

# Clàssics dels Musicals —Orquestra Simfònica del Vallès & Timón

## **Nadal al Palau**

Dissabte, 4 de gener de 2025 - 18 h

Dissabte, 11 de gener de 2025 - 18.30 h

Sala de Concerts



---

Organitzat i coproduït per:



Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

---

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



---

Patrocinadors de l'OSV:



---

Mitjà oficial de l'OSV:

---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

**Albert Bolea, Ana San Martín i Sylvia Parejo**, cantants  
**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Marc Timón**, director

---

**George Gershwin** (1898-1937)  
*Girl crazy* (obertura)

**Richard Rodgers** (1902-1979), **Oscar Hammerstein II** (1895-1960), **Irwin Kostal** (1911-1994)  
*The sound of music*. “Do-Re-Mi”

**Claude-Michel Schönberg** (1944)  
*Els miserables*. “I dreamed a dream”, “On my own”

**John Kander** (1927)  
*Cabaret*. “Cabaret Suite”

**Andrew Lloyd Webber**  
*Cats*. “Memory”

**Leonard Bernstein** (1918-1990)  
*West Side story*. “Prologue & Mambo”, “Maria”

## **Andrew Lloyd Webber**

*El fantasma de l'òpera.* “Think of me”, “The music of the night”

## **Marc Timón (1980)**

*Ĵosafat* , suite simfònica

- I. Flor de carrer
- II. L'àngel blau
- III. Viacrucis de lascívia

## **Elton John (1947)**

*El rei lleó.* “Circle of life”

## **Justin Hurwitz (1985)**

*La La Land.* “Another day of sun”

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #enfamília

# Bones Festes!

## Pessebre de tot l'any

Volíem 'nar a Betlem, però el camí  
no és net ni franc. Ara el pessebre ens mostra  
els pastorets de fang, tocats de molsa,  
i el rierol de plata enriolat.

Tot aplegant les noves més amargues  
arriben, junts, els Reis de l'Orient.  
Deixen la mirra, l'or i un xic d'encens  
a prop del nen que riu, bressat per l'àngel.

Voldríem l'alegria del poblet,  
l'estel que guia els pelegrins de l'alba  
i el càntic de l'heroi que ajup la calma.  
Pro som humans. I ens fatiga l'oreig.

El suro imita els cims, l'humil estable.  
I els llums fan pampallugues de colors.  
Un flaix: blau, groc. Brilla l'infant, xamós.  
I al cor hi neix, divina, l'esperança.

**Lluís Calvo**

# Comentari

## Els sons del Broadway més genuí

Començar un concert de musicals amb George Gershwin és, com diria aquella, “*a very good place to start*”. Gershwin forma part dels compositors que van crear el so genuïnament Broadway, al costat de noms com ara Cole Porter o Irving Berlin. Aquesta barreja de jazz, tocs clàssics i influències jueves va definir un so brillant i nou, que va ajudar a configurar la identitat cultural dels Estats Units.

L’obertura de “*Girl crazy*” ens transporta al Broadway dels anys trenta. És una obertura clàssica, que presenta les principals melodies de l’obra, incloent-hi èxits com “*I got rhythm*”, on s’escolten per primer cop els famosos *rhythm changes*. Aquestes progressions d’acords es van convertir en un referent del jazz i van influenciar grans compositors, entre ells Duke Ellington i Charlie Parker.

Tant Gershwin com Leonard Bernstein van trencar les barreres entre la música clàssica i la popular. Mentre que Gershwin va establir les bases del gènere amb obres com *Porgy and Bess*, Bernstein va portar la seva experimentació a un altre nivell amb *West Side story*, que també forma part del programa d’aquesta vetllada. A *West Side story*, el jazz i els ritmes llatins es fusionen amb harmonies dissonants i ritmes irregulars, un fet inèdit fins aleshores a Broadway.

Aquests dos noms són essencials per entendre l’evolució del teatre musical americà, grans innovadors capaços d’enriquir el gènere amb noves perspectives; com John Kander, que va acostar per primer cop a Broadway el so del cabaret berlinès dels anys trenta –a l’estil Kurt Weill– amb títols com per exemple *Cabaret*, o com dos compositors britànics que des de l’altra banda de l’oceà van plantar cara a Broadway els anys setanta i vuitanta: Andrew Lloyd Webber i Claude-Michel Schönberg.

Webber i Schönberg van introduir un so nou, molt influenciat per l’òpera clàssica, tot eliminant els diàlegs parlats i creant musicals en què la música ho domina tot, com *El fantasma de l’òpera*. Van recuperar elements operístics, com el leitmotiv –una melodia per a cada personatge–, com veiem a *Els miserables*, o van fusionar l’òpera amb el pop-rock i van crear el subgènere de l’òpera rock, que troba els màxims exponents en *Jesus Christ Superstar* i *Evita*.

El programa que ha preparat l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el mestre Marc Timón és, de fet, un viatge per la història del teatre musical fent parada en les creacions que, cadascuna a la seva manera, han definit la identitat d'aquest gènere al llarg del segle XX i que són l'ànima de Broadway.

**Christian Machio**, *periodista*

# Aquest Nadal, regala Palau



Dueñas, Philharmonia  
Orchestra & Alsop  
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

*Dream requiem*  
de Rufus Wainwright

Royal Concertgebouw & Mäkela  
—*Vida d'heroi* de Strauss

Balthasar Neumann  
& Hengelbrock  
—*Missa Solemnis* de Beethoven

Constellation Choir  
and Orchestra & Gardiner  
—*Cantates* de J. S. Bach

Fazil Say  
—*Variacions Goldberg*  
de J. S. Bach

Diana Damrau, Jonas Kaufmann  
& Helmut Deutsch

musicAeterna & Currentzis  
—*Novena Simfonia* de Bruckner

RIAS & Akademie  
für Alte Musik  
—*Passió segons sant Mateu*  
de J. S. Bach

Ensemble I Gemelli  
& González Toro  
—*Vespro della Beata Vergine*  
de Monteverdi

Yulianna Avdeeva  
—*Preludis i fugues* de Xostakóvitx

Freiburger Barockorchester  
& Jacobs  
—*Tamerlano* de Händel

Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
& Harding  
—*Simfonia Tità* de Mahler

---

I a més, regala moments  
inoblidables amb el Xec Regal.  
Més de 100 concerts per escollir!

Més informació a [palaumusica.cat/regala](http://palaumusica.cat/regala)



# Biografies

## **Albert Bolea**, cantant



Actor, cantant i ballarí nascut a Barcelona, es va formar a Aules, on va obtenir la diplomatura d'interpret especialitzat en teatre musical. També es va formar en cant, interpretació, dansa i claqué a les escoles Coco Comín, Luthier Dansa, Company & Company, Anna Maleras i Vocal Factory. Ha estudiat cant amb Mamen Márquez, Alexandra Lottermoser, Daniel Anglès, Susanna Domènech i José Masegosa. El 2022 va aconseguir un màster com a *coach* vocal amb Mamen Márquez i actualment s'està formant en el mètode Neurovoz amb Alexandra Lottermoser.

Ha participat en musicals i espectacles: *Los miserables*, *Priscilla reina del desierto*, *Cuentos cruentos*, *Ordinary days*, *Rent* (premi al millor actor de repartiment dels Premis Teatremusical), *Billy Elliot*, *El jovencito Frankenstein*, *A chorus line*, *Company*. I actualment interpreta Mary Sunshine en el musical *Chicago*.

Com a cantant ha participat als espectacles *Una noche con Marc Shaiman* (MOSMA, Màlaga), *Broadway a cappella*, *Nit de musicals*, *Rent en concierto* (festival Grec), *Unum* d'Estefanía Porqueras i *Fragments* de Sharon Lavi. Ha posat veu cantada i parlada a diversos personatges de sèries televisives, com *Los pingüinos de Madagascar*, *El show de Loney Toones*, *Johnny Bravo* o *Harvey Beaks*, entre d'altres. També ha fet locucions per a anuncis de televisió.

## Ana San Martín, cantant



Soprano i actriu gallega, s'ha format a diverses ciutats europees, entre les quals destaquen Londres amb l'escola d'interpretació The Actors Temple i Barcelona al Conservatori del Liceu, on es va llicenciar en cant clàssic.

Debutà als escenaris als setze anys i des de llavors ha protagonitzat grans produccions de teatre musical, com *Mar i cel*, *West Side story*, *Golfus de Roma*, *El médico*, *Scaramouche*, *Los miserables*, *Blancanieves Boulevard*, *Galicia canibal* i *High school musical*, entre d'altres.

Al llarg dels anys ha estat nominada nou vegades a premis de teatre musical i el 2017 va guanyar el Premi Butaca a millor actriu musical pel seu paper a *Scaramouche*.

Com a soprano lírica lleugera ha interpretat el personatge de Casta de *La verbena de la Paloma* al Teatro de la Zarzuela de Madrid; Bastiana de l'opereta *Bastian und Bastianne* de W. A. Mozart; Nannetta de la reducció de l'òpera *Falstaff* de G. Verdi, i Mimí d'*El sobre verde*. Ha cantat l'*Stabat Mater* de G. B. Pergolesi a l'església de San Martín Pinario, a la catedral de Lugo i a l'Auditorio de Pontevedra. Va ser enviada a Còrsega com a representant del Conservatori del Liceu als Rencontres Musicales Méditerranée amb un repertori de sarsuela.

És solista en grans concerts simfònics: *De Gershwin a Guinovart*, *Sweeney Todd* al Palau de la Música Catalana, *El fantasma de l'òpera*, *10 anys de l'Auditori Eduard Toldrà*, *Fem òpera*, *Welcome to Broadway*, *La gran nit de Dagoll Dagom* al Teatre Grec o *Conte de Nadal* d'Albert Guinovart al Gran Teatre del Liceu.

Ha cantat en accions performàtiques, com *Planetari* de Xavi Lloses al festival BAW o *Els que dormen* d'Elena Tarrats.

En els seus treballs com a actriu destaca la seva participació en els llargmetratges *Luck* de Liviu Tipurita, *Juana de Vega* i *Sofia Casanova* de Zaza Ceballos. I ha fet obres de teatre de text, com *Da Vinci t'ha razón!* de Quico Cadaval.

## Sylvia Parejo, cantant



Va iniciar la seva carrera artística als setze anys després del seu pas per *Operación Triunfo* el 2009. Des d'aleshores, vinculada al teatre musical, ha format part de grans produccions, com *Los miserables*, en el rol de la jove Eponine; *Priscilla reina del desierto*, en el paper d'una de les dives; *La familia Addams* alternant el seu paper de Miércoles Addams amb el d'Alice Beineke; *La tienda de los horrores*, en el personatge d'Audrey, i *Cantando bajo la lluvia*.

El 2017 va debutar en el gènere líric espanyol al Teatro de la Zarzuela amb l'opereta *El cantor de México* fent de Cri-Cri i el 2020 amb la reposició de *La del manojo de rosas* interpretant la jove Clarita. Posteriorment va formar part de la companyia del Projecte Zarza protagonitzant *Agua, azucarillos y aguardiente*, *Amores a Zarza*, *Yo te querré* i *El año pasado por agua*.

Ha actuat juntament amb David Shire, reconegut pianista i compositor de cançons per a Barbra Streisand, al festival MOSMA de Màlaga. A més, dirigida per Alfonso Casado i Joan Vázquez, va interpretar *Musicales dorados*, un recital en solitari amb cançons de teatre musical clàssic de Broadway, que es va estrenar a l'Ambigú del Teatro de la Zarzuela. Més recentment ha estat una de les cantants solistes de *Broadway Liceu*, un concert de cançons de Broadway que es va representar al Gran Teatre del Liceu, sota la direcció de Manu Guix i Àngel Llàcer.

A més, ha treballat en el terreny cinematogràfic i també com a actriu de doblatge i cantant en nombroses produccions de gran format per a Netflix, Disney Plus i Prime Video.

# Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

És una formació que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: amb un model de gestió únic a Espanya, ja que els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: la nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació, som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988-1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016) i James Ross (2017-2018). Des del setembre del 2018, el director titular és Xavier Puig.



## Marc Timón, director



Dirigir una estrena mundial de John Williams, compondre un *Magnificat per a la Sagrada Família*, crear la banda sonora del film de terror *La niña de la comunión*, barrejar música clàssica amb DJs a l'espectacle *Maestro*, compondre la cerimònia inaugural de la Copa Davis de tennis o debutar com a cantant de pop amb l'àlbum *Amàlia* corroboren la voluntat constant de Marc Timón d'entendre la música com un acte de comunicació universal sense barreres ni etiquetes al servei d'explicar històries.

Des del 2015 està establert a Los Angeles component per a projectes americans, europeus i asiàtics, entre els quals destaquen la sèrie de Marvel *Agent Carter* (orquestrador), la sèrie de Netflix *Dos tumbas* o el documental *Oswald el falsificador*, nominat al Goya. En l'àmbit de la música de concert ha estat compositor resident del Palau de la Música les temporades 2020-21 i 2021-22 i ha dirigit les orquestres Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Franz Schubert Filharmonia, Orquestra Simfònica del Vallès, Budapest Symphony Orchestra, Gio Symphonia i Studio Primo Orchestra, en escenaris com ara el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música, Festival de Peralada, L'Auditori, Estadi Olímpic de Barcelona, Cartuja Center CITE de Sevilla, The Bridge a Los Angeles o als estudis de la Ràdio Nacional de Bulgària.

La seva obra ha estat interpretada als Estats Units, Anglaterra, Alemanya, Cuba, Finlàndia, França, Itàlia, Portugal, Ucraïna, Croàcia, Hongria i Bulgària.

Per la seva música cinematogràfica i concertística ha rebut desenes de premis nacionals i internacionals, entre els quals destaca el Jerry Goldsmith Award.

A banda de músic és llicenciat en periodisme i autor de l'opereta *Apologia i escarni de l'estupidesa humana*, de diversos musicals, obres de teatre i simfòniques, així com de la novel·la *La sardanista assassina*.

# Palau de la Música Catalana

## *Mirades del Palau*

Els herois en la  
construcció del Palau

Del 30 de novembre  
al 25 de gener

*Compra la teva visita a:*  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# També et pot interessar...

## **Simfònics al Palau**

Dissabte, 18.01.25 – 18.30 h

Sala de Concerts

—*Concierto de Aranjuez*

**Cañizares**, guitarra

**Ángel Muñoz**, palmes

**Charo Espino**, palmes

**Cor de Noies de l'Orfeó Català** (Montserrat  
Meneses, directora)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Xavier Puig**, director

M. Timón: *Les trompetes de la mort* (amb el Cor de Noies de l'Orfeó  
Català)

J. Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*

C. Surinach: *Feria mágica* (obertura)

Cañizares: *Concierto Al-Andalus*

Preus: de 20 a 68 euros

---

## **Simfònics al Palau**

Diumenge, 02.03.25 - 17.30 h

Sala de Concerts

—Orquestra Simfònica del Vallès & Gimeno

**Enric López**, actor  
**Alba Pérez, Alex Dee i Marc Antolí**,  
cantants solistes  
**Cor de Teatre** (David Costa, director)  
**Orquestra Simfònica del Vallès**  
**Rubén Gimeno**, director

*Smoke on the water* (Deep Purple)  
*Can't falling in love with you* (Elvis Presley)  
*Help* (The Beatles)  
*Another brick in the wall* (Pink Floyd)  
*I will survive* (Gloria Gaynor)  
*Hot stuff* (Donna Summer)  
*Grease* (medley)  
*Disco hits* (medley)  
*Bohemian Rhapsody* (Queen)  
*Waterloo* (Abba)  
*The rising* (Bruce Springsteen)  
*We are the champions* (Queen)  
*We will rock you* (Queen)

Preus: de 23 a 73 euros

## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Mecenes col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués–Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

## Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – David Carrasco Chiva – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

