años y medio de cárcel por parte de Fiscalía, que también pide año y medio entre rejas para el exdiputado convergente Jaume Camps.



Oriol Pujol llega a la sede del TSJ de Cataluña

INÉS BAUCELLS



JOSEP TOUS

El mediador de las ITV que cobraba de todas las partes

El convergente Josep Tous tuvo que dimitir de coordinador general de la Diputación de Barcelona tras ser imputado por el Caso ITV. Contratado por la Generalitat como mediador en el sector, cobró de los empresarios de la trama.



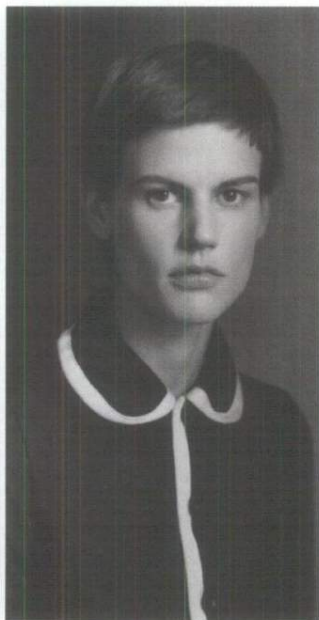
MACIÀ ALAVEDRA

La vieja guardia de Jordi Pujol, en el caso Pretoria

Dos altos cargos de los gobiernos de Jordi Pujol siguen imputados por la Audiencia Nacional por el Caso Pretoria. Son el ex «conseller» Macià Alavedra y el que fuera secretario general del Gobierno y mano derecha de Pujol, Lluís Prenafeta.

Agenda

De Milán a Estocolmo en busca de las mejores propuestas culturales



ADMIRA

La luz de Paolo Roversi

El Fotografiska de Estocolmo revisa la obra de este fotógrafo de moda italiano

"Para mí, la fotografía no es una reproducción de la realidad, es una revelación". Bellas palabras que resumen el trabajo de Paolo Roversi, uno de los grandes gurús de la fotografía contemporánea, cuyas románticas y poéticas imágenes Polaroid se han impreso en las revistas de moda más importantes del mundo durante casi cuarenta años. Nacido en Ravena, Italia, Roversi tiene un estilo y una técnica inconfundibles, fruto de su predilección por trabajar en un estudio, usar película

Polaroid de gran formato y fotografiar siempre con luz natural. Si a ello le sumamos su actitud personal hacia la moda y el aura de misterio que rodea a sus escenas, el resultado son unas imágenes que están más cerca de la pintura clásica que de la fotografía contemporánea. Lo demuestran *Natalia* (París, 2003) y *Saskia* (París, 2012) —sobre estas líneas—, dos de las muchas fotografías que el museo Fotografiska de la capital sueca exhibe hasta el próximo 12 de enero.



DESCUBRE

'Pollock y los irascibles'

El Palazzo Reale examina los orígenes de la Escuela de Nueva York

Asociamos a Jackson Pollock, a su expresionismo abstracto y a la Escuela de Nueva York con una revolución artística, una ruptura enérgica con el pasado y una apuesta decidida por la experimentación. Lo acertado de esa visión se examina, hasta el próximo 16 de febrero, en el Palazzo Reale de Milán, en una muestra que lleva por nombre *Pollock y los irascibles*, en alusión al término con el que algunos críticos definieron al propio Pollock y a otros pintores, como Willem de Kooning, Mark

Rothko o Barnett Newman, tras la controvertida exposición dedicada al arte de la América contemporánea que el Metropolitan de Nueva York ofreció en 1950. Entre las 49 obras maestras que se exhiben, el protagonismo absoluto recae en la *Number 27* de Pollock, su cuadro más representativo, pero también hay un repaso de la producción de Los 18 Irascibles, entre ellas, la obra *The Guardian*, de Lee Krasner —en la imagen—.



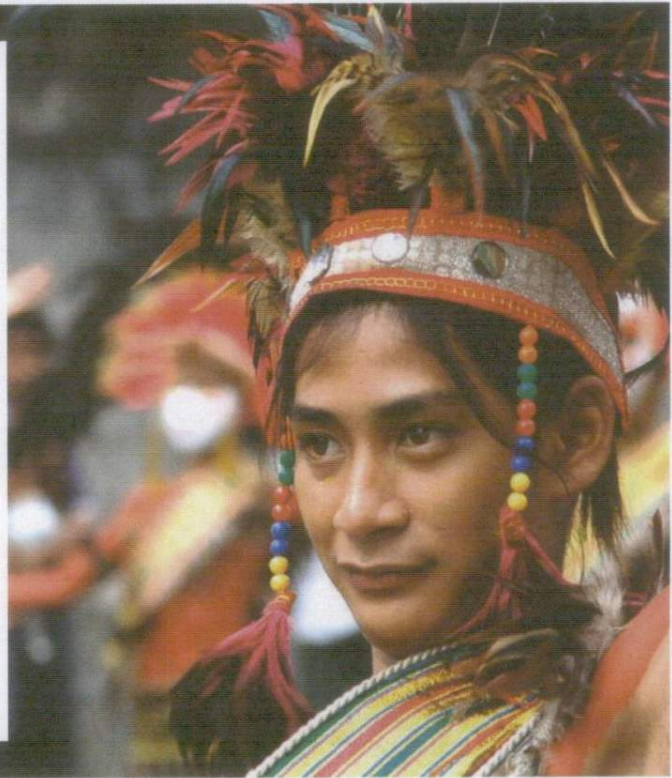
SPIEGELMAN, LA REVOLUCIÓN DEL CÓMIC. Muchos conocerán a Art Spiegelman (Estocolmo, 1948) por ser el autor de *Maus*, la novela gráfica más famosa sobre el holocausto, que cuenta cómo sus padres sobrevivieron al horror nazi. Una magistral narración visual que le valió el Pulitzer y consagró a este dibujante afincado en Nueva York como padre de la novela gráfica. Para los que quieran saber más de él, el Museo Judío de Nueva York presenta, hasta el 23 de marzo, un repaso de sus cinco décadas de carrera, desde sus inicios en el cómic —a los 15 años ya había creado su primer *fanzine*— hasta sus provocativas y recientes portadas para *The New Yorker* y sus últimas colaboraciones con medios de comunicación, con marcas comerciales o con el compositor Philip Glass. Tampoco faltarán referencias a *Maus*, como el *Autorretrato con máscara de Maus* —en la imagen—, de 1989.



ES VERANO EN SÍDNEY. Llega el mes de enero y, como cada año, lejos de los paisajes fríos que se suceden por toda Europa, Australia se convierte en un auténtico hervidero artístico para celebrar la llegada del verano. Gracias al Sydney Festival, la capital de Nueva Gales del Sur es un destino único para estrenar el año nuevo en manga corta, mientras se disfruta de una programación cultural de primer orden. Durante tres semanas, del 9 al 26 de enero, se podrá vibrar, por ejemplo, con el estreno del espectáculo teatral *Ami*, del coreógrafo Shaun Parker (en la imagen), las melodías del mandolinista Chris Thile o las voces del trío británico The Staves.

El color de la valentía

Aunque son muchas las víctimas y los damnificados que el tifón Yolanda ha dejado a su paso por Filipinas, este año el país asiático, fiel a su centenaria tradición y haciendo emblema de la valentía de sus gentes, capaces de seguir adelante pese al grave desastre que acaban de vivir, no quiere pasar por alto uno de sus festivales más emblemáticos, el Ati Atihan. Durante una semana, del 10 al 19 de enero, numerosas tribus indígenas del país se reúnen en el tranquilo barrio de Kalibo, en la provincia de Aklan de la isla filipina de Panay, para celebrar una multitudinaria y colorida fiesta en honor al Santo Niño. Conocida como *la madre de todas las fiestas*, decenas de bailarines vestidos con extravagantes trajes tribales y tocados artesanales se pintan la cara con hollín negro y pinturas de mil y un colores para desfilan por las calles de Kalibo. Y lo hacen al ritmo de los tambores, que suenan sin parar durante todas las fiestas. Conciertos, comidas tradicionales y concursos de baile y de *body painting* completan una de las propuestas más alegres del continente asiático.



FESTIVAL

Barcelona, en vivo y en directo

The Pepper Pots, Ute Lemper y Zenet suenan en el VI Festival Mil·lenni

Consolidada como una de las apuestas musicales más atractivas y eclécticas de la Ciudad Condal, el Festival Mil·lenni de Barcelona llega a su decimoquinta edición con un cartel de lujo que, hasta mayo de 2014, reunirá a artistas, tanto nacionales como internacionales, en varios espacios de la capital catalana, como el Gran Teatre del

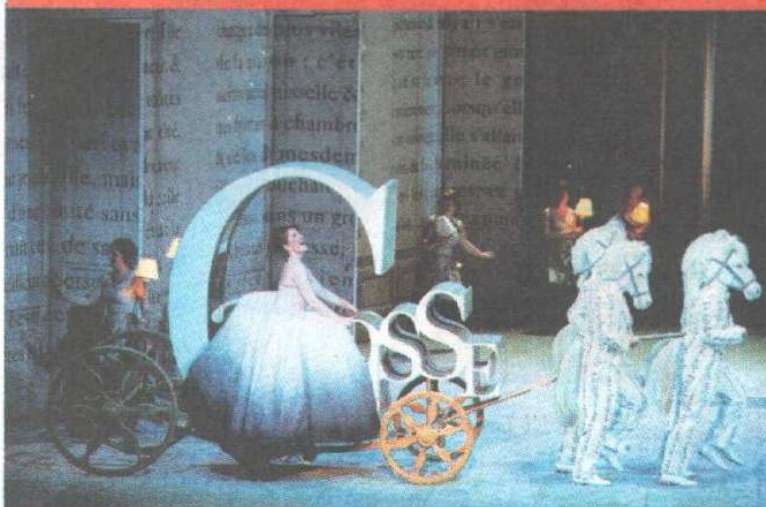
Liceu, L'Auditori, el Palau de la Música y el Razzmatazz. El flamenco ocupa, este año, un lugar prominente, gracias a las actuaciones de Miguel Poveda, Estrella Morente, José Mercé, Diana Navarro y el *crooner* andaluz Zenet. Pero también tendrán su protagonismo las voces de estrellas como Ute Lemper, Yann Tiersen, Paloma San

Basilio, Nana Mouskouri y Adamo. En el pop rock, hay propuestas importantes, como las de Mark Lanegan y Anna Calvi; en el apartado nacional, Lori Meyers, Standstill, Delafé y las Flores Azules o Miss Caffèina, y, en clave catalana, Roger Mas, Manel, Sisa, Porter i Oliver, Beth y el alma *soul* de los gerundenses The Pepper Pots –en la imagen–.



Ens agrada

El millor de la setmana



COOPER

1 Cendrillon Gran Teatre del Liceu

Joyce DiDonato es calça la sabateta de la Ventafocs en l'adaptació de Massenet del conte de fades de Charles Perrault, que s'estrena al Liceu. ▶ Fins dimarts 7

2 Nadales amb l'Orfeo Català Plaça del Rei

No és freqüent veure el cor del Palau fora del temple modernista, i menys gratis. El Nadal bé s'ho val. ▶ Dv. 3

GRATIS

3 Jove Orquestra Nacional de Catalunya L'Auditori

Concert de Nadal dels Alevins, els més joves de la JONC. Interpreten obres de Mozart i Haydn. ▶ Divendres 3

4 El llac dels cignes Gran Teatre del Liceu

El popular ballet de Txaikovski interpretat per dues formacions russes. ▶ Dissabte 4 i dilluns 6

5 Carilló Palau de la Generalitat

Espereu els Reis escoltant l'instrument celestial. ▶ Dg. 5

GRATIS



Desclot

Salveu el president

El dia 27 *El Mundo* enfollia, com fa habitualment, amb la discrepància també habitual catalana. Ben destacada en la portada, la dosi diària d'afirmació nacional denunciava: "Mas presideix el concert de l'Orfeó que deriva en una apoteosi independentista." Caldria estar agraïts a aquesta gent, que tant i tant col·laboren perquè l'anhel català es conegui ben conegut i s'escampi ben escampat a Espanya i al món. Al món relatiu on ells arriben. Els fets eren certs. Al remat del tradicional concert els membres de l'Orfeó havien interpretat *El cant de la senyera*. Mentre cantaven el seu himne una munió de banderes estelades es va desplegar al Palau. Entre ells i entre el públic. Pertot.

Les càmeres van recollir també el gest emocionat del president de la Generalitat, que hi assistia juntament amb unes altres autoritats, com ara la presidenta del Parlament o l'alcalde de Barcelona. Ara, una cosa és assistir-hi i exercir la presidència protocol·lària que li correspon i una altra assumir-ne la responsabilitat. *El Mundo* donava aquesta intenció al verb presidir. A Espanya n'hi ha que es pensen que totes les calamitats que pateix Catalunya són degudes a la deriva i la instigació d'uns quants polítics: bàsicament, a la irresponsabilitat del president Mas. Creuen que destrossar-lo equival a escapçar el moviment. Comença un any crucial i Artur Mas s'ha situat al centre de l'huracà. Els qui creuen que aquest vent de la història és just i necessari faran bé de protegir-lo. *God save the president!*

Vicent Sanchis





Una forma de perpetuar el clientelismo político

EL DINERO PÚBLICO que las administraciones destinan a las fundaciones y entidades que tienen los partidos políticos demuestra hasta qué punto se perpetúa un sistema que garantiza el clientelismo. Pese a que no todas las asociaciones políticas reciben por igual las mismas cantidades de dinero y que en los últimos años han bajado las cantidades de la subvención, producto de presupuestos ajustados por la crisis, los gobiernos que gestionan más cantidad de recursos de los contribuyentes no se olvidan de sus rivales políticos en el momento de repartir ayudas. El Govern garantiza que aquellas formaciones con representación parlamentaria que cuentan con una fundación obtienen estas ayudas por la realización de algún estudio o actividad relacio-

nada «en el ámbito del desarrollo político y social».

Algunos partidos se benefician de este dinero de forma retroactiva, incluso sin tener representación parlamentaria. Por ejemplo Solidaritat Catalana per la Independència, que ya no tiene diputados, recibió dinero público por realizar un estudio regulado en la normativa que rige este tipo de ayudas. Otros partidos no han tenido tanta suerte y Ciutadans se quedó fuera del reparto tras ser rechazada su petición.

En total se ha aprobado el reparto de unos 400.000 euros de fondos públicos que se justifican con la entrega de estudios o memoria de actividades. La más beneficiada con 160.000 euros es la CatDem, vinculada a CDC y que está bajo sospecha por el caso *Palau*.

ELS REPTES DEL 2014 ELS PRINCIPALS ESDEVENIMENTS ESPORTIUS DEL NOU ANY

Neymar i Messi pugnarán pel Mundial del Brasil en el qual Espanya provarà de defensar la corona que volen tots

On el futbol es va fer art

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

El futbol el van inventar els anglesos i ben cofois que n'estan. Però on aquest joc es va fer art i es va convertir en fantasia va ser al Brasil. Seixanta-quatre anys després, el Mundial tornarà aquest estiu a terres brasileres en una cita plena de passió i on es desvetllaran moltes incògnites. Aconseguirà Espanya defensar la corona amb èxit? A la tercera serà, per fi, el Mundial de Messi? Neymar es carregarà a l'esquena tota la pressió de liderar una *canarinha* més exigida que mai? Alemanya certificarà la bona tasca dels seus clubs? Cristiano pilotarà Portugal cap a cotes elevades?

Tots aquestes preguntes tanquen un desafiament majúscul i la majoria d'elles no es contestarà de manera afirmativa. Perquè si torna a ser el Mundial de la roja no serà el de Messi, ni el de Neymar, ni el d'Alemanya, ni el de Cristiano. El mateix passa si es contesta que sí a qualsevol dels altres interrogants. Per a Espanya el repte és de categoria perquè ningú no reté un títol mundialista des del Brasil el 1962.

Es miri com es miri, sempre hi apareix el Brasil. La potència per excel·lència, la història dels Mundials feta equip, vol aconseguir una fita que li falta: aixecar el trofeu a casa, venjar el *Maracanazo*, enterrar la memòria del 1950, d'aquell dia en què l'Uruguai va protagonitzar una de les sorpreses més grans que es recorden en vèncer per 1-2 i deixar una empremta de dolor al cor

La primera plaça serveix per evitar el pitjor camí

■ Espanya no va tenir sort en el sorteig. S'estrenarà contra Holanda, en la reedició de la final de Sud-àfrica. Després li correspondrà enfrontar-se amb el Xile d'Alexis, un rival complicat pel seu compromís i el seu vigor. Finalment, tancarà la primera fase davant Austràlia, en el partit que es preveu com el més senzill. La primera plaça del grup té molt valor perquè quedar segon pràcticament garanteix que en els vuitens de final el rival sigui l'amfitrió, Brasil. En canvi, evitar els brasilers en aquesta ronda significaria que no hi hauria pugna amb la *canarinha* fins a una hipotètica final a Maracanã.

L'agenda d'Espanya

FASE DE GRUPS	
13 juny	Espanya-Holanda 21.00
18 juny	Espanya-Xile 21.00
23 juny	Espanya-Austràlia 18.00
VUITENS DE FINAL	
Del 28 de juny a l'1 de juliol	
QUARTS DE FINAL	
4 i 5 de juliol	
SEMIFINALS	
8 i 9 de juliol	
FINAL	
13 de juliol a Rio de Janeiro	

brasiler. Una ferida que ha anat cicatritzant amb els cinc títols mundials del Brasil, però que no s'ha oblidat mai, i que va convertir en maleït el porter Moacir Barbosa, que es va culpar de la desfeta. De fet, quan el porter va morir l'any 2000 hi va haver diaris brasilers que van titular: "La segona mort de Barbosa". Arrossegava una pena de mig segle i se'l considerava la personificació de la mala fortuna en un país altament supersticiós.

GRANS POTÈNCIES
El Brasil desitja desterrar fantasmes, l'Argentina oblidar moltes penes i Alemanya fer el gran pas

En el seu nou Mundial, els brasilers volen assolir la final de Maracanã del 13 de juliol per desterrar tots aquests fantasmes. El bruixot a la banqueta, Luiz Felipe Scolari, té experiència per fer-ho. Seleccionador de la vella escola, enèrgic, histriònic i motivador, Felipão ha aconseguit tornar la confiança a un conjunt que portava anys a la deriva. El primer avis del repunt el van donar en la passada Copa Confederacions, en la qual van apallissar Espanya per aconseguir el títol. Aquell dia va brillar amb llum pròpia Neymar.

El davanter barcelonista, en una entrevista a aquest diari, no va amagar que el seu principal objectiu de l'any és el Mundial. Aquesta temporada de maduració en el Camp Nou li pot anar molt bé per suportar millor la pressió d'un país que empenyerà



MOTOCICLISME

Márquez defensa corona davant Lorenzo i Pedrosa

■ Tindrà només 21 anys el 2014, però ningú no li mirarà el DNI per atacar la corona mundial de MotoGP que defensa Marc Márquez en el seu segon any a la cilindrada reina. Una temporada sense novetats tècniques, més enllà de les evolucions de les muntures, i sense grans canvis al cartell de favorits. Marc serà el primer candidat, amb l'oposició principal de Jorge Lorenzo, que buscarà la revenja amb una M1 que sembla molt millorada, i de Dani Pedrosa, que persegueix el primer tron dels grans en el seu novè curs, per primera vegada sense els consells d'Alberto Puig. Entre els nous hi ha els debutants Pol Espargaró i Scott Redding. / T.L.J.



BÀSQUET

Espanya acollirà la primera Copa del Món

■ A partir d'ara el Mundial de bàsquet es dirà Copa del Món. I la primera edició, amb 24 participants, se celebrarà del 30 d'agost al 14 de setembre a Espanya, que ja el va allotjar el 1986. Una altra novetat del campionat és que les semifinals es jugaran en dues ciutats diferents, Madrid i Barcelona, que seran també les seus de la fase intermèdia amb les seleccions d'Espanya i dels Estats Units, respectivament, com a grans atractius. La primera fase es disputarà a Bilbao, Sevilla, Granada i Las Palmas de Gran Canària. El sorteig de grups se celebrarà a Barcelona, al Palau de la Música Catalana, el 3 de febrer, a la tarda. / J.A.C.



AUTOMOBILISME

Ferrari i Alonso busquen la fórmula 'anti-Vettel'

■ Solia escudar-se Fernando Alonso que Michael Schumacher va trigar cinc anys amb Ferrari a ser campió del món. En aquest 2014 l'asturià compleix ja el seu cinquè curs a l'escuderia de Maranello. Serà l'últim, tot i acabar contracte al 2016? O el primer d'una sèrie victoriosa? La revolució que viurà l'F-1 aquest curs, amb la introducció dels motors V6 turboalimentats d'1.6 litres i la reducció del pes específic de l'aerodinàmica, animen Ferrari a construir un bòlid capaç de competir de tu a tu amb el Red Bull de Vettel. A més de l'al·licient del canvi reglamentari hi ha el convivial: Alonso i Räikkönen sota el mateix sostre vermell... / T.L.J.





Companys i rivals.
Neymar i Messi buscaran liderar les seves seleccions a l'estiu després d'haver lluitat pel Barça durant la temporada

com un sol home, però que també serà exigent de forma asfixiant. Per aquesta esclatxa és per on es poden colar els altres favorits. Com l'Argentina. Per culpa de la lesió que l'ha tingut aturat més que en les últimes temporades Messi pot arribar a la cita amb les cames més fresques i en forma, si no pateix més contratemps. El 2006, Leo va abandonar Alemanya enfadat per no haver pogut participar ni un minut en el partit de quarts de final en què Alemanya va fer fora l'albiceleste en els penals. El 2010 va marxar de Sud-àfrica plorant després del 4-0 que en la mateixa ronda va clavar a l'Argentina el

CHAMPIONS

Tots contra l'ogre Bayern

■ La final de la Lliga de Campions serà a Lisboa el 24 de maig. Aquí hi voldran ser els setze equips que s'han classificat per a vuitens de final. El màxim favorit és l'actual campió, el Bayern de Munic, que vol ser el primer equip en guanyar la competició dos cursos seguits des que hi ha el format Champions. El Barça, que a vuitens s'enfronta al Manchester City, somia a plantar-se a la final tres anys després.

mateix adversari, Alemanya. Farà 27 anys durant el Mundial i el crac barcelonista considera que aquesta vegada ha de ser la bona per assaltar el gran títol que li falta a l'història. Si fa no fa, és com un ara o mai per a Messi.

Esclar que una cosa semblant podria dir l'Alemanya de Joachim Löw, no perquè els seus futbolistes siguin molt veterans, que no és el cas, sinó perquè porten diversos grans tornejos trucant a la porta sense aconseguir obrir-la. Semifinalistes dels dos darrers Mundials, els germànics tenen esperances de posar fi a una sequera de títols que es va iniciar quan van aconseguir l'Eurocopa del 1996 a Anglaterra.

Totes les respostes començaran a arribar a partir del 12 de juny. Fins aleshores, tothom pot fer-se il·lusions.●

CALENDARI ESPORTIU DE L'ANY 2014

ATLETISME

Campionat d'Espanya en pista coberta: 22 i 23 de febrer.
Mundial en pista coberta: del 7 al 9 de març a Sopot (Polònia).
Mitja Marató de Barcelona: 16 de febrer.
Zuric Marató de Barcelona: 16 de març.

AUTOMOBILISME

Dakar: del 5 al 18 de gener, a l'Argentina, Bolívia i Xile.
Mundial d'F-1: 16 de març - Austràlia 30 de març - Malàisia 6 d'abril - Bahrain 20 d'abril - Xina 11 de maig - Espanya 25 de maig - Mònaco 8 de juny - Canadà 22 de juny - Àustria 6 juliol - Gran Bretanya 20 de juliol - Alemanya 27 de juliol - Hongria 24 d'agost - Bèlgica 7 de setembre - Itàlia 21 setembre - Singapur 5 d'octubre - Japó 12 d'octubre - Rússia 2 de novembre - EUA 9 de novembre - Brasil 23 novem. - Abu Dhabi
Mundial de ral·lis: del 14 gener (Montecarlo) al 16 nov. (G. Bretanya). Catalunya (12a): 24 al 26 oct.

BÀSQUET

Copa de la Reina: 22-23 de febrer, a Torrejón.
Copa del Rei: 6 i 9 de febrer, a Màlaga.
All Star de l'NBA: 16 de febrer.
Eurolliga: final tour: 15 al 18 de maig, a Milà.
Lliga Endesa: playoff final, del 15 al 29 de juny.
Lliga femenina: playoff, del 19 al 26 d'abril.
Mundial masculí: del 30 d'agost al 14 de setembre, a Espanya.
Mundial femení: del 27 de setembre al 5 d'octubre, a Turquia.
NBA: playoffs pel títol, del 19 d'abril al 16 de juny (màxim).

CICLISME

Mundial en pista: del 26 de febrer al 2 de març, a Cali (Colòmbia).
Volta a Catalunya: del 24 al 30 de març.
Giro: 9 maig a l'1 juny.
Tour: del 5 al 27 juliol.
Vuelta: del 23 d'agost al 14 de setembre.
Mundial en ruta: 21-28 setembre, a Ponferrada.

ESQUÍ

Jocs Olímpics d'hivern: del 7 al 23 de febrer, a Sotxi (Rússia).

FUTBOL

Gala de la Pilota d'Or de la FIFA: 13 de gener, a Zuric (Suïssa).
Copa del Rei: final, 19 d'abril.

Champions: final: 24 de maig, a Lisboa.
Europa League: final: 14 de maig, a Torí.
Mundial: del 12 de juny al 13 de juliol, al Brasil.
El clàssic de la Lliga: 23 de març.
El derbi català: 30 de març.
Lliga BBVA: última jornada, 18 de maig.
Supercopa d'Europa: 12 d'agost, a Cardiff.
Mundial de Clubs: desembre, al Marroc.

FUTBOL AMERICÀ

Super Bowl: 2 de febrer, a Nova Jersey.

FUTBOL SALA

Copa d'Espanya: 13 al 16 març, a Logronyo.
UEFA Futsal Cup: final four: 24-27 abril, Bakú.
Lliga: playoff final: del 7 al 18 de juny.

GOLF

Mundial Matchplay: del 17 al 23 de febrer, a Marana (EUA).
Masters d'Augusta: del 7 al 13 d'abril.
US Open: del 9 al 22 de juny, a Pinehurst.
Open Britànic: del 13 al 20 de juliol, a Hoylake (Liverpool).
Campionat USPGA: del 4 al 10 d'agost, a Valhalla (EUA).

HANDBOL

Europeu masculí: 12 al 26 gener, a Dinamarca.
Copa del Rei: quarts de final: 26 de febrer i 5 de març. Final four: 3 i 5 de maig.
Champions League: final four: 31 de maig i 1 de juny, a Colònia.
Lliga Asobal: última jornada, 24 de maig.
Europeu femení: del 7 al 21 de desembre, a Croàcia i Hongria.

HOQUEI

Lliga Divisió d'Honor: final four: 3 i 4 maig.
Euro hoquei League: final four, del 16 al 21 d'abril (masc. i fem.).
Mundial (masc. i fem.): 2 al 15 juny, a l'Haia.

HOQUEI PATINS

Copa del Rei: 27 febrer al 2 març, a Lleida.
Copa de la Reina: 15 i 16 de febrer.
OK Lliga: última jorn.: 7 de juny (masc. i fem.).
Copa CERS: final four: 5 i 6 de maig.
Lliga Europea: final four: 3 i 4 de maig.
Europeu masculí: primera quinzena de juliol, a Alcobendas.
Mundial femení: del 29 de juny al 12 de juliol, a Toulouse.

MOTOCICLISME

Mundial de MotoGP: 23 març - Qatar 13 abril - Estats Units 27 abril - Argentina 4 maig - Espanya 18 maig - França 1 juny - Itàlia 15 juny - Catalunya 28 juny - Holanda

13 juliol - Alemanya 10 agost - Indianapolis 17 agost - Rep. Txeca 31 agost - Gran Bretanya 14 setem. - San Marino 21 setembre - Aragó 28 setembre - Brasil 12 octubre - Japó 19 octubre - Austràlia 26 octubre - Malàisia 9 novembre - València
Mundial de trial: del 12 d'abril (Austràlia) al 7 de setembre (Espanya).

NATACIÓ

Mundial (piscina curta): del 10 al 14 de desembre, al Qatar.
Europeu: del 13 al 24 d'agost, a Berlín.

RUGBI

Sis Nacions: de l'1 de febrer al 15 de març.
Copa del Rei: 27 d'abril.
Lliga: final: 1 de juny.

TENNIS

Open d'Austràlia: del 13 al 26 de gener.
Roland Garros: del 25 de maig al 8 de juny.
Wimbledon: del 23 de juny al 6 de juliol.
US Open: del 25 d'agost al 8 de setembre.
ATP World Tour Finals: 3 -10 novembre, Londres.
WTA Tour Championships: del 20 al 26 d'octubre, a Singapur.
Copa Davis: final: del 21 al 23 de novembre.
Copa Federació: final: 8 i 9 de novembre.
Barcelona Sabadell Atlàntic-Trofeu Comte de Godó: 19 al 27 d'abril.

VELA

Trofeu Comte de Godó: 22-25 maig, Barcelona.
Copa del Rei: del 2 al 9 d'agost, a Palma.
Louis Vuitton Cup: del 7 de juliol al 30 d'agost, a San Francisco.
Copa de l'Amèrica: finals: del 7 al 25 de setembre, a San Francisco.
Mundial: 1 al 15 de setembre, a Santander.
Volvo Ocean Race: sortida: 11 octubre, Alacant.
Barcelona World Race: sortida: 31 de desembre, des de Barcelona.

VOLEIBOL

Copa del Rei: del 12 al 16 de febrer.
Copa de la Reina: del 31 de gener al 2 de febrer, a Logronyo.
Superliga (m. i f.): última jornada: 29 març.
Mundial masc.: 3 al 21 setembre, a Polònia.
Mundial fem.: 23 set. al 12 octubre, a Itàlia.

WATERPOLO

Copa del Rei: del 7 al 9 de febrer.
Copa de la Reina: del 14 al 16 de febrer.
Lliga Div. Honor masc.: última jorn.: 12 d'abril.
Lliga Div. Honor fem.: última jornada, 3 maig.
Champions League masculina: final six: del 29 al 31 de maig, Barcelona.
Europeu (masc. i fem.): 13 al 26 juliol, Budapest.

CICLISME

Froome afronta el Tour més difícil

■ Chris Froome, Nairo Quintana i Purito Rodríguez van ser els tres reis del Tour 2013 i ara mateix és possible que només el britànic aparegui a la rampa de sortida del 2014. Així és el ciclisme d'incomprendible per als aficionats, poc interessats en estratègies de calendari. Els millors en la millor cursa hauria de ser una llei indestructible. Per fortuna, el Tour del 2014, que començarà el 5 de juliol a Leeds (Regne Unit), tindrà cinc arribades en alt i atractius sobrats per garantir emoció. Froome contra tots. Fins i tot contra Wiggins? / X.G.L.



JOCS OLÍMPICS D'HIVERN

Lindsey Vonn aspira a regnar a Sotxi 2014

■ L'esquiadora nord-americana Lindsey Vonn (29), una de les grans triomfadores dels Jocs Olímpics d'hivern de Vancouver 2010 (or en descens i bronze en supergegant), és una de les màximes favorites per regnar en els Jocs de Sotxi 2014, entre el 7 i el 23 de febrer, els primers que se celebren a Rússia. Dos ors olímpics, cinc medalles en Mundials i quatre títols de la Copa del Món l'avalen. L'eslovena Tina Maze, amb dues plates a Vancouver i campiona de la Copa del Món 2013 amb rècord de punts (2414), en serà la gran rival. / T.C.





O.J.D.: 12047
E.G.M.: 85000
Tarifa: 370 €
Àrea: 107 cm2 - 10%



A partir de demà
El DVD del concert de
Txarango al Palau de la
Música, a la venda al quiosc



MARTA VÉLEZ

PLÁCIDO DOMINGO EN EL LICEO DE BARCELONA EN 2005.

El Liceo enciende la *moviola* wagneriana

El teatro barcelonés conmemora el centenario del estreno de *Parsifal* sobre su escenario en 1913, el primero 'legal' fuera de Bayreuth. Carlus Padrissa, de La Fura dels Baus, ha preparado una revisión multimedia de los 108 montajes de Wagner representados en el Liceo.

Son de sobra conocidos los valores que atesora el genial testamento musical de Wagner. *Parsifal* es una ópera parareligiosa, una reflexión profunda sobre una manera de ver la vida y la muerte. Las narraciones *Parzival* y *Titirel* de Wolfram von Eschenbach estaban en la raíz del interés del músico. El 26 de julio de 1882 Hermann Levi dirigía en el Teatro de Bayreuth la

primera representación. Obra difícil, de escuchar y, por supuesto, de "ver" y de interpretar. Obra que, por deseo del compositor, que había determinado su propiedad en exclusiva por espacio de 30 años completos, no podría verse fuera de la *colina sagrada* antes del 31 de diciembre de 1913.

Algunas ciudades como Nueva York y Zurich (1903),

Amsterdam (1905), Buenos Aires y Río de Janeiro (1913), se saltaron a la torera la prohibición, con la consiguiente cólera de doña Cosima Liszt, viuda del músico. Los cantantes que intervinieron en estas representaciones fueron proscritos en Bayreuth. Lo cierto es que fue el Liceo de Barcelona el primero que, dentro de la legalidad, programó la ópera. Sus dirigentes lo hicieron a través de una añagaza: acogiéndose a la diferencia horaria levantaron el telón a las 22:25 de la noche del 31 de diciembre, con lo que el primer acto terminó ya en 1914 y la representación completa a las cinco de la madrugada.

Un acontecimiento que ha quedado como una de las grandes gestas del teatro de las Ramblas, siempre defensor de la música wagneriana y servidor, a lo largo de 108 funciones, de esta magna ceremonia sagrada, que se presentó por última vez en 2010. El próximo 9 de este mes, de acuerdo con una idea magnífica, se quiere recordar esa importante efeméride con un acto multimedia de una hora de duración dirigido por el rompedor e imaginativo Carlus Padrissa de La Fura dels Baus.

PRESENCIAS HISTÓRICA VIRTUALES

En él, y en el espacio del Foyer del teatro, el barítono Christopher Robertson, en el papel de Amfortas, cantará su trágico monólogo acompañado por la pianista Veronique Werklé. Matti Salminen, uno de los más relevantes Gurnemanz de la posguerra, estará presente de manera virtual, lo mismo que, a través de una grabación acústica, lo estará el tenor Francisco Viñas. En el espectáculo se proyectarán escenas de algunas de las funciones de la ópera re-

presentadas en el Liceo y de otros documentos gráficos y audiovisuales alrededor de la obra. También tendrá un protagonismo especial un gran horno en el que un panadero preparará pan en directo, que junto con un vaso de vino podrán disfrutar los espectadores al terminar el espectáculo, emulando alguno de los elementos clave de la obra wagneriana. La Comisión de Música del Círculo del Liceu es la organizadora de este espectáculo, a través del que, evidentemente, se recordará aque-

El compositor determinó que la obra no podía verse fuera de la *colina sagrada* en un plazo de 30 años. Barcelona se adelantó con una añagaza

lla histórica velada de 1913, que se desarrolló bajo la dirección musical del maestro suizo Franz Beidler (1872-1930). Junto a Viñas, actuaron, cantando en italiano, la soprano polaca Margot Kaftal (1873-1952) como Kundry, el barítono romano Cesare Formichi (1883-1949) y el bajo milanés Vincenzo Bettoni (1881-1954), que fue especialmente alabado por la crítica ("Un Gurnemanz mejor no lo veremos nunca", se llegó a escribir). La dirección de escena fue cosa de Salvador Vilaregut. Los decorados, muy aplaudidos, de Vilomara, Moragas y Alarma y Junyent.

Para este significativo espectáculo han sumado sus fuerzas, aparte del Liceo, la Ópera de Colonia, la revista *Ópera Actual*, el horno de pan artesano Triticum, el Palau de la Música Catalana, la Filmoteca de Cataluña y Fidelio Artist Comunicación. **ARTURO REVERTER**



El grup del Ripollès Txarango va cloure la gira de 'Benvinguts al llarg viatge' al Palau de la Música, amb entrades exhaurides ■ MARINA MIQUEL

Txarango edita en DVD el recital que va oferir l'abril passat al Palau de la Música. Es pot adquirir des d'avui amb El Punt Avui

'Assalt' al Palau

Redacció
BARCELONA

26 d'abril del 2013. Txarango i els 40 lladres *assalten* el Palau de la Música Catalana. El concert, amb entrades exhaurides des de fa tres mesos, segeïlla l'accés del grup ripollès a la divisió d'honor de la música catalana. Quan, des d'aleshores, es faci una llista dels grups en auge de la renovada escena del mestissatge a Barcelona, es farà imprescindible afegir, a més de La Pegatina i La Troba Kung-Fú, una nova banda festiva i amb esperit circense: Txarango.

Feia només un any i escaig que Txarango havia publicat *Benvinguts al llarg viatge*, un disc descarregat gratuïtament per un centenar de miler de persones amb el qual, feia només un parell de mesos, havia guanyat tres premis Enderrock, inclòs el de millor disc de l'any per votació popular. Al Palau, acompanyats per convidats com ara Cesk Freix-

xas, Màrius Serra, Joan Crosas i Tortell Poltrona, així com per diversos rapso- des i ballarines, Txarango va tancar una gira llarga i intensa després de la

Pel concert, amb la participació de Tortell Poltrona i Màrius Serra, es van exhaurir les entrades

qual, en el grup, res tornaria a ser el mateix.

La història de Txarango té els orígens al carrer Còdol del barri Gòtic de Barcelona, on Alguer Miquel (veu), Marcel Lázar (guitarra i veu) i Sergi Carbonell (piano i veu), tres estudiants de Ribes de Freser i Sant Joan de les Abadesses, compartien pis. "Tota la vida havíem fet co-

ses plegats, però fa un any i mig ens vam trobar en un punt d'inflació: o anàvem a totes per aquest projecte i el convertíem en la prioritat número u de les nostres vides, o deixàvem de marejar la perdiu amb històries diverses", manifestaven en una entrevista a El Punt Avui l'abril del 2012, quan després d'un disc autoeditat (*Welcome to Clownia*) acabaven de publicar, mitjançant la discogràfica Discmedi, *Benvinguts al llarg viatge*. Fidels a la manera d'autogestionar-se de bandes com La Pegatina i conscients plenament del potencial que ofereixen les xarxes socials a bandes com la seva, Txarango -grup apassionat de músiques calentes com el reggae, la cumbia i la salsa- es



van revelar com a nou exemple de com triomfar per mitjà d'internet. L'edició física de *Benvinguts al llarg viatge*, malgrat tot, acabaria venent 8.000 còpies; *Quan tot s'enlaira* -una de les seves cançons- formaria

part de la 'banda sonora' de la Via Catalana, i als premis Enderrock, pocs mesos després, va caldre-hi sumar-hi un premi Altaveu i, més recentment, un guardó a la "millor gira internacional" en els premis ARC.

Després de l'edició de *Txarango i els 40 lladres al Palau de la Música* (un DVD que es podrà adquirir avui, demà i diumenge amb El Punt Avui a un preu de 9,95 euros), Txarango enfilaran la recta final de la gravació d'un nou i esperat

treball d'estudi previst per la primavera. "Hem vist ballar els escenaris més grans de casa nostra i hem pogut recórrer tot Europa veient com el grup es feia molt més gran del que mai hauríem imaginat, han estat dos anys increïbles", resumeixen Txarango. ■

Agenda



<<
Concert de Nadal de la JONC Alevins
Amb el Qvixote Quartet, a les 20.00 h a l'Auditori



<<
Gran Concert d'Any Nou al Palau
Amb la Strauss Festival Orchestra i el ballet, a les 18.00 h

ARENYS DE MUNT 19.30 XERRADA

Economia. Santiago Niño Becerra, catedràtic d'estructura econòmica a la Universitat Ramon Llull, parlarà dels orígens de la situació econòmica actual i presentarà el seu darrer llibre. A la Sala Municipal.

BARCELONA 12.00/17.30 FAMILIAR

Nadal Pop al MACBA. Els participants descobriran com, a mitjans dels anys seixanta, els artistes van començar a reduir la distància entre l'art i la vida introduint en les seves obres elements quotidians. Un taller per comprovar de quina manera la fascinació per la publicitat, per les tecnologies i les màquines del moment, així com per la cultura popular i el còmic, va influir en les obres d'una sèrie d'artistes.

BARCELONA 17.00 FAMILIAR

'Petit Animac Camina'. Es projecta una selecció internacional d'alguns dels millors curtmetratges actuals projectats a l'Animac 2013. Es tracta d'una exhibició variada de tècniques i estils, representativa de la mostra i pensada per a un públic infantil (a partir de 3 anys). Al centre cívic Ateu Fort Pienc.

BARCELONA 18.30 DOCUMENTAL

'Constantin y Elena'. Projectió del documental del jove cineasta romanès Andrei Dascalescu, una producció molt personal sobre una història d'amor sense edat d'un matrimoni que fa més de mig segle que viu en un poble del nord-oest de Romania. Dins el cicle *Històries de vida, amor i mort*, al CCCB (Montalegre, 5).

BARCELONA 19.00 CONCERT

Nadales amb l'Orfeo Català. Com ja és tradicional des de fa quatre anys, l'Orfeo Català oferirà un concert de nadales a la plaça del Rei de Barcelona. Dirigits per Josep Vila i Casañas, interpretaran nadales i clouran el



El trio valencià Betunizer acaba de publicar 'Gran Veta' ■ IVAN CAÑO

Betunizer, a La Ronda de l'Heliogàbal

BARCELONA CONCERT

Dos mesos i mig després d'haver-se publicat, *Gran Veta*, el tercer disc del trio valencià Betunizer, es presentarà en directe avui a Barcelona. La cita: a l'Espai Jove La Fontana a les deu de la nit, dins la segona edició de La Ronda que organitza l'Heliogàbal. "Els discos van amb uns mesos de retard en relació amb el que fem en directe", explica Marcos Junquera, bateria d'aquest grup enlletit per la preci-

sió i la personalitat amb què aborden gèneres com el *hardcore* i el *punk*. "Ens imposem el nostre propi ritme, de manera que *Gran Veta* reflecteix el que fem en directe fa uns mesos, però no ara."

Gran Veta ha tret el cap en moltes de les llistes que enlletixen els millors discos del 2013, però Betunizer ho relativitzen. "No ha estat un any, el 2013, massa diferent dels anteriors. En el disc no ens vam proposar buscar cap so en concret, tot i que sabem que

aquestes línies de baix tan negroides i les lletres, psicodèliques i obertes, formen part de la nostra identitat." Santi Garcia ha exercit de productor del disc ("amb ell tens la plena seguretat que sonarà bé") i, un cop més, el segell barceloní BCore els edita l'obra. "A BCore i als grups del seu entorn els coneixem de fa mil anys. Jo, per exemple, vaig organitzar el primer concert de Madee fora de Catalunya. Som amics de tota la vida."

G. VIDAL



Un retrat de la cultura africana ■ EFE

Narracions africanes al Caixafòrum de Barcelona

BARCELONA 19.00 NARRACIÓ

Contes, llegendes i música en un espectacle que s'acosta a l'Àfrica, a càrrec de la narradora de Benín Agnès Agboton i el percussionista Drissa Diarra.



Manel Camp, Llibert Fortuny i Mireia Farrés ■ ARXIU

Trio nadalenc en clau de jazz a la plaça Reial

BARCELONA 20.00/22.00 CONCERT

Camp, Fortuny i Farrés reinterpreten les nadales tradicionals en clau de jazz, amb improvisació i un diàleg ple de sorpreses. A la sala Jamboree.

recital amb el *Cant de la senyera*, l'himne oficial de l'orfeó. L'actuació serà gratuïta i oberta a tota la ciutadania.

BARCELONA 19.45 ACTIVITAT

Nits d'Història i Llegendes. Una visita de tres hores que combina gastronomia i història per conèixer la vida quotidiana de l'edat mitjana a Barcelona i els personatges de la història medieval de Catalunya, concretament del segle XII al XV. L'activitat inclou una visita guiada al barri Gòtic, la visita al Palau Requesens, un sopar d'inspiració medieval i una xerrada divulgativa sobre els marginats a l'edat mitjana.

BARCELONA 20.00 TEATRE

'88 infinits'. Un espectacle teatral que, en clau d'humor, parla de les constel·lacions i de les històries mitològiques que amaguen. A càrrec d'Arnau Vilardebò, sota la volta del cel del planetari del Museu Marítim de Barcelona. Preu: 12 euros.

BARCELONA 10.30-17.30

INFANTIL
Gaudí Experiència. Tots els nens podran gaudir de franc de la visita i l'audiovisual de Gaudí Experiència (al costat del parc Güell), l'espai expositiu audiovisual que acosta d'una manera innovadora l'obra del geni de l'arquitectura catalana. Fins al 7 de gener.

BARCELONA EXPOSICIÓ

Joaquim Amat-Piniella: escriure contra el silenci. La mostra té l'objectiu de reconèixer la seva figura com a intel·lectual compromès, símbol i testimoni del seu temps. Amat-Piniella va ser un home compromès amb el seu país, la seva cultura, i amb uns ideals de justícia i de lluita contra el feixisme. Deportat al camp nazi de Mauthausen, ha llegat el seu testimoni com a deportat republicà a la seva obra *K.L. Reich*. Fins al 6 de gener al Museu d'Història de Catalunya. Entra da gratuïta.



Agenda



<<
Landry el Rumbero
 Rumba per a nens i nenes a les 18.00 h als cinemes Girona de Barcelona



<<
'Món petit'
 Projectió i taller a les 18.00 h a la sala Lluçia Navarro de l'Espluga de Francolí



Després de l'èxit de 'Lucía es nombre de mujer' ■ ARXIU

'Los Hombres de Paco... de Lucía' a la sala Bikini

BARCELONA
20.30 CONCERT

Estrena en exclusiva d'un espectacle de cant i ball flamenc amb David de Jacoba, Antonio Flores Cortés i Antonio Fernández Montoya Farru.



Després d'actuar al Liceu de Barcelona ■ ARXIU

'El llac dels cignes' arriba al Teatre Principal de Valls

VALLS
22.00 BALLET

Representació d'un dels ballets més populars del compositor rus Txaikovski. A càrrec del Ballet del Teatre Yacobson de Sant Petersburg.

LLEIDA

19.30 LITERATURA

Els jocs retrobats. 33 cròniques de la Catalunya juganera. Francesc Canosa, Anna Punsoda i Xavier Cortadellas presenten el llibre a la Sala Montsuar.

MANLLEU

20.00 LITERATURA

Tarongeta. Presentació del llibre amb Herminia Mas, escriptora, Ferran Güell, autor, i Matilde Martínez, de Godall Edicions. Al final s'oferirà una copa de vi DO Montsant. A la biblioteca.

RIPOLL

EXPOSICIÓ

Pau Elias. Pols de marbre, sorres, pigments i acrílics temperats són alguns dels materials que formen l'univers pictòric de l'artista. A la biblioteca Lambert Mata.

TARRAGONA

21.30 CONCERT

Un Nadal a 40 graus. Un repertori de nadesals del Vell i del Nou Món que

mostra el xoc cultural que es va ocasionar amb el descobriment d'Amèrica, a través d'un gènere que va estar molt de moda durant el renaixement i primer barroc a Castella: el *villancico*. Obres d'estil europeu fusionades amb ritmes de les índies, com les de Francisco Guerrero, un dels grans mestres del *villancico* renaixentista, i Juan Pau Pujol, que fou mestre de la catedral de Tarragona. Per la banda de Mèxic, s'interpretaran peces d'Antonio Salazar, Juan García Zéspedes i Gaspar Fernández, i també autors del

Perú i Bolívia. A les 19.45 h, conferència amb Joaquim Garrigosa i Masana, musicòleg i director de l'Auditori de Barcelona. Al Teatre Metropol.

TORTOSA

19.30 LITERATURA

El guerrer adormit. Presentació del nou llibre de David Martí, autor de *Les bruixes d'Arnes*. A la llibreria Art i Papers (carrer Pintor Gimeno, 11).



Agenda

BARCELONA TEATRE

- ▶ 19.00. CaixaForum, Avda. Marquès de Comillas 6-8. Narracions africanes a càrrec d'Agnès Agboton.
- ▶ 20.00. Museu Marítim, Avda. Drassanes 1. 88 *infinits*, mitologia i humor a càrrec d'Arnau Vilardebó.
- ▶ Almeria Teatre, Sant Lluís, 64. 1984. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.
- ▶ Barts, Av. Paral·lel, 62. Fins al 2 de febrer, *Boig per tu, el Musical de Sau*. Dia 18 de gener, Juan D y Beatriz. Dia 8 de febrer, Pastora Soler. Dia 20 de febrer, Fanfarlo. Dia 26 de febrer, Bill Callahan. A partir del 28 de febrer, Tomás Moro. Dia 13 de març, Michael Nyman. Dies 14 i 15 de març, Fangoria.
- ▶ Club Capitol, sala Pepe Rubianes, Rambla, 138. Doble programació: *Toc toc*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.45; dissabtes, 18.15 i 20.45; i diumenges, 18.00. *Comedy Zoo-Toni Moog*. Horaris: de dijous a dissabtes, 23.00; i diumenges, 20.00.
- ▶ Club Capitol, Sala 2, Rambla, 138. Reugenio nou espectacle *El del colom*, tots els dilluns, a les 21.00. David Guapo, nova temporada, dijous i dissabtes, 22.30, i diumenges, 19.30. *Tup-persex*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 17.30.
- ▶ Condal, Av. Paral·lel, 91. Fins al 12 de gener, *Splenda*, amb el Mag Lari. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimarts 31, 22.00; de dimecres a divendres, 20.30 (dia 1, no hi ha funció); dissabtes, 17.30 i 20.30; diumenges, 17.30 (dia 5, no hi ha funció); dilluns 6, 19.30. I en doble programació, dilluns 30 de desembre, a les 17.30, *Geronimo Stilton & Fantàstics* en concert. I el dissabte 4 de gener, *Las Noches del Club de la Comedia*, amb David Broncano i Manu Badenes, a les 23.00.
- ▶ Goya Codorniu, Joaquim Costa, 68. Fins al 26 de gener, *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, versió Jordi Galceran, direcció Joel

- Joan, amb Joel Joan, Lluís Villanueva, Xavi Mira, Sandra Monclús i Mireia Piferrer. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00; dia 1, 21.30, i dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 21.00; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); i dia 6, 18.30.
- ▶ Gran Teatre del Liceu, la Rambla, 51-59. Òpera: *Cendrillon*, de Jules Massenet. L'òpera de la Ventafocs. Del 20 de desembre al 7 de gener. Cicle Liceu al Palau, *Poemes simfònics d'Strauss. Zarathustra*, dia 12 de gener, a les 18.00. Orquestra Simfònica del Liceu. Director: Josep Pons.
- ▶ Guasch Teatre, Aragó 140. Infantil: *Els tres porquets*, de la companyia Germans Guasch. Horaris: dissabte, 12.30, 17.00 i 19.00; i diumenge, 12.30. Adults: *Dos parejas y una suite*, de la companyia Guasch Teatre. Horaris: dissabtes, 21.00.
- ▶ Jove Teatre Regina, Sèneca 22. *Nit de Reis*, amb la companyia La Roda Produccions. Horaris: dies 27 i 28, 18.00; dia 29, 12.00 i 18.00; dia 30, 18.00; dies 2, 3 i 4, 18.00, i dia 5, 12.00.
- ▶ La Puntual, Allada Vermell 15. *El tresor del pirata*, trepidant aventura de pirates a càrrec de la Cia. Marionetes Nòmades. Horaris: de dijous a dissabte, 12.00 i 17.00, i diumenge, 12.00. Fins al 5 de gener.
- ▶ La Seca Espai Brossa, c. Flasadors, 40. *Ojos verdes*, Sala Brossa. Fins al 12 de gener. Horaris: dimecres i dijous, 21.00; divendres i dissabtes, 22.00; i diumenges, 20.00. *Confidències d'un prestidigitador*. Sala Brossa. Fins al 5 de gener. Horaris: divendres i dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. I *Pacamambo*. Sala Fregoli. Fins al 4 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30.
- ▶ La Villarreal, Villarreal, 87. *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch. Horaris: dilluns 30, 20.30; dimecres 1, 18.00 i 20.30; dijous i divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció); dia 6, 20.00; i dia 8, 20.30. I en doble programació, *Diàlogos en 3D: Oswald Digón*, divendres 3, 23.00, i *Siempre Dani Pérez*, dissabte, 23.00.



<<
Banda Municipal de Barcelona
 Actua al Teatre Fortuny de Reus a les 21.00 h



<<
La Porta dels Somnis
 Presenta 'Un far encès' en un concert acústic a l'Auditori de Sant Cugat, a les 22.00 h



Enric Magoo ■ LA SECA

Enric Magoo mostra què fa quan acaba un espectacle

BARCELONA TEATRE

El nou espectacle de l'il·lusionista Enric Magoo, *Confidències d'un prestidigitador*, és una proposta atrevida i diferent d'un espectacle de màgia, explicada a través de la intimitat que es crea en un camerino després de la funció. A La Seca.

- ▶ Romea, Hospital, 51. Fins al 19 de gener, *Iaia!!!*, autor i director Roger Peña, amb Montserrat Carulla, Vicky Luengo i Aleix Peña Miralles. Horaris: de dimarts a divendres, 20.30 (dia 31, 22.00, i dia 1, 19.00; dia 7, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00 (dia 5, no hi ha funció), i dilluns 6, 19.00.
- ▶ Sala Beckett - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. Fins al 4 de gener, *Consell familiar*, de Cristina Clemente. Direcció: Jordi Casanovas. Horaris: de dimecres a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.30.
- ▶ Sala Muntaner, Muntaner, 4. *Els dolents (Shakespeare's villains)*, de Steven Berkoff, amb Manel Barceló. Dir. Ramon Simó. Fins al 19 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I en doble programació, Lluís Pardo presenta *Hypnos, la otra realidad de Luis Pardo*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45; i diumenges, 20.30.
- ▶ Sat! Teatre, Neopàtria, núm. 54. Funcions especials de va-

cances de Nadal: *Sense solta*, amb la companyia Teatre Mòbil (espectacle familiar/humor). Es representarà els dies 27, 28, 29, 30 de desembre i 2, 3 i 4 de gener.

- ▶ Tantarantana Teatre, Carrer de les Flors, 22. Fins al 5 de gener, tres espectacles de taquilla inversa! Paga a la sortida el que et sembli just. *Flors carnívores*, *Jo després de tu* i *Flor de paper*. Consultar dies i horaris a www.tantarantana.com. A més, fins al 5 de gener, La tardor barcelonina, de Francesc Pujols, a càrrec d'Arsènic Arts Studio.
- ▶ Teatre Akadèmia, Buenos Aires, 47.49. *Romeu i Julieta*, de W. Shakespeare. Dir. Dugald Bruce-Lockhart. Del 11 de desembre al 12 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. *La filla del sr. Bianchi* (espectacle familiar), amb la Cia. Brif, Braf, Bruf. Del 19 de desembre al 5 de gener. Horaris: de dijous a dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.
- ▶ Teatre Apolo, Paral·lel, 59. *Don Juan Tenorio*, del 18 de desembre al 6 de gener. Horaris: dimarts 31, 22.00; dimecres 1, 18.00; dijous 2 i divendres 3, 20.30; dissabte 4, 18.00 i 21.00; i diumenge 5 i dilluns 6, 18.00. *Morancos, en positivo 2*, del 9 de gener al 16 de febrer.
- ▶ Teatre Borràs, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caraduras en crisis*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. *La gran il·lusió*. Horaris: dimecres, 18.30; dijous i divendres, 18.00; i dissabtes i diumenges, 12.00.
- ▶ Teatre Coliseum, Gran Via, 595. Doble programació: *The Hole*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 19.30 i 22.30; i diumenges, 19.00. Berto Romero, *Sigue con nosotros*. Horaris: divendres, 20.15, i dissabtes i diumenges, 18.15.
- ▶ Teatre del Raval, Sant Antoni Abad, 12. *Goodbye Barcelona*. Musical en català. Horaris: dijous, divendres i dissabtes, 21.00; i diumenges, 18.30. Últim dia, 4 de gener. Infantil: *Pastorets Superestel*. Horaris: dilluns, dimarts, dijous i divendres, 18.00; dimecres i diumenge, 12.00; i dissabte, 12.00 i 18.00.
- ▶ Teatre Gaudí Barcelona, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Divorci*, comèdia de Franz Kessler, dir. Miquel Murga. Horaris:

- de dijous a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Fins al 12 de gener, *Estimat mentider*, de Jerome Kilty, dir. Oscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes, 19.00, i diumenges, 20.00. Estrena, 17 de gener, de *La gran duquesa de Gerolstein*.
- ▶ Teatre Lliure: Gràcia, Montseny, 47. *Adiós a la infància, una aventi de Marsé*, P. Miró, O. Broggi. Fins al 4 de gener. Última setmana!
- ▶ Teatre Lliure: Montjuïc, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Bombollavà*, de Pep Bou. Fins al 4 de gener. Última setmana! El dia 31 de desembre no hi ha funció. El 8 de gener, estrena d'*Aixopluc: Vània*, amb la Cia. Les Antonietes.
- ▶ Teatre Nacional de Catalunya. Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 2 de febrer. Sala Petita: *Fum*, de Josep M. Miró. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins a 26 de gener.
- ▶ Teatre Principal, Rambla, 27. Sala Latino: *Eduard Biosca, El pensador de barra lliure*, els dissabtes, 19.30. I Guillem Albà & The All in Orchestra, *Marabunta*. Horaris: dijous i divendres, 22.00; dissabtes, 21.30, i diumenges i festius, 19.00.
- ▶ Teatre Tivoli, Casp 8. *Sonri-sas y lágrimas el musical*. Horaris: dimarts, 20.30; dimecres i dijous, 20.30; divendres, 17.30 i 21.30; dissabtes, 17.00 i 21.00; i diumenges, 17.00.
- ▶ Teatre Victòria, Paral·lel, 67-69. Minoria Absoluta i Dagoll Dagom presenten *La família irreal*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 21.30; dissabtes, 18.00 i 21.30; i diumenges, 18.00. I TV3 i Dagoll Dagom presenten l'espectacle *Super3: el Musical*.
- ▶ Versus Teatre, Castillejos, 179. Fins al 12 de gener, (A) *Murs. A love story*, amb la Cia. L'Era de les Impuxibles. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. I el divendres 24 de gener torna l'espectacle *Babet*.

Propostes

Divendres 3.1.2014

DONACIONS NADALENQUES ► INFÀNCIA

Desenes de punts de recollida de joguines es reparteixen aquests dies per Barcelona per ajudar en l'àrdua tasca de ses majestats els Reis Mags de l'Orient.



► Campaña de recollida de joguines de cadena Ser-Ràdio Barcelona, en una edició anterior.

Més joguines solidàries

MARINA MUÑOZ BENITO
BARCELONA

Associacions veïnals, empreses, hospitals i moltes altres entitats de Barcelona posen aquests dies en marxa un potent engranatge social amb l'objectiu que cap nen es quedi sense joguina la matinada del dia 6 de gener, l'esperada nit de Reis amb què tants dies fa que somien. Una ajuda que ses majestats els Reis Mags segur que agraeixen. Una de les grans col·lectes de joguines amb més trajectòria és *Cap nen sense joguina*, que aquest any arriba a la seva 47a edició. Liderada per Ràdio Barcelona, va néixer fa gairebé mig segle al Casino de l'Aliança del Poblenou. Les joguines es podran entregar en un estand ubicat al davant de l'emissora (Casp, 6) els dies 4 (de 10.30 a 22.00 hores) i 5 (de 10.30 a 1.00 h).

Una altra de les grans campanyes, amb punts de recollida a tot Catalunya, és l'organitzada per Creu Roja Joventut. Aquest any, la iniciativa, que celebra la seva 21 edició, té com a lema *Cap infant fora de joc. Ara jugues tu* i pretén arribar a més de 30.000 nens. «S'ha triplicat la recollida des de l'inici de la crisi», assenyalen fonts de Creu Roja Joventut. Des de l'organització, recorden que fins demà dissabte es poden deixar joguines als punts de recollida indicats

Gran intercanvi a La Sedeta

► Social Toys organitza avui divendres un gran intercanvi de joguines a La Sedeta (Sicília, 321). La iniciativa, que tindrà lloc de 16.00 a 21.00 hores, pretén educar els nens, en plena voràgina nadalenca, en el consum responsable. El funcionament és senzill: per cada joguina entregada se'ls donarà una fitxa que tindrà un valor, i així podran adquirir joguines pel mateix valor. A més a més, es realitzaran diverses activitats. Per exemple, a les 17.00 hores tindrà lloc un taller sobre reciclatge de peluixos.

a la web www.lajoguinaeducativa.com. «Sobretot, falten regals per a la franja d'edat de 8 a 14 anys», assenyalen. La Maratona, marató de recollida de joguines d'Ona de Sants-Montjuïc, compleix el seu vintè aniversari. A més a més de depositar les joguines a la seu dels estudis de ràdio (Premià, 15, 2n), el 3, 4 i 5 de gener també tenen instal·lat un estand a les Cotxeres de Sants (Sants, 79), amb motiu del saló infantil *Pau sense treva*.

A part d'alguns centres hospitalaris, com l'Hospital de Nens de Barcelona (Consell de Cent, 437) i l'Hospital de Sant Joan de Déu (passatge de Sant Joan de Déu, 2), multitud d'entitats socials i veïnals organitzen la seva pròpia recollida de joguines. Per exemple, el grup Escolta Jaume I, que serà durant tot el dia d'avui a la plaça d'Orfila (de 9.00 a 17.00 hores). També s'han afegit a la iniciativa solidària alguns mercats municipals de la ciutat, com el de la Sagrada Família i el de la Concepció, entre altres.

JOGUINES PER SERVEIS // El Zoo de Barcelona s'ha sumat, per segon any, a aquesta noble causa. Fins al 4 de gener, tots els nens menors de 12 anys que portin una joguina podran entrar gratis al recinte. La iniciativa, batejada com a Zoolidària i que compta amb la col·laboració de la Fundació Pare Manel, va recaptar l'any passat gairebé 600 joguines.

La cadena de gimnasos DIR també hi ha volgut posar el seu granet de sorra, sota l'eslògan *Posa en forma la teva solidaritat*. Tots aquells que portin una joguina educativa (nova, no sexista i no bèl·lica) a qualsevol de les recepcions dels 17 Clubs Dir de Barcelona i Sant Cugat tenen un premi: una quota especial de 6 o 12 mesos per 35 euros mensuals. ■

El pastís dels desitjos FESTIVAL DE LA INFÀNCIA

MARIA PÁEZ ► 10 ANYS

«Que tots els nens del món siguin feliços amb la seva família»



Barcelona

CINE

CCCB Segueix el programa audiovisual *Històries de vida, amor i mort* amb la projecció de *Constantin y Elena*, d'Andrei Dascalescu. Montalegre, 5. A les 18.30 h. Gratuït.

CIRC

Circ d'Hivern Torna aquest circ de l'Ateneu Popular 9barris amb la funció *AAART!*/Portlligat, 11. A les 20.00 hores. Entrades: 12 euros; menors de 14 anys, 6 euros.

Raluy Aquest circ familiar està instal·lat al Moll de la Fusta amb el seu espectacle *Boomi!*, en què participen artistes internacionals com el **Trio Bellissimo** i el malabarista **Dustin Huesca**. A les 17.00 i 19.30 hores. Adults, de 15 a 30 euros; nens, de 8 a 25 euros.

Sant Cugat Los Galindos i Martí Soler, de la companyia **Daraomai**, seran a la plaça del Rei fins demà, 4 de gener. Avui, funcions a les 17.00 i a les 18.30 hores. 7 euros.

FIRES

Reciclatge Fins al dia 5, el CCCB acull la tradicional *Fira d'Art, Disseny i Artesania amb materials reciclats*. Montalegre, 5. D'11.00 a 22.00 hores.

Reis Tradicional fira que omple la Gran Via de joguines, artesanía, dolços i regals (entre Rocafort i Muntaner). D'11.00 a 22.00 hores.

Sant Cugat Fira d'Artesania de Reis, amb gran varietat d'artesans, tallers i música. Plaça del Rei. De 10.00 a 21.00 hores.

INFÀNCIA

Reis Mags Portes obertes de la factoria i magatzem de les seves Majestats perquè nens i adults puguin veure el centre d'operacions i de distribució de regals dels Reis de l'Orient. Fabra i Coats. Sant Adrià, 20. De 17.30 a 20.30 hores. Fins demà, 4 de gener.

Tradicions El Museu d'Història de Catalunya organitza l'espectacle de cançons *Un toc de Pastorets*, amb **Toc de Retruc**. Plaça de Pau Vila, 3. A les 17.00 hores.

'**Pau sense Treva**' Aquest festival ofereix una àmplia varietat d'activitats i tallers i la projecció d'una pel·lícula sorpresa (18.00 h). Cotxeres de Sants. Sants, 79. D'11.00 a 13.30 i de 17.00 a 20.00 hores. Entrada lliure.

LLIBRES

Missioners Mari Pau Huguet presentarà *Què podem fer? Els fets del missioner Àngel Olaràn al nord d'Etíopia*, de **Josep M. Jaumà**, amb **Arcadi Oliveres i Joan Tomàs**, entre altres. Museu d'Història de Catalunya. Plaça de Pau Vila, 3. A les 19.00 hores. Entrada lliure.

MÚSICA

Nadal L'Orfeo Català, dirigit per **Josep Vila**, oferirà la seva tradicional *Cantada de Nades*. Plaça del Rei. A les 19.00 hores. Gratuït.

Esmuc En el cicle *Divendres musicals de l'Esmuc*, concert de l'**Eclectíc Colour Orchestra**. El Born CC. Pl. Comercial, 12. 21.00 h. 5 euros.

Solidària Veus per a l'esperança, concert de **Montserrat Caballé, Montserrat Martí i Jordi Galán** a benefici de la lluita contra el càncer de l'hospital Clínic. Basílica de Santa Maria del Mar. 20.30 hores.

Tarragona

MÚSICA

Antiga Conferència de Joaquim Garrigosa (19.45 h) seguida del concert *Un Nadal a 40 graus*. *Villancicos del vell i del nou món*, a càrrec de l'**Ensemble O Vos Omnes** (21.30 h). Pati del Seminari. Sant Pau, 4. 10 euros.

Girona

INFÀNCIA

Lleuresport Saló infantil i juvenil amb activitats esportives, lúdiques, tallers i espectacles. Complex esportiu GEIEG. Empúries, 47. De 10.30 a 14.00 i de 16.30 a 20.30 h. Nens, 7 euros; adults, gratuït.

Lleida

INFÀNCIA

CaixaForum El cicle *Cinema solidari* projecta *Floquet de neu*. Blondel, 3. A les 18.00 hores. Entrada: 4 euros.

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

El tresor del Pirata. Espectacle de marionetes a càrrec de la Cia. Somriures Nòmades. Després que el vaixell del capità Trujillo s'enfonsés, una sirena de cua platejada el rescata tot deixant-lo a la platja d'una illa deserta. Sala La Puntual. Allada Vermell, 15 (avui i demà, 12 i 17 hores). 8 euros.

Escenes d'infants. Espectacle que busca la identificació del públic amb els valors més importants de la primera etapa de la vida, la llibertat, l'alegria o la imaginació. 6 euros. CaixaForum. Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 (avui i demà, 12 hores).

Un toc de pastorets. La companyia Toc de Retruc presenta aquest espectacle de cançons de Nadal i personatges dels Pastorets, en el decurs del qual s'anirà construint un pessebre vivent amb la participació del públic. Gratuït. Museu d'Història de Catalunya. Plaça Pau Vila, 3 (17 hores).

Cinema en família. Projectió d'una selecció d'alguns dels millors curtmetratges projectats a l'Animac 2013, pensada per a un públic infantil. Ateneu Fort Pienc. Plaça del Fort Pienc, 4-5 (17 hores). Reserves: 932-327-827.

Factoria i magatzem de joguines dels Reis d'Orient. Fins demà es poden visitar diverses naus de la Fabra i Coats que s'han transformat en centre d'operacions de Ses Majestats i des d'on es repartiran totes les joguines dels nens de Barcelona. Fabra i Coats. Sant Adrià, 20 (de 17.30 a 20.30 hores).

Concerts en família. Concert *Nadales en Rumba*, a càrrec de Landry el Rumbero. Aquest concert està dirigit a famílies amb nens a partir de 3 anys. Cinemes Girona. Girona, 175 (18 hores). 8 euros.

Nadales. Com ja és tradicional des de fa quatre anys, l'Orfeó Català ofereix un concert de nadales en el marc de les celebracions de Nadal, gratuït i obert a tota la ciutadania. Plaça del Rei (19 hores).

'LA TARDOR BARCELONINA'
Àtic 22. Teatre Tantarantana.
C/Flors, 22. Barcelona
Fins el 5 de gener
atic22.blogspot.com

➤ Torna a la cartellera només per uns dies 'La tardor barcelonina', un espectacle de Fèlix Pons que va aconseguir una gran acollida la passada temporada a La Seca i que ofereix una performance tan surrealista –i amb música en directe a càrrec de Jordi Busquets– com la novel·la homònima de Francesc Pujols en la qual es basa

El surrealisme de Pujols

JUSTO BARRANCO
Barcelona

Salvador Dalí el va anomenar l'emperador Trajà de la Filo-sofia. I seu és el famós vaticini que arribaria un dia en el qual els catalans, pel

surrealisme en vena que va ser adaptat al teatre la passada temporada per l'actor i director Fèlix Pons. I que, després d'aconseguir una bona acollida a La Seca, torna ara fins diumenge a l'Àtic 22 del teatre Tantarantana.

A *La tardor barcelonina*,

merciant català que s'enamora d'ella. Una narració onírica, moderna i inclassificable on es plantegen temes com el suïcidi, el doble, la catalanitat o la impossibilitat d'aprehendre allò que desitgem, i que Pons aborda des del taller del jove artista, barrejant



ARXIU

Jordi Busquets i Fèlix Pons en una escena de *La tardor barcelonina*

sol fet de ser-ho, allà on fossin tindrien totes les seves despeses pagades. Es tracta, es tractava, del filòsof Francesc Pujols (Barcelona, 1882-Martorell, 1962), autor d'*El nuevo Pascual o la Prostitución*, *La solució Cam-bó* o *Concepte general de la ciència catalana*. I també d'una història publicada a la revista satírica *Papitu* l'any 1908: *La tardor barcelonina*,

que Pons ha convertit en una performance a la qual insufla vida al costat del guitarrista Jordi Busquets, el protagonista és un jove poeta –ara reconvertit en jove artista– que crema la seva masia amb l'enamorada dins. I que fuig a Barcelona en tren transvestit de dona. Un tren en el qual trobarà una doble de la seva estimada –però que parla rus– i un co-

imatges virtuals i físiques, armat amb un projecteur de diapositives i amb dos bastidors que durant la funció es convertiran en dos grans quadres. Un component visual de pes en el qual se submergeix la banda sonora creada expressament per Jordi Busquets per a l'obra.

Un Busquets que abandonarà a més la guitarra quan convingui per interpretar alguns personatges al costat de Fèlix Pons.●

Un fantasma en Villa Florita. Presentació d'aquesta novel·la infantil de Pepa Mayo, il·lustrada per Aina Albi. Aquesta novel·la obre la línia infantil de Tyrannosaurus Books, editada en català i en castellà. FNAC L'illa Diagonal. Av. Diagonal, 557 (19 hores).

I miss the waves. Concert a càrrec de Johnny Card, que presenta el seu primer disc. Alfa Viu. Gran de Gràcia, 36 (21.30 hores). 5 euros.

Sing song swing. Els Pirates Teatre fusionen música i comèdia en aquesta proposta de nova creació que recupera el teatre musical. 20 euros. Circol Maldà. Pi, 5 (avui i demà, 22 hores, diumenge, 19 hores).

XV Saló Internacional 2014. Aquesta galeria organitza una nova edició del saló en el que participen artistes com pintors, escultors o fotògrafs, de diferents països com França, Itàlia, el Japó, el Canadà, l'Argentina, Xile, Espanya o Israel. Esart Galeria. Diputació, 188 (del 3 al 15 de gener).

Lleida

LLEIDA (Segrià)

Cinema solidari per al públic familiar. Projectió de *Floquet de neu*, d'Andrés G. Schaar, 2011, Espanya, 86 minuts. CaixaForum. Avinguda Blondel, 3 (18 hores). 4 euros.

Els jocs retrobats. 33 cròniques de la Catalunya juganera. Presentació d'aquest llibre a càrrec de Francesc Canosa, periodista, i els autors, Anna Punsoda i Xavier Cortadellas. Sala Montsuar. Plaça Catedral, s/n (19.30 hores).

Tarragona

TARRAGONA (Tarragonès)

Un Nadal a 40 graus. 'Villancicos' del Vell i del Nou Món. Dintre del cicle *Música Antiga i Debat*, concert a càrrec de l'Ensemble O Vos Omnes, precedit d'una conferència (19.45 h). Concert + conferència: 15 euros. Pati del Seminari (21.30 hores).



O.J.D.: 179285
E.G.M.: 752000
Tarifa: 1276 €
Àrea: 113 cm2 - 10%



L'Orfeó Català

IDEES

Organitzat per l'Ajuntament de Barcelona, **l'Orfeó Català** ofereix un concert de nades a la plaça del Rei. La formació interpretarà a cappella ***Fum, fum, fum***, *Adeste Fideles*, *Joia en el món*, *Oi Bethlehem* i *Els àngels de la glòria*, entre d'altres. 19 hores. Gratuït.



i també

CONCERT DE REIS

Lluita contra el càncer: Montserrat Caballé, Montserrat Martí i Jordi Galán acompanyats al piano per Andrea Álvarez, són els encarregats de posar veu al Concert de Reis, un esdeveniment molt especial, sobretot si tenim en compte que es fa a benefici de la lluita contra el càncer que es duu a terme a l'Hospital Clínic de Barcelona.

VEUS PER A L'ESPERANÇA.

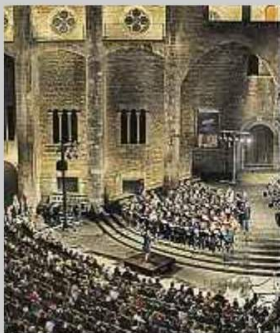
BASÍLICA DE SANTA MARIA DEL MAR.
 3 DE GENER. 20.30H. DES DE 30€.
 ENTRADES A LA VENDA A
 WWW.TICKETMASTER.ES.
 MÉS INFORMACIÓ A
 WWW.FUNDACIOCLINIC.ORG.

TALLER ABANS DEL TEATRE

Una proposta infantil per fer abans d'entrar al teatre:

Un nou joc de construcció en fusta que et permet reproduir els models reals dels castells. Aquest taller, ideal com a entreteniment previ a una estrena de teatre infantil, fomenta l'exploració de la creativitat, la imaginació i la destresa dels nens. Els petits personalitzen un Nan Casteller amb un producte adhesiu i se l'enduen a casa per només 1€.

TALLER DEL NAN CASTELLER. TEATRE CCCB. MONTALEGRE, 5. BARCELONA. DISSABTE 11 DE GENER, A LES 17.30H (ES REPETIRÀ EN EL MATEIX HORARI L'1 DE FEBRER I L'1 DE MARÇ). NENS A PARTIR DE 3 ANYS. PREU: GRATUÏT.



L'ORFEO CATALÀ

Cantada de nades: Com ja és tradicional des de fa quatre anys, l'Orfeo Català ofereix un concert de nades a la plaça del Rei de Barcelona. L'actuació, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona en el marc de les celebracions de Nadal, és gratuïta i oberta a tota la ciutadania, i per tant es converteix en una oportunitat única per veure en directe l'Orfeo al cor de la ciutat de Barcelona.

CONCERT DE NADALES DE L'ORFEO CATALÀ. 3 DE GENER. PLAÇA DEL REI DE BARCELONA, A LES 19H.



O.J.D.: 12047
E.G.M.: 85000
Tarifa: 370 €
Àrea: 107 cm2 - 10%



Avui i fins diumenge
El DVD del concert de
Txarango al Palau de la
Música, a la venda al quiosc



El grup del Ripollès Txarango va cloure la gira de 'Benvinguts al llarg viatge' al Palau de la Música, amb entrades exhaurides ■ MARINA MIQUEL

Txarango edita en DVD el recital que va oferir l'abril passat al Palau de la Música. Es pot adquirir des d'avui amb El Punt Avui

'Assalt' al Palau

Redacció
 BARCELONA

26 d'abril del 2013. Txarango i els 40 lladres *assalten* el Palau de la Música Catalana. El concert, amb entrades exhaurides des de fa tres mesos, segella l'accés del grup ripollès a la divisió d'honor de la música catalana. Quan, des d'aleshores, es faci una llista dels grups en auge de la renovada escena del mestissatge a Barcelona, es farà imprescindible afegir, a més de La Pegatina i La Troba Kung-Fú, una nova banda festiva i amb esperit circense: Txarango.

Feia només un any i escaig que Txarango havia publicat *Benvinguts al llarg viatge*, un disc descarregat gratuïtament per un centenar de miler de persones amb el qual, feia només un parell de mesos, havia guanyat tres premis Enderrock, inclòs el de millor disc de l'any per votació popular. Al Palau, acompanyats per convidats com ara Cesk Frei-

xas, Màrius Serra, Joan Crosas i Tortell Poltrona, així com per diversos rapso-des i ballarines, Txarango va tancar una gira llarga i intensa després de la

Pel concert, amb la participació de Tortell Poltrona i Màrius Serra, es van exhaurir les entrades

qual, en el grup, res tornaria a ser el mateix.

La història de Txarango té els orígens al carrer Còdol del barri Gòtic de Barcelona, on Alguer Miquel (veu), Marcel Lázar (guitarra i veu) i Sergi Carbonell (piano i veu), tres estudiants de Ribes de Freser i Sant Joan de les Abadesses, compartien pis. "Tota la vida havíem fet co-

ses plegats, però fa un any i mig ens vam trobar en un punt d'inflexió: o anàvem a totes per aquest projecte i el convertíem en la prioritat número u de les nostres vides, o deixàvem de marejar la perdua amb històries diverses", manifestaven en una entrevista a El Punt Avui l'abril del 2012, quan després d'un disc autoeditat (*Welcome to Clownia*) acabaven de publicar, mitjançant la discogràfica Discomedi, *Benvinguts al llarg viatge*. Fidels a la manera d'autogestionar-se de bandes com La Pegatina i conscients plenament del potencial que ofereixen les xarxes socials a bandes com la seva, Txarango—grup apassionat de músiques *calentes* com el *reggae*, la *cúmbia* i la *salsa*—es



van revelar com a nou exemple de com triomfar per mitjà d'internet. L'edició física de *Benvinguts al llarg viatge*, malgrat tot, acabaria venent 8.000 còpies; *Quant tot s'enlaira*—una de les seves cançons— formaria

part de la 'banda sonora' de la Via Catalana, i als premis Enderrock, pocs mesos després, va caldre-hi sumar-hi un premi Altaveu i, més recentment, un guardó a la "millor gira internacional" en els premis ARC.

Després de l'edició de *Txarango i els 40 lladres al Palau de la Música* (un DVD que es podrà adquirir avui, demà i diumenge amb El Punt Avui a un preu de 9,95 euros), Txarango enfilaran la recta final de la gravació d'un nou i esperat

treball d'estudi previst per la primavera. "Hem vist ballar els escenaris més grans de casa nostra i hem pogut recórrer tot Europa veient com el grup es feia molt més gran del que mai hauríem imaginat, han estat dos anys increïbles", resumeixen Txarango. ■



INDEPENDENTISME CONTRA LLIBERTAT D'EXPRESSIÓ



LA GUSPIRA

Alfons Quintà

PERIODISTA

En ambdós casos, qui volia saber podia saber. Però resultava difícil evitar-ho en un període d'estatisme, consagrat per la maleïda Pau de Westfàlia (1648). No va ser fins al 1948, amb la Declaració Universal dels Drets Humans, que aquella impunitat estatista va començar la seva massiva llarga agonia.

Amb les coincidències i les diferències que es vulgui, ara els catalans patim una follia independentista destinada a la utòpica follia de crear un Estat-nació amb un contingut que es tapa. Els seus proposants no volen que se'n parli precisament perquè ens causarien terror, quant a les llibertats que ens negarien amb aquell utòpic Estat. Per fer boca, van començar dient que la política està per sobre del Dret i de la juridicitat. Fa esgarriar. Què hi ha al marge del dret que no sigui un seguit de trencadisses de les quals se sap com comencen però mai com ni on acaben?

Per tant, cal estar amatent a tot

el que s'insinuï i el poc que es diu des de la trencadissa independentista. En aquest sentit ens acaba de fer un immens favor **Agustí Colomines**, antic home de molta confiança d'**Artur Mas**. Li va confiar la creació de la mai nata «Casa Gran del Catalanisme», de la qual no en queda gallina, per sort i per lògica. També li confià la direcció de la Fundació Ramon Trias Fargas, cent per cent de CDC. Per presió justificadíssima de la família del meu enyorat amic **Ramon Trias** va haver de passar a dir-se CatDem. Fou en el marc de l'escàndol del Palau de la Música Catalana, inacabat judicialment, però que ja ha portat a l'embarcament de la fastuosa seu central de CDC.

Ara Colomines continua molt actiu en el marc de la campanya de CDC sobre «creació d'estructures d'Estat». S'hi protegiria a les gallines o a les guineus? Crec que en tinc un munt d'indicis.

Ara Colomines ha estat sincer i

sobretot aclaridor. S'indignà per un títol informatiu i molt cert de *La Vanguardia* ja dirigida pel meu vell amic i company **Màrius Carol**: «Mas demana la consulta però admet que provoca divisió». Tot seguit, Colomines ha escrit en el seu twitter, referint-s'hi: «*La Vanguardia* ha pres partit. Pot ser que la Generalitat li talli l'aixeta, oi?».

Els demòcrates hem de reaccionar, cosa que no saberen fer amb prou eficàcia els nostres antecessors, respecte a la realitat i al futur que encarnaren Hitler i Lenin.

La jurisprudència establerta pel Tribunal Suprem estableix que les frases s'han d'entendre en el seu sentit comú, general. Respecte a la de Colomines tot està ben clar. Per haver titulat de manera informativa i amatent als fets, s'han de tallar les subvencions i segurament les subscripcions múltiples al diari degà de Catalunya. És precisament perquè ha recuperat un to ponderat

El **Diari de Girona** s'ha pronunciat editorialment sobre el tema de les subvencions als mitjans. L'afecten molt negativament perquè la seva competència directa és com és. Ho pot apreciar tot lector cada dia, mirant només la seva portada.

L'admirat poeta alemany **Heinrich Heine** va dir que on es crema un llibre s'acaba cremant un home. Va tenir raó. Anys després, el nazifeixisme cremava els seus llibres i milions d'homes. Parafraçant-lo, si ara s'ofega econòmicament un diari, o tan sols s'intenta (o es propugna impunement per una persona amb poder polític), tots podem acabar rostitos. De moment només (i és molt) afecta la llibertat d'expressió que, per cert, empara la Constitució espanyola i és més viva i constatable arreu de l'Estat que aquí, per no dir res de l'empara europea al mercat lliure i competitiu. Serà que Mas i Colomines ens veuen, o ens volen veure, ja fora de l'Europa unida?



MÚSICA

El dúo 'Bruyères' actuará en el Bravium Teatre el próximo 11 de enero

■ El Bravium Teatre acogerá el próximo 11 de enero a partir de las 21 horas la actuación del dúo Bruyères. El precio de la entrada es de 6 euros. El dúo *Bruyères* está formado por Isabel Serra (flauta travesera) y Andrés Moya (piano). Isabel ha colaborado en otras formaciones como la Orquesta Simfónica del Vallès, la Orquesta de Cambra de Vilaseca o Camera Musicae. Por su parte Andrés ha actuado en salas como el Conservatori de París o el Palau de la Música.



TÉ CON... FRANCISCO COLL
 Compositor

“Cuando se escribe música hay que ser inmoral”

KRISTIN SULENG

“Tú eres compositor y vives en Londres y yo soy pintor y vivo en París. Si los dos fuéramos tenistas, tú vivirías en Valencia y yo en Mallorca”. Para ilustrar que un artista español, musical o plástico, tiene que seguir buscándose la vida fuera, Francisco Coll recuerda esta cita de Miquel Barceló cuando fue a conocerlo a su estudio en la capital francesa. Este joven valenciano, que se autodenomina “compositor de la crisis”, comenzó su carrera como creador musical en 2008, cuando a los 23 años cambió Madrid, donde estaba acabando Composición, por Londres, invitado por su ídolo y maestro, el prestigioso autor británico Thomas Adès, para recibir clases privadas en exclusiva.

Hoy tiene 28 años, pero a los 10 ya tocaba en una banda como trombonista y, antes de eso, a Francisco ya le gustaba, tanto como la pintura, improvisar con la guitarra, la flauta o el organillo. A los 19 le llegó su primer encargo como compositor para el do-

Gustore. Valencia

- ▶ Té rojo: 2 euros.
- ▶ Zumo de melocotón: 2,20.

Total: 4,20 euros.

ble quinteto de metales de la Canadian Brass y la sección de metales de la Filarmónica de Nueva York. A los 22, la Orquesta de la Universidad de Valencia estrenó su *Opus número 1* en el Palau de la Música, cuya grabación mandó a Adès, del que recibió el visto bueno. Aquel contacto le permitió cuatro años de estancia londinense para estudiar un máster y que la Sinfónica de Londres le seleccionara entre sus jóvenes compositores, además de ser fichado por la reconocida editorial Faber Music. Tiempos de ensueño en el que el sustento llegaba con becas y concursos de composición.

La cita se da en un local del centro de Valencia, adonde volvió en diciembre para recibir un premio local de jóvenes talentos y pasar las fiestas en familia, an-



Francisco Coll. / JOSÉ JORDÁN

tes de regresar con su novia a Lucerna, en Suiza, donde Francisco vive desde hace dos años. “España tiene buenos artistas, pero les cuesta mucho conseguir oportunidades”, lamenta. Emoción, intelecto y matemática definen a la música contemporánea, un género que cultiva y que dentro y fuera de España, reconoce, lo tiene difícil: “No nos educan para disfrutarla, pero también se lo ganaron los propios compositores de posguerra con obras que se alejaban del público, y la gente prefirió a los Beatles”.

Sin móvil, carné de conducir ni televisor, no le atrapan las modas a este joven compositor que dice verlo todo a través de los sonidos. Con una media de cuatro encargos al año, acaba de escribir, inspirado en sus paseos en la montaña suiza, una ópera de cámara, *Café Kafka*, que estrenará en marzo en el festival de Aldeburgh, en la Royal Opera House y en la Opera North en Inglaterra.

En un mundo de exigente constancia, afirma que en música hay que ser rebelde. “Hoy la disciplina es un acto de rebeldía. El compositor necesita ser inmoral. Cuando se escribe música, no debe pensarse en valores morales presentes

ni históricos. No se puede componer con ideas, pero la música debe provocarlas”. No lamenta que al compositor, como lo fuera hasta el siglo XIX, ya no se le considere una estrella. “Si la cultura que se preocupa por la profundidad de las ideas está alejada de la banalidad del pop, mucho mejor. La música sinfónica no tiene por qué llenar estadios. Beethoven le puso música a la revolución y su pueblo le escuchó. Hoy se ignora a nuestros pensadores y se les sustituye por personajes de *Gran Hermano* o un futbolista famoso”.



Mississippi Gospel Choir

IDEES

El **Palau de la Música** acull aquesta nit el **Mississippi Gospel Choir**, una popular formació vocal del sud dels Estats Units que recorre amb domini i coneixement un ampli repertori de cançons sota la direcció del prestigiós **Jeffrey Allen Murdock Jr.** A les 22.30 hores.

El guitarrista, cantant i compositor **Nico Roig** és un músic cotitzat de grup i un solista cada vegada més reconegut que ha fet ecllosió definitivament gràcies al seu recent disc **Les dones macabres**. El concert que ofereix avui s'emmarca en el **cicle Segona Ronda**. Heliogàbal, 22 hores.



Nico Roig

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

El tresor del Pirata. Espectacle de marionetes. Després que el vaixell del capità Trujillo s'enfonsés, una sirena de cua platejada el rescata tot deixant-lo a la platja d'una illa deserta. Sala La Puntual. Allada Vermell, 15 (12 hores). 8 euros.

Contes nadalencs. Sessió de curtmetratges replets d'imaginació al més pur estil nadalenc. Cinemes Verdi Park. Torrijos, 49. (11.30 hores i 13 hores). 6 euros.

Downtown Market Maremàgnun. Mercat on es poden trobar tota mena d'objectes. Maremàgnun, 2a planta. Moll d'Espanya, 5 (de 12 a 22 hores).

Fira d'Art de Sarrià. Els creadors de l'Associació d'Artistes de Sarrià exposen les seves obres cada primer diumenge de mes. Major de Sarrià. De 10 a 14 hores.

Punch and Judy. Espectacle infantil de putxinel·lis a càrrec de Martin Bridle. Punch és fill del Londres de finals del XVIII, quan la capital britànica bullia d'activitat per la revolució industrial. Als carrers dels barris populars molts personatges extravagants lluitaven per sobreviure i Punch n'era un. El Born Centre Cultural. Plaça Comercial, 12 (a partir de les 12.30 hores). 5 euros.

Matinals al Palau. La soprano Elena Copons i el pianista Francisco Poyato ofereixen un recital amb temes d'Eduard Toldrà, Frederic Mompou, Isaac Albéniz, Enric Granados, Manuel de Falla, Pablo Sorozábal o Ruperto Chapí. Palau de la Música. Palau de la Música, 4-6. 12 hores. 25 euros

Festival Nit de Reis. El festival de la Sala Apolo aposta aquest any pel hip hop i el reggae. A partir de les 20 hores i fins les 5 de la matinada l'escenari acollirà artistes com Rafael Lechowski, un dels lletristes més importants del rap en llengua espanyola. També actuaran Morodo, Victor Ruty, Green Valley o Mad Division.

'IN MEMORIAM: PATRICE CHÉREAU'
Filmoteca de Catalunya. Pl. Salvador Seguí, 1. Barcelona
www.filmoteca.cat

La Filmoteca ofereix un cicle amb quatre significatives pel·lícules de Patrice Chéreau. Avui s'hi projectarà 'Los que me quieren cogerán el tren', i en diversos dies recordarà la famosa 'La reina Margot' i dues de les obres més dures de Chéreau: 'Intimidad' (2000), sobre el desig, i 'Su hermano' (2002), sobre l'agonia i la mort.

El Chéreau més intens

SALVADOR LLOPART
Barcelona

Quan Patrice Chéreau va morir, el 7 d'octubre, tenia 68 anys i deixava al darrere una ingent tasca creativa. Va ser home

el cinema, tanmateix, per la seva pròpia naturalesa, té l'avantatge d'estar fet per durar (si el cel·luloide no desapareix i la cultura digital es digna a conservar-lo). El cinema és record en moviment, temps congelat per definició. Com a director cinematogrà-

Intens, Chéreau va ser sobretot un director intens. Almenys des d'aquella *La reina Margot* (1994) que el va fer internacionalment conegut com a cineasta.

La Filmoteca, que recorda la tasca del Chéreau cineasta aquests primers dies de l'any,



Patrice Chéreau dirigint l'actor francès Vincent Pérez

de teatre i va ser cineasta. En les dues activitats va deixar la seva inesborrable empremta, com també en el terreny líric com a reconegut director d'òperes. Tampoc no va ser aliè a la interpretació. Què més es recordarà d'aquest personatge proteic, essencial per a la cultura francesa de la segona meitat del segle XX i una mica més?

Tot, sens dubte. Tot. Però

de les seves inquietuds com a creador.

Un creu que en el seu treball com a director Chéreau va ser sincer i honest, amb una honestat absoluta, desvergonyida. Fins i tot fregant l'exhibicionisme. Amb emocions a flor de pell.

projecta avui (21.30 hores) *Los que me quieren cogerán el tren* (1988), història d'un grup d'amics que han de complir junts l'últim desig del seu amic mort: ajuntar-se per a un viatge amb tren. Diu la nota de la Filmoteca que som davant "un aparador de la frustració, del desamor, del pas del temps i de la mort que acaba per convertir-se en una reivindicació de la vida". De la mateixa manera es podria definir tota l'obra de Chéreau. ●

Sala Apolo. Nou de la Rambla, 111-113. 20 hores. 13 euros.

David Sam Trio. Jam session de rock, blues i funk. Big Bang Bar. 23 hores. Botella, 7.

88 infinits. Arnau Vilardebò, en un espectacle de mitologia i humor, amb les constel·lacions com a fons. Museu Marítim. 18.30 h. 12 euros.

100 maneres de parecer imbèdli. Un monòleg d'humor de Ramon LSD. Llantolli Café Theatre. Carrer de la Riera, 7. 20.30 hores. 15 euros.

La filla del Sr. Bianchi. Un conte de Gianni Rodari on el món dels contes és a punt de desaparèixer, interpretat per Magda Puig, Queralt Casasayas, Bàrbara Roig i Núria Cuyàs. Teatre Akadèmia. Buenos Aires, 47. 12 hores. 12 euros.

Barcelona

CERDANYOLA DEL VALLÈS (Vallès Occ.)
Indigos Unplugged. Concert acústic, presentant els temes del seu pròxim treball d'estudi *Shine on me*, que es publicarà al febrer. www.indigosband.com Teat. Carrer Sant Ramon, 112. 22.30 hores.

SABADELL (Vallès Occidental)
Latino y los Llobregantes. Vermut Musical: un emocionat passeig per la rumba catalana. La Capella. A partir de les 12.30 h. Parc Can Gambús, 1.

Girona

PALAU-SAVERDERA (Alt Empordà)
Vida i mort al neolític. Els inicis de la civilització mediterrània. Itinerari guiat per la ruta megalítica de Palausaverdera i el poblat neolític de Ca n'Isaac. Carretera de Roses s/n. De 12 a 13 h. 3 euros.

PALAFRUGELL (Baix Empordà)
Més de dos segles fent taps. Visita guiada per la civilització del suro i el seu patrimoni arquitectònic. Museu del Suro de Palafrugell. De 12 a 13.30 hores. 2 euros.

EL LECTOR OPINA

Les cartes adreçades a la Bústia han de portar les dades personals dels seus autors: nom, cognoms, adreça, número de telèfon i número de carnet d'identitat o passaport. Així mateix, cal que no superin les quinze línies o els vuit-cents caràcters d'extensió. EL PUNT AVUI es reserva el dret de publicar-les i escurçar-les. No es publicaran cartes signades amb pseudònim o amb inicials. Els textos s'han d'adreçar a bustia-catalunya@elpuntavui.cat

De porc i de senyor...

■ Discurs de final d'any del president Mas: serè, ponderat, adreçant-se als catalans, parlant de Catalunya i del seu futur, demanant i oferint diàleg a l'Estat, en cap cas ni una referència a altres *comunidades* de l'Estat espanyol, ni una amenaça ni una paraula de menyspreu cap a ningú. Discurs d'altres presidents d'altres *comunidades* que hagi vist jo (Extremadura, Andalusia, Madrid, Galícia): paraules que jutjaven, menystenien i amenaçaven tant el nostre país com, sobretot, el nostre president. Em reafirmo en el títol de la carta.

AGUSTÍ VILELLA GUASCH
Cambrils (Baix Camp)

Democràcia

■ Els governs espanyols estan enrocats des de fa cinc segles i per això el govern que ens ha tocat ara diu que no i que no, com un quec que no pot arrencar la frase sencera. I no es treuen de la boca la paraula *democràcia*, perquè, per ells, *democràcia* vol dir canviar el comandament. Guanyar o perdre, manar o obeir són les coordenades en què ells es belluguen, i tenir majoria absoluta vol dir fer el que vulguin sense donar explicacions, si no es a través del plasma, per no sentir com riuen en cas, per exemple, dels "emolumentos diferidos". Per això estem veient, vivint, l'espectacle rocambolesc d'un president que adreça peticions perquè li contestin que no i un president esperant dir que no quan li arribin les peticions. "La parte contratante de la primera parte...", ho recordeu?

ANTONI LÓPEZ GONZÁLEZ
Barcelona

La nostra política

■ Molt sovint, al matí, escolto el programa i els debats de RAC1. I, en el programa del matí del dia 27 de desembre, s'hi va parlar del recital celebrat amb motiu del centenari del concert de Sant Esteve, de l'Orfeó Català, de tanta significació nacional, que va emetre TV3. Em va agradar la intervenció de Francesc Marc Álvaro, que va defensar la llibertat de totes aquelles persones i cantants, i de l'entitat, de manifestar la seva llibertat d'expressió i poder treure banderes i estelades, davant la crítica que hi havia fet la senyora Esperanza García, si no recordeo malament el nom, que

Pròxim tema d'El Lector Opina

Què en pensem, de la pujada de preu del transport públic?

La voluntat del poble català

■ El desig d'independència d'una majoria del poble de Catalunya no és una conseqüència d'un fet aïllat, no és cap rauxa, no és cap suflé que acabarà baixant com molts periodistes, tertulians, opinadors, polítics, etc. no es cansen de predicar. Tots aquests que, per interessos personals, per interessos de grups mediàtics al servei de l'Estat espanyol, per mantenir els seus privilegis, o, encara més trist, per autoodi, omplen diaris i tertúlies, d'advertències, amenaces, coaccions, falsedats, mentides, per intentar refredar, desmotivar, fastiguejar i cansar els catalans, no se'n sortiran. Si l'Onze de Setembre del 2012 van sortir dos milions de catalans reclamant la independència, i el del 2013 es va fer una cadena humana de 400 km, que va mobilitzar també prop de dos milions de catalans per la independència; si hi ha una part important de la societat catalana disposada a fer els sacrificis que calguin per assolir un nou estat independent dels catalans, un estat que suposarà la fi de la submissió, el sotmetiment, l'espòli, els enganys, les mentides, les coaccions, les amenaces, els insults, menyspreus, violència..., que fa tres-cents anys que patim els catalans, aquest Estat i tots els poders fàctics que li donen suport, per no perdre els seus privilegis, acabaran perdent, perquè la independència ens ofereix construir un país nou, amb millors infraestructures; amb millors sanitat, educació i pensions; amb més treball i menys atur, i les nostres llengua i identitat no es veuran amenaçades. Si els catalans podem ser els responsables del nostre futur, segur que deixarem als nostres fills i néts un país molt millor, i tot això ho aconseguirem pacíficament, democràticament, lliurement, sense imposar res a ningú, només és farà la voluntat de la majoria del poble de Catalunya.

LLUÍS VANTOLRA DURAN. Solsona

retreia no només les accions personals sinó també l'actitud de la direcció del Palau, que ella considerava còmplice d'aquella expressió tan convincent com oportuna i encoartadora. Jo també, i a més ho trobo molt encomiable. No acabo d'entendre per què les entitats culturals, com l'Orfeó Català, i altres, han de reprimir les expressions socials.

Puc dir-li a la senyora Esperanza que jo vaig ser secretari general d'una entitat cultural que durant més de 50 anys amb la cultura popular va fer política de país, especialment durant el franquisme, i particularment amb la *Caravana La Flama de la Sardana*, que va portar la bandera catalana als balcons i als campanars dels pobles i el català als ajuntaments, dels quals havia estat proscrit. Doncs sí, senyora Esperanza, amb la cultura no només es pot fer política, sinó que cal fer política de país. Amb la cultura s'ha de reivindicar allò que es pretén

com a poble. I sap per què passa això, senyora Esperanza? Això passa perquè no ens deixen fer *la nostra política*, i penses que, k quan a Madrid s'incomoden i protesten, vol dir que estem aconseguint fer la nostra política.

RICARD JOVÉ HORTONEDA
Barcelona

Confraria del cava

■ Avui els confreres de la Confraria del Cava, malgrat les bones intencions en el moment d'escollir les reines de l'any, haurien de tenir més cura en establir qui trien i posar èmfasi en els drets i les obligacions de les escollides, i, alhora, preguntar-se per què aquest any l'han espifiat en lletres majúscules. El *Partit Impopular Català* els ha fet una mala jugada, ja que una majoria important dels confreres en són militants actius, i molts, entusiastes fidels del seu enyorat cabdill Franco. A casa de l'amo d'una de les ca-

ves més emblemàtiques de Catalunya i que va ajudar a sortir de la misèria la família Montserrat de Sant Sadurní de Noia, només entrar-hi ja veus fotografies de Franco, José Antonio Primo de Rivera i altres signes avui democràticament caducs. Renovació, sentit de país i agrair la campanya matussera del "no beveu cava català", per un motiu ben entenedor: quasi tot s'exporta arreu del món.

A la capital de les Bermudes, Hamilton, hi ha una vinoteca molt coneguda i reconeguda mundialment, gràcies als creuers i al turisme en general, que té exposats com a vins i caves de qualitat els dels i caves catalans. Que Espanya ens vulgui ignorar programant campanyes en contra dels nostres productes, entre els quals els vins i els caves, no deixa de ser una niciesia si ho comparem amb el prestigi internacional que tenen els nostres productes pel que fa a qualitat i preu.

PERE MANUEL GIRALT
Sant Just Desvern (Baix Llobregat)

Promocionar la cultura entre els joves

■ La meua filla i un amic van rebre pel tió dues entrades per visitar la Sagrada Família i pujar a les torres. Van fer la cua i quan els va tocar entrar els van dir que no podien perquè tenen menys de 18 anys (en tenen 17). En la lletra petita hi posa que, per pujar a les torres, has d'anar acompanyat d'un adult si tens menys de 14 anys, però ah!, a la lletra més petita diu que, per entrar a la basílica, has d'anar acompanyat d'un adult si tens menys de 18 anys. I, és clar, no pots accedir a les torres sense entrar primer a la basílica! Desesperats, van buscar algú que acceptés ser el seu acompanyant –enlloc no diu que aquest adult hagi de ser un familiar–. Van trobar una senyora que es va fer passar per la seva tia... però el goril·la de l'entrada la va amenaçar: "Usted no se lle, que, si no, tampoco la dejaremos entrar". I encara hi va afegir (dirigint-se als joves): "Me quedo con vuestra cara y os aseguro que no vais a entrar." En fi, anem bé si així intentem promocionar la cultura entre els nostres joves. És clar que, als que regalem cultura no ens ho posen fàcil, però ho continuarem intentant, malgrat tots els impediments.

EMÍLIA BERNABEU
Tossa de Mar (Selva)



Josep C. Vergés

CORRUPCIÓ QUE MATA

Dones que maten» agrupa les escriptores de novel·la negra. En el dinar de Nadal d'Oxford i Cambridge a Catalunya coincideixo amb **Peter Bush**, traductor a l'anglès del *Quadern Gris* de **Josep Pla** que presentarà a Nova York, i la seva dona. **Teresa Solana** em parla del molt que s'ha

de canviar en una Catalunya independent: «La política està corrompuda i la societat, tancada en els privilegis, lluny de la meritocràcia europea». La corrupció política també mata.

L'exsecretari d'Esquerra **Joan Ridaó** m'envia *Contra la corrupció, un conflicte entre l'ètica i el poder* (Angle). Quan jo denunciava el corrupte presumpte innocent **Duran** el 2000, quan Esquerra no era res, ell volia canviar la política. Ara no cita ni Duran. Li pregunto: «Veig que utilitzes molts articles dels diaris però cap de **Diari de Girona**, l'únic que realment ha perseguit la corrupció. Tampoc surt *La mancha negra de CiU* de **Cañol i Cid** i no veig els meus llibres *Tots els homes de Duran, la corrupció política de Catalunya* i *Corruptors i corruptes*. El primer llista centenars d'articles de premsa sobre la corrupció i el segon parla d'ètica i política econòmica. No volies parlar de Catalunya?». L'actual professor i membre del consell de garanties estatutàries contesta: «Un dels requeriments de l'editor era evitar fer un relat d'episodis concrets. Es tracta d'una

reflexió genèrica que només utilitza alguns casos puntuals. Tinc i vaig llegir *Tots els homes de Duran*. Ja fa algun temps». Li he d'clarir: «*Corruptors i corruptes* es basa en l'Escola de Salamanca del segle XVI i no surt cap fet actual! Si no l'has llegit, mira'l.» La seva excusa no s'aguanta. El seu llibre cita la corrupció de Madrid, València, Itàlia, Estats Units, arreu del món excepte la virginal Catalunya, esquitxada en el Cas Palau o l'admissió de Duran el 2013 que efectivament és corrupte, però Ridaó no ens dona més.

Ridaó admet que la classe política és mediocre, ignorant, immoral, buròcrata i centrada en el culte a la personalitat. La corrupció ha desencantat els votants quan els «anys de corrupció» han quedat destapats per la crisi econòmica. «No es pot negar l'evidència», admet, ni «la llei de l'omertà que impera». Veu la corrupció banal, l'avorreix parlar-ne, però admet amb **André Glucksmann** que la qüestió avui és «democràcia o corrupció». I pregunta: «Vivim, doncs, en una cleptocràcia a l'africana? De vegades ho sembla». El cost de la corrupció

supera els 40.000 milions d'euros anuals. Majoritàriament és política. Per cada funcionari corrupte trobem cent polítics lladres. Com que molts no són jutjats («amb prou feines el 10% arriben a convertir-se en acusacions formals») i ni un va a la presó, Ridaó té la barra de dir que només afecta el 0,7% dels polítics.

Admet, però, que la corrupció generalitzada fa la justícia inoperant. I això que els polítics han creat la seva pròpia justícia: «Tota aquesta jurisdicció privilegiada o aforament no existeix en cap país europeu ni als Estats Units. *Grosso modo* a Espanya hi ha 220.000 aforats». Tampoc existeix en democràcia l'indult. Segueixen culpables, però sense presó. Cap dels criminals de Duran ni els 10.158 indultats des de 1996 han anat a presó. El president **Obama**, en contrast, n'ha indultat 22 des de 2008. Ridaó no pot acabar més depriment: «No s'acabi produint un simple canvi a la *gattopardiana*, perquè tot continuï igual». Les dones que maten tenen raó, la corrupció política mata i cal netejar a fons.

EL LECTOR OPINA

Les cartes adreçades a la Bústia han de portar les dades personals dels seus autors: nom, cognoms, adreça, número de telèfon i número de carnet d'identitat o passaport. Així mateix, cal que no superin les quinze línies o els vuit-cents caràcters d'extensió. EL PUNT AVUI es reserva el dret de publicar-les i escurçar-les. No es publicaran cartes signades amb pseudònim o amb inicials. Els textos s'han d'adreçar a bustia-catalunya@elpuntavui.cat

De porc i de senyor...

■ Discurs de final d'any del president Mas: serè, ponderat, adreçant-se als catalans, parlant de Catalunya i del seu futur, demanant i oferint diàleg a l'Estat, en cap cas ni una referència a altres *comunidades* de l'Estat espanyol, ni una amenaça ni una paraula de menyspreu cap a ningú. Discurs d'altres presidents d'altres *comunidades* que hagi vist jo (Extremadura, Andalusia, Madrid, Galícia): paraules que jutjaven, menystenien i amenaçaven tant el nostre país com, sobretot, el nostre president. Em reafirmo en el títol de la carta.

AGUSTÍ VILELLA GUASCH
Cambrils (Baix Camp)

Democràcia

■ Els governs espanyols estan enrocats des de fa cinc segles i per això el govern que ens ha tocat ara diu que no i que no, com un quec que no pot arrencar la frase sencera. I no es treuen de la boca la paraula *democràcia*, perquè, per ells, *democràcia* vol dir canviar el comandament. Guanyar o perdre, manar o obeir són les coordenades en què ells es belluguen, i tenir majoria absoluta vol dir fer el que vulguin sense donar explicacions, si no es a través del plasma, per no sentir com riuen en cas, per exemple, dels "*emolumentos diferidos*". Per això estem veient, vivint, l'espectacle rocambolesc d'un president que adreça peticions perquè li contestin que no i un president esperant dir que no quan li arribin les peticions. "*La parte contratante de la primera parte...*", ho recordeu?

ANTONI LÓPEZ GONZÁLEZ
Barcelona

La nostra política

■ Molt sovint, al matí, escolto el programa i els debats de RAC1. I, en el programa del matí del dia 27 de desembre, s'hi va parlar del recital celebrat amb motiu del centenari del concert de Sant Esteve, de l'Orfeó Català, de tanta significació nacional, que va emetre TV3. Em va agradar la intervenció de Francesc Marc Álvaro, que va defensar la llibertat de totes aquelles persones i cantants, i de l'entitat, de manifestar la seva llibertat d'expressió i poder treure banderes i estelades, davant la crítica que hi havia fet la senyora Esperanza García, si no recordo malament el nom, que

Pròxim tema d'El Lector Opina

Què en penseu, de la pujada de preu del transport públic?

La voluntat del poble català

■ El desig d'independència d'una majoria del poble de Catalunya no és una conseqüència d'un fet aïllat, no és cap rauxa, no és cap suflé que acabarà baixant com molts periodistes, tertulians, opinadors, polítics, etc. no es cansen de predicar. Tots aquests que, per interessos personals, per interessos de grups mediàtics al servei de l'Estat espanyol, per mantenir els seus privilegis, o, encara més trist, per autoodi, omplen diaris i tertúlies, d'advertències, amenaces, coaccions, falsedats, mentides, per intentar refredar, desmotivar, fastiguejar i cansar els catalans, no se'n sortiran. Si l'Onze de Setembre del 2012 van sortir dos milions de catalans reclamant la independència, i el del 2013 es va fer una cadena humana de 400 km, que va mobilitzar també prop de dos milions de catalans per la independència; si hi ha una part important de la societat catalana disposada a fer els sacrificis que calguin per assolir un nou estat independent pels catalans, un estat que suposarà la fi de la submissió, el sotmetiment, l'espoli, els enganys, les mentides, les coaccions, les amenaces, els insults, menyspreus, violència..., que fa tres-cents anys que patim els catalans, aquest Estat i tots els poders fàctics que li donen suport, per no perdre els seus privilegis, acabaran perdent, perquè la independència ens ofereix construir un país nou, amb millors infraestructures; amb millors sanitat, educació i pensions; amb més treball i menys atur, i les nostres llengua i identitat no es veuran amenaçades. Si els catalans podem ser els responsables del nostre futur, segur que deixarem als nostres fills i néts un país molt millor, i tot això ho aconseguirem pacíficament, democràticament, lliurement, sense imposar res a ningú, només és farà la voluntat de la majoria del poble de Catalunya.

LLUÍS VANTOLRA DURAN. Solsona

retreia no només les accions personals sinó també l'actitud de la direcció del Palau, que ella considerava còmplice d'aquella expressió tan convincent com oportuna i encoratjadora. Jo també, i a més ho trobo molt encomiable. No acabo d'entendre per què les entitats culturals, com l'Orfeó Català, i altres, han de reprimir les expressions socials.

Puc dir-li a la senyora Esperanza que jo vaig ser secretari general d'una entitat cultural que durant més de 50 anys amb la cultura popular va fer política de país, especialment durant el franquisme, i particularment amb la *Caravana La Flama de la Sardana*, que va portar la bandera catalana als balcons i als campanars dels pobles i el català als ajuntaments, dels quals havia estat proscrit. Doncs sí, senyora Esperanza, amb la cultura no només es pot fer política, sinó que cal fer política de país. Amb la cultura s'ha de reivindicar allò que es pretén

com a poble. I sap per què passa això, senyora Esperanza? Això passa perquè no ens deixen fer *la nostra política*, i pensí que, k quan a Madrid s'incomoden i protesten, vol dir que estem aconseguint fer la nostra política.

RICARD JOVÉ HORTONEDA
Barcelona

Confraria del cava

■ Avui els confreres de la Confraria del Cava, malgrat les bones intencions en el moment d'escollir les reines de l'any, haurien de tenir més cura en establir qui trien i posar èmfasi en els drets i les obligacions de les escollides, i, alhora, preguntar-se per què aquest any l'han espifiat en lletres majúscules. El *Partit Impopular Català* els ha fet una mala jugada, ja que una majoria important dels confreres en són militants actius, i molts, entusiastes fidels del seu enyorat cabdill Franco. A casa de l'amo d'una de les ca-

ves més emblemàtiques de Catalunya i que va ajudar a sortir de la misèria la família Montserrat de Sant Sadurní de Noya, només entrar-hi ja veus fotografies de Franco, José Antonio Primo de Rivera i altres signes avui democràticament caducs. Renovació, sentit de país i agrair la campanya matussera del "no beveu cava català", per un motiu ben entenedor: quasi tot s'exporta arreu del món.

A la capital de les Bermudes, Hamilton, hi ha una vinoteca molt coneguda i reconeguda mundialment, gràcies als creuers i al turisme en general, que té exposats com a vins i caves de qualitat els dels i caves catalans. Que Espanya ens vulgui ignorar programant campanyes en contra dels nostres productes, entre els quals els vins i els caves, no deixa de ser una niciesia si ho comparem amb el prestigi internacional que tenen els nostres productes pel que fa a qualitat i preu.

PERE MANUEL GIRALT
Sant Just Desvern (Baix Llobregat)

Promocionar la cultura entre els joves

■ La meua filla i un amic van rebre pel tió dues entrades per visitar la Sagrada Família i pujar a les torres. Van fer la cua i quan els va tocar entrar els van dir que no podien perquè tenen menys de 18 anys (en tenen 17). En la lletra petita hi posa que, per pujar a les torres, has d'anar acompanyat d'un adult si tens menys de 14 anys, però ah!, a la lletra més petita diu que, per entrar a la basílica, has d'anar acompanyat d'un adult si tens menys de 18 anys. I, és clar, no pots accedir a les torres sense entrar primer a la basílica! Desesperats, van buscar algú que acceptés ser el seu acompanyant –enlloc no diu que aquest adult hagi de ser un familiar–. Van trobar una senyora que es va fer passar per la seva tieta... però el goril·la de l'entrada la va amenaçar: "*Usted no se lle, que, si no, tampoco la dejaremos entrar*". I encara hi va afegir (dirigint-se als joves): "*Me quedo con vuestra cara y os aseguro que no vais a entrar*." En fi, anem bé si així intentem promocionar la cultura entre els nostres joves. És clar que, als que regalem cultura no ens ho posen fàcil, però ho continuarem intentant, malgrat tots els impediments.

EMÍLIA BERNABEU
Tossa de Mar (Selva)



Amb la soprano terrassenca Elena Copons ■ ARXIU

Matinal de piano i veu al Palau de la Música

BARCELONA
12.00 CONCERT

Avui és l'últim dia per assistir al recital de la soprano Elena Copons i el pianista Francisco Poyato, amb obres de Granados, Albéniz i Toldrà.



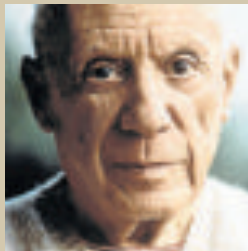
viure

L'invasió del cargol poma

El cargol poma no és només un enemic declarat dels cultius del delta de l'Ebre, on estan amenaçant tot l'ecosistema, sinó que ja són una plaga europea, cosa que ha obligat Brussel·les a desemborsar més de 600.000 euros a l'any per contenir l'avanç de l'espècie invasora.

Picasso vist per un dels seus néts

Olivier Widmaier Picasso és l'autor de *Picasso, Portrait intime*, una visió familiar del genial pintor.



CULTURA

Espais íntims

Jorge de Persia defensa el petit format musical: "En l'àmbit privat hi ha propostes de petits espais que intenten una altra mena de percepció del fet musical, més íntim. Petits auditoris descentralitzats com el de CaixaForum, o sales com l'Ateneu, i d'un temps ençà iniciatives com la de Musitekton, una casa de luteria propera al Palau amb un cicle musical interessant". **PÀGINA 28**

ESPORTS

Barreda pega primer

El castellanenc Joan Barreda va confirmar ahir la seva fama com a pilot més ràpid del món amb la victòria en la primera etapa del Dakar i va demostrar que pot disputar amb Honda la victòria final a les fins ara hegemòniques KTM. **PÀGINA 47**

ECONOMIA

Rebaixes regulades

El sector comercial es mostra obertament favorable a unes rebaixes regulades davant l'amenaça creixent dels descomptes indiscriminats i l'ominosa ombra d'internet. **PÀGINA 53**



CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Candeles i llums

Concert d'Any Nou

Intèrprets: Kai Gleusteen, violí;
 Catherine Ordronneau, piano
Lloc i data: Musitekton,
 Barcelona (4/I/2014)

JORGE DE PERSIA

Els espais per a la música en una ciutat depenen de diverses circumstàncies on coincideixen la cosa pública i la privada, en el nostre cas amb una clara preeminència de la primera. L'administració ha optat pel model centralista, grandiloqüent i d'ofici: tot el que sigui música, a L'Auditori, al Liceu o al Palau, fet que incideix en els costos de producció i deixa desemparada gran part de la ciutat alta, per exemple. En el terreny privat hi ha propostes de petits espais que intenten una altra mena de percepció del fet musical, més proper, íntim. Petits auditoris descentralitzats com el

de CaixaForum, o sales com l'Ateneu, i d'un temps ençà iniciatives com la de Musitekton, una casa de lutieria propera al Palau, on hi ha un cicle musical interessant. En realitat la música necessita espais petits, sense sorolls, acollidors i situats a l'abast de l'usuari.

En aquesta ocasió vam poder

La música necessita espais petits, sense sorolls, acollidors i a l'abast de l'usuari, com Musitekton

gaudir –amb les localitats exhaurides– d'un recital de dos músics importants que comparteixen des de fa anys la vida musical catalana. Kai Gleusteen, concertino de l'Orquestra del Liceu i professor a l'Esmuc i al Conservatori del Liceu, i Catherine Ordron-

neau, professora d'aquest centre.

La proposta era senzilla i d'altura: dues sonates de Beethoven per a violí i piano, la *núm. 3 en mi bemoll*, i la *núm. 7 en do menor*, amb una petita introducció a càrrec del violinista, una cosa que ajuda a la relació amb el públic. Davant els prolongats aplaudiments, Gleusteen va fer dues peces de virtuosisme que van reafirmar el seu marcat perfil líric. Excel·lent so i afinació, i bon sentit de la musicalitat, amb un Guadagnini del 1781, van donar vida a les sonates de Beethoven, que mostren –en particular la *núm. 7*– no només les virtuts del duo, sinó la importància del piano en la configuració del fraseig i caràcter.

Potser, des de la crítica, és aconsellable un ús més important del rubato al piano i la intensitat lírica al violí. El resultat: un recital que va anar in crescendo quant a sensibilitat i qualitat, sobretot amb un malenconiós i intens adagi en la *núm. 7*. Enhorabona als intèrprets i organitzadors, per posar candeles de vida musical a aquesta il·luminada Barcelona que no atén aquests aspectes.●



**HI HA, AL MEU PARER,
 UN DÈFICIT DE GESTIÓ
 I DE DISCURS**

Jordi Cabré



Escriptor

Segona Renaixença

Llegia la setmana passada l'excel·lent reportatge de la periodista Maria Palau, en aquest diari, sobre el mal any que han tingut els museus catalans en termes de públic. No és un article de dades: constata Palau que la davallada es cuina ja a foc lent des d'abans de la crisi, i deixa anar també algunes claus, com són la falta d'imaginació o la prioritització de la inauguració de noves infraestructures per damunt dels nous continguts. I evidentment que amb això no n'hi ha prou per explicar-ho, però és allò que és atribuïble als gestors dels centres. Pel que fa a la resta, sempre que debatem sobre consum i hàbits culturals acabem derivant cap al món de l'educació, de les humanitats a l'escola i dels mitjans de comunicació. Tant és si parlem de museus com de teatre, dansa o música: si sempre ens remetem a la mateixa arrel del problema, com és que mai no hi acabem notant cap correcció?

HI HA, AL MEU PARER, un dèficit de gestió i de discurs en diversos equipaments culturals públics. Al meu parer, i al parer de la veritat (la veritat és una cosa que existeix), i no cal només fixar-nos en el cas del Liceu, tot és prou flagrant quan parlem de dades. Evidentment que això té molt a veure amb el sistema general de designacions, massa dependent de la política i de les legislatu-

res, com si tota una programació o gestió cultural hagués de dependre de qui mana. No tenim un sistema cultural hipersubvencionat, evidentment que no: però sí hipercontrolat, i d'aquí ploren moltes criatures. Com s'explica que el Palau de la Música quasi s'auto-gestioni i que, en canvi, el Liceu sigui tan dependent de les administracions? Una primera diagnosi recomanaria, crec, provar de desvincular molt més la cultura dels tentacles allargadíssims de les conselleries i regidories: ja som un país madur i no necessitem tants prínceps salvadors, tants noucentismes de façana i tants reis despullats. Més atreviment, més neomodernisme, més contingut innovador (no simple refugi en les noves tecnologies), més espontaneïtat i iniciativa social. Privatitzar? Privatitzar no seria cap recepta universal: però sí que un cert *hands off* sembla recomanable en molts casos, i una transfor-

Serem culturalment forts quan assumim, tots, una part de responsabilitat. No hi ha altres formes de Renaixença

mació radical dels incentius al mecenatge. Però al que anàvem: als hàbits, a l'educació. Què és el que fa que, si a Barcelona hi hagués quelcom de tant important com la Tate Modern o el MOMA, la indiferència del públic barceloní sigués molt superior a la mitjana mundial? Què és el que fa que els empresaris culturals no dependents de subvencions es puguin comptar amb els dits d'una mà amputada? I què és el que fa que la política es cregui capacitada per dirigir i controlar quasi tota la cultura d'un país?

HI HA UNA PART REGLADA, sí: hi ha una part de preus impossibles, d'IVA obscè i de lleis Wert que minven l'aprenentatge de les humanitats. Possiblement només amb la llei no farem res, i només amb l'Estat (espanyol o català), tampoc. Pronostico l'aparició d'un sistema educatiu paral·lel, alternatiu, social, que educarà els nostres fills en allò que les escoles no fan o no poden fer. En educació i en cultura, tard o d'hora es crearà una xarxa que donarà valor a les humanitats i a la importància de viure en tots els sentits, i no només a aprendre a sobreviure. Tornarem a ser independents, d'Espanya sí, però també dels nostres propis límits i complexos. Serem culturalment forts quan assumim, tots, una part de responsabilitat. No hi ha altres formes de Renaixença.



O.J.D.: 18014
 E.G.M.: 145000
 Tarifa: 5577 €
 Área: 965 cm2 - 90%

Fecha: 07/01/2014
 Sección: PORTADA
 Páginas: 1,32

1,20€

iba

ladal



Xavier Ginesta

2014: any 0

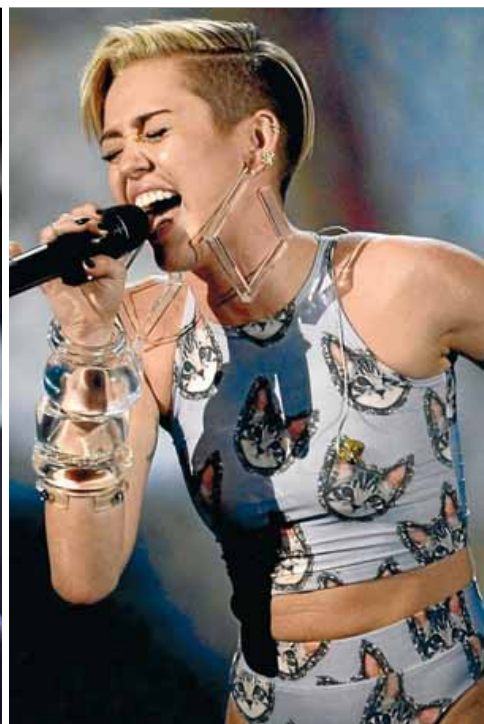


Concerts

Ídols d'adolescents i dives del pop, les cites més massives del 2014 ■ P32,33



La nova temporada musical



Dave Gahan de Depeche Mode, Beyoncé i Miley Cyrus actuaran aquest primer semestre del 2014 a Barcelona ■ EFE / REUTERS / AFP

Ídols adolescents i dives 'pop' centren les cites més massives de la nova temporada de concerts a Barcelona, castigada un any més per l'IVA del 21%

Aferrats a l'escenari

Guillem Vidal
 BARCELONA

Un únic concert a l'Estadi Olímpic a càrrec de la *boy band* del moment -One Direction, el 8 de juliol- i cites al Palau Sant Jordi amb dues reines del pop: Beyoncé (24 de març) i Miley Cyrus (13 de juny), a més d'un grup que, en qüestions de taquilla, acostuma a ser sempre de fiar: Depeche Mode (15 de gener). Aquest és, de moment, el mapa de grans

concerts que es dibuixa en la Barcelona del 2014, colpit per segon any per l'IVA al 21%, causa per la qual els promotors del país no han aconseguit lligar cap data de -per exemple- Pearl Jam, Peter Dinklage o Black Sabbath.

Dream Theater (18 de gener), Michael Bublè (30 de gener), Backstreet Boys (20 de febrer), Franz Ferdinand (5 d'abril), Katie Melua (17 d'abril), Crystal Fighters (15 de maig) i Bunbury (19 de

juny) són altres dels concerts que, *a priori*, tindran més concurrència el 2014. Les visites a Europa, d'altra banda, de gegants com U2 o Bruce Springsteen (amb nou disc, tots dos, aquests pròxims mesos) se circumscriuen, de moment, en l'àmbit dels rumors.

Tot i que els promotors van amb més cautela que mai a l'hora de muntar concerts en grans recintes (o els és complicat per la competència que troben

en altres països amb l'IVA més reduït), la programació en clubs no minva significativament. Redd Cross, Stephen Malkmus, Monster Magnet, Beady Eye, Kaiser Chiefs, Nashville Pussy, Savages, Màxim Park, Bill Callahan, Skrillex, Shooter Jennings, Michael Gira, Cass McCombs, Europe, Fanfarlo, Damien Jurado, Jesse Winchester, Matthew White, Bassekou Kouyaté, Fred Wesley, Rachid Taha, The Stranglers, Femi Ku-

ti, Goran Bregovic, Yann Tiersen, Amos Lee, Sonata Arctica i Andrés Calamaro són alguns dels músics estrangers que visitaran les grans sales de Barcelona i rodalies durant el primer semestre, que també viurà recitals de pes d'uns quants músics del país. És el cas, per exemple, del debut de Manel a L'Auditori (2 de febrer, dins del Festival Mil·leni), l'esperada compareixença de Puntí al Palau de la Música (l'últim dia de fe-

brer dins del cicle Bandautors, en el marc del qual Mazoni haurà estrenat uns dies abans el seu nou disc), els concerts de comiat d'Obrint Pas a L'Auditori (5 i 6 de març) o la tanda de recitals antològics que, entre el 8 i l'11 de maig, Raimon oferirà al Palau de la Música.

Més enllà de la capital, l'oferta presenta recitals en exclusiva com el que oferirà el *bluesman* John Mayall el 7 de març al Black Music de Salt i Girona. ■

Els grans festivals resisteixen

Visites d'Arcade Fire, Pixies i Massive Attack

Els festivals més imponents tornaran a exhibir, presumiblement, la seva salut de ferro per mitjà de cartells dels

quals ja fa dies que se'n coneixen alguns dels grans reclams. Els canadencs Arcade Fire i els reunits Pixies (que divendres van publicar per sorpresa un EP amb quatre cançons noves) se'ls espera al Primavera Sound l'últim cap de setmana de maig, jun-

tament amb els també reunificats Neutral Milk Hotel. El Sónar, d'altra banda, ja ha anunciat la visita de Massive Attack, que estrenaran mundialment a mitjans de juny a Barcelona un espectacle amb l'art i la política com a eixos visuals, i també les de Richie

Hawtin, Plastikman i Caribou, entre una vintena més d'artistes. Del Cruïlla se'n saben les dates -11 i 12 de juliol- i el lloc -el parc del Fòrum, com és habitual-, però cap dels noms que hi desfilaran i, el Sonisphere, festival itinerant de *heavy metal* i rock dur que, l'estiu

passat, va dur Iron Maiden a Barcelona, ja ha anunciat que no inclourà cap data a l'Estat en la seva edició del 2014. Ni Festival de Benicàssim ni cap de les grans cites d'estiu a les comarques gironines ha revelat encara cap plat del menú, tot i que els que vul-

guin organitzar-se amb temps les vacances poden considerar el Bilbao Live (amb Black Keys, Franz Ferdinand, Phoenix i Jack Johnson), el nord-català Déferlantes d'Argèles (UB40, Blondie i FFF), o el Festival de Nîmes (ZZ Top, Black Keys, Stromae).

Agenda



<<
Guillem Mitchel
El músic presenta
el seu nou disc
a la Fnac L'illa,
a les 19.00 h



<<
Biel Ballester Trio
Música de jazz
'manouche' a la
cocteleria Milano
de Barcelona

BARCELONA AUDIOVISUAL

Gaudí Experiència. Aquest Nadal, els nens i nenes de Barcelona poden gaudir de franc de la visita i l'audiovisual de Gaudí Experiència, amb la qual es poden apropar d'una manera innovadora a l'obra del geni de l'arquitectura catalana. Mitjançant pantalles tàctils i un audiovisual en 4D (tridimensional i amb butaques mòbils), els més petits podran apreciar encara més les qualitats de Gaudí i del veí pare Güell, abans o després de visitar-lo. Una oportunitat especial per completar una jornada cultural i lúdica al mateix temps. Al carrer Larrard, 41, al costat del parc Güell. L'audiovisual es pot veure fins avui.

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Els juristes de les llibertats catalanes (segles XVI-XX)'. La Biblioteca de Catalunya ha instal·lat fins el dia 9 l'exposició *Els juristes de les llibertats catalanes (segles XVI-XX)* a l'Espai Zero. La mostra ha estat comisariada per Joan Pons Alzina. Amb motiu del congrés *Els juristes catalans i l'Estat*, la Biblioteca de Catalunya ha volgut fer una tria d'impresos i manuscrits, conservats entre els diferents fons de la institució, dels lletrats catalans dels segles XVI al XX. La selecció, i com no podia ser d'altra manera donat el volum de la producció conservada, és només un tast fet procurant recollir els autors i títols més representatius i significatius.

BARCELONA EXPOSICIÓ

'Urban Mirrors'. La galeria d'art El Quatre Barcelona (c/ Rosselló, 193) ha prorrogat fins al 22 de gener l'exposició de l'artista José Miguel Palacio *Urban mirrors*, una col·lecció de més de vint obres pictòriques de diferents formats, emmarcades dins de l'hiperrealisme més avantguardista, que reflecteixen l'arquitectura, el paisatge i la vida en una gran metròpolis global.



Una de les sales d'aquesta exposició que es pot veure al MNAC ■ QUIM PUIG

Renovador de la fotografia

BARCELONA EXPOSICIÓ

El Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta fins el 25 de maig la primera gran exposició antològica dedicada al fotògraf Joan Colom, que és fruit d'un laboriós treball d'investigació i catalogació del seu extens arxiu, que ell mateix va donar al museu.

Joan Colom (Barcelona, 1921) és un dels fotògrafs de l'Estat més importants de la segona meitat del segle XX, un dels grans renova-

dors de la fotografia de postguerra i a ser, sense pretendre-ho, el pioner del fotoperiodisme al nostre país. La mostra *Joan Colom, fotografies 1957-2010. Jo faig el carrer* proposa al visitant submergir-se en l'univers de Colom a través de més de 500 fotografies que abasten tota la seva trajectòria. Colom pertany a una generació de fotògrafs que va renovar el llenguatge de la fotografia els anys cinquanta. En l'exposició es poden trobar les seves imatges més cone-

gudes, preses quasi clandestinament als anys seixanta al barri Xino de Barcelona: fotos en blanc i negre de la gent del carrer que han esdevingut icones.

També s'hi pot descobrir el Colom més inèdit a través dels reportatges fets a partir dels noranta, on incorpora el color, i que ara es mostren al públic per primer cop.

Els comissaris de l'exposició són Jorge Ribalta i David Balsells.

REDACCIÓ

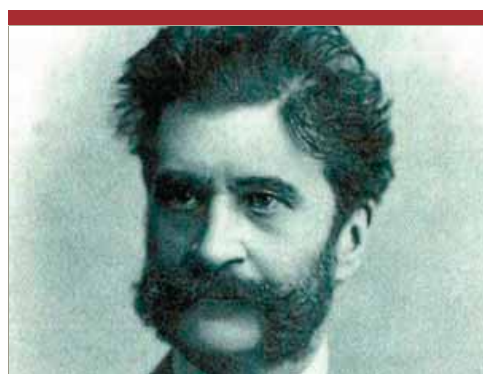


Sandra Vu en una imatge promocional ■ ARXIU

Pop entre la introspecció i l'experimentació

BARCELONA 22.00 CONCERT

L'Heliogàbal és el marc d'un doble concert amb la multiinstrumentista Sandra Vu i Ciudad Lineal, que acaben de treure noves cançons.



El compositor vienès Johan Strauss ■ ARXIU

Una gala dedicada a Strauss al Palau

BARCELONA 21.00 CONCERT

Continuen els concerts dedicats a Johan Strauss –propis del Nadal– amb aquesta gala al Palau de la Música.

BARCELONA 19.45 CONCERT

Jam Session. El Jazz Sí-Club Taller de Músics és al barri del Raval de Barcelona. Aquest lloc, que el 2012 va celebrar el vintè aniversari, ha estat històricament vinculat al Taller de Músics com a altaveu artística dels joves músics. Avui, *jam session* de rock, pop i blues, a càrrec de David Sam Quartet.

BARCELONA 20.00/22.00 ACTE

Gemma Abrié + Miguel Angel Cordero. Com a protagonista de les *Jamboree Jazz Lab Sessions* de gener, la cantant i instrumentista Gemma Abrié desplegarà diferents facetes del seu art. El tàndem proposa un viatge pel món a través de la música jazz, del pop, del folklore sud-americà, dels boleros, de la *chanson* i alguna altra sorpresa.

BARCELONA 20.15 CONCERT

'El rei del Ragtime'. La Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi és el marc d'aquest concert d'homenatge a Scott Joplin (1868-1917), a càrrec d'Anton Serra (flauta) i Jordi Ribell (clavecí).

BARCELONA 20.20/21.30/22.30 FLAMENC

'Quién dijo no'. Tres sessions de cant i ball en directe, en un *tablaó* a la sala Tarantos, són l'escenari de joves talents de flamenc com ara Pirata (cant), Puchero (*toque*), Nene Amaya (baix), Muriello (caixó), Eva Santiago (ball) i José Manuel Bernal Álvarez (ball).

BARCELONA 00.00 MÚSICA

'Crappy Tuesdays'. A causa de la seva acollida entre el públic nacional i internacional de Barcelona, els Nasty Mondays de la sala Apolo es van veure en la necessitat de fer un pas més i presentar en societat el seu germà petit, els Crappy Tuesdays. Una oferta alternativa per als dimarts, més *indie* i *electropop*, però amb la mateixa energia i personalitat.



Agenda



<<
Albert Pont
 Xerrada 'L'endemà de la independència' a l'Ateneu Barcelonès, a les 19.00 h



<<
'Art, dos punts'
 Exposició d'art contemporani que es pot veure al MACBA

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT EXPOSICIÓ

'El Conveni de l'Hospitalet: història i societat a principis del segle XVIII'. En el marc de la celebració del 300 aniversari de la signatura del Conveni de l'Hospitalet, l'Harmonia és escenari d'una exposició en què s'exhibirà el document original, que es conserva a l'Arxiu de Simancas. El Conveni, l'únic tractat internacional que porta el nom de l'Hospitalet, marcava les condicions d'evacuació dels exèrcits austríacs de Catalunya, Mallorca i Eivissa, d'acord amb el que s'havia pactat prèviament al Tractat d'Utrecht. El document posava fi a la guerra de Successió, tot i que les batalles encara van continuar prop d'un any. La mostra es pot veure fins al 12 de gener del 2014.

LLEIDA EXPOSICIÓ

'L'hospital sueconoruec d'Alcoi'. La Sala Mont-

suar de l'Institut d'Estudis Llerdencs és la seu d'aquesta exposició fins al 26 de gener. L'artista Antoni Miró recrea plàsticament un episodi de solidaritat internacional cap al seu poble, Alcoi, i cap al bàndol republicà durant la Guerra Civil espanyola: la instal·lació de l'hospital sueconoruec el 1937. Una trentena de pintures reconstrueixen els fets més significatius, i també es mostren les multitudinàries manifestacions que van tenir lloc en els dos països escandinaus de treballadors en solidaritat amb el govern espanyol. *För Spanien* era el lema que portaven en les seves solapes els treballadors que van donar una important quantitat de diners per a l'hospital.

RIPOLLET EXPOSICIÓ

'Blau, groc, roig'. La il·lustradora Carme Solé Vendrell protagonitza aquesta exposició al Museu Etnogràfic de Ripoll, que es podrà visitar fins al

La barrila de l'Avi

L'AVI



2 de febrer del 2014. La mostra consta de divuit quadres en què l'artista plasma el rostre de nens que han patit o pateixen un conflicte bèl·lic i quatre escultures. Així mateix, també hi haurà un llenç en blanc en què els visitants de l'exposició podran deixar un missatge d'esperança perquè el dia 30 de gener del 2014, data en què l'artista visitarà Ripoll, s'inspiri per pintar

un rostre infantil sobre el llenç com a símbol d'esperança i solidaritat vers tots els infants víctimes de les guerres.

SANTA EULÀLIA DE RONÇANA 19.00 LECTURA

'Verd aigua'. El *Club de Lectura* està dedicat avui a la novel·la *Verd aigua*, de Marisa Madiari. *Verd aigua* és un relat en forma de diari, considerat

un petit clàssic de la literatura contemporània centreeuropea. Explica l'èxode dels italians de Fiume, el 1947, quan va passar a formar part dels territoris de l'ex-Iugoslàvia. Coordinat per Lola Tresserras.

SANT CUGAT DEL VALLÈS EXPOSICIÓ

Lluís Ribas, fotografies de 1969 a 1975. L'Espai Lluís Ribas (c/Gorina, 13) és el marc d'aquesta exposició. Lluís Ribas, jove inquiet i sempre a la recerca de la creació artística, també va fer un recorregut pel món de la fotografia. Entre molts d'altres, els anys 1970-1972 va realitzar dos reportatges fotogràfics molt importants: un sobre Salvador Dalí, a Port Lligat, i l'altre sobre la moda Adlib a Eivissa.

TERRASSA EXPOSICIÓ

'L'art, Terrassa, els noms propis'. El Centre Cultural Terrassa és esce-

nari d'aquesta exposició, que mostra les millors obres del col·leccionista egarenc Jordi Planas. L'exposició treu a la llum una part de la col·lecció de pintura catalana de l'empressari Jordi Planas, considerada una de les més representatives de l'art terrassenc. Es pot visitar fins al 12 de gener.

EL VENDRELL EXPOSICIÓ

'El poema del pessebre, amb il·lustracions de Jordi Roca'. La Vila Museu Pau Casals és escenari de l'exposició temporal *El poema del pessebre*, amb il·lustracions de Jordi Roca. L'exposició consisteix en un recull de felicitacions de Nadal, inspirades en l'Oratori del Pessebre, que el sabadellenc Joan Ríos i Masanell ha anat confeccionant des de l'any 1988, amb la voluntat de recrear el simbolisme d'aquesta obra. *El poema del pessebre*, de Joan Alavedra, va ser escrit als peus de la mítica muntanya del Canigó.

Agenda



<<
Pissarro
Gran exposició sobre el pintor impressionista a Caixaforum



<<
'Viaatge a través del blau: la vida'
Exposició al Museu Picasso de Barcelona

BARCELONA TEATRE

► **Almeria Teatre**, Sant Lluís, 64. 1984. Última setmana! Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 17.00.

► **Barts**, Av. Paral·lel, 62. Fins al 2 de febrer, *Boig per tu, el Musical de Sau*. Dia 18 de gener, Juan D y Beatriz. Dia 8 de febrer, Pastora Soler. Dia 20 de febrer, Fanfarlo. Dia 26 de febrer, Bill Callahan. A partir del 28 de febrer, Tomás Moro. Dia 13 de març, Michael Nyman. Dies 14 i 15 de març, Fangoria.

► **Club Capitol, sala Pepe Rubianes**, Rambla, 138. Doble programació: *Toc toc*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.45; dissabtes, 18.15 i 20.45; diumenges, 18.00 (dia 6 de gener, 18.00). *Comedy Zoo-Toni Moog*. Horaris: de dijous a dissabtes, 23.00; i diumenges, 20.00.

► **Club Capitol, Sala 2**, Rambla, 138. Reugenio nou espectacle *El del colom*, tots els dilluns, a les 21.00. David Guapo, nova temporada, dijous i dissabtes, 22.30, i diumenges, 19.30. *Tuppersex*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.30; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 17.30.

► **Condal**, Av. Paral·lel, 91. Fins al 12 de gener, *Splenda*, amb el Mag Lari. Horaris: dilluns 6 de gener, 19.30; de dimecres a divendres, 20.30; dissabte, 17.30 i 20.30; i diumenge, 17.30. I en doble programació, el dissabte 11 de gener, *Las Noches del Club de la Comedia*, amb Ana Morgade, María Juan i Sandra Marchena, a les 23.00. I a partir del 14 de gener, Rafael Álvarez *El Brujo*, a *La Odissea*. Horaris: de dimarts a dissabte, 20.00; i diumenges, 18.00.

► **Goya Codorniu**, Joaquim Costa, 68. Fins al 26 de gener, *El nom*, de Matthieu Delaporte i Alexandre de la Patellière, versió Jordi Galceran, direcció Joel Joan, amb Joel Joan, Lluís Villanueva, Xavi Mira, Sandra Monclús i Mireia Piferrer. Horaris: dilluns 6 de gener, 18.30; de dimarts a divendres, 20.30 (dia 7 de gener, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 21.00; diumenges, 18.00.

► **Gran Teatre del Liceu**, la Rambla, 51-59. Òpera: *Cendrillon*, de Jules Massenet. L'òpera de la Ventafocs. Del 20 de desembre al 7 de gener. Cicle Liceu al Palau, *Poemes simfònics d'Strauss. Zarathustra*, dia 12 de gener, a les 18.00. Orquestra Simfònica del Liceu. Director: Josep Pons.

► **Guasch Teatre**, Aragó 140. Infantil: *Els tres porquets*, de la companyia Germans Guasch. Horaris: dissabtes, 12.30, 17.00 i 19.00; i diumenges, 12.30 i 17.00. Adults: *Dos parejas y una suite*, de la companyia Guasch Teatre. Horaris: dissabtes, 21.00, i diumenges, 19.00.

► **La Puntual**, Allada Vermell 15. *Blau marí*, amb la Cia. Pinotxo amb Bicicleta. Espectacle de titelles recomanat a partir de 3 anys. Horaris: divendres, 18.00, dissabte, 18.00, i diumenge, 12.00 i 17.00. Fins al 12 de gener.

► **La Seca Espai Brossa**, c. Flasaders, 40. *Ojos verdes*. Sala Brossa. Fins al 12 de gener. Horaris: dimecres a dissabtes, 21.00; i diumenges, 19.00. *Norway*. *Today* Sala Fregoli. Horaris: de dimecres a dissabte, 20.30; i diumenge, 18.30.

► **La Villarroel**, Villarroel, 87. *El crèdit*, de Jordi Galceran, dir. Sergi Belbel, amb Jordi Boixaderas i Jordi Bosch. Horaris: dilluns 6 de gener, 20.00; de dimarts a dijous, 20.30 (dia 7 de gener, no hi ha funció); divendres, 21.00; dissabtes, 18.00 i 20.30; i diumenges, 18.00. I en doble programació, *Diálogos en 3D: Oswaldo Digón*, divendres, a les 23.00, i *Siempre Dani Pérez*, dissabte, 23.00.

► **Romea**, Hospital, 51. Fins al 19 de gener, *Iaia!!!*, autor i director Roger Peña, amb Montserrat Carulla, Vicky Luengo i Aleix Peña Miralles. Horaris: dilluns 6 de gener, 19.00; de dimarts a divendres, 20.30 (dia 7 de gener, no hi ha funció); dissabtes, 18.00 i 20.30; diumenges, 18.00.

► **Sala Beckett** - Gràcia, Alegre de Dalt 55 bis. A partir del 9 de gener, *Pulmons*, de Duncan Macmillan. Horaris: de dimecres a dissabte, 21.30; i diumenge, 18.30.



Una de les artistes que formen l'espectacle ■ TRES

L'espectacle 'The hole' es representa al Coliseum

BARCELONA TEATRE

Un autèntic espectacle de cabaret club arriba al Coliseum, de dimecres a diumenge, amb *The hole*, una barreja de teatre, cabaret, *burlesque* i circ dirigida per Paco León, en col·laboració amb la Cia. Yllana.

► **Sala Muntaner**, Muntaner, 4. *Els dolents (Shakespeare's villains)*, de Steven Berkoff, amb Manel Barceló. Dir. Ramon Simó. Fins al 19 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. I Luís Pardo presenta *Hypnos, la otra realidad de Luís Pardo*. Horaris: de dijous a dissabtes, 22.45; i diumenges, 20.30.

► **Sat! Teatre**, Neopàtria, 54. Fins al 26 de gener. *La princesa i*

el pèsol, de La Roda Produccions (familiar/musical). Horaris: dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00 i 17.30.

► **Tantarantana Teatre**, Carrer de les Flors, 22. IV Cicle Complicitats en Xarxa. Del 9 al 10 de gener, Abiosis Teatre (Madrid), *Los hijos de las nubes*, de Lola Blasco. Del 15 al 19 de gener, Tranvia Teatro (Aragó), *Sigue la tormenta*, d'Enzo Corman. I del 22 al 26 de gener, Iguana Teatre

(Balears), *Woyzeck*, de Georg Büchner.

► **Teatre Akadèmia**, Buenos Aires, 47.49. *Romeu i Julieta*, de W. Shakespeare. Dir. Dugald Bruce-Lockhart. Fins al 12 de gener. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.30, i diumenges, 18.30. *La filla del sr. Bianchi* (espectacle familiar), amb la Cia. Brif, Braf, Bruf. Fins al 5 de gener. Horaris: de dijous a dissabtes, 17.30, i diumenges, 12.00.

► **Teatre Borràs**, Pl. Urquinaona, 9. Doble programació: *Dos caradures en crisis*. Horaris: de dimecres a divendres, 20.00; dissabtes, 18.30 i 21.00, i diumenges, 18.00. *La gran il·lusió*. Horaris: dimecres, 18.30; dijous i divendres, 18.00; i dissabtes i diumenges, 12.00.

► **Teatre Coliseum**, Gran Via, 595. *The Hole*. Horaris: dimecres i dijous, 20.30; divendres, 20.30; dissabtes, 19.30 i 22.30; i diumenges, 19.00.

► **Teatre del Raval**, Sant Antoni Abad, 12. *Germans de sang*. Funcions prèvies: divendres, 20.30; dissabte, 21.00, i diumenge, 18.00. Infantil: *Pastorets Superstèil*. Horaris: dissabte, 18.00, i diumenge, 12.00.

► **Teatre Gaudí Barcelona**, Sant Antoni Maria Claret, 120. *Divorci*, comèdia de Franz Kessler, dir. Miquel Murga. Horaris: de dijous a dissabtes, 21.30, i diumenges, 18.00. Fins al 12 de gener, *Estimat mentider*, de Jerome Kilty, dir. Òscar Molina. Horaris: de dijous a dissabtes, 19.00, i diumenges, 20.00. Estrena, 17 de gener, de *La gran duquesa de Gerolstein*.

► **Teatre Lliure: Gràcia**, Montseny, 47. *Jo mai*, d'I. Morales, amb la Cia. Prismata. Estrena el dia 15 de gener.

► **Teatre Lliure: Montjuïc**, passeig de Santa Madrona, 40-46 / plaça Margarida Xirgu, 1. *Aixopluc: Vània*, amb la Cia. Les Antonietes. Estrena el 8 de gener. Fins al 26 de gener. *Fora d'hores: Invasión*, de G. Clua. El 14 de gener. *Un enemic del poble*, de H. Ibsen, dir. M. del Arco. Estrena, el 23 de gener.

► **Teatre Nacional de Catalunya**, Plaça de les Arts, 1. Sala Gran: *La rosa tatuada*, de Ten-

nessee Williams. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins al 2 de febrer. Sala Petita: *Fum*, de Josep M. Miró. Horaris: de dimecres a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00. Fins a 26 de gener.

► **Teatre Poliorama**, La Rambla, 115. Tricicle presenta *Bits*. Horaris: dimecres, dijous i divendres, 21.00; dissabtes, 18.30 i 21.00; i diumenges, 18.30.

► **Teatre Principal**, Rambla, 27. Sala Latino: Eduard Biosca, *El pensador de barra lliure*, els dissabtes, 19.30. I Guillem Albà & The All in Orchestra, *Marabunta*. Horaris: dijous i divendres, 22.00; dissabtes, 21.30, i diumenges i festius, 19.00.

► **Teatre Tivoli**, Casp 8. *Sonrisas y lágrimas el musical*. Horaris: dimarts, 20.30; dimecres i dijous, 20.30; divendres, 17.30 i 21.30; dissabtes, 17.00 i 21.00; i diumenges, 17.00.

► **Teatre Victòria**, Paral·lel, 67-69. Tricicle, Dagoll Dagom i Anexa presenten la comèdia més divertida del planeta, *Un jeta, dos jefes*, a partir del 18 de gener.

► **Versus Teatre**, Castillejos, 179. Fins al 12 de gener, (A) *Murs. A love story*, amb la Cia. L'Era de les Impuixibles. Horaris: de dijous a dissabtes, 20.00, i diumenges, 18.00.



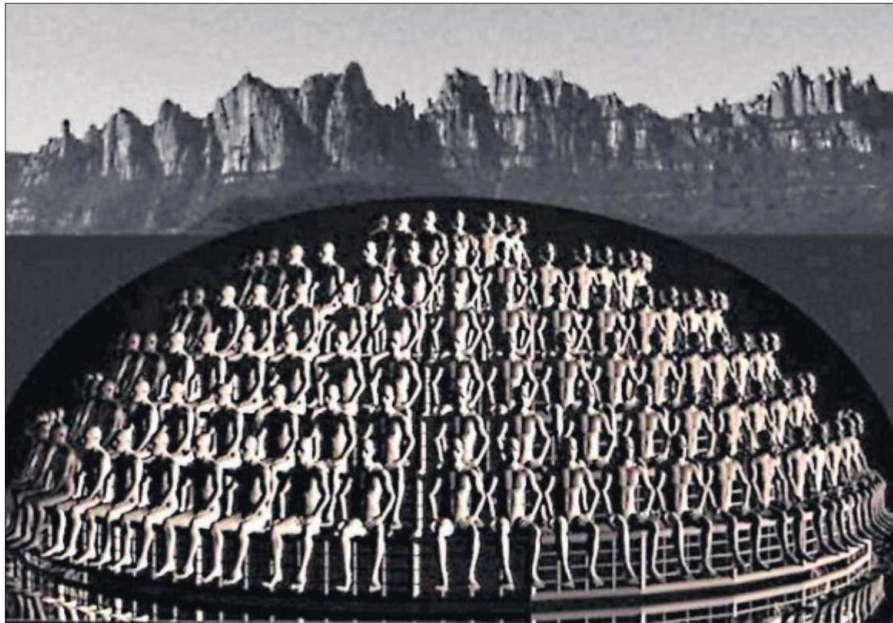
Panes y vino para Parsifal

Carlus Padrissa conmemora el centenario del estreno de la última ópera de Wagner en el Liceo con un espectáculo multimedia en el 'foyer' del teatro

JAVIER PÉREZ SENZ
 Barcelona

El Liceo vivió su más gloriosa hazaña wagneriana el 31 de diciembre de 1913, al convertirse en el primer teatro del mundo que, de forma legal, programó *Parsifal* fuera de Bayreuth. Desde su estreno, en 1882, el testamento operístico de Richard Wagner no podía representarse fuera de la colina sagrada en un plazo de 30 años, y, aunque algunas ciudades como Nueva York, Zúrich y Ámsterdam habían programado la ópera antes, saltándose la prohibición —los derechos de exclusividad caducaban el último día del 2013—, el Liceo se adelantó a otros teatros europeos al levantar el telón a las 22,25 de la noche, dando inicio a una representación que concluyó a las cinco de la madrugada del 1 de enero de 2014, cuando ya no tenían vigencia las restricciones legales. Para recordar los 100 años de esa histórica función, Carlus Padrissa, de La Fura dels Baus, presenta un espectáculo multimedia que se verá únicamente el 9 de enero (20 horas), en el foyer del teatro en una función única cargada de sorpresas.

Wagner es una pasión constante en la trayectoria vital y artística de Carlus Padrissa. Nació en Moià, el pueblo del legenda-



Una imagen del montaje de *Parsifal* que la Fura estrenó en Colonia en 2013.

rio tenor wagneriano Francesc Viñas, que fue el encargado, hace 100 años, de encarnar a Parsifal en el histórico estreno liceísta, que fue dirigido por el suizo Franz Beidler. Padrissa llevaba varios años acariciando la idea de crear un espectáculo para conmemorar el centenario de la primera representación de *Parsi-*

fal en Barcelona y al final, con la complicidad del Círculo del Liceo, que organiza el evento, y el propio teatro, que cede el foyer y su asistencia técnica, ha creado un espectáculo multimedia de algo más de una hora de duración que es pura expresión de fervor wagneriano y de amor al arte, porque el precio del contrato de

Padrissa también es simbólico: un euro.

El montaje, con el título *Parsifal 13/14*, recupera todo tipo de material histórico y audiovisual que recorre un siglo de representaciones de la obra en el coliseo barcelonés, combinándolo con elementos procedentes del montaje de *Parsifal* que estrenó el

año pasado en la Ópera de Colonia (Alemania). En el espectáculo, cargado de fuerza espiritual, tendrá especial relevancia la cocción de pan —Triticum instalará en el foyer un horno de 400 kilos— como símbolo de la generación de vida. Pan que luego se repartirá entre el público junto con el vino, otorgando una dimensión simbólica extraordinaria al mensaje del festival escénico sacro creado por Wagner.

La música en vivo correrá a cargo del barítono Christopher Robertson, en el papel de Amfortas, que cantará su imponente monólogo acompañado al piano por Veronique Werkle. El bajo Matti Salminen, uno de las voces wagnerianas más prestigiosas de las últimas tres décadas, estará presente de manera vir-

El montaje recupera material de un siglo de representaciones de la obra en el Liceo

tual en un montaje que incluye fragmentos de la película *Parsifal* (1951), de Daniel Mangrané. Una selección de escenas de algunas de las 108 funciones de la ópera representadas en el Liceo a lo largo de un siglo y la utilización de las campanas tubulares que el Palau de la Música construyó para la primera interpretación en concierto de la gran escena de la *Consagración del Santo Grial* forman parte de un viaje multimedia en el que la voz del tenor Viñas sonará a través de una histórica grabación.

AGENDA

Per informar d'activitats cal registrar-se a www.lavanguardia.com/agenda

Barcelona ciutat

Urban Mirrors. Aquesta exposició de pintura realista de José Miguel Palacio ha estat prorrogada fins el 22 de gener (però del 8 al 10 de gener la galeria està tancada).

El Quatre. Rosselló, 193.

Boom. La carpa del Circ Raluy continua instal·lada al Moll de La Fusta on la família Raluy, amb la col·laboració de diversos artistes internacionals, ofereix el seu espectacle per a tota la família.

Circ Raluy. Moll de la Fusta (17 i 19.30 h). Consultar preus: www.raluy.com

L'Endemà de la independència. El debat nacional: Diàlegs sobre el passat, el present i el futur de Catalunya. Conferència a càrrec d'Albert Pont, president del Cercle Català de Negocis, especialista en dret internacional i relacions internacionals.

Ateneu Barcelonès. Canuda, 6 (19 h).

Angola post-bèl·lica i Xina: matrimoni de conveniència?. El doctor en sociologia José Katito, Bella Agossou del Centre Euro Àfrica i la periodista Sònia García parlen sobre Angola.

Sala Àmbit Cultural El Corte Inglés de Portal de l'Àngel (19 hores).

Guillem Mitchel. Concert d'aquest cantautor. Gratuït.

Fnac L'illa. Av. Diagonal, 557 (19 h).

Rock, pop. Concert i jam amb David Sam i el Neirak Quartet.

Jazz Si Club. Requesens, 2 (19.45 hores). 5 euros.

Abrié & Cordero Duo. El duo de contrabaixos Abrié & Cordero explora des del folklore argentí fins la cançó d'autor catalana o la música dels Beatles en clau de jazz.

Jamboree Jazz Club. Plaça Reial, 17 (20 i 22 hores). 8 euros.

Clàssica a la Reial Acadèmia. Anton Serra, flauta travessera, i Jordi Ribell, clavecí, ofereixen el concert *El rei del ragtime*, dedicat a Scott Joplin.

Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Casa Llotja. Passeig Isabel II, 1-7 (20.15 hores).

GEMMA ABRIÉ & MIQUEL ÀNGEL CORDERO
Jamboree, 20 i 22 hores
De 8 a 10 euros
www.masimas.com

■ La insòlita unió i complicitat artística de dos instrumentistes i vocalistes com Abrié i Cordero s'amplia quan s'anuncia que el repertori que interpretaran no serà estrictament jazzístic, sinó que s'obrirà a altres territoris sonors com poden ser el pop, el folklore llatinoamericà, els boleros o fins i tot la chanson.

Dues veus, dos contrabaixos

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

La baixista i contrabaixista Gemma Abrié és una presència cada vegada més familiar en l'escena jazzística barcelonina des de fa uns quants anys. En molt diferents espais, en equacions artístiques canviants, en convocatòries de tot tipus. Una de les últimes vegades que se la va poder sentir a la mateixa sala on avui protagonitza una de les Jazz Lab Sessions, va ser fa gairebé un any acompanyant la Vicens Martin Dream Big Band en la *musicació dels gloriosos Els fruits saborosos*, de Josep Carner: en aquella ocasió Karles Torra va escriure en aquestes mateixes pàgines que es tracta d'"uns poemes que traspuen frescor, sensualitat i energia en la veu de l'exuberant Gemma Abrié".

L'artista barcelonina –que anuncia per a la primavera entrant el llançament del seu primer disc com a solista al costat del guitarrista brasiler Munir Hossn– s'acosta a la invitació de la cava de la plaça Reial per experimentar i depurar diferents facetes de la seva proposta musical i vocal. Una d'aquestes propostes que ha esdevingut descobriment vital és aquest insòlit duo que ha format amb el també contrabaixista Miquel Àngel Cordero. Si cal guiar-se pel que es pot llegir en la nota promocional del mateix Jamboree, la proposta sona intensa: "El duo que



La contrabaixista Gemma Abrié en una actuació

us presentem és una d'aquestes trobades en les quals vida i obra s'uneixen en un sol objectiu: la comunicació de les emocions i de les inquietuds humanes". A Miquel Àngel Cordero, músic nascut a Molins de Rei amb una solidíssima formació i experiència musical clàssica, l'aficionat a les músiques populars el té també vist i (sobretot) sentit

per la seva participació en nombroses propostes musicals, com al costat de Sílvia Pérez Cruz, Lídia Pujol o Gemma Humet.

El que sí que resulta no ja només interessant sinó fascinant des d'una òptica musical són les *eines* que es van fer servir per a aquesta trobada, és a dir, dos contrabaixos i les veus dels dos intèrprets/còmplices. La sorpresa, com a mínim, està garantida. ●

Jazz manouche. Concert a càrrec del Biel Ballester Trio.
Milano. Ronda Universitat, 35 (20.30 hores). Entrada lliure, consumició obligatòria.

Gran gala Strauss. Concert d'Any Nou a càrrec de l'Orquestra Filharmònica Euràsia d'Astana.
Palau de la Música Catalana. Palau de la Música, 4-6 (21 hores). De 20 a 56 euros.

Jazz oriental i mediterrani. Concert a càrrec de l'Allan Chebab Project.
Margarita Blue. Josep Anselm Clavé, 6 (21 hores).

Blues Jam Session. Jam dirigida pel músic, cantant i compositor Hernán Senra *El Chino*, acompanyat per Rod Deville, contrabaix, i Giggs Nother, bateria.
Harlem Jazz Club. Comtessa de Sobradiel, 8 (22 hores). 7 euros.

Blues, rhythm & blues, rock. Concert a càrrec de The Bottle Street Band.
Big Bang Bar. Botella, 7 (22.30 hores). Gratuït.

Barcelona

MATARÓ (Maresme)

Alabatre. Josep Pedrals, poeta i recitador, obre aquest cicle de poesia recitant *El romanço d'Anna Tirant*.
El Públic. Xammar, 6 bis (19 hores). 3 euros.

LA GARRIGA (Vallès Oriental)

En Dani, secret [La Garriga a través de la seva càmera]. Inauguració d'aquesta exposició fotogràfica.
Sala Municipal d'Art i Exposicions Andreu Dameson i Aspa. Plaça Can Dachs (20 hores).

LLIÇÀ D'AMUNT (Vallès Oriental)

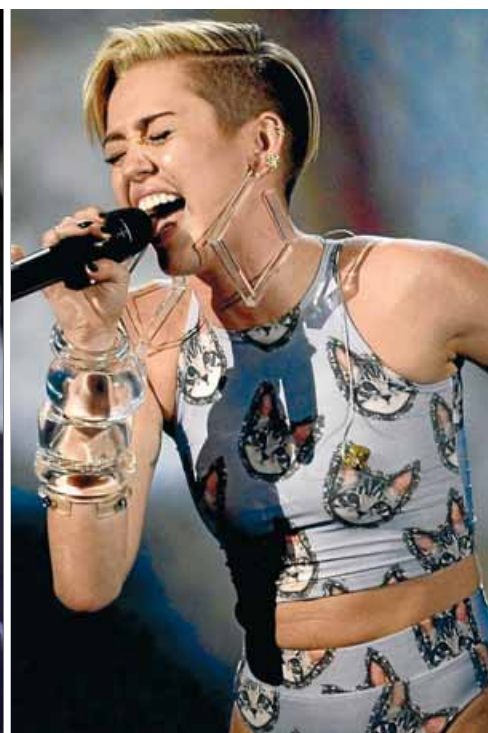
Entreveure Vallesos. Exposició de fotografies de Màrius Gómez.
Espai Garum. Anselm Clavé, 6.

Girona

GIRONA (Gironès)

Luis González Trio. Concert d'aquest grup.
Sunset Jazz Club. Jaume Pons i Martí 12 (22 hores).

La nova temporada musical



Dave Gahan de Depeche Mode, Beyoncé i Miley Cyrus actuaran aquest primer semestre del 2014 a Barcelona ■ EFE / REUTERS / AFP

Ídols adolescents i dives 'pop' centren les cites més massives de la nova temporada de concerts a Barcelona, castigada un any més per l'IVA del 21%

Aferrats a l'escenari

Guillem Vidal
BARCELONA

Un únic concert a l'Estadi Olímpic a càrrec de la *boy band* del moment -One Direction, el 8 de juliol- i cites al Palau Sant Jordi amb dues reines del pop: Beyoncé (24 de març) i Miley Cyrus (13 de juny), a més d'un grup que, en qüestions de taquilla, acostuma a ser sempre de fiar: Depeche Mode (15 de gener). Aquest és, de moment, el mapa de grans

concerts que es dibuixa en la Barcelona del 2014, colpit per segon any per l'IVA al 21%, causa per la qual els promotors del país no han aconseguit lligar cap data de -per exemple- Pearl Jam, Peter Gabriel o Black Sabbath.

Dream Theater (18 de gener), Michael Bublé (30 de gener), Backstreet Boys (20 de febrer), Franz Ferdinand (5 d'abril), Katie Melua (17 d'abril), Crystal Fighters (15 de maig) i Bunbury (19 de

juny) són altres dels concerts que, *a priori*, tindran més concurrència el 2014. Les visites a Europa, d'altra banda, de gegants com U2 o Bruce Springsteen (amb nou disc, tots dos, aquests pròxims mesos) se circumscriuen, de moment, en l'àmbit dels rumors.

Tot i que els promotors van amb més cautela que mai a l'hora de muntar concerts en grans recintes (o els és complicat per la competència que troben

en altres països amb l'IVA més reduït), la programació en clubs no minva significativament. Redd Cross, Stephen Malkmus, Monster Magnet, Beady Eye, Kaiser Chiefs, Nashville Pussy, Savages, Màxim Park, Bill Callahan, Skrillex, Shooter Jennings, Michael Gira, Cass McCombs, Europe, Fanfarlo, Damien Jurado, Jesse Winchester, Matthew E White, Bassekou Kouyaté, Fred Wesley, Rachid Taha, The Strangers, Femi Ku-

ti, Goran Bregovic, Yann Tiersen, Amos Lee, Sonata Arctica i Andrés Calamaro són alguns dels músics estrangers que visitaran les grans sales de Barcelona i rodalies durant el primer semestre, que també viurà recitals de pes d'uns quants músics del país. És el cas, per exemple, del debut de Manel a L'Auditori (2 de febrer, dins del Festival Mil·leni), l'esperada compareixença de Puntí al Palau de la Música (l'últim dia de fe-

brer dins del cicle Bandautors, en el marc del qual Mazoni haurà estrenat uns dies abans el seu nou disc), els concerts de comiat d'Obrint Pas a L'Auditori (5 i 6 de març) o la tanda de recitals antològics que, entre el 8 i l'11 de maig, Raimon oferirà al Palau de la Música.

Més enllà de la capital, l'oferta presenta recitals en exclusiva com el que oferirà el *bluesman* John Mayall el 7 de març al Black Music de Salt i Girona. ■

Els grans festivals resisteixen

Visites d'Arcade Fire, Pixies i Massive Attack

Els festivals més imponents tornaran a exhibir, presumiblement, la seva salut de ferro per mitjà de cartells dels

quals ja fa dies que se'n coneixen alguns dels grans reclams. Els canadencs Arcade Fire i els reunits Pixies (que dividiran van publicar per sorpresa un EP amb quatre cançons noves) se'ls espera al Primavera Sound l'últim cap de setmana de maig, jun-

tament amb els també reunificats Neutral Milk Hotel. El Sónar, d'altra banda, ja ha anunciat la visita de Massive Attack, que estrenaran mundialment a mitjans de juny a Barcelona un espectacle amb l'art i la política com a eixos visuals, i també les de Richie

Hawtin, Plastikman i Caribou, entre una vintena més d'artistes. Del Cruïlla se'n saben les dates -11 i 12 de juliol- i el lloc -el parc del Fòrum, com és habitual-, però cap dels noms que hi desfilaran i, el Sonisphere, festival itinerant de *heavy metal* i rock dur que, l'estiu

passat, va dur Iron Maiden a Barcelona, ja ha anunciat que no inclourà cap data a l'Estat en la seva edició del 2014. Ni Festival de Benicàssim ni cap de les grans cites d'estiu a les comarques gironines ha revelat encara cap plat del menú, tot i que els que vul-

guin organitzar-se amb temps les vacances poden considerar el Bilbao Live (amb Black Keys, Franz Ferdinand, Phoenix i Jack Johnson), el nord-català Déferlantes d'Argèles (UB40, Blondie i FFF), o el Festival de Nîmes (ZZ Top, Black Keys, Stromae). ■