

# MEMÒRIA 2023

Associació Orfeó Català  
Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# MEMÒRIA 2023

Associació Orfeó Català  
Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana



Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, mecenes, benefactors, col·laboradors, administracions públiques i públic,

Em plau presentar-vos la *Memòria 2023*. Una memòria que explica l'activitat del Palau i de l'Orfeó durant un any que ha estat ple de música amb els millors intèrprets, directors i formacions possibles, sempre d'acord amb l'excel·lència i pensant a oferir al nostre públic programes i projectes engrescadors.

Un any en què els nostres cors han tingut un protagonisme destacat, sobretot en l'àmbit internacional, amb gires històriques. La de l'Orfeó Català amb la Berliner Philharmoniker i el seu director titular, Kirill Petrenko, amb qui col·laborava per primera vegada, per interpretar la *Missa de la coronació* de W. A. Mozart en dos concerts a Berlín, un altre a Barcelona (Sagrada Família) i un a Madrid; dels concerts a Berlín, se'n va fer el documental de producció pròpia *La coronació de l'Orfeó Català*, disponible a Palau Digital. I pel que fa a la gira del Cor de Noies, cal dir que va ser el cor escollit per la companyia australiana Gravity & Other Myths per a l'espectacle *The pulse*, ofert a Barcelona, Mont-real, Galway i Graz.

En l'àmbit institucional, l'any 2023 ha vingut marcat per la presentació del nou Pla Estratègic 2023-2026 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, amb l'objectiu de fer un salt endavant. Es tracta d'un Pla Estratègic ambiciós, que es construeix sobre els avenços dels darrers anys i que busca augmentar l'impacte de la institució i els seus valors en la societat. El nou Pla Estratègic s'estructura al voltant de les tres columnes de la Fundació: el cant coral, la programació musical i el Palau modernista. En la nova etapa es busca decididament fer créixer la comunitat de la institució, oferir una programació musical excel·lent, millorar l'experiència Palau, preservar-ne i difondre'n el patrimoni, i reforçar-hi l'aposta educativa i social. Tot això, enfortint la independència financera i cercant la màxima sostenibilitat de la Fundació. La institució es troba en un bon moment, en el qual s'han assolit la majoria dels objectius plantejats els darrers anys, que se sustenten en els valors fundacionals: l'excel·lència, el compromís social, la catalanitat, la participació, la innovació i s'hi afegeix, amb aquest nou Pla Estratègic, la sostenibilitat, entesa com un valor intrínsec i que ha de ser transversal a tota l'activitat de la institució.

Finalment, voldria destacar el llançament del nou web del Palau, que s'ha renovat, modernitzat i actualitzat. El resultat final és una plataforma que aglutina tota l'oferta del Palau en un sol domini dels fins ara existents ([palaumusica.cat](http://palaumusica.cat), [visites.cat](http://visites.cat) i [orfeocatala.cat](http://orfeocatala.cat)). D'aquesta manera tota la informació està unificada i orientada a la venda, actualitzada amb noves tecnologies i estils de disseny actuals moderns i competitius, i que a més són el reflex de les tres verticals del nou Pla Estratègic.

És un honor, doncs, presentar-vos aquesta *Memòria 2023* que resumeix els nostres valors i els reptes assumits, i que també orienta el futur d'una institució centenària i emblemàtica, coherent amb la nostra història i amb una mirada internacional.

Joaquim Uriach

President de l'Associació Orfeó Català

i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

## **DIRECCIÓ I COORDINACIÓ**

Departament de Comunicació  
de la Fundació OC-PMC

## **FOTOGRAFIES**

Martí E. Berenguer, Antoni Bofill,  
Alice Brazzit, Lorenzo di Nozzi,  
Lorenzo Duaso, Anna Izquierdo,  
Felipe Mena, Arnau Pasqual,  
Stephan Rabold, Javier del Real,  
Jean-François Savaria,  
Xavi Torrent, Mario Wurzburger

## **LLISTA DE CONCERTS**

La llista de concerts de la Fundació  
OC-PMC i dels promotors externs  
al Palau de la Música Catalana,  
així com dels concerts dels cors de  
l'Orfeó Català i del Cor de Cambra  
del Palau es poden consultar a:  
[www.palaumusica.cat/memoria](http://www.palaumusica.cat/memoria)

## **CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ**

FX serveis lingüístics  
(correcció en català i versió en espanyol).

## **DISSENY I PRODUCCIÓ**

Estudio Freixes Pla

## **IMPRESSIÓ**

Agpograf



L'etiqueta FSC® certifica que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

# ÍNDEX

1. EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT	8
2. LA INTERNACIONALITZACIÓ DELS CORS I DEL PALAU	16
3. LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA DEL PALAU	22
4. L'ACTIVITAT DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ	40
5. EL COMPROMÍS AMB LA CATALANITAT	46
6. EL PATRIMONI	54
7. LA INNOVACIÓ I EL DIÀLEG AMB ALTRES ARTS	60
8. EL PROJECTE EDUCATIU I ACTIVITATS DIVULGATIVES	66
9. EL PROJECTE SOCIAL I ALTRES INICIATIVES INTEGRADORES	72
10. SOSTENIBILITAT I MEDI AMBIENT	80
11. EL PALAU AMB GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS	82
12. EL SUPORT DELS MECENES I DELS BENEFACTORS	88
13. EL PALAU EN XIFRES	94
14. ELS COMPTES DE L'ANY	102
15. QUI SOM	106
16. MEMÒRIA 2023 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)	114

# EL CANT CORAL

## AL CENTRE DE L'ACTIVITAT

El cant coral i els diferents cors de l'Orfeó Català són l'epicentre del projecte artístic del Palau i participen en la programació dels cicles de la Fundació, tot col·laborant amb els millors directors i orquestres; també actuen a diferents escenaris del país. Igualment, se'n promou la projecció internacional i encarreguen obres corals. El 2023 van destacar les col·laboracions amb Kirill Petrenko, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Jörg Widmann, Jakub Hrůša, Ludovic Morlot, Lionel Meunier, Simon Halsey, Marzena Diakun, Eric Whitacre, Nikolaj Szeps-Znaider, Alondra de la Parra, Christoph Siebert, Víctor Pablo Pérez i Maria Guinand, així com la presència dels cors en diferents festivals d'estiu, nacionals i internacionals. Els diferents cors de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra i cors de Palau Vincles van coincidir al mateix escenari en 12 ocasions, dins i fora del Palau.



# *ELS CORS, AMB GRANS DIRECTORS*

Petrenko, Minkowski, Widmann, Whitacre, De la Parra...

## *CONCERTS AL TERRITORI*

Amer, Sant Cugat del Vallès, el Port de la Selva,  
Terrassa, Cardedeu, Manresa, Vic, Lleida, Agramunt,  
Vilanova i la Geltrú, Rialp, Sant Magí de la  
Brufaganya, Campllong, Rubí i Premià de Mar

## *CONCERTS FORA DE CATALUNYA*

Berlín, Madrid, Mont-real, Galway, Graz, San Cristóbal  
de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Saragossa i París



## *Rèquiem de la llum*, nova producció de l'Orfeó Català estrenada al Grec

14, 15 i 16/07/2023 – Recinte Modernista de Sant Pau

Un any més l'Orfeó Català i el Grec Festival de Barcelona van unir sinergies presentant la nova producció *Rèquiem de la llum*, una posada en escena insòlita i singular del *Requiem* de Fauré, amb coreografia de Marina Mascarell, dirigida per Simon Halsey, i amb els cantaires de l'Orfeó actuant i interaccionant amb el públic assistent. Programat durant tres dies al Recinte Modernista de Sant Pau, les sessions van exhaurir les localitats. Els homes del Cor de Cambra del Palau i del Cor Jove també van actuar al Grec amb *The prisoner of the state* de David Lang, al Teatre Grec.

L'Orfeo Català rep el suport de:

**mesoestetic®**



## L'Orfeó Català amb l'Any Domènech i Montaner

16/06/2023 – Monestir de Sant Pere de Rodes

L'Orfeó Català va organitzar un concert d'homenatge a l'arquitecte del Palau al monestir de Sant Pere de Rodes amb el *Requiem* de Fauré, dirigit per Pablo Larraz i amb Juan de la Rubia a l'orgue. Dos dies després oferien el mateix repertori al Palau de la Música Catalana en el Concert Participatiu, que també va comptar amb cantaires del Cor Jove i cantaires individuals. I al desembre el cor va participar novament en un dels actes de l'Any Domènech i Montaner, en aquest cas en el concert de cloenda, al Recinte Modernista de Sant Pau. L'Any Domènech i Montaner va incloure diferents actes, conferències i concerts, en els quals va prendre part el Palau de la Música Catalana.



## Altres concerts de l'Orfeó Català el 2023

Al febrer, l'Orfeó Català va protagonitzar l'estrena absoluta de la fantasia per a cor i orgue *Variacions sobre 'El cant dels ocells'*, obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana a Jörg Widmann, amb l'organista Juan de la Rubia i direcció del mateix Widmann, dins el cicle Palau 100. Al març, Orfeó i Cor de Cambra van actuar en dues ocasions a l'Auditori de Barcelona amb el *Cant del destí* de Brahms i el *Psalm 130* de Boulanger, al costat de l'OBC, sota la direcció de Ludovic Morlot.

Amb la Simfònica del Vallès, al cicle Simfònics al Palau, al maig va interpretar la *Novena* de Beethoven i *Music in a common time* de Caroline Shaw, dirigits per Marzena Diakun, i a l'octubre, sota la direcció de Xavier Puig, va interpretar la *Simfonia núm. 2, "Lobgesang"*, de Mendelssohn en dos concerts: al Palau (un dels quals de la programació Vibe35) i també a l'Auditori de Terrassa. Al novembre, l'Orfeó debutava al cicle Ibercamera amb la *Novena* de Beethoven, al Palau i a Madrid, amb l'Orquestra de Lió, sota la direcció de Nikolaj Znaider. Com a cloenda del 2023, cantaires de l'Orfeó es van sumar als Amics de les Arts en dos concerts que la reconeguda formació catalana va oferir a la sala La Paloma.



## El Cor de Cambra del Palau estrena nova producció pròpia

24/11/2023 - Premià de Mar

26/11/2023 - La Casa dels Cants

El Cor de Cambra del Palau proposà un projecte innovador, un espectacle concebut per poder arribar a tot el territori, amb un format adaptable segons la sala i amb una temàtica i un relat atractiu, divulgatiu i també atent a l'actualitat. Amb el títol *Un cant a la natura. Un crit de la terra*, es proposa una reivindicació de la preservació de la natura que vol conscienciar sobre el medi ambient i la sostenibilitat en què els cantants del cor, sota la direcció del seu titular, Xavier Puig, interpreten música que, des del Renaixement fins a l'actualitat, s'ha inspirat en la natura. El concert va oferir un valor afegit i innovador amb la incorporació de perfums (elaborats per a l'ocasió per l'empresa Eurofragance), tot convertint el concert en una experiència multisensorial per als espectadors. El concert es pot veure a Palau Digital. També cal destacar que la producció *El cançoner popular contemporani*, estrenada el 2022 i premiada amb un dels Premis Josep Anselm Clavé 2022 al millor espectacle/producció de cant coral i als Premis Alícia 2023 a la millor interpretació, va continuar fent gira per onze poblacions de Catalunya el 2023. Per la seva banda, la producció pròpia del Palau del 2021 *Bach & forward*, amb Marco Mezquida, Juan de la Rubia i Alba G. Corral, va rebre el Premi Alícia 2023 de la categoria Interdisciplina.



## El carismàtic director Eric Whitacre dirigeix el Cor de Cambra del Palau amb *The sacred veil*

23/09/2023 – La Casa dels Cants

El carismàtic i reconegut director i compositor nord-americà Eric Whitacre va dirigir el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, juntament amb la violoncel·lista Laia Puig i el pianista Jordi Armengol, per interpretar *The sacred veil*, l'obra més extensa de Whitacre, amb dotze moviments i cinquanta minuts de durada. La peça és una profunda meditació sobre l'amor, la vida i la pèrdua, i és fruit de la col·laboració entre Eric Whitacre i el seu amic Charles Anthony Silvestri, poeta i historiador, l'esposa del qual, Julie, va morir de càncer als trenta-sis anys. Més de deu anys després, Silvestri va processar la pèrdua a través de la poesia. A més del poema de Silvestri, l'obra també es basa en textos de Julie –fragments d'un diari personal i correus electrònics enviats als seus amics– i del mateix Whitacre. Va ser un repte per al Cor de Cambra del Palau posar-se novament sota la batuta de Whitacre, guanyador d'un Grammy i un dels músics més populars del panorama coral internacional actual. El concert es va repetir l'endemà al Festival Vocal Saulus de Saragossa.



## Altres concerts del Cor de Cambra del Palau el 2023

El Cor de Cambra del Palau va començar el 2023 amb una actuació al Petit Palau a les ordres de Christoph Siebert amb un programa titulat *Abans i després de Bach*. Al març va actuar al cicle Palau Òpera en *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi al costat d'Europa Galante i sota la direcció de Fabio Biondi, i a l'Auditori de Barcelona al costat de l'Orfeó Català. El 30 i 31 de març va actuar al costat de l'Orquestra de Tenerife, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez, en dos concerts a Tenerife amb l'oratori *Elijah* de Mendelssohn. Al mes de maig, dirigit pel seu titular i també amb la participació del Cor de Noies, va oferir el concert *Romanticisme alemany i contemporaneïtat catalana*. Al mes de juny, i sota la direcció de Maria Guinand, va oferir al Petit Palau i a l'Hospital del Mar, en el marc de Clàssica a la Platja, un concert amb músiques sud-americanes. Al setembre, i també amb el Cor Jove, va participar en el Sing Along Concert que va tenir lloc al Palau, sota la direcció d'Eric Whitacre. Al desembre el Cor va actuar a Madrid i a París en una nova col·laboració amb Marc Minkowski i Les Musiciens du Louvre per interpretar *Die Fledermaus* de Johann Strauss.



## El Cor Jove de l'Orfeó Català participa al musical *Sweeney Todd* 31/10/2023 – Palau Fronteres

El ja tradicional Concert de Halloween va reunir més d'un centenar d'artistes a l'escenari del Palau amb *Sweeney Todd: el barber diabòlic del carrer Fleet Street* de Stephen Sondheim, en el primer musical que s'interpreta íntegrament a la sala modernista. Una versió de concert dramatitzada amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i l'Orquestra Camerata Penedès, els actors i cantants Miquel Fernández i Anna Moliner en els papers principals, la participació d'Ivan Labanda, Eloi Gómez, Ana San Martín, Jordi Vidal, Maria Santallusia, Xavier Fernández i Jan Gavilan, direcció musical d'Andreu Gallén i direcció escènica de Jordi Prat i Coll, en una versió en català de Roser Batalla i Roger Peña. Prèviament, dins l'Hivernacle, tingué lloc la sessió *Plaersdemavida*, el nou pòdcast cultural de Paula Carreras de Radio Show Primavera Sound, a càrrec de Christian Machío i Marta Salicrú, acompanyats d'un entusiasta de les arts escèniques Nil Martín, col·laborador habitual del programa; tots plegats fans de *Sweeney Todd* i de Sondheim.



## Altres concerts del Cor Jove del Palau el 2023

A més de les col·laboracions esmentades amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, el Cor Jove va oferir el programa *Música i poesia* al Festival Sona Amer i al Petit Palau, sota la direcció de Lluís Vilamajó, i va actuar a l'Auditori de Barcelona amb la Banda Municipal de Barcelona i la Coral Cantiga per oferir el *Requiem* de John Rutter. També, al costat de l'Orfeó Català, va prendre part al Concert Participatiu del Palau amb el *Requiem* de Fauré, en el marc del Dia de l'Antic Cantaire. I al costat del Cor Mitjans i el Cor Petits, va actuar en l'acte del Col·legi de l'Arquitectura Tècnica de Barcelona (Cateb) a la basílica de Santa Maria del Mar, el 14 de desembre.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep la col·laboració de:



## El Cor de Noies interpreta obres sacres per a veus femenines

15/04/2023 – La Casa dels Cants

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va unir les seves veus a tres cors més: Cor Exaudio, Cor Aglepta i Nàïades-Cor de Noies, al costat de la Camerata Penedès, la violoncel·lista Irma Bau i la mezzosoprano Marta Valero, per oferir un programa estilísticament eclèctic que va incloure cinc obres sacres, per a veus femenines, i de gran sensibilitat a l'hora de plasmar el text. El Cor de Noies en solitari va cantar *It's motion keeps* de Caroline Shaw, compositora convidada del Palau; els quatre cors junts s'uniren amb *Il pianto della Madonna* de Jordi Domènech, *Lauda anima mea Dominum* de Carles Prat, *Ave Maria* de Johannes Brahms i *Ave Maria* de Gustav Holst. D'altra banda, el Cor de Noies també va actuar a l'Auditori de Barcelona al costat de l'OBC amb l'obra *La demoiselle élue* de Debussy, sota la direcció de Ludovic Morlot.



## El Cor Mitjans, al concert *Eden* de Joyce DiDonato

06/06/2023 – Palau Grans Veus

El Cor Mitjans de l'Orfeó Català i els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles van cantar la cançó *Seeds of hope* al concert de Joyce DiDonato en què va presentar en directe l'àlbum *Eden*, un viatge molt personal del Barroc a composicions contemporànies de Portman, passant per Cavalli, Gluck, Copland i Mahler, amb la contemplació extàtica de la naturalesa, la sostenibilitat i l'ecologisme com a fil conductor. Un àlbum inspirat en el renaixement exuberant de la naturalesa arran de la inactivitat i la no-intervenció de l'home durant els primers mesos de confinament. Un parèntesi per a la natura. A totes les ciutats a les quals s'ha presentat *Eden*, hi ha participat un grup coral infantil local. D'aquesta manera, el missatge d'*Eden* connecta amb els infants locals que, sens dubte, són l'esperança en un futur més sostenible del nostre planeta.



## Cor Infantil, Cor Mitjans i Cor Petits de l'Orfeó Català

El Cor Infantil i el Cor Petits van oferir la producció *De la nit al dia* al Palau i al Born Centre de Cultura i Memòria. A més, el Cor Infantil va participar en la *Passió segons sant Mateu* amb Vox Luminis al Palau, i va actuar al costat del Cor Virelai de Quart de Poblet també al Palau. Al mes de desembre, el Cor Infantil va actuar al Gran Teatre del Liceu en quinze funcions de l'òpera *Turandot* de Puccini. El Cor Mitjans va actuar al Palau al costat del Cor Infantil i Juvenil de Palau Vincles al concert *Fem somriure el planeta*.



## El Concert de Sant Esteve reivindica la tradició de les nades

26/12/2023 – La Casa dels Cants

El Concert de Sant Esteve va ser, com sempre, la gran festa coral de l'Orfeó Català i va tornar a reunir els cors de la família coral de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau a l'escenari modernista el 26 de desembre. El concert, que va complir 110 anys, va posar en valor la importància de les nades en la nostra cultura. Un gènere musical que l'Orfeó Català ha vetllat per divulgar i mantenir viu conjuntant tradició i modernitat al llarg de la seva història. Pel que fa al programa musical i en línia amb la temàtica de les nades, es van presentar per a l'ocasió arranjaments de nades de compositors del país: Salvador Mas, Baltasar Bibiloni o Albert Guinovart, i s'hi van estrenar els arranjaments de Mariona Vila (*L'anunciació als pastors*) i d'Elisenda Fàbregas, compositora convidada del Palau (*La pastora Caterina*), així com el *medley Un ram de nades* de Joan Vives i Sanfeliu. Una mostra de la riquesa i pluralitat d'aquest gènere musical. En aquesta edició també es va posar música a poetes en llengua catalana. S'estrenaren *Oh Jesús de ma infantesa*, poema de Joan Maragall amb música de Josep Ollé i Sabaté; s'interpretà *Món de nit*, poema de Carme Cabús amb música d'Anna Campmany, i sobre un poema de Dolors Miquel s'estrenà *Les quatre estacions* amb música de Jordi Cornudella Heras. El concert, concebut en un format televisiu, es va retransmetre en directe per TV3, va ser presentat per Laura Rosel i va comptar amb Tomàs Molina com a convidat especial. Amb direcció musical de Pablo Larraz, la posada en escena va ser a càrrec d'Adrià Aubert Blanch, que repetia com a director escènic del concert per quart any consecutiu; i va comptar amb l'acompanyament musical dels pianistes dels cors, Marc Cabero (percussió), Joan Roca (clarinet), Joan Seguí (orgue) i del Cosmos Quartet, formació resident de la temporada del Palau.

# LA INTERNACIÓ NALITZACIÓ DELS CORS I DEL PALAU

La internacionalització dels cors és fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a ambaixador dels cors del Palau. El 2023 es van fer tres sortides internacionals, protagonitzades per l'Orfeó Català i el Cor de Noies, qualificades d'històriques, i el Cor de Cambra del Palau. Igualment, el Palau és membre de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació que aplega les sales i els auditoris més importants d'Europa, i de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entitat que inclou el Cor de Cambra del Palau. També participa en el Barcelona Obertura Spring Festival, promogut per Barcelona Obertura, una iniciativa que neix de la unió de les tres sales de música clàssica més importants de la ciutat: el Palau de la Música Catalana, L'Auditori i el Gran Teatre del Liceu, i que és impulsada per Barcelona Global, amb l'objectiu de promoure internacionalment la ciutat de Barcelona a través de la música clàssica. Cada temporada Barcelona Obertura selecciona els millors concerts i produccions musicals de les tres sales.



# ORFEÓ CATALÀ

Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko

*Missa de la coronació de W. A. Mozart*

# COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ

Gravity and Other Myths

*The pulse*

# COR DE CAMBRA DEL PALAU

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

*Die Fledermaus de Johann Strauss*

# ECHO

El Palau de la Música Catalana és un dels  
vint-i-tres auditoris europeus membres  
d'aquesta organització internacional.



## Gira històrica de l'Orfeó Català amb la Berliner Philharmoniker i Kirill Petrenko

La primavera del 2023 l'Orfeó Català va sumar a la seva trajectòria una fita històrica més, en aquesta ocasió al costat de la Berliner Philharmoniker (Orquestra Filharmònica de Berlín) i amb el seu director titular, Kirill Petrenko, amb qui col·laborava per primera vegada. El cor català va ser escollit per interpretar la *Missa de la coronació* de W. A. Mozart a la Berliner Philharmonie (27 i 28 d'abril), la Sagrada Família a Barcelona (1 de maig) –en el marc de l'Europakonzert o Concert Europeu, que des del 1991 l'orquestra alemanya celebra anualment l'1 de maig a diferents escenaris europeus– i a l'Auditorio Nacional de Madrid (3 de maig). Dels concerts a Berlín se'n va fer el documental de producció pròpia *La coronació de l'Orfeó Català*, emès per TV3 el 31 de desembre i disponible a Palau Digital; a continuació es va emetre el concert a la Sagrada Família. Aquesta és una gira històrica fruit de l'esforç d'internacionalització dels cors i del treball de Simon Halsey, ambaixador dels cors del Palau, per tal d'establir lligams amb les més destacades formacions i directors internacionals. Es tractava de la segona ocasió en què l'Orfeó actuava amb la formació berlinesa (la primera vegada va ser l'any 2013 al Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Simon Rattle). La gira va ser un èxit, tant de públic com de crítica. El cor va oferir aquesta obra de Mozart també al Palau en una prèvia a la destacada gira, sota la direcció de Simon Halsey.

## Gira internacional destacada del Cor de Noies amb l'espectacle *The pulse*

El Cor de Noies de l'Orfeó Català i la companyia acrobàtica de circ contemporani australiana Gravity & Other Myths van inaugurar, el 29 de juny, el GREC Festival de Barcelona amb l'espectacle *The pulse*. El Cor de Noies va ser el cor que va col·laborar amb la companyia australiana a Barcelona i també el cor escollit per donar continuïtat a l'espectacle fora de la ciutat, amb una gira internacional que va començar a Montreal (Canadà, 5, 6, 7 i 8 de juliol) i va continuar a Galway (Irlanda, 17, 18, 19, 20, 21 i 22 de juliol) i Graz (Àustria, 28 i 31 de juliol i 1 d'agost). L'espectacle va comptar amb 24 acrobates i 36 veus del Cor de Noies, i va tenir arreu una gran acollida de públic i un impacte artístic extraordinari.





## El Cor de Cambra del Palau, de gira amb Marc Minkowski

La cita internacional del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana l'any 2023 va suposar una nova col·laboració amb el director Marc Minkowski i el seu conjunt Les Musiciens du Louvre. El prestigiós director francès va escollir el cor per als concerts amb la versió de concert de l'opereta *Die Fledermaus* (El ratpenat) de Johann Strauss al Teatro Real de Madrid (9 de desembre) i al Théâtre des Champs Élysées de París (13 de desembre). Dos compromisos de primer nivell per a la formació coral, després de la darrera col·laboració amb Minkowski l'any 2016.



## Nou CD de l'Orfeo Català

La revista «Scherzo» del mes de maig publicà la ressenya del CD *Puccini: Messa di Gloria & Orchestral works* amb l'Orquestra Filharmònica de Luxemburg i l'Orfeo Català, dirigits per Gustavo Gimeno (Harmonia Mundi). A la crítica, Justo Romero diu que l'Orfeo Català, a la *Missa de Glòria* de Puccini, “*relumbra en todo su registro*”. Es tracta de l'enregistrament realitzat en directe durant el concert a la Philharmonie de Luxemburg el 2022.

## El Palau, al Barcelona Obertura Spring Festival

El Barcelona Obertura Spring Festival (BOSF) és una iniciativa de Barcelona Obertura, impulsada per Barcelona Global, nascuda de la unió de les tres sales de música clàssica més importants de la ciutat, com són el Palau de la Música Catalana, L'Auditori i Gran Teatre del Liceu, amb la col·laboració d'Ibercamera, la Franz Schubert Filharmonia i el Conservatori del Liceu, amb l'objectiu de promoure internacionalment la ciutat de Barcelona a través de la música clàssica. Cada temporada Barcelona Obertura selecciona els millors concerts i produccions musicals de les tres sales i els agrupa en paquets especials, tot oferint al visitant una experiència excepcional. Amb el lema "Come for the music, stay for the rest" se sintetitza l'esperit de Barcelona Obertura d'explicar Barcelona a través de la seva potent oferta musical. De la programació al Palau es van incloure sis concerts: Europa Galante, Cor de Cambra del Palau i Mark Padmore, dirigit per Fabio Biondi, amb l'òpera *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi; Christoph Prégardien i Roger Vignoles amb *Die schöne Müllerin* (La bella molinera) de Schubert; Vox Luminis i la Freiburger Barockorchester, dirigida per Lionel Meunier, i el Collegium Vocale Gent amb Philippe Herreweghe, amb les dues *Passions* de J. S. Bach; i la Franz Schubert Filharmonia amb el violinista Joshua Bell, i el Bach Consort de Viena amb Vivica Genaux, dirigit per Rubén Dubrovsky (Ibercamera).

En paral·lel al BOSF, també s'organitzà el festival Ciutat de Clàssica, del 10 al 26 de març, gratuït i obert a la ciutadania amb vint-i-tres concerts a càrrec de joves talents locals, en edificis històrics i emblemàtics de la ciutat, museus i altres equipaments municipals. Hi van participar els cors Infantil i Petits de l'Orfeó Català al Born Centre de Cultura, i el Cor de Cambra del Palau al Centre Cívic Zona Nord, amb *El cançoner popular contemporani*.



# LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA DEL PALAU

Des de fa més d'una dècada el Palau de la Música Catalana aposta per articular una personalitat artística pròpia que fa de la sala modernista un dels principals escenaris de referència internacional a Europa. La qualitat i l'excel·lència són dues de les característiques irrenunciables en les quals es basa la programació del Palau, amb la presència de les millors orquestres nacionals i internacionals i grans intèrprets a l'alçada del que mereix un entorn privilegiat i singular.

Les grans obres del repertori i la música contemporània conviuen amb la música coral i els cors de l'Orfeó Català, també protagonistes en grans concerts, alhora que es refermen relacions amb intèrprets de referència per crear un discurs artístic d'alt nivell i donar suport a artistes del país i als joves intèrprets. Una programació adreçada a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats complementàries entorn de la música (conferències, tallers, recitals poètics, exposicions, etc.), com també la varietat dels abonaments. El Palau també encarrega obres de nova creació, algunes de les quals sota el paraigua del programa Barcelona Creació Sonora.

*340*  
*ARTISTES*

i formacions nacionals  
i internacionals

*40*  
*COMPOSITORS*

contemporanis internacionals  
programats

*65*  
*COMPOSITORS*

catalans de tots els temps

*13*  
*JOVES TALENTS*

*15*  
*ESTRENES*

*285.000*  
*VISUALITZACIONS*

a Palau Digital des de la seva creació



## Raphaël Pichon i la seva formació Pygmalion ofereixen un *Requiem* de Mozart lloat per la crítica

19/10/2023 – Palau 100

El concert inaugural de la temporada 2023-24 i del cicle Palau 100 va ser protagonitzat per Raphaël Pichon al capdavant de Pygmalion, cor i orquestra referents pels seus programes i interpretacions amb criteris històrics, que visitaven per tercera vegada la sala modernista. Van oferir una versió particular del *Requiem* de Mozart en què es combinaren moviments de la missa de difunts amb fragments de la litúrgia gregoriana i altres obres del compositor escollides expressament, amb l'objectiu d'oferir-ne una coherència temàtica i una visió més completa en el context de l'obra musical del geni de Salzburg. Un projecte singular que Pichon ha dut en gira per tot Europa i que la crítica barcelonina va lloar amb adjectius com “*fantàstic*”, amb una “*interpretació excel·lent*”, de “*molta qualitat musical*”. Segons la premsa especialitzada, aquest va ser uns dels concerts destacats de tot l'any 2023.

D'altra banda, Palau 100 va convidar dues dones directores, Elim Chan, que debutava al Palau amb l'Orquestra d'Anvers, i Laurence Equilbey, reconeguda internacionalment com a fundadora d'Accentus, un dels cors professionals més valorats a nivell internacional, juntament amb l'Insula Orchestra. Igualment, el director anglès John Eliot Gardiner va incloure el Palau dins la gira del seu vuitantè aniversari.





Víkingur Ólafsson  
presenta el seu darrer  
disc amb les *Variacions  
Goldberg* de Bach  
06/11/2023 – Palau Bach

El pianista islandès Víkingur Ólafsson, intèrpret que ha causat un profund impacte amb la seva notable combinació de talent musical del més alt nivell i programes innovadors, va incloure el Palau en la gira mundial de presentació del seu darrer disc amb les *Variacions Goldberg* de J. S. Bach (Deutsche Grammophon), gravat l'octubre del mateix any 2023. Ólafsson és un dels artistes més sol·licitats actualment.

Així mateix, el francès Benjamin Alard va concloure, el 26 d'abril, la integral de l'obra per a teclat de J. S. Bach, un projecte que va iniciar fa deu anys, quan en tenia vint-i-set, a petició del Palau. Benjamin Alard ha esdevingut l'hereu natural del mític Gustav Leonhardt, o un dels successors més importants, amb unes grans habilitats, una tècnica depurada i un enorme talent amb què ha conquistat el públic de Barcelona al llarg d'aquests anys.

Philippe Jaroussky  
presenta el seu treball  
*Forgotten arias*  
04/12/2023 – Palau  
Grans Veus

Una gran veu, la del contratenor Philippe Jaroussky, un dels principals contratenors del panorama internacional, va inaugurar la temporada 2023-24 de Palau Grans Veus per presentar el seu darrer disc, *Forgotten arias* (Erato). Artista molt estimat pel públic del Palau, en aquesta ocasió l'acompanyava la formació Le Concert de la Loge, sota la direcció de Julien Chauvin, per oferir un programa amb àries d'òperes poc conegudes de compositors del Barroc tardà i d'autors menys coneguts. Músic de gran intel·ligència i intuïció musical, el cantant és reconegut per la seva capacitat tècnica, que li ha permès afrontar la *coloratura* més enrevesada, i per la seva capacitat de commoure amb un fil de veu.

Beatrice Rana torna al  
Palau amb un programa  
intens i compromès  
16/10/2023 – Palau Piano

El retorn de la pianista italiana Beatrice Rana al Palau va servir per refermar les seves virtuts interpretatives, que segueixen despertant l'admiració unànime per tots els escenaris. Rana ha sacsejat el món de la música clàssica internacional i ha despertat l'admiració i l'interès de programadors, directors d'orquestra, crítics i audiència a escala internacional. El seu estil sempre es fonamenta en aspectes encaminats a cercar, mitjançant una sonoritat molt personal, els trets estètics més significatius de les obres que interpreta. Al Palau va desplegar un pianisme dotat d'una seductora personalitat amb un programa intens i compromès, amb obres d'Aleksandr Skriabin, Mario Castelnuovo-Tedesco, Claude Debussy i Franz Liszt. Aquest concert va ser dedicat a la figura de Joaquim Cabot Rovira (1861-1951), president de l'Orfeó Català durant gairebé trenta anys.

# Palau 100

Entre l'extensa activitat artística del Palau de la Música Catalana, cal destacar Palau 100, el cicle estrella de la Fundació, que, com és habitual, va programar grans orquestres, directors i solistes internacionals.



11/04/2023  
Monteverdi Choir  
English Baroque Soloists  
John Eliot Gardiner (director)  
*Missa en Si menor* de Bach

02/05/2023  
Berliner Philharmoniker  
Kirill Petrenko (director)  
Mozart i Schumann

14/05/2023  
musicAeterna  
Teodor Currentzis (director)  
*Simfonia Patètica* de Txaikovski

19/10/2023  
Pygmalion (cor i orquestra)  
Raphaël Pichon (director)  
Concert inaugural de la temporada 2023-24  
*Requiem* de Mozart

26/10/2023  
London Symphony Orchestra  
Alice Sara Ott (piano)  
Antonio Pappano (director)  
*Així parlà Zaratustra* de Strauss

21/11/2023  
Orquestra Nacional de Lió  
Pinchas Zukerman (violí)  
Nikolaj Szeps-Znaider (director)  
*Concert per a violí* d'Elgard  
*Simfonia núm. 1* de Brahms

21/12/2023  
Accentus  
Insula Orchestra  
Laurence Equilbey (directora)  
*El Messies* de Händel

11/01/2023  
Mahler Chamber Orchestra  
Mitsuko Uchida (piano)  
Mozart i Schönberg

19/01/2023  
Orquestra Simfònica de Bamberg  
Orfeó Català  
Jakub Hrůša (director)  
Patricia Kopatchinskaja (violí)  
*Berliner messe* d'Arvo Pärt  
*Simfonia "del Nou Món"* de Dvořák

18/02/2023  
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Orfeó Català  
Carolin Widmann (violí)  
Jörg Widmann (director)  
Estrena coral de Jörg Widmann  
*Simfonia Júpiter* de Mozart

23/02/2023  
Orquestra Simfònica d'Anvers  
Pablo Ferrández (violoncel)  
Elim Chan (directora)  
*Concert per a violoncel núm. 1* de Xostakóvitx  
*Romeu i Julieta* (suite) de Prokófiev

# Palau Grans Veus

El cicle Palau Grans Veus acull actuacions de cantants, tant emergents com consagrats en l'àmbit nacional i internacional.

15/03/2023

Christoph Prégardien (tenor)

Roger Vignoles (piano)

*La bella molinera* de Schubert



24/05/2023

Juan Diego Flórez (tenor)

Vincenzo Scalera (piano)

Cançons i àries d'òpera

06/06/2023

Joyce DiDonato (soprano)

*Il Pomo d'Oro*

Maxim Emelyanychev (director)

*Eden*

04/12/2023

Philippe Jaroussky (contratenor)

*Le Concert de la Loge*

Julien Chauvin (director)

Àries trobades del Barroc

# Palau Òpera

El cicle Palau Òpera porta a l'escenari modernista òperes barroques interpretades per les formacions més reconegudes del gènere en el panorama internacional, en versió de concert i amb elements escenogràfics.

11/03/2023

Europa Galante

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Fabio Biondi (director)

*Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi

30/05/2023

Accademia Bizantina

Ottavio Dantone (director)

*Il Tamerlano o Bajazet* de Vivaldi



# Palau Bach

El cicle Palau Bach inclou l'actuació dels músics, orquestres, grups i directors de referència en la interpretació de l'obra de J. S. Bach.

13/02/2023

Angela Hewitt (piano)  
Obra per a teclat de Bach

26/02/2023

Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Joan Seguí (orgue)  
Christoph Siebert (director)  
*Abans i després de Bach*

30/03/2023

Vox Luminis  
Freiburger Barockorchester  
Lionel Meunier (director)  
*Passió segons sant Mateu*

31/03/2023

Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe (director)  
*Passió segons sant Joan*

26/04/2023

Benjamin Alard (clavicèmbal)  
Integral de l'obra per a  
clave de Bach (XI)



17/05/2023

Les Arts Florissants  
Paul Agnew (director)  
Bach a Weimar

06/11/2023

Víkingur Ólafsson (piano)  
*Variacions Goldberg*

14/12/2023

Bach Collegium Barcelona  
Cor Bruckner Barcelona  
Guanyadors Salvat Beca Bach  
Pau Jorquera (director)  
*Cantates de Bach i Vivaldi  
i Motet de Mozart*



20/12/2023

Netherlands Bach Society  
Alex Potter (director)  
*Magnificat*

# Palau Piano

El cicle Palau Piano aplega grans talents nacionals i internacionals de l'instrument.

23/01/2023

Yulianna Avdeeva  
Chopin i Rakhmàninov

01/03/2023

Grygory Sokolov  
(per tretzè any consecutiu)  
Purcell i Mozart

20/04/2023

Javier Perianes  
*Goyescas* de Granados

27/04/2023

Paul Lewis  
Integral de Piano de Schubert (II)

01/06/2023

Seong-Jin Cho  
Brahms, Ravel i Schumann

28/09/2023

Dmytro Choni  
*Sonata per a piano núm. 12* de Beethoven

16/10/2023

Beatrice Rana  
*Sonata per a piano, en Si menor* de Liszt

29/11/2023

Daniil Trifonov  
*Sonata per a piano núm. 29*,  
"Hammerklavier" de Beethoven

# Palau Cambra

El cicle Palau Cambra acull els concerts protagonitzats per destacats intèrprets i grups del país i internacionals.

25/01/2023

Quartet Casals  
*Quartets* de Haydn, Xostakóvitx i Schubert

22/05/2023

Laia Masramon (piano)  
Erich Höbarth (violí)  
Hariolf Schlichtig (viola)  
Christoph Richter (violoncel)  
Integral de Quartets per a Piano de Brahms (II)



05/06/2023

Patricia Kopatchinskaja (violí)  
Fazil Say (piano)  
Brahms, Janáček i Bartók

15/06/2023

Pablo Ferrández (violoncel)  
Luis del Valle (piano)  
Diada Pau Casals Barcelona 2023

# Petit Palau Cambra

El cicle Petit Palau Cambra està dedicat principalment al talent i al patrimoni català. També va integrar el cicle ECHO Rising Stars, que presenta el talent emergent als principals auditoris d'Europa.

26/01/2023 Concert d'homenatge a <i>Tomàs Garcés</i> David Alegret (tenor) Rubén Fernández Aguirre (piano) Cançons de compositors catalans	02/03/2023 Carlos Mena (contratenor) Itxaso Sainz de la Maza (piano) <i>Diván del Tamarit</i> d'Enric Palomar (estrena absoluta)	02/10/2023 Alexandra Nowakowski (soprano) Michał Biel (piano) Àries d'òpera i cançó catalana i espanyola
27/01/2023 Concert d'homenatge a <i>Manuel Blancafort</i> (125è aniversari del naixement) Quartet Gerhard Pau Llopis (contrabaix) Aleix Vaqué (flauta) Daniel Souto (oboè) Abel Batlles (clarinet) María José Rielo (fagot) Miquel Villalba (piano i direcció)	08/03/2023 Cosmos Quartet Xostakóvitx, Webern i Brahms	18/10/2023 <i>Recordant Picasso</i> Duo Picotti-Puig Any Picasso
01/02/2023 Konstantin Krimmel (baríton) Mandelring Quartett Cruixent, Liszt i Beethoven	18/05/2025 Ema Nikolovska (mezzosoprano) Daniel Gerzenberg (piano) Schubertiada Barcelona <i>Lieder</i> de Schubert, Brahms i Schumann	24/10/2023 Quartet Diotima Casablanques i Ravel
02/02/2023 Konstantin Krimmel (baríton) Ammiel Bushakevitz (piano) Schubertiada Barcelona <i>Liederkreis</i> de Schumann	31/05/2023 Jess Gillam (saxòfon) James Baillieu (piano) ECHO Rising Stars, joves talents internacionals	20/11/2023 James Newby (baríton) Joseph Middleton (piano) ECHO Rising Stars, joves talents internacionals
	20/06/2023 Duo Cassadó Bach, Kodály, Bloch, Pärt <i>Del aire que me das</i> de Mariana Ortega (estrena absoluta)	15/12/2023 Josep-Ramon Olivé (baríton) Victoria Guerrero (piano) Schubertiada Barcelona <i>Tres cançons d'amor i</i> <i>Melmelada per a Wanda</i> <i>Pitrovskia</i> d'Alberto García Demestres (estrena absoluta)
	19/09/2023 Mariona Camats (violoncel) Eudald Buch (piano) Bach, Brahms i Garreta	19/12/2023 Miquel Villalba (piano) <i>Preludis: "Misteri del temps" (V)</i> i <i>"Misteri del dolor" (VI)</i> de Miquel Oliu (estrena absoluta)

# Palau Fronteres

El cicle Palau Fronteres esdevé un espai d'experimentació lliure i de gaudi, amb propostes innovadores i trencadores amb músics del país i convidats internacionals de renom.

16/02/2023  
Notte e Giorno  
*Club Monteverdi*

28/02/2023  
Kebyart  
Cor Cererols  
Bach, Kancheli i Vivancos

10/03/2023  
Tanxugueiras  
Festival Tradicionàrius

16/03/2023  
Marala  
Festival Tradicionàrius

17/04/2023  
Attacca Quartet  
De Haydn a Shaw

08/05/2023  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García  
Alarcón (director)  
Joan Manuel Serrat  
i el Segle d'Or

10/05/2023  
Duo Schalamov  
Miquel Vich (percussió)  
Cruixent, Debussy i Guastavino



13/06/2023  
Opus One  
*Tubular Bells* de Mike Oldfield

07/10/2023  
Trio Catch  
Festival Mixtur

09/10/2023  
GIOrquestra  
Francesc Prat (director)  
*Ticket to ride*: Bach,  
Beatles, Bowie i Glass

31/10/2023  
Concert de Halloween  
Camerata Penedès  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Miquel Fernández (Sweeney)  
Anna Moliner (Mrs. Lovett)  
Andreu Gallén (director)  
*Sweeney Todd: the demon barber of  
Fleet Street* de Stephen Sondheim

11/11/2023  
*Els mons de Lluís*  
*Domènech i Montaner*  
Adaptació per al públic  
adult del concert familiar  
*Colors i més colors* amb  
motiu del centenari  
de la mort de Lluís  
Domènech i Montaner

# Tardes al Palau

L'eclèctic cicle Tardes al Palau convida músics i grups del país.

# La Casa dels Cants

El cicle La Casa dels Cants, d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, impulsa la presència del cant coral a la programació de la Fundació i aglutina els concerts dels cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau (a més dels altres cicles del Palau), cors de Palau Vincles i cors convidats.



Els cors convidats van ser:

15/04/2023  
Cor Exaudio  
Cor Aglepta  
Nàïades-Cor de Noies  
Corals femenins de Shaw, Prat, Brahms, Holst i Domènech

07/07/2023  
Escolania de Montserrat  
VEUS-Cor Infantil  
Amics de la Unió  
*Missa per la pau* de Bernat Vivancos

11/05/2023  
Cor Bruckner Barcelona  
Concert del 20è aniversari

25/06/2023  
Cor Virelai de Quart de Poblet  
Concert d'estiu

08/02/2023  
Spanish Brass  
Albert Guinovart (piano)  
*Les aventures de Monsieur Jules* d'Albert Guinovart

27/02/2023  
*Centenari de l'Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona*  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona  
Cobla La Principal del Llobregat  
Cobla Mediterrània

29/06/2023  
Banda Municipal de Barcelona  
José Rafael Pascual-Vilaplana (director)  
Liadov, De Meij i Txaikovski

23/10/2023  
Quartet Mèlt  
Deu anys als escenaris

08/11/2023  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona  
Marcel Sabaté (director)  
Concert del 40è aniversari de la formació

13/11/2023  
Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra  
Gerard Claret (violí i director)  
30è aniversari de l'ONCA



# El Primer Palau

El cicle-concurs El Primer Palau, amb el patrocini exclusiu de Mitsubishi Electric per vint-i-tresè any consecutiu, ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts, obert ja per segona vegada a escala internacional i també amb el nou format com una marató de concerts en un sol dia, estrenat l'any passat.

30/09/2023

Jakob Peäske (fagot)

Carla Conangla (violoncel)

Claudia Aliaj (clarinet,  
guanyadora del Premi El  
Primer Palau 2023)

Mercè Bruguera  
(mezzosoprano)

Rafael Quirant (sopranista)

Luis González (saxòfon)

Pablo Alcántara (flauta)

23/11/2023

Quartet Atenea

(formació guanyadora del  
Premi El Primer Palau 2022)  
Concert de cloenda del Premi  
El Primer Palau 2023

# Orgue al Palau

El cicle Orgue al Palau atorga el protagonisme a l'orgue Walcker de la Sala de Concerts del Palau amb els millors intèrprets d'àmbit nacional i internacional.

12/03/2023

Nathan Laube (orgue)

Wagner, Barraine,  
David, Alain i Liszt  
ECHO Rising Stars, joves  
talents internacionals

29/10/2023

Óscar Candendo (orgue)

150è aniversari del  
naixement de Max Reger



# Concerts Extraordinaris

En aquest cicle tenen cabuda els concerts que s'afegeixen al llarg de la programació, en col·laboració amb altres entitats, programadors o festivals.



25/09/2023

*Concert d'homenatge a*

*Alicia de Larrocha*

(centenari del naixement)

Alba Ventura (piano)

Marta Zabaleta (piano)

Joaquín Achúcarro (piano)

Maria João Pires (piano)

22/10/2023

*El pessebre* de Pau Casals

(50 anys de la mort

de Pau Casals)

Franz Schubert Filharmonia

Coral Càrmina

Mireia Tarragó (soprano)

Gemma Coma-Alabert

(mezzosoprano)

David Alegret (tenor)

Joan Martín-Royo (baríton)

Pau Armengol (baríton)

Antoni Ros Marbà (director)

04/11/2023

Concert amb els guanyadors

del Premi La Flama

Hèlix Trio i Trio Ànima

15/02/2023

Le Concert des Nations

Jordi Savall (director)

*Els elements i les fúries*

09/03/2023

Sheku Kanneh-Mason

(violoncel)

Bach, Simcock, Britten,

Brouwer, Finnis i Cassadó

19/04/2023

Orquestra i Cor de l'ESMUC

La Bottega d'Opera

Irene Delgado-Jiménez

(directora)

*Isacco, figura del Redentore* de

Marianna von Martines

05/07/2023

Cosmos Quartet

Debussy i Vivancos

13/07/2023

Orquestra Simfònica del

Gran Teatre del Liceu

Pere Arquillué (narrador)

Josep Pons (director)

Grec Festival de Barcelona

*Wagnerisme*

# Estiu al Palau

El cicle Estiu al Palau inclou els concerts programats els mesos d'estiu, entre l'impàs de temporades, concerts inclosos en col·laboració amb altres entitats, programadors o festivals, i els tradicionals recitals de piano del mes d'agost, amb especial atenció als intèrprets del país.

04/07/2023

Emili Brugalla (piano)

Laia Llobera (poeta)

*Música callada* de

Frederic Mompou

En col·laboració amb la

Fundació Catalunya La Pedrera

11/07/2023

Jove Orquestra Nacional  
de Catalunya (JONC)

Josep Pons (director)

30è aniversari de la JONC

*Novena Simfonia* de Mahler

17/07/2023

Jove Orquestra Nacional  
de Catalunya (JONC)

Giuliano Carmignola  
(violí solista i director)

Festival Bachcelona

Bach i Vivaldi

18/07/2023

Coral Cantiga

Cobla Sant Jordi-

Ciutat de Barcelona

Montserrat Margalef (clarinet)

Víctor Valls (piano)

Eva Martínez (subdirectora)

Montserrat Meneses (directora)

Grec Festival de Barcelona

Cor i cobla



24/07/2023

Le Concert de l'Hostel Dieu

Stefan Plewniak (violí solista)

Reynier Guerrero (concertino)

Franck-Emmanuel Comte  
(director)

Festival Bachcelona

Vivaldi, Bach, Reich,

Graupner i Rasmussen

02/08/2023

Yukiko Akagi (piano)

Chopin i Rakhmàninov

09/08/2023

Marc Serra (piano)

Chopin, Skriabin i Liszt

23/08/2023

Bernat Català (piano)

Albéniz, Debussy i Liszt

30/08/2023

Jaeden Izik-Dzurko (piano)

Montserrat Margalef, Ravel, Fàbregas,

Skriabin, Schumann i

Fernández-Barrero

# Simfònics al Palau i Nadal al Palau



La Fundació col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès en el cicle Simfònics al Palau, que ja suma vint-i-vuit temporades de presència estable al Palau, amb catorze concerts el 2023, per oferir grans obres del repertori simfònic, òperes en versió de concert (de produccions d'Òpera a Catalunya), estrenes i col·laboracions amb els cors del Palau. I també ha protagonitzat vuit concerts de Nadal al Palau, amb el Concert d'Any Nou, *El trencanous* i bandes sonores de cinema. Al cicle Nadal al Palau també s'inclouen concerts d'altres cicles programats al voltant de les dates nadalenques.

Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig, director titular

Solistes i formacions  
convidades:

Edicson Ruiz, contrabaix  
Marco Mezquida, piano  
Aurélien Gignoux, percussió  
Sarah McElravy, violí i viola  
Maria Florea, violí  
Belén Cabanes, castanyoles  
Xavier Sabata, contratenor  
Assumpta Mateu, soprano  
Jordi Domènech, contratenor  
Toni Marsol, baríton  
María Hinojosa, soprano  
Marta Valero, mezzosoprano  
Marc Sala, tenor  
Josep-Ramon Olivé, baríton  
Sara Bañeras, soprano  
Marta Mathéu, soprano  
Elena Copons, soprano  
David Alegret, tenor  
Laura Vila, mezzosoprano  
Josep Bros, tenor  
Vicenç Esteve, tenor



Montserrat Seró, soprano  
Andrea Martí, soprano  
Marta Cordoní, mezzosoprano  
Ruth Terán, soprano  
Enrique Ferrer, tenor  
Enric Martínez-  
Castignani, baríton  
Yolanda Valero, soprano  
Quim Cornet, baríton  
Marta Roca, mezzosoprano  
Carles Ortiz, tenor  
Laura Obradors, soprano  
Joana Jiménez, *cantaora*  
Mercè Montalà, actriu

Jordi Brau, actor  
Luis Posada, actor  
Salvador Vidal, actor  
Borja González, art amb sorra

Cor Amics de l'Òpera  
de Sabadell  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Orfeo Català  
Vespres d'Arnadí  
Cor de Teatre  
Coral Cantiga  
Coral Sinera

Companyia Borja  
Ytuquepintas, art amb sorra



Directors convidats:  
Andrés Salado  
Virginia Martínez  
Sergi Roca  
Victor Pablo Pérez  
Julian Rachlin, violí i director  
Marzena Diakun  
Rubén Gimeno  
Oliver Díaz  
Miquel Ortega

# Palau Digital



La plataforma gratuïta de concerts i continguts divulgatius exclusius vinculats a l'oferta musical del Palau ofereix propostes audiovisuals que enriqueixen el catàleg existent.

El 2023 van ser: 11 produccions noves de concerts, 11 càpsules de Perspectives Musicals, 4 conferències i 3 videoclips. L'apartat de Concerts presenta obres universals i patrimoni musical català en concerts viscuts al Palau de la Música Catalana; una mostra de les produccions destacades i projectes propis de la programació del Palau i de la família coral de l'Orfeó Català. L'apartat Palau 360 inclou càpsules breus sobre l'univers del Palau i els seus protagonistes: cantaires, mecenes, artistes, equip humà i col·laboradors. L'apartat Perspectives Musicals conté càpsules de producció pròpia elaborades amb gran cura; un format innovador de divulgació musical per comprendre i enriquir l'experiència de la programació del Palau.

En l'apartat Conferències i Diàlegs s'incorporen conferències divulgatives per comprendre i enriquir l'experiència musical; tot un seguit d'activitats complementàries a la programació del Palau. Finalment, l'apartat Extres inclou documentals, videoclips i molts altres continguts inèdits de producció pròpia. Palau Digital gaudeix de la col·laboració d'Endesa i Agrolimen. D'altra banda, la plataforma cultural *online* de la Fundació "la Caixa", CaixaForum+, inclou continguts de Palau Digital, així com d'altres equipaments culturals.

Amb la col·laboració de:

**Agrolimen**

**endesa**

## Concerts de producció pròpia enregistrats

- Kebyart Ensemble & Cor Cererols. Bach i Kancheli\*
- OSV, Marco Mezquida. *Talaiot*\*
- Quartet Casals. Haydn, Xostakóvitx i Schubert
- Orfeo Català, OBC & Widmann
- De la Rubia & Cor de Cambra del Palau
- Opus One. *Tubular Bells* de Mike Oldfield
- Cosmos Quartet. Debussy i Vivancos
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Pons. *Wagnerisme*
- Marató El Primer Palau.
- Franz Schubert Filharmonia & Ros Marbà. *El pessebre* de Pau Casals
- Cor de Cambra del Palau. *Un cant a la natura. Un crit de la terra*
- Concert de Sant Esteve 2023\*

\*Emissió en directe

## Perspectives Musicals

- *Simfonia de cambra núm. 1* de Schönberg
- *Concert per a violí* de Stravinsky
- La *Setena* de Beethoven
- *Romeu i Julieta* de Prokófiev
- *Missa en Si menor* de Bach
- La *Quartat Simfonia* de Schumann
- La *Patètica* de Txaikovski
- *Requiem* de Mozart
- *Així parlà Zaratustra* de Strauss
- *Simfonia núm. 1* de Brahms
- *El Messies* de Händel

## Conferències i Diàlegs

- “El Palau, abans; Domènech i Montaner, ara”. Òscar Tusquets i Lluís Domènech Girbau. Any Domènech i Montaner
- “Wagnerisme: una lectura expandida” (I), amb Carlos Calderón
- “Wagnerisme: una lectura expandida” (II), amb Carlos Calderón
- “Wagnerisme: una lectura expandida” (III), amb Carlos Calderón

## Educatius

- *Meravellós Mahler!*, espectacle familiar
- *Persones que ens inspiren*, Lluís Domènech i Montaner

## Palau Vincles

- *Acompanyat dels meus*
- *Diferent*
- *Snowman*

## Extres

- *Llegats vivents*
- Los Sara Fontan
- Maria Arnal i Eduard Escofet
- Presentació de la temporada 2023-24
- Vídeo de la temporada 2023-24
- Grans noms de la temporada 2023-24
- *El combat de les oblidades*
- Teaser *Una Schubertiada*
- Teaser *Un cant a la natura. Un crit de la terra*
- *Rèquiem de la llum*
- Documental *La coronació de l'Orfeo Català*
- Portes Obertes 2023
- Felicitació de Nadal 2023

# L'ACTIVITAT DE L'ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

L'Orfeó Català és un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes i té com a seu el Palau de la Música Catalana, joia arquitectònica del Modernisme català, construït per Lluís Domènech i Montaner i única sala de concerts declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO. L'Associació Orfeó Català té el seu origen en el cor vocacional fundat el 1891 per Lluís Millet i Pagès i Amadeu Vives, amb una activitat que continua vigent avui dia mitjançant una nodrida programació de concerts i formació en cant coral. L'Associació Orfeó Català és la propietària de l'edifici del Palau i en cedeix la gestió a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. L'Orfeó Català i el Palau esdevenen patrimoni simbòlic i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història. Ser soci de l'Orfeó Català és formar part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana. És gaudir de la música, viure el cant coral, participar d'un patrimoni sentimental i treballar per a la cohesió social i cultural del nostre país. A més, els socis de l'Orfeó Català participen en les decisions de l'entitat exercint el dret de vot.



*2.089*  
*SOCIS DE*  
*L'ORFEÓ CATALÀ*

(a 31 de desembre de 2023)

*112*  
*CONCERTS*  
*DE LA FAMÍLIA CORAL*  
*DE L'ORFEÓ CATALÀ I*  
*COR DE CAMBRA*

(35 al Palau / 77 fora del Palau)

*351*  
*CANTAIRES*  
*DE LA FAMÍLIA CORAL*  
*DE L'ORFEÓ CATALÀ I*  
*COR DE CAMBRA*



## Es presenta el Pla Estratègic 2023-2026 de la Fundació OC-PMC

14/06/2023 - Petit Palau

En l'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català, reunida al Petit Palau en sessió ordinària, es va presentar el nou Pla Estratègic 2023-2026 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i posteriorment a l'octubre a la premsa. El nou Pla Estratègic es construeix sobre els avenços dels darrers anys i busca augmentar l'impacte de la institució i els seus valors en la societat.

Aquest s'estructura al voltant de les tres columnes de la Fundació: el cant coral, que busca reforçar l'Orfeó com a eix vertebrador del cant coral a Catalunya, projectar el cant coral català

internacionalment i promoure el cant coral entre les noves generacions; la programació musical, que vol construir sobre el nostre llegat històric una programació de la màxima qualitat, arrelada en la música clàssica i el cant coral, i oberta a una pluralitat d'estils que permeti respondre als interessos de la diversitat de públics, i el Palau modernista, que busca situar el Palau de la Música Catalana com un monument de referència mundial del Modernisme català, consolidar-lo com a centre musical i cultural imprescindible de Barcelona i fer-ne accessible a tothom la bellesa singular i els seus valors. La institució ha assolit la majoria dels

objectius plantejats els darrers anys, basats en els seus valors fundacionals: l'excel·lència, el compromís social, la catalanitat, la participació, la innovació, i s'hi afegeix la sostenibilitat.

Aquestes mateixes tres verticals i els seus objectius globals vertebraren les quinze novetats que el Pla Estratègic s'imposa com a reptes que cal desenvolupar al llarg dels pròxims quatre anys. Amb novetats com: la integració de l'Orfeó Català amb l'Escola Coral; un nou programa per promoure el cant coral a les escoles; l'estudi de públics i noves estratègies de màrqueting; la creació d'una gala anual ineludible al Palau; un nou impuls a les visites culturals; la nova Porta del Palau; un nou pla d'acció de sostenibilitat, o el desenvolupament de mecenatge individual i de socis de l'Orfeó Català.

En l'Assemblea es va aprovar per àmplia majoria l'informe de gestió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2022 i el pressupost de l'Associació per al 2023. Va ser la primera Assemblea presidida per Joaquim Uriach, president de l'Associació Orfeó Català, que va prendre possessió del càrrec un any abans. També es va reconèixer l'èxit de l'Orfeó Català en la gira amb la Filharmònica de Berlín, així com es feu un repàs dels concerts dels cors el 2022, tot recuperant la normalitat prepandèmica, i els projectes més immediats dels cors en el marc del Grec 2023. També es va informar els socis dels aspectes comptables de la Fundació OC-PMC, així com de les millores dutes a terme als edificis del Palau i espais vinculats. Finalment, el president va lliurar les medalles als socis amb més de vint-i-cinc i cinquanta anys d'antiguitat a l'entitat.

## L'Orfeó Català i la FCEC donen a conèixer els guanyadors dels concursos de composició respectius

Convocats el 2022, les obres premiades del IV Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català van ser *Ave Maris Stella* de Jonathan Lane (Premi Maria Font de Carulla a la millor composició coral per a cor mixt) i *Il paese dei contenti* de Gerard López Boada (Premi a la millor composició coral per a veus blanques, cor infantil). Per la seva banda, les obres guanyadores dels IX Premis Catalunya de Composició Coral, que promou la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) van ser *Dona'm la mà* de Carles Prat (Premi a la millor composició de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes), *Estampes-Venus* de Joaquim Badia (Premi a la millor composició de música coral *a cappella* sobre un text en llengua catalana, per a veus iguals), *La filadora* d'Andreu Diport (Premi a la millor harmonització *a cappella* de cançons tradicionals que formin part de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, per a veus mixtes) i *Sardana satírica de Rupit* d'Andreu Diport (Premi a la millor harmonització *a cappella* de cançons tradicionals que formin part de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, per a veus iguals). Les obres s'estrenaran el 2024 al Palau, en el marc de la Festa de la Música Coral.



## Quarta edició del Dia dels Socis

21/05/2023

Per quart any se celebrà el Dia dels Socis al Palau de la Música Catalana, un acte concebut per enfortir els lligams amb els socis i sòcies de l'Orfeó Català i agrair-los el compromís amb la institució. Més de 112 associats a l'Orfeó Català es van reunir en un dinar al Foyer per compartir els valors de l'entitat. Abans del dinar, els comensals van assistir al concert *Romanticisme alemany i contemporaneïtat catalana* del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Noies de l'Orfeó Català i l'organista Juan de la Rubia, en el qual es va estrenar *Psalm 147, Lauda Jerusalem* de Josep Vila i Casañas, obra d'encàrrec del Palau. Durant la trobada també es va sortejar, entre els socis, un viatge a Hamburg, el 17 i 18 de febrer de 2024, per acompanyar l'Orfeó Català en els concerts amb Thomas Hengelbrock i les seves formacions a l'Elbphilharmonie i a la Laeiszhalle.

## Els socis i sòcies, a Berlín amb l'Orfeó Català

27 i 28/05/2023



L'Associació Orfeó Català va organitzar un nou viatge dels socis i sòcies de l'entitat per acompanyar un cor del Palau en un concert internacional. En aquesta ocasió van acompanyar l'Orfeó Català a Berlín en el concert amb la Filharmònica de Berlín i el director Kirill Petrenko per interpretar la *Missa de la coronació* de W. A. Mozart a la Berliner Philharmonie. Unes jornades emocionants i històriques en què els socis i sòcies també van gaudir d'una sèrie de visites culturals personalitzades per la capital alemanya i rodalia. En aquests viatges els socis i sòcies tenen l'oportunitat de conèixer de més a prop les formacions del Palau, els cantaires i l'equip artístic.

## Vuitena edició del Dia de l'Antic Cantaire

18/06/2023

Un any més va tenir lloc el Dia de l'Antic Cantaire, ja en la vuitena edició, una iniciativa dedicada als antics cantaires de l'Orfeó Català que n'han format part al llarg dels anys, per fer-los partícips de l'entitat i mantenir el vincle amb l'Orfeó, tot reconeixent-ne la tasca i el compromís. Els antics cantaires van participar en un acte que va incloure un dinar al mateix Palau de la Música i posteriorment van ser convidats a assistir al concert participatiu amb l'Orfeó Català, cantaires del Cor Jove, cantaires individuals, els solistes vocals Elionor Martínez (soprano) i Guillem Batllori (baríton) i Juan de la Rubia a l'orgue, dirigits per Pablo Larraz.

# EL COMPRO MIS AMB LA CATALANITAT

Un dels pilars de la Fundació és la identitat catalana, per això la programació del Palau hi dona suport per mitjà de la música. Els diferents cicles que formen la programació del Palau inclouen artistes, intèrprets i formacions de casa nostra, així com obres de compositors catalans, per bé que sense oblidar la música tradicional catalana. També la recuperació de patrimoni musical, amb la interpretació d'obres o de compositors poc coneguts, hi té un espai reservat. Una tasca per a la qual, amb orgull, el Palau esdevé vehicle immillorable. El Palau de la Música Catalana participa, al costat de L'Auditori i el Gran Teatre del Liceu, en el programa Barcelona Creació Sonora que impulsa l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), que fomenta encàrrecs a compositors i composidores vinculats a la ciutat de Barcelona.

54

COMPOSITORS  
CATALANS

32

DIRECTORS  
CATALANS

45

INTÈRPRETS  
CATALANS

36

CANTANTS  
CATALANS

9

ORQUESTRES  
DEL PAÍS

46

FORMACIONS

112  
OBRES

22

ESTRENES

programades de música catalana

programades de música catalana



## Concert d'homenatge a Alicia de Larrocha

25/09/2023 – Concerts Extraordinaris

El Palau de la Música Catalana va retre homenatge a la pianista Alicia de Larrocha, en commemoració del centenari del seu naixement, amb un concert excepcional que va reunir els pianistes Maria João Pires, Joaquín Achúcarro, Alba Ventura i Marta Zabaleta, en col·laboració amb els organitzadors del Centenari d'Alicia de Larrocha.

Per la seva banda, el diari «Ara» es va sumar a l'Any Alicia de Larrocha amb un acte a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català el 22 de novembre per recordar la pianista i també la soprano Victoria de los Ángeles, amb la participació del pianista Albert Guinovart, la periodista Mònica Pagès i el crític Jaume Radigales.



El Palau acull el  
concert d'homenatge  
a Manuel Cabero  
17/01/2023

El Palau de la Música Catalana va ser l'escenari d'un concert d'homenatge a Manuel Cabero Varnadas, organitzat per l'Agrupació Cor Madrigal amb motiu del primer aniversari del seu traspàs, amb la col·laboració de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. El concert va reunir cors de l'Agrupació Cor Madrigal –Cor Albada, Cor Ariadna, Cor Signum i Cor Madrigal–, que va interpretar diverses obres, entre les quals l'estrena de dos arranjaments encarregats expressament, al costat de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), el tenor Roger Padullés, el Cor Infantil Escola-Niu de Castellterçol i la coral infantil de l'Escola Waldorf La Font de Vic, sota la direcció de Pere Lluís Biosca, Jordi Marín i Mireia Barrera.

Concert d'homenatge  
a Manuel Blancafort  
27/01/2023 – Petit  
Palau Cambra

El concert, inclòs als actes de celebració de 125è aniversari del naixement del compositor, va ser organitzat per la Fundació Manuel Blancafort en col·laboració amb la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. Hi van intervenir el Quartet Gerhard, Pau Llopis (contrabaix), Aleix Vaqué (flauta), Daniel Souto (oboè), Abel Batlles (clarinet), Maria José Rielo (fagot) i Miquel Villalba (piano i direcció), amb un programa que va proposar un recorregut entre *Record* (1915) i *Sonatina antiga* (1967), i obres poc conegudes de diferents èpoques creatives i amb formacions tan variades com piano sol, violí i piano, quartet de corda i conjunt de deu instruments solistes.

Xavier Sabata  
presenta *InVisibili*  
29/04/2023 - Simfònics  
al Palau

El contratenor Xavier Sabata, amb l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí, dirigits per Dani Espasa, presentà el programa *InVisibili*, que va incloure obres molt poc conegudes de compositors no especialment famosos. A més, la majoria de les àries tenen un instrument obligat com a segon solista, tot retent un doble homenatge als invisibles: els mestres oblidats d'ahir i els músics d'orquestra d'avui.



## Música i poesia amb Laia Llobera i Emili Brugalla

04/07/2023 – Estiu al Palau

El pianista Emili Brugalla i la poeta Laia Llobera van presentar un espectacle que proposà un viatge al misteri de l'ànima humana a través de la lectura d'una selecció de poemes seleccionats i recitats per Llobera i de la interpretació de fragments de *Música callada* de Frederic Mompou, una de les especialitats de Brugalla. El concert va ser organitzat en col·laboració amb la Fundació Catalunya La Pedrera en el context de les activitats organitzades al voltant de l'exposició "Jaume Plensa. Poesia del silenci" a La Pedrera.

## Concert de la Diada Pau Casals Barcelona 2023

15/06/2023 – Palau Cambra

Amb la col·laboració de la Fundació Pau Casals, un any més el Palau de la Música Catalana va acollir el concert a Barcelona que celebra i commemora el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb el Palau i la dimensió musical internacional del mestre. En aquesta ocasió el violoncel·lista Pablo Ferrández i el pianista Luis del Valle van oferir obres de Bruch, Xostakóvitx, Beethoven i Franck.



**Estrena de la versió orquestral  
reduïda d'*El pessebre* de Pau Casals**  
22/10/2023 – Concerts Extraordinaris

Realitzada per Antoni Ros Marbà, s'estrenà la versió orquestral reduïda de l'oratori *El pessebre* de Pau Casals, en el concert del Palau en commemoració del cinquantenari de la mort de Pau Casals, en col·laboració amb la Fundació Pau Casals. Dirigit pel mateix Ros Marbà, l'obra va ser interpretada per la Coral Càrmina, la Franz Schubert Filharmonia i els cantants Mireia Tarragó (soprano), Gemma Coma-Alabert (mezzosoprano), David Alegret (tenor), Joan Martín-Royo (baríton) i Pau Armengol (baríton).



**La Simfònica del Vallès porta  
*Doña Francisquita* al Palau**  
03/12/2023 – Simfònics al  
Palau-Nadal al Palau

El cicle Òpera a Catalunya tornà a incloure el Palau de la Música Catalana amb *Doña Francisquita* d'Amadeu Vives, sarsuela clàssica i una de les més importants del gènere, amb direcció musical de Miquel Ortega i direcció d'escena de Rita Cosentino. També Òpera a Catalunya va incloure el Palau el 2023 amb *Turandot* de Puccini, en dos dies (27.04.23 i 11.05.23).

## Concerts d'homenatge a Tomàs Garcés i Pablo Picasso

El tenor David Alegret i el pianista Rubén Fernández Aguirre van retre homenatge al poeta Tomàs Garcés amb motiu del centenari de la publicació del poemari *Vint cançons* (26.01.23, Petit Palau Cambra). Per la seva banda, dins els actes de l'Any Picasso, organitzats pel Museu Picasso, en commemoració del cinquantè aniversari de la mort de l'artista, el Duo Piccotti-Puig (18.10.23, Petit Palau Cambra) presentà el concert *Recordant Picasso*, per posar en valor la seva tasca artística de creació de decorats i vestuaris de produccions musicals i ballets del seu moment, amb obres de Falla, Stravinsky, Satie i Debussy, artistes amb els quals va col·laborar l'artista malagueny en diversos espectacles.



## Estrenes de Cruixent, Mezquida, Casablanca i García Demestres

El programa de la gira de Setmana Santa de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb parada al Palau (15.04.23, Simfònics al Palau) va incloure l'estrena nacional del *Concert per a percussió i orquestra, "Focs d'Artifici"* de Ferran Cruixent. El pianista menorquí Marco Mezquida va estrenar *Talaiot*, el seu primer concert per a piano i orquestra simfònica, acompanyat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez (25.03.23, Simfònics al Palau). El Quatuor Diotima estrenà l'obra *Pluie oblique. Épigrammes Pessières* de Benet Casablanca els dies 22 i 24 d'octubre a l'Auditori de Girona i al Palau de la Música Catalana (Petit Palau Cambra), respectivament, un coencàrrec de l'Auditori de Girona i el Palau de la Música Catalana. Per la seva banda, el baríton Josep-Ramon Olivé, amb la pianista Victoria Guerrero, estrenava (15.12.23, Petit Palau Cambra) *Tres cançons d'amor i Melmelada per a Wanda Pitrovska* d'Alberto García Demestres, una obra encarregada pel Palau de la Música Catalana en el marc del programa Barcelona Creació Sonora. Finalment (08.02.23, Tardes al Palau), el pianista i compositor Albert Guinovart i el quintet de metall Spanish Brass van interpretar per primera vegada a Catalunya la seva obra *Les aventures de Monsieur Jules*.

## Diferents formacions celebren aniversari al cicle Tardes al Palau

L'Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona (ACFB) va celebrar el seu centenari (27.02.23) amb un concert en què la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Principal del Llobregat i la Cobla Mediterrània van esdevenir una sola cobla, dirigida alternativament per Xavier Puig, Bernat Castillejo i Marc Timón. El concert, presentat per Dolors Busquets, també va ser un homenatge a Jesús Ventura, traspassat l'any 2022 quan era president de l'ACFB i que va concebre aquest concert amb tres cobles. Al concert, hi va destacar l'estrena absoluta de *Vortex temporum* de Marc Timón, obra encarregada per Ventura per a l'ocasió. Per la seva banda, el Quartet Mèlt (23.10.23) celebrà deu anys als escenaris amb convidats especials, mentre que la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona celebrà quaranta anys amb un concert que va incloure dues estrenes absolutes d'Antoni Ros Marbà i d'Albert Guinovart (08.11.23). Finalment, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), amb Gerard Claret, va incloure el Palau en la seva gira arran del seu trentè aniversari (13.11.23). I també, al cicle Estiu al Palau, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), dirigida pel seu fundador, Josep Pons, va celebrar el seu trentè aniversari amb la *Novena Simfonia* de Mahler (11.07.23).



## Les veus de l'Orfeó renoven l'himne del Barça

El 29 de novembre, entre els actes de celebració dels 125 anys del FC Barcelona, es va presentar una nova gravació i instrumentació del *Cant del Barça* (himne del Barça) enregistrada amb veus de l'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

# EL PA TRIMONI NI

El Palau de la Música Catalana és en si mateix un patrimoni tant musical com arquitectònic i divulgar-lo és una de les voluntats clau de la institució. En l'àmbit musical, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) és dipositari de la història musical de la casa, dels cors de l'Orfeó Català i de la història musical del país, amb milers de documents, partitures i llegats valuosos, que dona a conèixer organitzant exposicions; llegats que fan del Centre un referent del patrimoni musicològic a Catalunya. També la «Revista Musical Catalana» informa amb rigor de la vida musical, tant nacional com internacional. En el vessant arquitectònic, el Palau, joia del Modernisme obra de Lluís Domènech i Montaner, és a l'abast de tothom mitjançant les visites culturals a l'edifici i durant la Jornada de Portes Obertes, sempre amb gran èxit d'assistència. El 2023 es va commemorar el centenari de la mort de Domènech i Montaner, efemèride en la qual el Palau va participar activament. Igualment, la conservació del Palau, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO, obliga a efectuar-hi millores i adequacions d'acord amb la legislació vigent.

294.359

*ASSISTENTS*

a les visites culturals

2

*EXPOSICIONS*

del Centre de Documentació  
de l'Orfeó Català

80.406

*VISITANTS A*

*LES EXPOSICIONS*

del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

1.011.207

*EUROS*

d'inversió en obres de millora i  
conservació de l'edifici el 2023

1.082

*RECEPTORS*

«Revista Musical Catalana»



## Restauració de les façanes històriques del Palau

El mes de gener van començar les tasques de restauració de les façanes històriques de l'edifici modernista, amb una durada de sis mesos sense afectar l'activitat habitual del Palau. Es van instal·lar bastides als carrers d'Amadeu Vives i Sant Pere Més Alt per a les tasques de revisió i neteja de la totalitat d'elements, i dels elements de coberta. L'objectiu d'aquesta acció va ser restaurar i consolidar tots aquells elements que ho necessitaven, però respectant sempre les indicacions prèvies rebudes de la Direcció General del Patrimoni de la Generalitat de Catalunya i de la Direcció de Patrimoni de l'Ajuntament de Barcelona. Cal recordar que, prèviament a aquesta intervenció, durant l'any 2019 es va dur a terme la reparació de patologies de caràcter urgent de les façanes. Aquestes tasques de restauració s'emmarquen dins del programa de manteniment i conservació continuat del patrimoni del Palau de la Música Catalana, i tenen el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.



## Renovació del sistema d'il·luminació de la Sala de Concerts

El Palau de la Música Catalana va renovar el sistema d'il·luminació de la Sala de Concerts. Les millores es van centrar en la instal·lació de la nova tecnologia d'il·luminació responnent als criteris d'eficiència energètica, llargs cicles de vida útil i reducció de costos de manteniment. Aquests criteris aporten les característiques següents: alta qualitat de la llum, temperatura de llum variable càlida-freda (temperatura de llum més adient per a cada concert o acte), dimerització d'alta qualitat de 0 a 100 % sense salts apreciables, control centralitzat integrat al ja existent a l'edifici, i potenciar un diàleg entre la sala i l'escena unificant el control de sala i escenari. Incidint en l'àmbit arquitectònic de la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana, aquestes accions afavoreixen les tasques de manteniment. També es van renovar els llums superiors de l'escenari per sobre de les muses, així com els de la lluernia de l'escenari, de la claraboia de la lluernia central, i la llum de lectura dels laterals de l'escenari, per millorar els nivells de llum a les zones antigament fosques.

## El CEDOC segueix impulsant el tractament i la digitalització dels seus fons i millora la preservació del cilindres de cera de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya

Entre la tasca i les activitats del CEDOC el 2023 destaca la digitalització del fons fotogràfic de la «Revista Musical Catalana» (més de 8.000 imatges, disponible al catàleg en línia), el Fons Antoni Ros Marbà (fotografies i altres materials, tercera part de la donació, parcialment en línia), també el Fons Rafael Subirachs, el Fons Lluís Camós i Cabruja, i, a més, diversa documentació sonora i audiovisual: 87 cintes en format VHS, 53 bobines àudio i 16 discs de vinil. Corresponent al seu programa de restauració anual cal destacar la neteja dels 70 cilindres de cera de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya que custodia, que van ser instal·lats en noves capses de preservació construïdes de manera especial per a una millor conservació, i es va restaurar la documentació que es guardava a l'interior dels cilindres.

També es van fer tasques relacionades amb el tractament de l'arxiu històric i actual: descripció dels programes de concert en format digital del Palau dels últims anys (disponible al catàleg en línia), tractament de la documentació sonora i audiovisual activa que genera el Palau per integrar-la al catàleg d'arxiu i catàlegs interns, tractament del Fons Lluís Millet i Loras i M. Lluïsa Cortada, i preparació i revisió de l'arxiu de l'Associació Música da Camera del Museu Abelló per tal de ser digitalitzat i posat en línia el 2024.

Finalment, durant el 2023 hi va haver unes 231 consultes al CEDOC, la majoria en format telemàtic (la xifra no inclou els milers de consultes que es fan als catàlegs d'arxiu digital del CEDOC). A més, cal destacar les 80.406 persones que van assistir a les exposicions situades al Foyer del Palau; i 75 persones procedents d'universitats i centres culturals van assistir a les visites guiades al CEDOC, així com 150 persones més van assistir a activitats programades pel CEDOC. Igualment, 392 persones van accedir al Centre a través d'activitats, com la visita *Escape Room*. A més, el CEDOC és responsable de la gestió documental de la Fundació, manté el control i assessora els treballadors del Palau en relació amb el protocol de conservació o eliminació documental, per tal de garantir la futura conservació de tota la documentació essencial que genera la Fundació, i garantir que la història del Palau pervisqui en el futur.



## El Palau celebra Sant Jordi amb una visita especial, un nou llibre i estrenes a Palau Digital

Un any més el Palau va celebrar un dels dies més assenyalats de la cultura catalana amb una sèrie de propostes per a tots els públics, com la Visita Inspira-Taller Floral Sant Jordi, en què amb el guiatge de l'il·lustrador Joel Miñana es va convidar a observar i inspirar-se en un autèntic jardí de pedra amb més de 2.000 roses com a protagonistes, un "jardí" envoltat de vitralls ornats amb motius florals, per dibuixar els milers de motius i detalls que es troben per tot l'edifici, amb la possibilitat de trepitjar l'escenari de la Sala de Concerts i amb el bloc de dibuix a punt per deixar-ne constància. També es va presentar el segon volum de la sèrie "Altres Veus al Palau", la col·lecció de textos escrits pels poetes i escriptors convidats a les temporades del Palau, que incorporava *La substituta* d'Anna Gual i *Dea amb guineu* de Jaume C. Pons Alorda, escriptors convidats de la temporada 2021-22. I també es van oferir les estrenes a Palau Digital dels recitals de poesia *Llegats vivents*, acte conduït per Anna Gual i Jaume C. Pons Alorda, que s'havia celebrat l'1 de maig de 2022, i *Flor continua corona de veus*, presentat per Eduard Escoffet, poeta convidat de la temporada 2022-23 del Palau, al costat de la cantant i compositora Maria Arnal, així com la producció *El cançoner popular contemporani* del Cor de Cambra del Palau.

## Lluís Domènech i Montaner i Joaquim Cabot, protagonistes de les exposicions del CEDOC

Durant el 2023, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català va presentar dues exposicions físiques al Foyer del Palau de la Música Catalana. Entre els mesos de març i juliol, dins els actes de l'Any Domènech i Montaner, es va oferir l'exposició "El Palau, Europa i la *Porta de l'infern*", visitada per 39.734 persones, en què es mostrà el procés de construcció del Palau i tot el seu geni inspirador, que culminà amb la magnífica Sala de Concerts, única al món. Comissariada per l'arquitecte Lluís Domènech i Girbau, besnet de Lluís Domènech i Montaner, estudiós i divulgador del seu llegat, i així mateix arquitecte de la Comissió de Patrimoni de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, l'exposició es presentava en dos àmbits. El primer, situat al Foyer del Palau, mostrava amb documents i fotografies l'evolució que comportà l'execució del Palau, així com les característiques d'altres sales de concerts de l'època que es convertiren en font d'inspiració per a Domènech i Montaner. El segon àmbit, situat a la Sala Lluís Millet, mostrava un projecte expositiu en què es comparava la gran obra d'Auguste Rodin coneguda com la *Porta de l'infern* i l'arc escultòric de la boca de l'escenari del Palau, obra de l'escultor Pau Gargallo.

A l'octubre es va realitzar l'exposició "La Barcelona universal de Joaquim Cabot", comissariada per Marta Grassot, responsable del CEDOC, visitada per 40.672 persones, que fou dedicada a la trajectòria professional de qui va ser president de l'Orfeó Català durant gairebé trenta anys, en dues etapes diferents: del 1902 al 1911 i del 1915 al 1935. Orfebre, financer, escriptor i polític, Joaquim Cabot i Rovira (1861-1951) va tenir un paper providencial a l'hora dur a terme la construcció del Palau de la Música Catalana. Una vegada finalitzat el període de visita presencial, totes les exposicions es fan accessibles al web del CEDOC, i, com a novetat, completades amb una producció audiovisual. Es poden veure en aquest enllaç [www.cedoc.cat/ca/exposicions\\_593](http://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593)

## Conferències Any Domènech i Montaner

15 i 20/05/2023 i 08/06/2023 – L’Hivernacle

Amb motiu de l’Any Domènech i Montaner es van organitzar tres conferències que vincularen l’obra de l’arquitecte del Palau de la Música Catalana amb el pensament intel·lectual i musical d’altres genis. La primera, titulada “El Palau, abans; Domènech i Montaner, ara”, va mantenir un diàleg entre Òscar Tusquets, arquitecte de les reformes del Palau, i Lluís Domènech Girbau, arquitecte i besnet del creador del Palau. També es va presentar el llibre *Lluís Domènech i Montaner, vist des del segle XXI* de Domènech Girbau (Viena Edicions). En la segona conferència: “L’estructura arquitectònica de Johann Sebastian Bach”, Lluís Domènech Girbau i l’organista Juan de la Rubia van explorar els paral·lelismes entre música i arquitectura; la idea de composició i arquitectura evoca dues figures decisives de la història del Palau: el pare de l’edifici modernista i un dels compositors inspiradors en la creació de l’Orfeó Català. Finalment, la tercera trobada, titulada “L’estructura arquitectònica de Ludwig van Beethoven”, va reunir el violista i professor Jonathan Brown i el pianista Víctor Braojos per parlar de la forma i estructura de la música del geni alemany, per explicar com es pot entendre una arquitectura musical i com funciona en un art temporal en què no es pot percebre l’obra sencera com, per exemple, en la façana d’un edifici. D’altra banda, el Palau de la Música Catalana, el Recinte Modernista de Sant Pau i la Casa Fuster van oferir visites combinades a aquests monuments emblemàtics de Domènech i Montaner a Barcelona.



# LA IN NOVACIÓ

## I EL DIÀLEG AMB ALTRES ARTS

Amb les premisses de la innovació i la creativitat, des de fa onze anys l'arquitectura modernista del Palau dialoga amb les arts plàstiques, tot eixamplant el discurs artístic de la programació. Hi són convidats artistes plàstics nacionals i internacionals de renom, als quals es dediquen exposicions i interaccions en concerts. A més a més de la figura del compositor convidat i dels encàrrecs d'obres per als cors, aquest diàleg inclou també la figura del poeta convidat. L'obra dels artistes digitals Anna Carreras i Entangled Others, artistes convidats de les temporades 2022-23 i 2023-24, respectivament, és present als llibres de temporada corresponents. També, el 2023, van coincidir l'artista digital Anna Carreras, l'artista plàstic Naxo Farreras, l'artista Mónica Rikić i els poetes Eduard Escoffet i Laia Llobera. Les activitats artístiques nodreixen el cicle d'activitats complementàries de l'Hivernacle del Palau, el marc des d'on reflexionar sobre algunes de les idees relacionades amb els projectes més emblemàtics de la temporada; un espai de trobada entre formats i disciplines per experimentar amb el fet musical i el patrimoni arquitectònic. Aquest format fomenta l'acollida de públics amb interessos diversos a través de la música, la filosofia, la divulgació o l'acció performativa.

# *ARTISTA PLÀSTIC*

Naxo Farreras (2022-23)

# *ARTISTES DIGITALS*

Anna Carreras (2022-23) i Entangled Others (2023-24)

# *ARTISTA ELECTRÒNICA*

Mónica Rikić (2022-23)

# *POETES CONVIDATS*

Eduard Escoffet (2022-23) i Laia Llobera (2023-24)

# *COMPOSITORS CONVIDATS*

Caroline Shaw, Ferran Cruixent (temporada 2022-23)  
Elisenda Fábregas (temporada 2023-24)



## Exposició “Entangled Others, la natura del Palau de la Música Catalana a través de la intel·ligència artificial”

Novembre del 2023-gener del 2024 – Foyer Petit Palau

El 21 de novembre s'inaugurà l'exposició “Entangled Others, la natura del Palau de la Música Catalana a través de la intel·ligència artificial”. Els Entangled Others van ser escollits pel Palau per crear la imatge gràfica de la temporada 2023-24. Una imatge inspirada en la natura i en l'arquitectura de l'edifici creada amb intel·ligència artificial (IA), en la commemoració del centenari de la mort de l'arquitecte del Palau, Lluís Domènech i Montaner. L'exposició mostrarà tota la sèrie de 41 peces que l'estudi Entangled Others va crear per il·lustrar la gràfica de la temporada artística 2023-24 del Palau, imatges que van ser emprades també en el seguit de materials amb què el Palau comunica i difon la seva activitat. L'impacte estètic de les obres creades per Entangled Others en depassa la missió original, tot esdevenint autèntiques obres d'art en si mateixes. La mostra també va incloure un vídeo d'animació amb el procés de creació de les imatges. L'argentina Sofia Crespo i el noruec Feileacan McCormick formen Entangled Others Studio, amb seu a Lisboa. Mitjançant la intel·ligència artificial (IA), creen noves realitats visuals no existents prèviament que es nodreixen dels paràmetres d'una realitat que sí que existeix al món.

## Los Sara Fontán: instruments de veu, amb cantaires dels cors de l'Orfeó Català

24/02/2023 – L'Hivernacle

Sessió nocturna amb Los Sara Fontán, un dels principals agitadors culturals experimentals de Barcelona, guardonats amb el Premi Ciutat de Barcelona en Arts Escèniques i Música. Els artistes van fer del cant, que és la llavor fundacional del Palau, el centre de la seva intervenció en una activitat que s'emmarcà també dins l'Any Domènech i Montaner, per la seva revisió de la idea de cant i per tractar-se d'una actuació experimental que també va suggerir un diàleg amb l'arquitectura, en un espai monumental i simbòlic com és la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, on es troba la primera pedra de la construcció del Palau. Les partitures gràfiques permeten crear música grupal, tot atorgant una àmplia llibertat als intèrprets, entre ells cantaires de l'Orfeó Català, independentment de la tècnica, l'estil o l'instrument, i van servir per consensuar el significat de noves imatges, per tal d'executar-les en un laboratori-concert a la Sala d'Assaig. Una mirada sobre la composició i la improvisació centrada en l'escolta i la dinàmica, tessitura i textura de la veu.

## De l'algoritme a les intel·ligències artificials

22/02/2023 – L'Hivernacle

Anna Carreras, *creative coder* i artista digital, i Mònica Rikić, artista electrònica, van plantejar una conferència sobre l'art generatiu, l'ús de la intel·ligència artificial i els sistemes complexos. Una reflexió a quatre mans sobre com l'ésser humà col·labora amb les màquines, des de quines directrius, quin marge de llibertat incorporen els seus algorismes o bé com s'executa el comportament d'una màquina. El diàleg de les dues artistes convidades de la temporada va anar dirigit a tractar alguns dels temes que més associem amb la idea de futur i les seves implicacions en l'artista i en l'art, com ara quines idees d'autoria ens convida a abordar.





## Eduard Escoffet presenta la seva obra

26/03/2023 i 06/06/2023 – L'Hivernacle

Eduard Escoffet, poeta convidat de la temporada, i la cantant i compositora Maria Arnal van presentar *Flor contínua corona de veus*, una proposta singular per acostar-se i redescobrir l'escenari del Palau i les seves muses. Amb una acció concebuda expressament pels dos creadors, es combinà veu enregistrada i veu en directe amb altres elements sonors. A diferència de la majoria de concerts que tenen lloc a la Sala de Concerts, en aquesta ocasió el públic va seure a l'escenari i va descobrir l'edifici des d'una altra perspectiva, transportat a través de la veu multiplicada i sobreposada mitjançant diversos aparells de reproducció de cassetts, i amb el paisatge des de l'espai on les muses esguarden el públic. Amb el títol de *Non muttum*, Escoffet també oferí per primer cop a Barcelona algunes de les seves peces de poesia sonora presents a festivals internacionals. Quaranta minuts d'exploració vocal i textual per ampliar els límits de la paraula i la seva expressió en una sessió nocturna a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català.



*Doña Francisquita i  
Antonio López*  
03/12/2023 – Petit Palau

**Experiència artística inèdita amb Bernat  
Vivancos, Naxo Farreras i el Cosmos Quartet**  
05/07/2023 – Concerts Extraordinaris

El Cosmos Quartet, formació resident del Palau de la Música Catalana de la temporada 2022-23, va estrenar *L'arbre de la vida*, una obra encàrrec del Palau a Bernat Vivancos que pren el nom de la peça que Naxo Farreras, artista plàstic convidat del Palau la temporada 2022-23, va fer l'any 2003 a la façana del Petit Palau; la música de Vivancos està inspirada en la creació artística de Farreras. D'altra banda, El cor infantil Veus de Granollers i l'Escolania de Montserrat van estrenar al Palau (07.05.23, La Casa dels Cants) la *Missa per la pau* de Bernat Vivancos; el concert es va repetir a Granollers i a Montserrat.



Amb motiu de l'exposició monogràfica dedicada a Antonio López a La Pedrera (del 22 de setembre de 2023 al 14 de gener de 2024), el Palau de la Música Catalana, en col·laboració amb la Fundació Catalunya La Pedrera, va organitzar la conferència "*Doña Francisquita i Antonio López. L'art del quotidià*", a càrrec de la musicòloga, crític musical i professora de piano Verónica Maynés, com a prèvia del concert de l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la sarsuela d'Amadeu Vives el mateix dia. D'altra banda, amb motiu del 60è aniversari del Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas, el Palau s'hi va adherir amb la conferència "*Concurs Tenor Viñas: 60 anys fent història*", a càrrec del crític musical Toni Colomer, el 26 de gener a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català.

# EL PROJECTE EDUCATIU

## I ACTIVITATS DIVULGATIVES

Els cicles Concerts Familiars al Palau i Escoles al Palau tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. Per la seva banda, l'Hivernacle del Palau, la programació d'activitats complementàries de la programació musical, és l'aposta de la Fundació per enriquir la reflexió i divulgació del fet musical, obrir debats a nivell artístic, presentar i explorar nous formats i establir nous vincles amb artistes, altres institucions i nous públics. El 2023 neixen les Audicions Íntimes, conduïdes pel periodista i musicòleg Xavier Chavarria, que hibriden el format de recital de cambra amb un diàleg entre presentador, músics i públic. Vinculades als compositors i artistes convidats, el 2023 es van proposar una sèrie de conferències i exposicions. El cicle Concerts Familiars al Palau i les sessions d'Escoles al Palau van continuar la seva tasca inequívocament divulgadora i formadora, amb concerts i sessions programades pel Servei Educatiu de la Fundació.

# 27 *ACTIVITATS*

complementàries  
(l'Hivernacle)

# 15 *ACTIVITATS*

inscrites en l'Any Domènech  
i Montaner

# 150 *CONCERTS - ESPECTACLES*

119 escolars i 31 familiars



## Es presenta laCultivadora

El mes de juny es presentà laCultivadora, el projecte transdisciplinari impulsat pel Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure i el Teatre Nacional de Catalunya per crear més ponts de connexió entre la comunitat educativa i les arts escèniques i musicals. La iniciativa, amb el finançament del Departament de Cultura de la Generalitat, neix amb una doble missió: garantir i fomentar el poder transformador de l'art a l'educació, i promoure i impulsar propostes artístiques amb una mirada educativa. Amb laCultivadora, els sis equipaments nacionals d'arts escèniques i musicals volen oferir a la comunitat educativa una marca referent en les arts en viu. Entre els objectius de la iniciativa, garantir i promoure l'accés de la comunitat educativa a les programacions dels equipaments, i oferir formacions i recursos als docents. D'altra banda, laCultivadora també vol generar un espai on els professionals de les arts puguin reflexionar sobre la mirada educativa en les seves propostes artístiques. A més, el projecte serveix per crear sinergies entre els equipaments per potenciar l'impacte a la comunitat educativa, i oferir propostes creades conjuntament, com les formacions a docents i els itineraris educatius.

## Concerts Familiars al Palau i Escoles al Palau

Els cicles Concerts Familiars al Palau i Escoles al Palau tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat.

22/01/2023

*Flamenkat*

05/02/2023

*Meravellós Mahler!*

26/03/2023

*Les músiques del món*

30/04 i 05/11/2023

*Colors i més colors*

22 i 23/04, 29, 30 i 31/12/2023

*BaBeBra Mozart*

27 i 28/05, 18/11/2023

*Twinkle, twinkle, Baby's star*

10/06/2023

*Abans de néixer al Palau*  
(taller per a embarassades)

29/10/2023

*Jazz en viu... Swing!*

02/01, 26/02, 26/03, 23/04, 29/10,  
12/11, 28 i 29/12/2023

*Visitem i experimentem el Palau*  
(itinerari guiat i taller artístic)

Les dates corresponen al cicle  
Concerts Familiars al Palau.



El cicle Escoles al Palau rep el suport de:

**LAVANGUARDIA**



## Audicions Íntimes, més que un concert

El periodista i musicòleg Xavier Chavarria és el mestre de cerimònies d'aquest nou format que hibrida el recital de cambra amb un diàleg entre presentador, músics i públic en la proximitat de la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català. Un espai per descobrir els secrets dels músics, fomentar el diàleg i la complicitat entre assistents i artistes, i integrar els espectadors en un recital distès i exclusiu per a un públic reduït. Una fórmula de concerts única, que permet apropar-se als intèrprets, a les obres i als concerts dels quals fan de prèvia. El 2023 van tenir lloc Audicions Íntimes amb Albert Guinovart i Spanish Brass, el Quartet Atenea, i Dani Espasa i Xavier Sabata.

## Reivindicant la creació musical femenina 08/05/2023 – Petit Palau

Amb *El combat de les oblidades*, el Palau de la Música homenatjà tres dones de la història de la música amb la gravació d'una sessió radiofònica ideada i escrita per la musicòloga i periodista Victòria Palma, dirigida per Clara del Ruste, escenografia de Juli Sanjuan i protagonitzada per veus conegudes i estimades de la ràdio i la televisió com són Gemma Nierga, Raquel Sans, Elisenda Roca, Martín Llade i Enric Calpena. El programa, amb l'assistència de públic en directe, va dramatitzar les figures de les compositoras Maria Anna Mozart, Nadezhda Frolovskaia i Maria de la O Lejárraga. L'àudio d'aquesta sessió única es va enregistrar en pòdcast i està disponible de manera gratuïta a Palau Digital.





## Caroline Shaw: una veu única per a un temps compartit

25/05/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Diàleg entre Caroline Shaw, compositora convidada de la temporada, i el periodista Pep Gorgori, per descobrir de primera mà una personalitat musical que desafia les fronteres, guardonada amb premis Pulitzer i Grammys en la seva fèrtil i meteòrica trajectòria; una compositora i intèrpret connectada de ple amb les músiques del segle XXI. A l'acte va participar el poeta convidat de la temporada Eduard Escoffet.

# EL PROJECTE SOCIAL

## I ALTRES INICIATIVES INTEGRADORES

El Palau no és només un centre musical, pel seu compromís social també esdevé un centre dinamitzador de l'entorn ciutadà. En aquest sentit, Palau Vincles és el projecte social de la Fundació OC-PMC, que, per mitjà de la intervenció sociomusical, té l'objectiu de fomentar la inclusió social i incidir en la millora del benestar emocional d'infants i joves a través de la pràctica coral i d'altres disciplines artístiques. El Palau també participa al programa Apropa Cultura al llarg de l'any i facilita l'assistència a espectacles i concerts a persones en risc d'exclusió social. D'altra banda, també organitza concerts participatius oberts a la ciutadania en diferents formats per arribar a nous sectors de la societat. El 2023, sis mil persones van assistir a la Jornada de Portes Obertes.



# *PALAU VINCLLES*

817 usuaris

(cantaires del programa coral, joves del programa  
Un Toc de Salt i del programa de càpsules  
formatives, i participants a l'Esplai Artístic)  
30 cors propis, 50 cors convidats

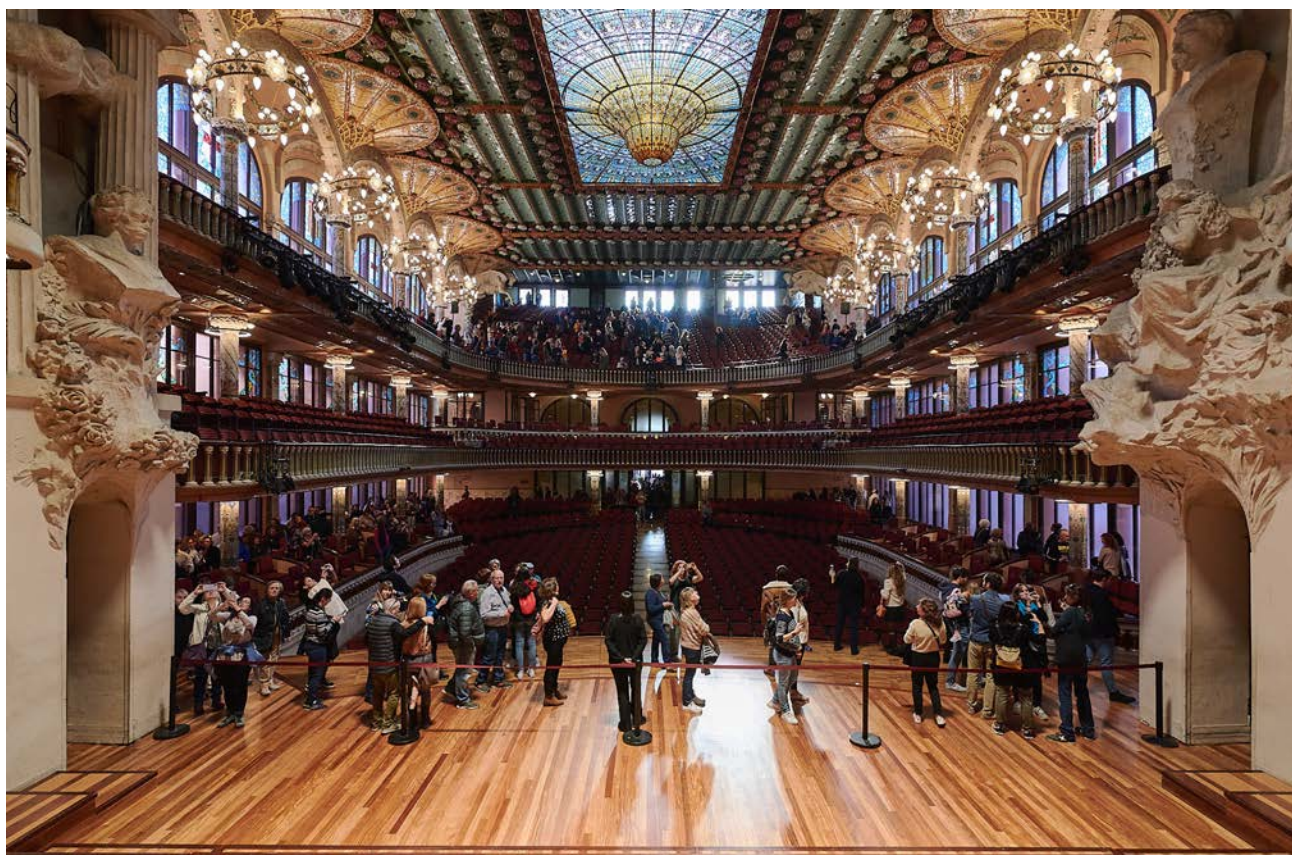
*6.000  
VISITANTS*

Jornada de Portes Obertes,  
el 19 de novembre

# *APROPA CULTURA*

3.788 assistents

(3.261 assistents de 171 entitats a 91 concerts  
/ 527 assistents a visites, 45 grups)



## Gaudir del Palau en la Jornada de Portes Obertes

19/11/2023

Sis mil persones van gaudir el 2023 de la tradicional Jornada de Portes Obertes del Palau de la Música Catalana, un esdeveniment per a tota la ciutadania per gaudir de les instal·lacions de l'edifici declarat Patrimoni de la Mundial per la UNESCO, amb la meravellosa arquitectura modernista obra de Lluís Domènech i Montaner; una diada que se celebra al voltant de la festivitat de Santa Cecília, patrona de la música. Amb un preu simbòlic a partir d'1 euro, el 2023 es van recaptar 8.300 euros, destinats a Palau Vincles, el projecte social del Palau, que busca fomentar la inclusió i la integració social a través de la pràctica coral col·lectiva d'infants i joves. Durant cinc hores i en un format d'itinerari, els visitants van poder accedir a la Sala de Concerts, a la Sala Lluís Millet, al Foyer i a la Plaça, que va ser també un espai musical gràcies al piano cedit pel Concurs Internacional de Música Maria Canals, a disposició dels assistents interessats a tocar-lo.

## Palau Vincles, el projecte social del Palau

L'any 2023 va ser un any ple d'aprenentatges, progressos i d'alguns èxits compartits, tots emocionants. L'evolució del Programa Coral es va veure reflectida en el creixement dels grups corals, la incorporació d'un nou centre educatiu d'alta complexitat i la participació activa dels cors Infantil i Juvenil en diversos esdeveniments, alguns relacionats amb actes privats. Quant a les actuacions de les formacions corals, a més de l'esmentada participació de les formacions en el concert *Fem somriure el planeta*, cal destacar l'actuació dels cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles el 2 de març al Palau Blaugrana, abans i durant la mitja part del partit de bàsquet corresponent a l'Eurolliga que va enfrontar el FC Barcelona i el Zalgiris de Kaunas. Primer, les formacions del Palau de la Música van interpretar l'himne del Barca; i a la mitja part, al costat del cantant Arnau Tordera, d'Obeses, van oferir la peça *Ens hem alçat*, del grup de pop-rock. El 5 de març va tenir lloc un moment molt esperat pels cors de Palau Vincles: el concert anual al Palau en què les formacions corals del projecte es reuneixen a la sala modernista.

Els cors de Palau Vincles i cors adscrits al projecte van oferir l'estrena absoluta de la cantata *El barret prodigiós i la barraca de monstres*, del compositor i director coral Xavier Sans, basada en el conte homònim de Pere Calders. Una cantata que també van interpretar el 13 de març els cors de l'Escola de Músics i JPC. Els concerts, amb entrades per invitació per a les famílies dels cantaries, van suposar una nova oportunitat per donar visibilitat al projecte i una experiència magnífica per als nens i nenes d'actuar junts en un escenari com el Palau de la Música Catalana davant del públic. Igualment, el 13 de juny va tenir lloc el Palau Vincles Fest amb l'estrena de les obres premiades al concurs de composició coral Cançó de l'Estiu de Palau Vincles. En el marc del programa Càpsules Formatives, es va afegir una nova càpsula: *Beatmaking: producció musical*, per adaptar-se als interessos i les necessitats dels joves que busquen alternatives formatives i oportunitats educatives.

L'Esplai 2023, en la quarta edició, va ser molt ben valorat, tant pels usuaris com per les famílies. A més, l'aportació econòmica d'un mecenes va permetre ampliar l'estada a l'Esplai a 28 infants, i complementar així l'ajut de les dues setmanes que facilita l'Ajuntament de Barcelona amb la campanya d'estiu.

Cal destacar també durant el 2023 l'organització de la I Jornada d'Impacte Social titulada "L'impacte de l'empoderament infantil i juvenil a través del cant", en la qual es van presentar les primeres evidències en la millora de competències en els participants de dos dels programes de Palau Vincles. La participació de destacats professionals dels sectors cultural, social, sanitari i educatiu va contribuir al posicionament rellevant de la jornada, que aporta perspectives diverses i enriquidores.

Quant a la producció anual de videoclips, el Cor Juvenil de Palau Vincles va estrenar el seu primer videoclip coincidint amb les dates nadalenques. Es tractava d'una versió del tema *Snowman* de la cantautora australiana Sia. També es va realitzar el videoclip de la cançó *Diferent* d'Adrià Aguilera, una de les tres cançons premiades a la primera edició del Concurs de Composició de la Cançó de l'Estiu de Palau Vincles. Finalment, el premi del Concurs de Hip-hop per la Pau, concedit per l'Institut Català Internacional per la Pau (ICIP), va ser per al videoclip del programa *Un toc de Salt*.

Palau Vincles compta amb la col·laboració de:



Eurofirms Group

Fundació Caixa d'Enginyers

## Afavorir l'accés de les persones amb discapacitat

Els sis grans equipaments escènics de la ciutat de Barcelona: Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Gran Teatre del Liceu, Mercat de les Flors, Teatre Lliure i Teatre Nacional de Catalunya, van prendre la iniciativa d'afavorir l'accés de les persones amb discapacitat a la programació pròpia oferint no només descomptes entre el 25% i el 50% per a la persona amb discapacitat i el seu acompanyant, sinó també la gratuïtat de l'entrada per a l'acompanyant, sempre que la seva necessitat estigui acreditada a la targeta de discapacitat. Aquesta nova política, que va arribar abans de la celebració del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat (3 de desembre), es va presentar el 3 de novembre durant l'acte anual del programa Apropa Cultura.



### Maqueta tàctil accessible del Palau

Situada al Foyer del Palau (cafeteria), una maqueta tàctil intel·ligent reproduceix la Sala de Concerts amb gran detall. Té 26 punts tàctils amb explicacions relacionades amb l'arquitectura i la història del Palau mentre es ressegueix amb les mans el relleu dels diferents elements que formen la boca de l'escenari de la sala modernista. Aquest recurs és accessible de forma universal i està dissenyat perquè nens, adults, persones amb ceguesa o baixa visió, persones sordes (amb subtitulació i bucle magnètic) i amb mobilitat reduïda puguin gaudir de l'arquitectura i la música del Palau d'una manera totalment innovadora i inclusiva. L'ús és lliure i gratuït.

## El Palau modernitza el seu sistema de billetatge (*ticketing*)

El 2023 el Palau va implementar la versió S-360 del sistema de venda d'entrades Secutix, amb el qual opera des de l'any 2015, que permet conèixer i segmentar el públic del Palau segons els seus gustos i preferències, tot amb la finalitat de facilitar una interacció més directa amb l'entitat.

## Accessibilitat i Apropa Cultura

El Palau de la Música Catalana, compromès a garantir l'accessibilitat a l'edifici i a les activitats que s'hi programen, treballa en la millora contínua de l'accessibilitat desenvolupant diferents projectes, tant en les visites a l'edifici com en els concerts o altres esdeveniments, i a més ofereix atenció personalitzada i preus especials per a persones amb diversitat funcional i acompanyants. El Palau també forma part d'Apropa Cultura –un programa transversal que agrupa diverses institucions culturals– oferint un ventall d'espectacles i activitats a preus assequibles per facilitar l'accés a la cultura a les persones en situació de vulnerabilitat d'acord amb les entitats socials.



## Clàssica a la Platja

El 2023 es va presentar el nou projecte Clàssica a la Platja, que promouen conjuntament el Palau de la Música Catalana, L'Auditori i el Liceu. Mentre que l'OBC i l'Orquestra del Liceu van fer concerts a la platja del Bogatell, l'aportació del Palau, el 19 de juny, va consistir en la participació del Cor Mitjans i el Cor Petits de l'Orfeó Català amb un taller-concert per als avis i àvies de les residències Amavir i Almogàvers Ballesol, i l'actuació de les veus femenines del Cor de Cambra del Palau a l'Hospital del Mar, dirigides per Maria Guinand.



## Concert de nadesles a la plaça del Rei

04/01/2023

Noranta cantaires de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, dirigits per Pablo Larraz i Montserrat Meneses, amb Pau Casan al piano, van oferir el tradicional concert de nadesles a la plaça del Rei de Barcelona. L'actuació, organitzada des de fa més de deu anys per l'Ajuntament de Barcelona en el marc de les celebracions de Nadal, és gratuïta i oberta a tota la ciutadania, i suposa una oportunitat única per veure en directe la família de l'Orfeó Català al cor de la ciutat de Barcelona.





## Segona edició de Vibe35

Del 6 al 19 d'octubre va tenir lloc la segona edició de Vibe35, la iniciativa que promouen conjuntament Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Liceu, Mercat de les Flors, Teatre Lliure i Teatre Nacional de Catalunya per apropar la programació cultural d'aquests equipaments als joves entre 18 i 35 anys. El concert del Palau va ser el 10 d'octubre amb l'Orfeó Català i la Simfònica del Vallès i la violinista Maria Florea com a solista convidada.

# SOSTE NIBILITAT I MEDI AMBIENT

Promoure la sostenibilitat i els ODS com a referents de tota l'activitat del Palau és una de les novetats del Pla Estratègic 2023-2026, que situa la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana en un nou escenari. Primerament es proposa el repte de ser actor en la transformació social implementant una gestió orientada al propòsit de l'entitat. I en segon lloc es proposa excel·lir en una gestió de la responsabilitat social corporativa integrada i dialogada, tot convertint els objectius de desenvolupament sostenible (ODS) en referents transversals de tota l'activitat del Palau integrant-los en els processos operatius i sistematitzant els processos de diàleg amb els grups d'interès. Finalment, també es proposa construir un model d'impacte global de la institució i mesurar-ne el valor integral creat.



## Medi ambient

El Palau té implantat un Sistema de Gestió Ambiental certificat segons reglaments EMAS i ISO 14001, amb els quals garanteix el control i l'avaluació en la gestió ambiental de les instal·lacions, activitats i serveis, tot implicant-hi les persones treballadores, el públic assistent, les empreses contractistes i la societat en general. Continuant amb el compromís de reduir el consum i ser més eficient en l'ús de l'energia elèctrica, el Palau empra el 100 % d'energia verda i s'està treballant en la instal·lació de plaques fotovoltaïques. D'aquesta manera el Palau va aconseguir el 2023 reduir un 95 % el consum de tones equivalent de CO<sub>2</sub>. Es va fer el càlcul de la petjada de carboni i la seva inscripció al Ministeri per a la Transició Ecològica, com a pas previ per al compliment de l'objectiu d'obtenir el distintiu d'edifici neutre de carboni.



## Renovació de la maquinària i control de climatització del Petit Palau

Durant els mesos de febrer i març del 2023 es va reformar la climatització de la coberta del Petit Palau, tot continuant l'estratègia de sostenibilitat energètica i el compromís amb la protecció del medi ambient. L'objectiu principal d'aquestes actuacions és la millora i l'estalvi energètic amb la reducció consegüent d'emissions de CO<sub>2</sub>, unes accions que permetran al Palau de la Música Catalana acreditar-se com a equipament musical amb garantia de qualitat ambiental segons els estàndards europeus.

Amb aquesta reforma s'aconsegueix un servei més fiable i més eficient.

## Conveni Palau-Cecot

El 2023 la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i la patronal catalana Cecot (amb seu a Terrassa) van signar un conveni de col·laboració per “*treballar conjuntament per dinamitzar l'entorn de l'economia social i de la responsabilitat social corporativa*”.

## OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE



# EL PALAU, AMB GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS

A més de la programació pròpia, el Palau acull altres propostes musicals, concerts i festivals organitzats per promotors externs. Alhora, els diferents espais del Palau esdevenen punts privilegiats per a la celebració d'actes d'empreses, entitats culturals o particulars.

45  
*ESDEVENIMENTS*

20  
*ACTES*

d'empreses participants al programa  
de mecenatge del Palau

296  
*CONCERTS*  
de promotors externs

265.570  
*ESPECTADORS*  
*EN CONCERTS*  
de promotors externs

## Promotors externs i coproduccions

A més de la programació pròpia, el Palau de la Música Catalana acull altres propostes musicals, cicles i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors el 2023 van ser: Concurs Internacional de Música Maria Canals, que inclou les proves eliminatòries, semifinal i el concert de la prova final, amb la JONC, en què es decideix el guanyador entre tres finalistes; Ibercamera; BCN Clàssics; Franz Schubert Filharmonia; Jove Orquestra Simfònica de Barcelona; Fundació Pau Casals; Jove Orquestra Simfònica de Barcelona; els cicles d'òpera de NovAria Artists i Òpera Popular de Barcelona; Fundación Excelentia, amb el Barcelona Classic Festival Nights; Polymer, amb els concerts de bandes tributs; i NK Producciones Artísticas. I també els concerts de l'Orquestra Simfònica del Segle XXI; Interkultur, amb el Sing Along; i de la FCEC, amb la cloenda del 58è Festival Internacional de Cant Coral. Durant el 2023 el Palau també va acollir concerts del Conservatori del Liceu i la Federació Catalana d'Entitats Corals, i va coproduir amb l'Associació Franz Schubert tres concerts. I al GREC Festival de Barcelona es va incloure el concert del Palau de la Coral Cantiga i Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

El Palau també va acollir concerts del Mas i Mas Festival, amb la Classijazz Orchestra; Festival Tradicionari i el festival Mixtur; The Gospel Viu Choir, amb el taller de gòspel de Moisès Sala; el concert del Festival Internacional de Gòspel One Heart; el concert de Víctor Manuel *Tour 75 aniversari*, d'Espectacles La Traca; Associació Cor Madrigal; l'orquestra de la Brigham Young University; Orquestra Metropolitana; orquestra Candlelight amb *Tribut a Queen*; Escola de Músics i JPC; Orquestra Metropolitana de Barcelona; Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC); Live Nation, amb el concert d'Elvis Costello i Steve Nieve; el concert benèfic Dream Nepal; el concert benèfic a favor d'Ucraïna del Col·legi Notarial

de Catalunya; Fundació Estivill, i el diari «Ara». Quant a festivals, els principals organitzadors van ser: Concert Studio, amb les vetllades del Festival Mil·lenni; The Project, amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN, i el Festival Bachcelona. La promotora Poema va presentar al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra. D'altra banda, Daniela Eventi Spettacoli va oferir la Gran Gala Flamenc; Events Artísticos, amb l'espectacle *Arte flamenco*, i Tablao Cordobés, amb el Gran Festival Flamenco de Barcelona, van completar l'oferta.

### ALGUNS ACTES DESTACATS



10/01/2023 – Sala de Concerts  
Presentació oficial de La Vuelta 2023; l'esdeveniment es va retransmetre en directe pel canal Teledporte de TVE i va tenir un ampli ressò mediàtic.



09/02/2023 – Petit Palau  
Dotzena edició del Barcelona Fashion Summit, esdeveniment de referència del sector de la moda espanyol.

20/02/2023 – Sala de Concerts

Desena edició dels Premis Martí Gasull i Roig, per primera vegada en aquest escenari, atorgats per l'entitat Plataforma per la Llengua.

06/03/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Presentació del disc *Antoni Ros Marbà. La Rambla*, enregistrat per la Cobla Mediterrània sota la direcció de Santiago Serrate.

07/03/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Presentació del setè àlbum d'Els Amics de les Arts, *Allà on volia*.

10/03/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Roda de premsa de presentació de la 72a edició del Festival de Granada, amb el director artístic del festival Antonio Moral.

16/03/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Presentació de la 19a edició del Concurs Internacional de Música (CIM) de les Corts, amb el regidor del Districte de les Corts, Joan Ramon Riera, i la directora artística adjunta del Palau, Mercedes Conde.

14/03/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Celebració de la primera jornada "L'impacte social de l'empoderament infantil i juvenil a través del cant", emmarcada en l'Agenda 2030 i els ODS, organitzada per Palau Vincles i Nus Agency.

04/05/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Trobada de diverses empreses convocades pel Banco Santander.

16/05/2023 – Sala de Concerts

38è Festival Internacional de Poesia.

16/05/2023 – Petit Palau

Nit d'humor, acte solidari de l'ONG Dream Nepal.

22/05/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Trobada del periodista musical Jordi Bianciotto amb els lectors del diari «El Periódico», en conversa amb el també periodista especialitzat en cultura Rafa Tapounet.

25/05/2023 – Sala de Concerts

Celebració del centenari del sindicat Metges de Catalunya.

07/06/2023 – Foyer / Plaça del Palau

Trobada de més de dos-cents professionals del sector de les assegurances, promogut per la companyia d'assegurances Chubb.

12/06/2023 – Sala de Concerts

Lliurament del 55è Premi d'Honor de les Lletres Catalanes al poeta valencià Josep Piera.

13/06/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Presentació del CD *Poems without words* d'Albert Guinovart.

19/06/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català

Presentació a Barcelona del 12è curs i festival internacional de música medieval i renaixentista Early Music Morella.



21/06/2023 – Sala de Concerts

Celebració del 25è aniversari de la Universitat Internacional de Catalunya.



26/06/2023 – Sala de Concerts  
Dia de l'Empresa.

30/06/2023 – Petit Palau  
Jornada Transició Energètica, organitzada per Enginyers BCN (Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona) i acte La Nit dels Col·legiats.

28/06/2023 – Foyer / Plaça del Palau  
Gamelab, el reconegut esdeveniment de la indústria espanyola del videojoc va tenir al Palau la seu de les trobada institucional i d'inversió.

20/07/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Projecció de la pel·lícula *Sense sostre*, que recull la vida d'una persona que sobreviu al carrer a Barcelona, organitzat per Apropa Cultura.



17/10/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Jornada anual de Federació Empresarial Catalana d'Autotransport de Viatgers (Fecav).



19/10/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Ràdio Associació de Catalunya va presentar els actes del centenari, el 2024, de l'inici de la ràdio a Catalunya.



25/10/2023 – Petit Palau  
Lliurament dels II Premis Sàpiens, durant la Nit de la Història, en què l'historiador Borja de Riquer va rebre el Premi d'Honor de la Història.

17/11/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Presentació de la cantata *Cerdà: la fuerza de la civilización*, amb música d'Albert Guinovart i text d'Esteve Miralles, per celebrar el 50è aniversari del Col·legi d'Enginyers de Camins; l'obra s'estrenarà l'Orfeó Gracienc, dirigit per Pablo Larraz, el 9 de maig de 2024 al Palau.

18/11/2023 – Petit Palau  
Final del XXIV Concurso Internacional de Cante Yunque Flamenco, organitzat per la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC).



20/11/2023 – Sala de Concerts  
VI Trobada Anual de la Fundació Pasqual Maragall i lliurament dels II Premis Diana Garrigosa a Victòria Camps i Iñaki Gabilondo; acte amb l'actuació de la soprano Barbara Hendricks.

22/11/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Acte d'homenatge a la pianista Alicia de Larrocha i la soprano Victoria de los Ángeles, organitzat pel diari «Ara». Hi van intervenir el compositor i pianista Albert Guinovart, que va ser pianista acompanyant de la soprano els darrers anys, la periodista musical Mònica Pagès i el crític musical Jaume Radigales.

01/12/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Celebració del primer aniversari de la *start-up* barcelonina Love TV Channels.

20/12/2023 – Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
Celebració del centenari de l'editorial Barcino.



23/12/2023 – Sala de Concerts  
Programa especial *És Nadal al món* de RAC1, per dissetè any consecutiu, en directe amb Jordi Basté, amb més de dos mil assistents de públic.

## ALGUNS CONCERTS DESTACATS

21/01/2023 – Petit Palau  
Segona edició de la Gospel X-perience, el taller-concert de gòspel de Moisès Sala, amb la participació de quatre-centes persones.

12/02/2023 – Sala de Concerts  
Després d'un any de gira per tot Catalunya, l'històric grup de folk Falsterbo va tancar al Palau la gira *Adéu, Paf*, de comiat dels escenaris.

08/07/2023 – Sala de Concerts  
Concert de cloenda del 58è Festival Internacional de Cant Coral.

27/07/2023 – Sala de Concerts  
Concert inaugural del Festival Mas i Mas 2023 amb l'actuació de la doble big band Clasijazz Orchestra, en homenatge al contrabaixista Charles Mingus amb la seva obra *Epitaph*.

28/11/2023 – Sala de Concerts  
El cantant Joan Isaac va celebrar el 2023 cinquanta anys de carrera, coincidint amb el seu 70è aniversari, amb convidats especials.

30/11/2023 – Sala de Concerts  
La Nit de l'«Ara» homenatjà Maria Callas amb les cantants Marta Mathéu, Serena Sáenz i Laura Vila, i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigida per Irene Delgado-Jiménez.

Novembre del 2023 – Sala de Concerts  
El 55è Festival de Jazz de Barcelona va incloure el Palau com a escenari d'alguns concerts, com els de Michel Camilo i Marco Mezquida, Sergio Mendes, Joshua Redman, Andrea Motis i la Camerata del Conservatori del Liceu, i Sofiane Pamart.

# EL SUPORT

## DELS MECENES I DELS BENEFACTORS

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofereix un programa de mecenatge corporatiu personalitzat amb la finalitat de cercar sinergies amb cada empresa i posar en valor la seva col·laboració. El 2023, un total de 73 empreses van participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, tot formant part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, amb donacions que aporten avantatges fiscals o bé amb patrocinis que permeten beneficiar-se de contraprestacions. Els mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros formen part del Consell de Mecenatge. Així mateix, el Palau desenvolupa un programa de mecenatge individual amb persones que, amb les seves aportacions, esdevenen benefactors i gaudeixen d'un programa d'activitats per compartir la passió per la música i la cultura.





## El Palau, un espai privilegiat

El Palau de la Música Catalana és un símbol de la cultura catalana i motor econòmic, artístic i social imprescindible de Barcelona i del país. Joga un paper fonamental en la promoció, difusió, accés i preservació de la música i del patrimoni.

Com a mecenes del Palau, les empreses que hi col·laboren tenen dret a fer ús d'espais del Palau per a activitats pròpies, així com rebre invitacions per a concerts i gaudir de les visites culturals a l'edifici modernista.

Així, el 2023, una vintena d'empreses hi van realitzar sengles trobades, entre les quals se'n destaquen les del Banco Santander: la trobada empresarial "Santander Growth" i Eurofinance; de la Fundació Dvesta, dedicades als seus treballadors (visita guiada i taller de cant coral) i convidats; el Col·legi de Farmacèutics de Barcelona, amb una edició especial de la Diada del Farmacèutic per celebrar els 125 anys de l'entitat; l'entrega de la 33a edició dels Premis Cerdà-Nit de Santo Domingo de la Calzada del Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports; el concert que La Vanguardia va oferir als membres del Club Vanguardia; i el concert per a membres de la Fundació Antiques Caixes Catalanes-BBVA.

Peu la seva banda, Eurofirms Foundation va celebrar al Palau el fòrum Líders per la inclusió; GVC Gaesco va convidar Roger G. Ibbotson, professor emèrit en pràctica de finances a la Yale School of Management, a pronunciar una conferència; i la companyia farmacèutica Uriach va realitzar una jornada de treball. També, el diari El Periódico va organitzar dues trobades amb els seus subscriptors i Ràdio Associació de Catalunya va presentar els actes del centenari de la ràdio a Catalunya. Finalment, les empreses Soler-Cabot, Gómez-Acebo & Pombo, Mitsubishi i la Fundació Salvat van celebrar actes al Palau.

# Consell de Mecenatge

07/06/2023

El Consell de Mecenatge, presidit per Ramon Agenjo, és un òrgan del govern de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, creat pel mateix Patronat amb la finalitat principal de promoure i fer partícip la societat civil de les activitats de la Fundació. Es reuneix un cop l'any amb la celebració d'una reunió i un sopar de *networking*.

Agrolimen  
Artyplan  
Atresmedia  
Banco Santander  
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona  
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.  
El Periódico de Catalunya  
Endesa, S.A.  
Euromadi Iberica S.A.  
Fundació Fluidra  
Fundació Gandara  
Fundació “la Caixa”  
Fundació Privada Banc de Sabadell  
Fundació Privada Damm  
Fundació Puig  
Fundació Salvat  
Fundación Banco Santander  
Fundación Repsol  
Gramona  
GVC Gaesco  
Havas Group  
Hermes Comunicacions S.A.  
HP/Sistemes d'Organització  
Sr. Ignacio García-Nieto  
KPMG  
La Vanguardia Ediciones, S.A.  
Mesoestetic  
Mitsubishi Electric Europe B.V.  
Moventia  
RAC1  
Telefónica  
TMB Transports Metropolitans de Barcelona  
Vesta Rehabilitación



## Els benefactors de Palau XXI, al costat dels grans intèrprets

Els benefactors del Palau són persones entusiastes de la música i de la cultura que gaudeixen d'activitats seleccionades i molt a prop dels primers protagonistes, els artistes. L'any 2023 van poder conèixer personalment el violoncel·lista Pablo Ferrández, la directora Elim Chan i el violinista Pinchas Zukerman. Igualment, al maig els benefactors de Palau XXI van gaudir d'una visita privada al nou Celler Perelada i al desembre d'una visita als dipòsits del MNAC amb Pepe Serra, director del museu. Finalment, al febrer es va fer un viatge de caràcter cultural i musical a Amsterdam. A la capital dels Països Baixos, els benefactors que hi van viatjar van assistir a diversos actes: un concert de l'Orquestra del Concertgebouw, dirigida per Teodor Currentzis, al Het Concertgebouw; una funció de dansa del Ballet Bubbles, la Junior Company del Dutch National Ballet, al Nationale Opera Stadsschouwburg Harlem, i una funció de *Giulio Cesare* de Händel, al Nationale Opera & Ballet. Fora de l'àmbit musical, també es visità el Rijkmuseum, el Museu Van Loon i el taller de diamants Gassan Diamonds, així com una visita guiada a la ciutat.

## MECENES PROTECTORS



## MITJANS COL·LABORADORS



## COL·LABORADORS

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## AMICS BENEFACTORS

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## BENEFACTORS PALAU XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torelló

MECENES D'HONOR



# EL PALAU

## EN XIFRES

# *CONCERTS*

al Palau

# *ESPECTADORS*

en concerts

# *VISITES*

culturals

# *ASSISTENTS*

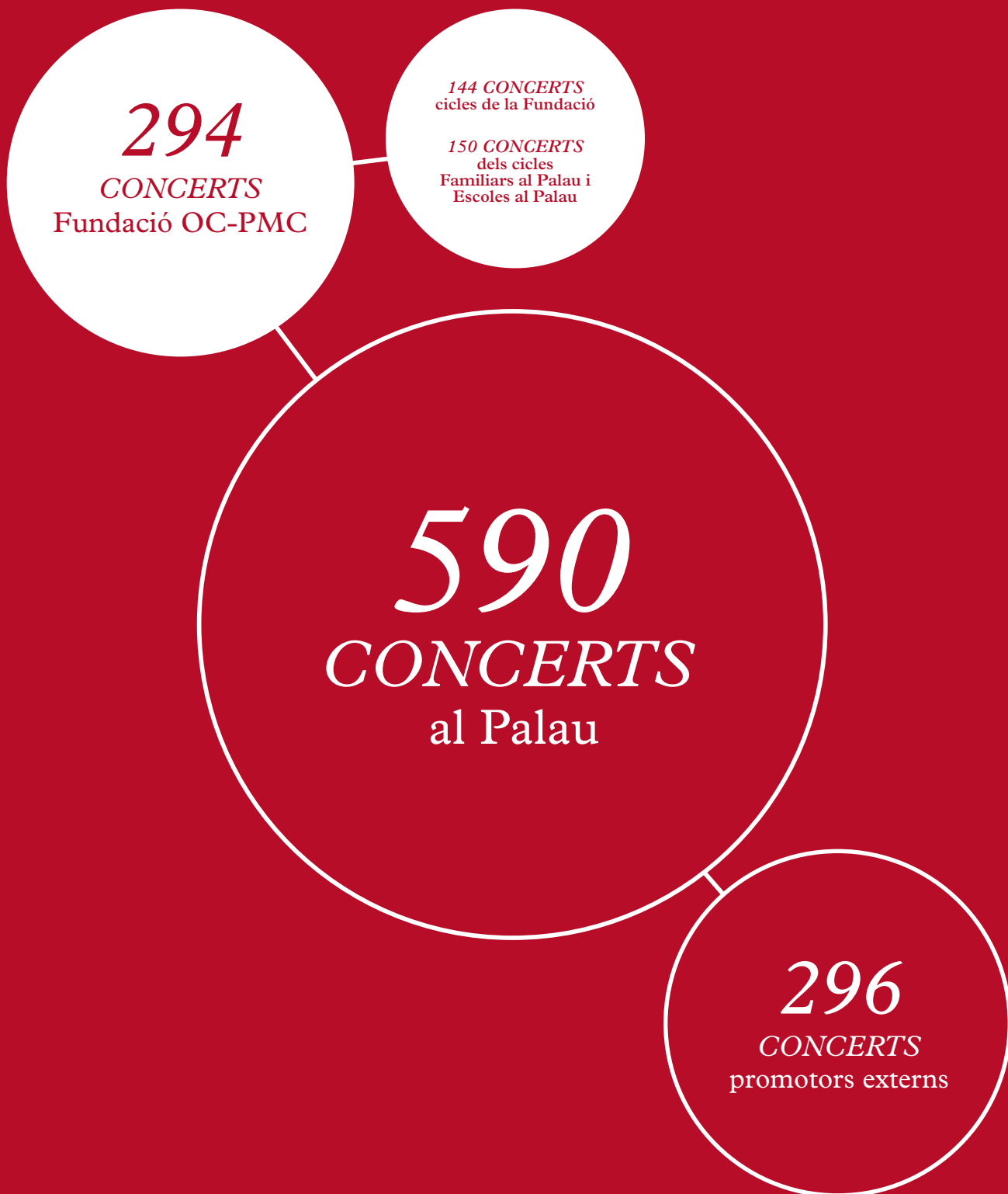
al Palau

# *WEB*

# *XARXES*

socials

# CONCERTS I ESDEVENIMENTS





# ESPECTADORS EN CONCERTS



# VISITES CULTURALS

16,22 % *ESPANYA*

12,80 % *FRANÇA*

11,46 % *ESTATS UNITS*

9,89 % *ITÀLIA*

7,98 % *ALEMANYA*

41,65 % *ALTRES PAÏSOS*

**294.359**  
*ASSISTENTS*  
a les visites culturals

38,92 % *VISITA AUDIOGUIADA*

30,64 % *VISITA GUIADA*

30,45 % *VISITA LLIURE*

# ASSISTENTS AL PALAU

443.196

*ALS CONCERTS*

294.359

*A LES VISITES  
CULTURALS*

747.099

*ASSISTENTS*

al Palau

2.890

*A ACTIVITATS DE  
L'HIVERNACLE*

654

*ALS TALLERS I  
VISITES FAMILIARS  
I ESCOLES*

6.000

*ÏORNADA  
DE PORTES  
OBERTES*

# WEB

*REVISTAMUSICAL.CAT*

**16.436**

*USUARIS*

**24.283**

*PÀGINES VISTES*

*ORFEOCATALA.CAT*

**17.661**

*USUARIS*

**57.845**

*PÀGINES VISTES\**

*PALAUMUSICA.CAT*

**1.236.802**

*USUARIS*

**7.368.468**

*PÀGINES VISTES*

*CEDOC.CAT*

**4.262**

*USUARIS*

**9.636**

*PÀGINES VISTES*

*PALAUDIGITAL.CAT*

**20.376**

*USUARIS*

**60.131**

*PÀGINES VISTES*  
*5.268 SUBSCRIPTORS*  
*(des del 2022)*

\*cal tenir en compte que al setembre el web de l'Orfeo Català es va integrar al web del Palau

# XARXES SOCIALS

FACEBOOK

**45.704**  
SEGUIDORS

LINKEDIN

**3.150**  
SEGUIDORS

TWITTER

**21.180**  
SEGUIDORS

YOUTUBE

**1.425**  
SUBSCRIPTORS

INSTAGRAM

**50.348**  
SEGUIDORS

SEGUEIX-NOS A TWITTER

@palaumusicacat @Orfeo\_Catala @CorCambraPalau  
@Corjove @PalauVincles @CordeNoies  
@EscolaCoral\_OC @RevistaMusCat  
@cedocpalau @Assoc\_OrfeoCat

SEGUEIX-NOS A FACEBOOK

Palau de la Música Catalana  
Centre de Documentació de l'Orfeo Català  
Revista Musical Catalana

SEGUEIX-NOS A INSTAGRAM

@palaumusicacat @orfeo\_catala @corjove  
@cordenoies @escolacoral\_oc @corcambrapalau  
@palauvincles @cedocpalau @revistamusicalcat

ELS  
COMPTES  
DE L'ANY

*ASSOCIACIÓ*

Orfeó Català

*FUNDACIÓ*

Orfeó Català-  
Palau de la Música Catalana

# ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

---

## INGRESSOS

---

QUOTES SOCIS	83.892 €
--------------	----------

---

<b>TOTAL</b>	<b>83.892 €</b>
--------------	-----------------

---

## DESPESES

---

ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	- 68.181 €
------------------------------	------------

---

<b>TOTAL</b>	<b>- 68.181 €</b>
--------------	-------------------

---

<b>INGRESSOS MENYS DESPESES EXPLOTACIÓ</b>	<b>15.711 €</b>
--	-----------------

---

ALTRES RESULTATS	6.999 €
------------------	---------

---

AMORTITZACIONS NETES	- 6.599 €
----------------------	-----------

---

---

<b>RESULTAT D'EXPLOTACIÓ</b>	<b>16.111 €</b>
------------------------------	-----------------

---

RESULTAT FINANCER	842 €
-------------------	-------

---

<b>RESULTAT DE L'EXERCICI</b>	<b>16.953 €</b>
-------------------------------	-----------------



# FUNDACIÓ OC-PMC

---

## INGRESSOS

---

VISITES	4.289.677 €
ENTRADES DE CONCERTS	4.610.731 €
LLOGUER DE SALES	3.461.626 €
MECENATGE	1.656.410 €
ALTRES INGRESSOS	2.184.076 €
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	2.525.268 €
<b>TOTAL</b>	<b>18.727.788 €</b>

---

## DESPESES

---

ACTIVITAT	- 10.365.048 €
FUNCIONAMENT	- 2.895.573 €
PERSONAL	- 5.414.758 €
<b>TOTAL</b>	<b>- 18.675.379 €</b>

---

## RESULTATS ABANS D'EXTRAORDINÀRIES I AMORTITZACIONS

	52.409 €
ALTRES RESULTATS	422.232 €
<b>RESULTAT ABANS D'AMORTITZACIONS</b>	<b>474.641 €</b>
AMORTITZACIONS NETES	- 482.363 €
<b>RESULTAT DE L'EXERCICI</b>	<b>- 7.722 €</b>

# QUI SOM

## ÒRGANS DE GOVERN

### ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

#### JUNTA DIRECTIVA

Joaquim Uriach Torelló  
President

Eugenia Bieto Caubet  
Vicepresidenta primera

Lluís Domènec Girbau  
Vicepresident segon

Guillem Gascón Picallo  
Vicepresident tercer  
(vocal cantaire)

Joan Vallvé Ribera  
Secretari primer

Jordi Cabré Trias  
Secretari segon

Jaume Martí Llobet  
Arxiver-bibliotecari

Ignacio Garcia-Nieto Portabella  
Tresorer

Albert Guinovart Mingacho  
President de la Comissió Artística

Maria del Mar Giné Guix  
Vocal

Xavier Garcia-Moll Marimon  
Vocal

Maria del Mar Calvet Francesch  
Vocal

Joan Planes Vila  
Vocal

Emili Ros Fàbregas  
Vocal

Mireia Tomàs Carulla  
Vocal

Glòria Vicens Hernández  
Vocal

Mireia Arguijo Badia  
Vocal

Ferran Passola Cros  
Vocal

Mireia Carmona Sanz  
Vocal cantaire

Andreu Edo Cots  
Vocal cantaire

Anna Faz Florensa  
Vocal cantaire

Convidats amb veu però sense vot:

Pablo Larraz Dalmases,  
mestre director

Joan Oller Cuartero,  
director general

Jaume Marfà Badaroux, advocat  
Eulàlia Planes Cot (convidada)

Maria Tornos,  
comissió de Compliment  
i Governança

## COMISSIONS DELEGADES DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

#### COMISSIÓ PERMANENT

Joaquim Uriach Torelló  
President

Eugenia Bieto Caubet  
Vicepresidenta primera

Guillem Gascón Picallo  
Vicepresident tercer  
(vocal cantaire)

Ignacio Garcia-Nieto Portabella  
Tresorer

Joan Vallvé Rivera  
Secretari

#### COMISSIÓ ARTÍSTICA

Albert Guinovart Mingacho  
President de la Comissió Artística

Emili Ros Fàbregas  
Vocal

Andreu Edo Cots  
Vocal cantaire

Marc Canals Buisan  
Soci convidat

Edmon Colomer  
Joan Magraner  
Albert Torrens  
Carme Poch  
Pablo Larraz  
Xavier Puig

Amb veu però sense vot:

Joan Oller Cuartero  
Mercedes Conde Pons  
Maria Ibarz López  
Marta Grassot Radresa

## **COMISSIÓ D'AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL I RELACIÓ AMB ELS SOCIS**

Eugenia Bieto Caubet  
Vicepresidenta primera de l'Orfeó Català

## **COMISSIÓ CEDOC**

Joaquim Uriach Torelló  
President de l'Orfeó Català

Jaume Martí Llobet  
Arxiver-bibliotecari

Emili Ros Fàbregas  
Vocal

Amb veu però sense vot:  
Mercedes Conde Pons

## **COMISSIÓ DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC**

Joaquim Uriach Torelló  
President de l'Orfeó Català

Lluís Domènech Girbau  
Vicepresident segon

Guillem Gascón Picallo  
Vicepresident tercer

Jordi Cabre Trias  
Vocal

Maria del Mar Giné Guix  
Vocal

## **COMISSIÓ D'ANTICS CANTAIRES**

Glòria Vicens

## **COMISSIÓ ORFEÓ JOVE**

Jordi Giné  
Ferran Passola  
Mireia Arguijo  
Mireia Carmona  
Teresa Guisado  
Núria Subiràs

## **COMISSIÓ ESCOLA CORAL**

Maria del Mar Calvet Francesch  
Vocal

Maria del Mar Giné Guix  
(des del desembre del 2023)

Ferran Passola  
(des del desembre del 2023)

Paula Gelpí  
Vocal  
(des del desembre del 2023)

Anna Faz  
Vocal  
(des del desembre del 2023)

## **COMISSIÓ ARTÍSTICA DE QUALITAT** (des del març del 2023)

Albert Guinovart  
Mingacho (president)  
Juan Carlos Vicario  
Llamas (secretari)  
Joan Oller Cuartero  
Mercedes Conde Pons  
Xavier Pérez Senz  
Núria Llorach Molons

En totes les comissions:  
Joan Oller Cuartero  
Director general  
(amb veu però sense vot)

## **PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

Joaquim Uriach Torelló  
President

Ramon Agenjo Bosch  
Vicepresident primer, designat pel Consell de Mecenatge

Eugènia Bieto Caubet  
Vicepresidenta segona, vicepresidenta primera de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Ignacio García-Nieto Portabella  
Tresorer, designat pel Consell de Mecenatge

Joan Vallvé Ribera  
Secretari, membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Jordi Cabré Trias  
Vocal, membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Lluís Domènech Girbau  
Vocal, vicepresident segon de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Xavier Garcia-Moll Marimon  
Vocal, membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo  
Vocal cantaire, vicepresident tercer de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Mireia Tomàs Carulla  
Vocal, membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català

Mireia Carmona Sanz  
Vocal cantaire de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

Joaquim Coello Brufau  
Vocal, proposat per la  
Presidència de l'Orfeó Català

Maria Àngels Vallvé Ribera  
Vocal, proposada per la  
Presidència de l'Orfeó Català

Isabel Buesa Gambau  
Vocal, designada pel  
Consell de Mecenatge

Artur Carulla Font  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

Elisa Duran Montoro  
Vocal, designada pel  
Consell de Mecenatge

Miquel Molins Nubiola  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

Sara Puig Alsina  
Vocal, designada pel  
Consell de Mecenatge

Alfonso Rodés Vilà  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

Jordi Martí Grau (fins al  
setembre del 2023)  
Vocal, representant de  
l'Ajuntament de Barcelona

Francesc Xavier Marcé Carol  
(des del setembre del 2023)  
Vocal, representant de  
l'Ajuntament de Barcelona

Jordi Foz i Dalmau  
Vocal, representant de la  
Generalitat de Catalunya

Joan Francesc Marco Conchillo  
Vocal, representant del Ministerio  
de Cultura y Deporte

## **COMISSIÓ DE COMPTES**

Ignacio Garcia-Nieto Portabella  
President

M. Àngels Vallvé Ribera

Joan Vallvé Ribera

Eugenia Bieto Cabau

Mireia Carmona

## **COMISSIÓ DE COMPLIMENT I GOVERNANÇA**

Carlos Cuatrecasas Targa  
membre independent

Maria Glòria Renom Vallbona  
membre independent

Guillem Gascón Picallo  
convidat permanent

Ignacio Garcia-Nieto Portabella  
convidat no permanent

Emma Creus Molins  
convidat no permanent

Maria Tornos de Gispert  
Oficial de Compliment

## **CONSELL DE MECENATGE**

Veure pàgina 90

# **TREBALLADORS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

**DIRECCIÓ**  
OLLER, Joan

**SECRETARIA DE  
PRESIDÈNCIA**  
CASANOVAS, Pilar

**SECRETARIA DE DIRECCIÓ**  
TORRUELLA, Cristina

**PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA**  
CARRERAS, Josep  
CONDE, Mercedes  
MATA, Adriana  
MORENO, Anna

**SERVEI EDUCATIU**  
PORTABELLA, Gemma

**COMUNICACIÓ I «REVISTA  
MUSICAL CATALANA»**  
ANGLÈS, Imma  
CARALPS, Núria  
CERVERA, Yolanda  
GALÍ, Joan  
HUGUET, Judit  
MARTÍNEZ, Teresa  
PI, Judith  
PLANA, Judit  
TORRENS, Albert (col·laborador  
extern en la Direcció de l'RMC)

**PÚBLICS**  
CARRETERO, Laura  
DOMPER, Susana  
FERNÁNDEZ, Darío  
PAYET, Irene  
ROCA, Rosa Maria

**VISITES**  
CARBÓ, Sònia  
RODRÍGUEZ, Raquel

**TAQUILLES**  
ALACIO, Milagros

ESCUÍN, Esther  
FERRÀS, Judit  
GARCÍA, Meritxell  
MIRAS, Andrea  
MUÑOZ, Cristian  
SOTERAS, Andrea  
VILA, Maria Lluïsa

#### **ADMINISTRACIÓ I FINANCES**

CREUS, Emma  
FARRAN, Marta  
LLAMAS, Eloi  
MARTÍ, Jordi  
MARTÍ, Montserrat

#### **INFORMÀTICA**

MONTSERRAT, F. Xavier  
UCHER, Carles

#### **MECENATGE I ATENCIÓ AL SOCI**

CAMPS, Mercè  
CORNET, Reyes  
MARTÍNEZ, Isabel  
PALAU, Maribel

#### **RECURSOS HUMANS**

VICARIO, Juan Carlos

#### **LOGÍSTICA**

RODRÍGUEZ, Elisabeth

#### **RECEPCIÓ I CONSERGERIA**

AMBRÓS, Josep Maria  
ESPAÑOL, Xavier

#### **SEGURETAT**

PICÓN, Alfredo

#### **MANTENIMENT**

PINÓS, Jesús

#### **CONTRACTACIÓ SALES I CAPS DE SALA**

FERNÁNDEZ, Òscar  
GUERRERO, María José  
ILLANA, Isabel  
MIQUEL, Francesc

SORROCHE, Jaume

#### **CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ**

DEL POZO, Laura  
GRASSOT, Marta

#### **ORFEÓ CATALÀ, COR DE CAMBRA, ESCOLA CORAL, PALAU VINCLES**

AGUILAR, Tamar  
ALBERT, Alba  
ANSALDO, Georgina  
GARCÍA, Imma  
IBARZ, Maria  
JUNCEDA, Cristina  
SERRANO, Susana  
TORRA, Lúdia

#### **PERSONAL DE SALA**

ALABARCE, Susana  
BUESO, Roger  
DEL RÍO, Jordi  
HIDALGO, Paula  
HUAMAN, Fabrizioo  
LEÓN, David  
MANILLA, Isabel M.  
MARTÍNEZ, Juan Antonio  
ROMERO, Gemma  
RUIZ, Sergi  
SOLER, Guillem  
VIZUETE, Júlia

## **DIRECTORS DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ I DE PALAU VINCLES**

PABLO LARRAZ, director de  
l'Orfeó Català i director  
artístic de l'Escola Coral  
MONTSERRAT MENESES,  
subdirectora de l'Orfeó Català  
XAVIER PUIG I ORTIZ, director  
del Cor de Cambra del Palau  
PABLO LARRAZ i ORIOL  
CASTANYER,  
codirectors del Cor Jove  
BUIA REIXACH I FEIXES,  
directora del Cor de Noies  
GLÒRIA COMA I PEDRALS,  
directora del Cor Infantil  
GLÒRIA FERNÁNDEZ,  
directora del Cor Mitjans  
MERCÈ PI, directora  
del Cor Petits  
SIMON HALSEY, principal  
director convidat i ambaixador  
dels cors del Palau  
JÚLIA SESÉ, directora  
col·laboradora del Cor  
de Cambra del Palau  
LLUÍS VILAMAJÓ i  
BASILIO ASTÚLEZ,  
directors col·laboradors dels  
cors de l'Orfeó Català

#### **Directors de cors de Palau Vincles:**

BUSCÀ, Cèlia  
CANADELL, Guifré  
FARRÉ, Quima  
FERNÁNDEZ, Mariona  
GRÈBOL, Borja  
MILLÁN, Alba  
NIEBLA, Anna  
PONSÍ, Guillem

## **COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA**

BARNAUS, Belén  
BOTINES, Aniol  
CAMÓS, Josep  
CASASÚS, Natàlia  
CUMÍ, Assumpta  
DE LA RIVA, Germán  
ESQUERRA, Araceli  
GARRIGA, Míriam  
GASCÓN, Esteve  
GUBAU, Toni  
LLOBERA, Mariona  
MORALES, Daniel  
PASTOR, David  
PRAT, Carles  
PUJOL, Magda  
RENDÓN, Marc

## **PIANISTES DELS CORS**

PAU CASAN (Orfeó Català  
i Cor Infantil)  
JORDI ARMENGOL  
(Cor de Cambra)  
PAUL PERERA (Cor Jove)  
JOSEP SURINYAC i MARIA  
MAURI (Cor de Noies)  
LAIA ARMENGOL (Cor  
Mitjans i Cor Petits)

## **PROFESSORS DELS CORS**

ARQUIMBAU, Elisenda  
FANTOVA, Eulàlia  
GARCÍA, Edwin  
GASCÓN, Esteve  
GUBAU, Toni  
HALLER, Ulrike  
HERNÁNDEZ, David  
HINOJOSA, María  
LLADÓ, Margarida  
MARTÍ, Blanca

MARTÍNEZ, M. Victoria  
MORALES, Daniel  
OLIVERAS, Anaïs  
PINTANEL, Marina  
PONSÍ, Guillem  
PRAT, Laia  
ROSÉS, Oriol  
ROSET, Gemma  
SANS, Xavier  
TATAY, Gemma

## **CANTAIRES DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ**

ANDROUTSOPOULOS, Luca  
AGRAMONT, Antoni  
AGUDO, Cristòfor  
AGÜERO, Joana  
AGUILAR, Tamar  
AINA, Arnau  
ALEGRE, Anna  
ALMUNIA, Alba  
ALMUNIA, Judit  
ALONSO, Ona  
AMANN, Benedikt  
AMAT, Alicia  
APARCERO, Milagros  
ARDÈVOL, Elisenda  
ARGUIJO, Mireia  
ARRIBAS, Alejandro  
ARRIBAS, Cristina  
ASGEIRSDÓTTIR, Joana Maria  
AVILÉS, Laia  
BACH, Isabelle  
BADIA, Emma  
BADIA, Gal·la  
BAEZA, Ignacio  
BALCELLS, Tesfalem  
BALLESTAR, Esteban  
BARRON, Xavier  
BASTÉ, Aina  
BENÍTEZ, Lúdia  
BENÍTEZ, Xavier  
BERGANZA, Iñigo  
BERNAD, Ona  
BERNAT, Sara  
BERTOLÍN, Maria

BIELIUKAS, Anusha  
BLANCO, Alexia  
BLANCO, Ulysse  
BLASCO, Ona  
BOADAS, Eduard  
BOLINCHES, Violeta  
BONAL, Lluc  
BOSCH, Elna  
BOSI, Mathieu  
BOSQUE, Lluc  
BOU, Sara  
BROTO, Pol  
BROWN, Matilda  
BROWN, Rita  
BUSCÀ, Cèlia  
BUSTOS, Matías  
CABRERA, Joaquim  
CAHUÉ, Lucía  
CALVET, Mar  
CALZADA, Gerard  
CÀMARA, Aida  
CAMÓS, Afra  
CAMPÀS, Emma  
CAMPOS, Arià  
CANALS, Eulàlia  
CANALS, Marc  
CANET, Laia  
CAÑAMERO, Laia  
CAPELL, Eduard  
CARDONA, Jordi  
CARMONA, Mireia  
CARRARO, Marc  
CASALS, Joan  
CASAN, Joan  
CASAN, Marina  
CASAÑAS, Mariona  
CASAÑAS, Martina  
CASELLAS, Mar  
CASES, Judit  
CASTELLÓ, Marcel  
CASTELLÓN, Irene  
CASTELLTORT, Sandra  
CHAMPMAN, Maria  
CHAPÍ, Eva  
CHAPPEL, Lily  
CHARLES, Monty  
COB, Rodrigo  
COMA, Valentina  
CONESA, Fabián

CORDERO, Beatriz  
 CORRAL, Eloi  
 CORRAL, Ferran  
 COS, Xavier  
 COSCOJUELA, Irene  
 COSTA, Blanca  
 COSTAPAU, Aina  
 COT, Arnau  
 CUESTA, Joana  
 CURTICHS, Clàudia  
 CUSTAL, Mariàngels  
 DE GISPERT, Dèlia  
 DE PEDRO, Sofia  
 DE TERA, Pau  
 DÍAZ, Sayara  
 DIPORT, Pau  
 D'OCÓN, Ariadna  
 DOMÈNECH, Berta  
 DOMÍNGUEZ, Magalí  
 DOS SANTOS, Giuliano  
 EDO, Andreu  
 ELÍAS, Arnau  
 ELÍAS, Oriol  
 ENSENYAT, Jordi  
 ESPASA, Sira  
 ESQUINAS, Martí  
 ESQUINAS, Núria  
 ESTEBAN, Minhui Minerva  
 ESTEVA, Sibil·la  
 ESTEVE, Duna  
 ESTEVES, Nil  
 ESTRADA, Maite  
 FARRONI, Lara  
 FARSSAC, Joan  
 FAZ, Anna  
 FELIU, Clara  
 FERNÁNDEZ, Alba  
 FERNÁNDEZ, Alberto  
 FERNÁNDEZ, Conxa  
 FERNÁNDEZ, Laura  
 FERRER, Pol  
 FLAQUÉ, Miquel  
 FONT, Clara  
 FONT, Conrad  
 FRANCH, Carlota  
 FUSTÉ, Gerard  
 GALBANY, Mariona  
 GALERA, Anna  
 GALERA, Martina  
 GALLARDO, Noemí  
 GARCÍA, Bruna  
 GARCÍA, Iago  
 GARCÍA, Imma  
 GARCÍA, Josep  
 GARCÍA, Magalí  
 GARCÍA, Marçal  
 GARCÍA, Raquel  
 GARCÍA-MOLL, Xavier  
 GARRIGA, Albert  
 GASCÓN, Guillem  
 GASULLA, Berta  
 GEBHARDT, Matilda  
 GELPÍ, Paula  
 GIFRA, Anna  
 GINÉ Mariona  
 GINÉ, Helena  
 GINÉ, Jordi  
 GINÉ, Mar  
 GODINA, Rubén  
 GONZÁLEZ, Helena  
 GONZÁLEZ, José Ángel  
 GONZÁLEZ, Laura  
 GONZÁLEZ, Lucía  
 GONZÁLEZ, Maria  
 GONZÁLEZ, Silvia  
 GONZÁLEZ, Tania  
 GRANADOS, Carlota  
 GRAU, Carla  
 GRAU, Eduard  
 GUARÀS, Lidia  
 GUINÓN, Albert  
 GUITART, David  
 GULYA, Alice  
 GUTIÉRREZ, Elisa  
 HÄMMERLING, Judith  
 HASBERGER, Bethanie  
 HEIDPRIEM, Ana  
 HERNÁNDEZ, Noa  
 HERRERO, Laia  
 IBÁÑEZ, Paula  
 ISERN, Pol  
 IZQUIERDO, Maria  
 JAÉN, Toni  
 JANÉ, Judit  
 JARIOD, Eduard  
 JIBALLI, Georgina  
 JORBA, Laia  
 JOSÉ, Martina  
 JUANOLA, Marta  
 JUNYENT, Candela  
 JUNYENT, Martí  
 KELLY, Cooper  
 KIKUCHI, Hirotochi  
 KRAPOVSKI, Kristina  
 LAGO, Alejandro  
 LEÓN, Eva  
 LITRÁN, Dario  
 LLAMAS, Aina  
 LLOPART, Martina  
 LÓPEZ, Alejandro  
 LÓPEZ, Edith  
 LORÉS, Maria Àngels  
 LUÍS, Victor  
 MAAS, Lorenzo  
 MADRID, Sara  
 MAENNER, Alba  
 MAENNER, Ausiàs  
 MAJÓ, Marc  
 MANRESA, Berta  
 MANZANO, Leonardo  
 MARIMON, Martí  
 MARQUÈS, Joan Marc  
 MARTÍ, Clara  
 MARTÍ, Noa Iman  
 MARTÍ, Pau  
 MARTÍN, Maria  
 MARTÍNEZ, Adrià  
 MARTÍNEZ, Alejandro  
 MARTÍNEZ, Júlia  
 MARTÍNEZ, Maria  
 MARTÍNEZ, Marina  
 MASDEU, Carles  
 MATEO, Carla  
 MATEOS, Tanya  
 MAYDEU, Èlia  
 MAYDEU, Laia Júlia  
 MAYORGA, Alice  
 MELERO, Rubén  
 MERCADÉ, Àuria  
 MERCADÉ, Benet  
 MERCADER, Alice  
 MESSEGUER, Anna  
 MESTRE, Marcel  
 MESTRES, Jofre  
 MILÀ, Núria  
 MILLÁN, Sara  
 MINERVA, Aroa Lola



MIR, Maria  
MIRÓ, Aurora  
MIRÓ, Guida  
MITTENDORF, Tania  
MOLINA, Júlia  
MOLINA, Maria  
MONER, Berta  
MONTENEGRO, Ana Paula  
MORENO, Claudia  
MORENO, Josep Lluís  
MORENTIN, Enea  
MOSTAZO, Imma  
MUNDÓ, Estel  
MUÑOZ, Anna  
MURAVYOV, Mikail  
MUSULL, Laura  
NIKITINA, Oleksandra  
OLIVER Júlia  
OLIVER, Aina  
ORRIOLS, Bernat  
OSET, Ot  
PALOMA, Lidia  
PÀMIES, Albert  
PÀMIES, Martí  
PARTAL, Júlia  
PASCUAL, Maria  
PASSOLA, Elna  
PASSOLA, Ferran  
PAYÁ, José Ignacio  
PELLISSA, Rita  
PERELLÓ, Andreu  
PINTÓ, Sila  
PLANÀS, Bernat  
PLANELLA, Gemma  
PLASS, Irene  
PLAZAS, Guillermo  
POLO, Aran  
POLO, Isolda  
PONS, Mar  
PONSI, Guillem  
POPOV, Alexandre  
PORTA, Marta  
PUIG, Genís  
PUIG, Mariona  
PUIG, Simó  
PUIGARDEU, Oscar  
PUJALS, Gerard  
QUELART, Jordi  
QUINGLES, Berta  
QUINGLES, Pol  
QUINTANA, Biel  
RABENBERG, Leire  
RAMÍREZ, Jan  
RAMÍREZ, Pol  
RAVENTÓS, Maria Dolors  
RECOLONS, Irene  
REIS, Sofia  
RENERÍA, Nora  
RIBÓ, Mateu  
RICHTER, Carla  
RINNE, Sofia  
RIUS, Jaume  
ROCA, Xavier  
RODRÍGUEZ, Ilona  
RODRÍGUEZ, Irene  
RODRÍGUEZ, Patricia  
RODRÍGUEZ, Sofia  
ROIG, Sofia  
ROJO, Javier  
ROSÉS, Anna  
ROSÉS, Cecília  
ROSÉS, Martí  
ROYO, Isis  
RUIZ, Paula  
SADURDÍ, Sira  
SALADRIGAS, Oriol  
SALGADO Queralt  
SALLENT, Mar  
SAMITIER, Josep  
SÁNCHEZ, Alba  
SÁNCHEZ, Carles  
SÁNCHEZ, Joy  
SÁNCHEZ, May  
SANS, Joan  
SARRATE, Emma  
SECK, Khady  
SEDÓ, Guillem  
SEGURA, Arnau  
SELLAMI Marta  
SELLAMI, Helena  
SEMAKOV, Fedor  
SERNA, Esteve  
SERRALLONGA, Caterina  
SERRALLONGA, Martí  
SIÑOL, Nil  
SOBRADO, Bru  
SOBRADO, Martí  
SOLÉ, Marta  
SOLER, Toni  
SOLERA, Eloi  
SOLERA, Marina  
SOTO, Álvaro  
SU, Taizhi  
SUBIRÀS, Núria  
SUSANNA, Jacint  
SUST, Airald  
SVENSSON, Elliot  
TALAVERA, Alba  
TARRATS, Joan  
TIENDA, Sara  
TORREGROSSA, Iris  
TORREGROSSA, Júlia  
TORREGROSSA, Miquel  
TORRENS, Albert  
TORRES, Vega  
TRUBERT, Bérengère  
TUSET, Clara  
TUSET, Núria  
UBACH, Oriol  
ÚBEDA, Jana  
USSETTI, Laia  
VALCÁRCEL, Armand  
VALDIVIESO, Júlia  
VALLÈS, Ixent-Josep  
VALLÈS, Pau  
VALLS, Mireia  
VARGAS, Eduardo  
VÁZQUEZ, Oriol  
VEGA, Martiño  
VELASCO, Joan  
VELASCO, Josep  
VELASCO, Ona  
VENTURA, Clara  
VENTURA, Marina  
VERGÉ, Bernat  
VICENS, Roger  
VIDAL, Clara  
VILA, Clara  
VILARDELL, Mar  
VILLAR, Alba  
VIÑALS, Marina  
VIVES, Maria  
WEINMANN, Lea

# MEMORIA

2023

(VERSIÓN EN ESPAÑOL)

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, mecenas, benefactores, colaboradores, Administraciones públicas y público,

Me complace presentar la *Memoria 2023*. Una memoria que da cuenta de la actividad del Palau y del Orfeó a lo largo de un año lleno de música con los mejores intérpretes, directores y formaciones posibles, siempre acorde con la excelencia y deseando ofrecer a nuestro público programas y proyectos motivadores.

Un año en el que nuestros coros han gozado de un protagonismo destacado, en especial en la escena internacional, con giras históricas. Como la del Orfeó Català con la Berliner Philharmoniker y su director titular, Kirill Petrenko, con quien se colaboraba por primera vez, para interpretar la *Misa de la coronación* de W. A. Mozart en dos conciertos en Berlín, otro en Barcelona (Sagrada Família) y uno en Madrid; de los conciertos en Berlín se realizó un documental de producción propia, *La coronació de l'Orfeó Català*, disponible en Palau Digital. Y respecto a la gira del Cor de Noies, cabe señalar que fue el coro elegido por la compañía australiana Gravity & Other Myths para el espectáculo *The pulse*, ofrecido en Barcelona y llevado a Montreal, Galway y Graz.

En el orden institucional, el año 2023 se ha caracterizado por la presentación del Plan Estratégico 2023-2026 de la Fundació

Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, cuyo fin va a permitir dar un nuevo salto adelante. Se trata de un Plan Estratégico ambicioso, que se construye sobre los avances de los últimos años y que busca aumentar el impacto de la institución y sus valores en la sociedad. El nuevo Plan Estratégico se estructura en torno a las tres columnas de la Fundación: el canto coral, la programación musical y el Palau modernista. En la nueva etapa se busca con firmeza el aumento de la comunidad de la institución, una programación musical excelente, la mejora de la experiencia Palau, la preservación y difusión del patrimonio, y la profundización de la apuesta educativa y social. Todo ello fortaleciendo la independencia financiera y buscando la máxima sostenibilidad de la Fundación. La institución se encuentra en un buen momento, en el que se han alcanzado la mayoría de los objetivos planteados en los últimos años, que se sustentan en los valores fundacionales: la excelencia, el compromiso social, la catalanidad, la participación, la innovación, y se añade, con este nuevo Plan Estratégico, la sostenibilidad, entendida esta como un valor intrínseco y que debe ser transversal en toda la actividad de la institución.

Por último, quiero poner de relieve el lanzamiento de la nueva web del Palau, que se ha renovado, modernizado y actualizado. El resultado final es una plataforma que aglutina toda la oferta del Palau en un único dominio los hasta ahora existentes (palaumusica.cat,

visites.cat y orfeocatala.cat). De esta forma toda la información aparece unificada y orientada a la venta, actualizada con nuevas tecnologías y estilos de diseño actuales, modernos y competitivos, además de ser el reflejo de las tres verticales del nuevo Plan Estratégico.

Como decía, es un honor presentar esta *Memoria 2023* que resume nuestros valores y los retos asumidos, y que asimismo orienta el futuro de una institución centenaria y emblemática, coherente con nuestra historia y con mirada internacional.

### **Joaquim Uriach**

Presidente de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

---

## **EL CANTO CORAL EN EL CENTRO DE LA ACTIVIDAD**

El canto coral y los diferentes coros del Orfeó Català constituyen el epicentro del proyecto artístico del Palau y participan en la programación de los ciclos de la Fundación, colaborando con los mejores directores y orquestas; también actúan en diferentes escenarios del país. E igualmente, se promociona su proyección internacional y encargaran obras corales. En 2023 destacaron colaboraciones con Kirill Petrenko, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Jörg Widmann, Jakub Hrůša, Ludovic Morlot, Lionel Meunier, Simon

Halsey, Marzena Diakun, Eric Whitacre, Nikolaj Szeps-Znaider, Alonda de la Parra, Christoph Siebert, Víctor Pablo Pérez y Maria Guinand, así como la presencia de los coros en varios festivales de verano. Los diferentes coros del Orfeo Català, el Cor de Cambra y coros de Palau Vincles coincidieron en el mismo escenario en doce ocasiones, dentro y fuera del Palau.

#### LOS COROS, CON GRANDES DIRECTORES CONCIERTOS POR EL TERRITORIO

Petrenko, Minkowski, Widmann, Whitacre, De la Parra...

#### CONCIERTOS EN EL TERRITORIO

Amer, Sant Cugat del Vallès, El Port de la Selva, Terrassa, Cardedeu, Manresa, Vic, Lleida, Agramunt, Vilanova i la Geltrú, Rialp, Sant Magí de la Brufaganya, Campllong, Rubí y Premià de Mar

#### CONCIERTOS FUERA DE CATALUÑA

Berlín, Madrid, Montreal, Galway, Graz, San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, Saragossa y París

#### **Rèquiem de la llum, nueva producción del Orfeo Català estrenada en el Grec**

14,15 y 16/07/2023, Recinte Modernista de Sant Pau

Un año más el Orfeo Català y el Grec Festival de Barcelona unieron sinergias presentando la nueva producción *Rèquiem de la llum*, una insólita y singular puesta en escena del *Requiem*

de Fauré, con coreografía de Marina Mascarell, dirigida por Simon Halsey, y con los cantores del Orfeo actuando e interaccionando con el público asistente. Programado durante tres días en el Recinte Modernista de Sant Pau, las sesiones agotaron las localidades. Las voces masculinas del Cor de Cambra y del Cor Jove también actuaron en el Grec con *The prisoner of the state* de David Lang, en el Teatre Grec.

El Orfeo Català recibe el apoyo de mesoestetic®

#### **El Orfeo Català con el Año Domènech i Montaner**

16/06/2023 – Monestir de Sant Pere de Rodes

El Orfeo Català organizó un concierto en homenaje al arquitecto del Palau en el monasterio de Sant Pere de Rodes con el *Requiem* de Fauré, bajo la dirección de Pablo Larraz y con Juan de la Rubia al órgano. Dos días más tarde brindaban el mismo repertorio en el Palau de la Música Catalana en el Concierto Participativo, donde también se contó con cantores del Cor Jove y cantores individuales. Y en diciembre el coro participó de nuevo en uno de los actos del Año Domènech i Montaner, precisamente en el concierto de clausura del mismo, en el Recinte Modernista de Sant Pau. El Año Domènech i Montaner dio cabida a diferentes actos, conferencias y conciertos, en los cuales el Palau de la Música Catalana participó de forma directa.

#### **Otros conciertos del Orfeo Català en 2023**

En febrero, el Orfeo Català protagonizó el estreno absoluto de la fantasía para coro y órgano *Variacions sobre 'El cant dels ocells'*, obra encargada por el Palau de la Música Catalana a Jörg Widmann, con el organista Juan de la Rubia y dirección del propio Widmann, dentro del ciclo Palau 100. En marzo, Orfeo y Cor de Cambra actuaron en dos ocasiones en el Auditori de Barcelona con el *Canto del destino* de Brahms y el *Salmo 130* de Boulanger, junto a la OBC, bajo la dirección de Ludovic Morlot. Con la Simfònica del Vallès, para el ciclo Simfònics al Palau, en mayo interpretó la *Novena* de Beethoven y *Music in a common time* de Caroline Shaw, dirigidos por Marzena Diakun, y en octubre, bajo la dirección de Xavier Puig, interpretó la *Sinfonía núm. 2, "Lobgesang"* de Mendelssohn en dos conciertos: en el Palau (uno de ellos de la programación Vibe35), así como en el Auditorio de Terrassa. En noviembre, el Orfeo hizo su debut en el ciclo Ibercamera con la *Novena* de Beethoven, en el Palau y en Madrid con la Orquesta de Lyon, bajo la dirección de Nikolaj Znaider. Como broche final de 2023, cantores del Orfeo se sumaron a Amics de les Arts en dos conciertos que la famosa formación brindó en la barcelonesa sala La Paloma.

#### **El Cor de Cambra del Palau estrena nueva producción propia**

24/11/2023 - Premià de Mar  
26/11/2023 - La Casa dels Cants

El Cor de Cambra del Palau propuso un proyecto innovador, un espectáculo concebido para viajar por toda la geografía, gracias a un formato adaptable según la sala y con una temática y relato atractivo, divulgativo y atento a la actualidad. Titulado *Un cant a la natura. Un crit de la terra*, se propone una reivindicación de la preservación de la naturaleza para concienciar sobre el medio ambiente y la sostenibilidad, y para ello los cantores del coro, bajo la dirección de su titular, Xavier Puig, interpretan música que desde el Renacimiento hasta la actualidad se ha inspirado en la naturaleza. El concierto aportó como innovador valor añadido la incorporación de perfumes (elaborados para la ocasión por la empresa Eurofragance), convirtiendo así la sesión en una experiencia multisensorial para los espectadores. Un concierto que puede visionarse en Palau Digital. También cabe señalar que la producción *El cançoner popular contemporani*, estrenada en 2022 y distinguida con uno de los Premios Josep Anselm Clavé 2022 al mejor espectáculo/producción de canto coral y en los Premios Alicia 2023 a la mejor interpretación, siguió en gira por once poblaciones de Cataluña en 2023. Por su parte, la producción propia del Palau del 2021 *Bach & forward*, con Marco Mezquida, Juan de la Rubia y Alba G. Corral, recibió el Premio Alicia 2023 de la categoría Interdisciplina.

**El carismático director Eric Whitacre dirige el Cor de Cambra del Palau con *The sacred veil***

23/09/2023 – La Casa dels Cants

El carismático y famoso director y compositor estadounidense Eric Whitacre dirigió el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, junto con la violonchelista Laia Puig y el pianista Jordi Armengol, en la interpretación de *The sacred veil*, la obra más extensa de Whitacre, con doce movimientos y cincuenta minutos de duración. La pieza es una profunda meditación sobre el amor, la vida y la pérdida, y es el resultado de la colaboración entre Eric Whitacre y su amigo Charles Anthony Silvestri, poeta e historiador, cuya esposa, Julie, falleció de cáncer a sus treinta y seis años. Una década más tarde, Silvestri procesó la pérdida a través de la poesía. Además del poema de Silvestri, la obra también se basa en textos de Julie “fragmentos de un diario personal y correos electrónicos destinados a sus amigos” y del propio Whitacre. Fue un reto para el Cor de Cambra del Palau ponerse de nuevo bajo la batuta de Whitacre, ganador de un Grammy y uno de los músicos más populares del panorama coral internacional en la actualidad. El concierto se repitió al día siguiente en el Festival Vocal Saulus de Zaragoza.

### **Otros conciertos del Cor de Cambra del Palau en 2023**

El Cor de Cambra del Palau inició el año 2023 con una actuación en el Petit Palau a las órdenes de Christoph Siebert con un programa titulado *Abans i després de Bach*. En marzo actuó en el ciclo Palau Òpera

en *Il ritorno d’Ulisse in patria* de Monteverdi junto a Europa Galante y bajo la dirección de Fabio Biondi, y en el Auditori de Barcelona junto al Orfeo Català. Los días 30 y 31 de marzo actuó con la Orquesta de Tenerife, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez, en dos conciertos en Tenerife con el oratorio *Elijah* de Mendelssohn. En el mes de mayo, dirigido por su titular y también con la participación del Cor de Noies, brindó el concierto *Romanticisme alemany i contemporaneïtat catalana*. En junio, en esta ocasión bajo la dirección de Maria Guinand, interpretó en el Petit Palau y en el Hospital del Mar, en el marco de Clásica en la Playa, un concierto con músicas suramericanas. En septiembre, y también con el Cor Jove, participó en el Sing Along Concert que tuvo lugar en el Palau, bajo la dirección d’Eric Whitacre. En diciembre, el Coro actuó en Madrid y en París en una nueva colaboración con Marc Minkowski y Les Musiciens de Louvre para interpretar *Die Fledermaus* de Johann Strauss.

### **El Cor Jove de l’Orfeo Català participa en el musical *Sweeney Todd***

31/10/2023 – Palau Fronteres

El ya tradicional Concierto de Halloween reunió a más de cien artistas en el escenario del Palau con *Sweeney Todd: el barbero diabólico de Fleet Street* de Stephen Sondheim, en el primer musical que se interpreta íntegramente en la sala modernista. Una versión

de concierto dramatizada con el Cor Jove de l'Orfeó Català y la Orquestra Camerata Penedès, los actores y cantantes Miquel Fernández y Anna Moliner en los papeles principales, la participación de Ivan Labanda, Eloi Gómez, Ana San Martín, Jordi Vidal, Maria Santallusia, Xavier Fernández y Jan Gavilan, dirección musical de Andreu Gallén y dirección escénica de Jordi Prat i Coll, en una versión en catalán de Roser Batalla y Roger Peña. Previamente, dentro del Hivernacle, tuvo lugar la sesión *Plaerdemavida*, el nuevo *podcast* cultural de Paula Carreras de Radio Show Primavera Sound, a cargo de Christian Machío y Marta Salicrú, en compañía de un entusiasta de las artes escénicas Nil Martín, colaborador habitual del programa; todos ellos *fans* de *Sweeney Todd* y de Sondheim.

### Otros conciertos del Cor Jove de l'Orfeó Català en 2023

Además de las colaboraciones mencionadas con el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau, el Cor Jove interpretó el programa *Música i poesia* en el Festival Sona Amer y en el Petit Palau, bajo la dirección de Lluís Vilamajó, y actuó asimismo en el Auditori de Barcelona con la Banda Municipal de Barcelona y la Coral Cantiga para brindar el *Requiem* de John Rutter. Junto al Orfeó Català, tomó parte en el Concierto Participativo del Palau con el *Requiem* de Fauré, en el marco del Día del Antiguo Cantor. Y junto al Cor Mitjans y el Cor Petits, actuó en el acto del Col·legi de l'Arquitectura

Tècnica de Barcelona (Cateb) en la basílica de Santa Maria del Mar el 14 de diciembre.

### El Cor de Noies interpreta obras sacras, para voces femeninas

15/04/2023 – La Casa dels Cants

El Cor de Noies de l'Orfeó Català unió sus voces a otros tres coros: Cor Exaudio, Cor Aglepta y Nàiades-Cor de Noies, junto a la Camerata Penedès, la violonchelista Irma Bau y la mezzosoprano Marta Valero, en un programa estilísticamente ecléctico que incluyó cinco piezas sacras, para voces femeninas, y de gran sensibilidad a la hora de plasmar el texto. El Cor de Noies en solitario cantó *It's motion keeps* de Caroline Shaw, compositora invitada del Palau; los cuatros coros juntos se unieron en *Il pianto della Madonna* de Jordi Domènech, *Lauda anima mea Dominum* de Carles Prat, *Ave Maria* de Johannes Brahms y *Ave Maria* de Gustav Holst. Por su parte, el Cor de Noies también actuó en el Auditori de Barcelona junto a la OBC con la obra *La demoiselle élue* de Debussy, bajo la dirección de Ludovic Morlot.

### El Cor Mitjans, en el concierto *Eden* de Joyce DiDonato

06/06/2023 – Palau Grans Veus

El Cor Mitjans de l'Orfeó Català y los coros Intanfil y Juvenil de Palau Vincles cantaron la canción *Seeds of hope* en el concierto de Joyce DiDonato en el que presentó en directo su álbum *Eden*, un viaje muy personal

del Barroco a composiciones contemporáneas de Portman, pasando por Cavalli, Gluck, Copland y Mahler, con la contemplación extática de la naturaleza, la sostenibilidad y el ecologismo como hilo conductor. Un álbum inspirado en el renacer exuberante de la naturaleza a raíz de la inactividad y la no intervención del hombre durante los primeros meses de confinamiento. Un verdadero paréntesis para la naturaleza. En todas las ciudades donde se ha presentado *Eden* ha tomado parte un grupo coral infantil local. De esta forma, el mensaje de *Eden* conecta con los niños del lugar, que, sin duda, son la esperanza de un futuro más sostenible para nuestro planeta.

### Cor Infantil, Cor Mitjans y Cor Petits de l'Orfeó Català

El Cor Infantil y el Cor Petits ofrecieron la producción *De la nit al dia* en el Palau y el Born Centre de Cultura i Memòria. Además, el Cor Infantil tomó parte en la *Pasión según San Mateo* con Vox Luminis en el Palau, y actuó junto al Cor Virelai de Quart de Poblet también en el Palau. En diciembre, el Cor Infantil actuó en el Gran Teatre del Liceu en quince funciones de la ópera *Turandot* de Puccini. El Cor Mitjans actuó en el Palau junto al Cor Infantil y Cor Juvenil de Palau Vincles en el concierto *Fem somriure el planeta*.

### El Concierto de San Esteban reivindica la tradición de los villancicos

26/12/2023 – La Casa dels Cants

El Concierto de San Esteban fue, una vez más, la gran fiesta coral del Orfeó Català y reunió de nuevo a los coros de la familia coral del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau en el escenario modernista el día 26 de diciembre. El concierto, que cumplía 110 años, puso en valor la importancia de las *nadales* (villancicos) en la cultura catalana. Un género musical en cuya divulgación el Orfeó Català se ha esmerado, así como para mantenerlo vivo a lo largo de su historia aunando tradición y modernidad. Respecto al programa musical y en línea con la temática de los villancicos, se presentaron para la ocasión arreglos de *nadales* de compositores del país: Salvador Mas, Baltasar Bibiloni o Albert Guinovart, y se estrenaron los arreglos de Mariona Vila (*L'anunciació als pastors*) y de Elisenda Fàbregas, compositora invitada del Palau (*La pastora Caterina*), así como el *medley Un ram de nadales* de Joan Vives i Sanfeliu. Una muestra de la riqueza y pluralidad de este género musical. En esta edición también se puso en música a poetas en lengua catalana. Así, se estrenaron *Oh Jesús de ma infantesa*, poema de Joan Maragall con música de Josep Ollé i Sabaté; se interpretó *Món de nit*, poema de Carme Cabús con música de Anna Campmany, y sobre un poema de Dolores Miquel se estrenó *Les quatre estacions* con música de Jordi Cornudella Heras. El concierto, diseñado en formato televisivo, fue retransmitido en directo por TV3, presentado por Loral Rosel y contó con Tomàs

Molina como invitado especial. Con dirección musical de Pablo Larraz, la puesta en escena corrió a cargo de Adrià Aubert Blanch, que repetía como director escénico del concierto por cuarto año consecutivo; y contó asimismo con el acompañamiento musical de los pianistas de los coros, Marc Cabero (percusión), Joan Roca (clarinete), Joan Seguí (órgano) y del Cosmos Quartet, formación residente de la temporada del Palau.

La Escola Coral del Orfeó Català recibe el apoyo de Fundació Banco Santander

---

## LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LOS COROS Y DEL PALAU

La internacionalización de los coros es el fruto del esfuerzo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, impulsado aún más con la incorporación de Simon Halsey como embajador de los coros del Palau. En 2023 se realizaron tres salidas internacionales, protagonizadas por el Orfeó Català y el Cor de Noies, que fueron calificadas de históricas, y por el Cor de Cambra del Palau. Asimismo, el Palau es miembro de la European Concert Hall Organisation (ECHO), asociación que agrupa las salas y auditorios más importantes de Europa, y de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entidad en la que está integrada el Cor de Cambra del Palau. También participa

en el Barcelona Obertura Spring Festival, impulsado por Barcelona Obertura, una iniciativa surgida de la unión de las tres salas de música clásica más importantes de la ciudad: el Palau de la Música Catalana, L'Auditori y el Gran Teatre del Liceu, contando con el impulso de Barcelona Global, con el fin de posicionar internacionalmente la ciudad de Barcelona a través de la música clásica. Cada temporada Barcelona Obertura selecciona los mejores conciertos y producciones musicales de las tres salas.

## Giras internacionales de los coros

ORFEÓ CATALÀ  
Berliner Philharmoniker, Kirill Petrenko (director)  
*Misa de la coronación* de W. A. Mozart

COR DE NOIES DE L'ORFEÓ CATALÀ  
Gravity and Other Myths  
*The pulse*

COR DE CAMBRA DEL PALAU  
Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski  
*Die Fledermaus* de Johann Strauss

ECHO  
El Palau de la Música Catalana es uno de los veintitrés auditorios europeos miembros de esta organización internacional.

## Gira histórica del Orfeó Català con la Berliner Philharmoniker y Kirill Petrenko

En la primavera de 2023 el

Orfeó Català sumó un nuevo hito en su trayectoria, en esta ocasión junto a la Berliner Philharmoniker (Orquesta Filarmónica de Berlín) y su director titular, Kirill Petrenko, con el que se colaboraba por primera vez. El coro catalán fue el elegido para la interpretación de la *Misa de la coronación* de W. A. Mozart en la Berliner Philharmonie (27 y 28 de abril), la Sagrada Família en Barcelona (1 de mayo) –en el marco del Europakonzert o Concierto Europeo, que desde 1991 la formación alemana celebra de forma anual el día 1 de mayo en diferentes escenarios europeos– y en el Auditorio Nacional de Madrid (3 de mayo). De los conciertos en Berlín se realizó el documental de producción propia *La coronació de l’Orfeó Català*, que fue emitido por TV3 el 31 de diciembre y que se encuentra disponible en la plataforma Palau Digital; a continuación se emitió el concierto en la Sagrada Família. Esta es una gira histórica fruto del esfuerzo de internacionalización de los coros y de la labor de Simon Halsey, embajador de los coros del Palau, para establecer vínculos con las más destacadas formaciones y directores internacionales. En concreto, fue la segunda ocasión en que el Orfeó actuaba con la formación berlinesa (la primera tuvo lugar en 2013 en el Palau de la Música Catalana, bajo la dirección de Simon Rattle). La gira fue todo un éxito, de público y crítica. El coro interpretó esta obra de Mozart también en el Palau en una

previa a la destacada gira, bajo la dirección de Simon Halsey.

### **Gira internacional destacada del Cor de Noies con el espectáculo *The pulse***

El Cor de Noies de l’Orfeó Català y la compañía acrobática australiana de circo contemporáneo Gravity & Other Myths inauguraron, el día 29 de junio, el GREC Festival de Barcelona con el espectáculo *The pulse*. El Cor de Noies fue el coro que colaboró con la compañía australiana en Barcelona y el elegido también para la gira internacional que se inició en Montreal (Canadá, 5, 6, 7 y 8 de julio), siguió en Galway (Irlanda, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 de julio) y Graz (Austria, 28 y 31 de julio y 1 de agosto). El espectáculo contó con 24 acróbatas y 36 voces del Cor de Noies, obteniendo una gran acogida de público en todas sus actuaciones además de alcanzar un extraordinario impacto artístico.

### **El Cor de Cambra del Palau, de gira con Marc Minkowski**

La cita internacional del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana en 2023 significó una nueva colaboración con el director Marc Minkowski y su conjunto Les Musiciens du Louvre. El prestigioso director francés eligió al Coro para la versión de concierto de la opereta *Die Fledermaus* (El murciélago) de Johann Strauss en el Teatro Real de Madrid (9 de diciembre) y en el Théâtre des Champs Élysées de París (13 de

diciembre). Dos compromisos de primer orden para la formación coral, tras la última colaboración con Minkowski en el año 2016.

### **El Palau, en el Barcelona Obertura Spring Festival**

El Barcelona Obertura Spring Festival (BOSF) es una iniciativa de Barcelona Obertura, impulsada per Barcelona Global, nacida de la unión de las tres salas de música clásica más importantes de la ciudad, como son Palau de la Música Catalana, L’Auditori y Gran Teatre del Liceu, contando con la colaboración de Ibercamera, Franz Schubert Filharmonia y Conservatori del Liceu, con el fin de promocionar internacionalmente la ciudad de Barcelona a través de la música clásica. Cada temporada Barcelona Obertura selecciona los mejores conciertos y producciones musicales de sendas salas agrupándolos en *packs* especiales, para brindar al visitante una experiencia excepcional. Bajo el lema “Come for the music, stay for the rest” se sintetiza el espíritu de Barcelona Obertura para dar cuenta de Barcelona a través de su potente oferta musical. De la programación en el Palau se incluyeron seis conciertos: Europa Galante, Cor de Cambra del Palau y Mark Padmore, dirigidos por Fabio Biondi, con la ópera *Il ritorno d’Ulisse in patria* de Claudio Monteverdi; Christoph Prégardien y Roger Vignoles con *Die schöne Müllerin* (La bella molinera) de Schubert; Vox Luminis y la Freiburger



Barockorchester, dirigida por Lionel Meunier, y el Collegium Vocale Gent con Philippe Herreweghe, con las dos *Pasiones* de J. S. Bach; así como la Franz Schubert Filharmonia con el violinista Joshua Bell, y, por último, el Bach Consort de Viena con Vivica Genaux, dirigidos per Rubén Dubrovsky (Ibercamera).

Paralelamente al BOSF se organizó el festival Ciudad de Clásica, del 10 al 26 de marzo, con carácter gratuito y abierto a toda la ciudadanía, realizándose veintitrés conciertos a cargo de jóvenes talentos locales, en edificios históricos y emblemáticos de la ciudad, museos y diferentes equipamientos municipales. Los coros Infantil y Petits de l'Orfeó Català participaron en el Born Centre de Cultura, y el Cor de Cambra del Palau en el Centre Cívic Zona Nord, con *El cançoner popular contemporani*.

### Nuevo CD del Orfeó Català

La revista «Scherzo» del mes de mayo publicó la reseña del CD *Puccini: Messa di Gloria & orchestral works*, por la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y Orfeó Català, bajo la dirección de Gustavo Gimeno (Harmonia Mundi). En su crítica, Justo Romero afirma que el Orfeó Català, en la *Misa de Gloria* de Puccini, “*relumbra en todo su registro*”. Se trata de la grabación realizada en directo durante el concierto en la Philharmonie de Luxemburgo en 2022.

---

## LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL PALAU

El Palau de la Música Catalana lleva ya más de una década apostando por la articulación de una personalidad artística propia que convierte a la sala modernista en uno de los principales escenarios de referencia internacional en Europa. La calidad y excelencia son dos de las características irrenunciables en las que se basa la programación del Palau, contando con la presencia de las mejores orquestas nacionales e internacionales, así como grandes intérpretes a la altura de un entorno privilegiado y singular. Las grandes obras del repertorio y la música contemporánea conviven con la música coral y los coros del Orfeó Català, también protagonistas en grandes conciertos, a su vez que se fortalecen relaciones con intérpretes de referencia para crear un discurso artístico de alto nivel y prestar apoyo a artistas nacionales y a los jóvenes intérpretes. Una programación destinada a una pluralidad de públicos de todas las edades, confirmando al mismo tiempo el deseo de crear nuevos públicos y ampliar el número y variedad de actividades complementarias en torno a la música (conferencias, talleres, recitales poéticos, exposiciones, etc.), junto con una amplia variedad de abonos. El Palau también encarga obras de nueva creación, algunas de ellas al amparo del programa Barcelona Creación Sonora.

340  
ARTISTAS  
y formaciones nacionales e internacionales

40  
COMPOSITORES  
contemporáneos internacionales programados

65  
COMPOSITORES  
catalanes de todos los tiempos

13  
JÓVENES TALENTOS

15  
ESTRENOS

285.000  
VISUALIZACIONES EN  
PALAU DIGITAL  
desde su creación

**Raphaël Pichon y su formación Pygmalion interpretan un *Requiem* de Mozart alabado por la crítica**  
19/10/2023 – Palau 100

El concierto inaugural de la temporada 2023-24 y del ciclo Palau 100 tuvo como protagonista a Raphaël Pichon al frente de Pygmalion, coro y orquesta referentes por sus programas e interpretaciones bajo criterios históricos, en su tercera visita a la sala modernista. Brindaron una versión singular del *Requiem* de Mozart en la que se combinaron movimientos de la misa de difuntos con fragmentos de la liturgia gregoriana y otras obras del compositor seleccionadas, con el deseo de otorgar una coherencia temática y una visión

más completa en el contexto de la obra musical del genio de Salzburg. Un proyecto singular con el que Pichon ha viajado por toda Europa y que la crítica barcelonesa elogió con grandes adjetivos, como “*fantástico*”, con una “*excelente interpretación*”, de “*mucha calidad musical*”. Según la prensa especializada, este fue uno de los conciertos destacados de 2023.

Por otra parte, Palau 100 invitó a dos mujeres directoras, Elim Chan, que debutaba en el Palau con la Orquesta de Amberes, y Laurence Equilbey, distinguida internacionalmente como fundadora de Accentus, uno de los coros profesionales más valorados en la escena internacional, junto con la Insula Orchestra. De igual modo, el director inglés John Elio Gardiner incluyó el Palau dentro de la gira por su ochenta aniversario.

### **Víkingur Ólafsson presenta su último disco con las Variaciones Goldberg de Bach**

06/11/2023 – Palau Bach

El pianista islandés Víkingur Ólafsson, intérprete que ha causado un profundo impacto con su notable combinación de talento musical del mayor nivel y programas innovadores, incorporó el Palau en la gira mundial de presentación de su más reciente disco con las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach (Deutsche Grammophon), grabado en octubre del propio 2023. Ólafsson es uno de los artistas más solicitados en

la actualidad. Asimismo, el francés Benjamin Alard dio por finalizada el 26 de abril su integral de la obra para tecla de J. S. Bach, un proyecto que puso en marcha diez años atrás, a sus veintisiete años, a petición del Palau. Benjamin Alard se ha convertido en el heredero natural del mítico Gustav Leonhardt, o uno de sus sucesores más importantes, gracias a unas grandes habilidades, una técnica depurada y un enorme talento con el que ha conquistado al público de Barcelona a lo largo de estos años.

### **Philippe Jaroussky presenta su trabajo *Forgotten arias***

04/10/2023 – Palau Grans Veus

Una gran voz, la del contratenor Philippe Jaroussky, uno de los principales contratenores del panorama internacional, inauguró la temporada 2023-24 de Palau Grans Veus con la presentación de su último disco, *Forgotten arias* (Erato). Artista muy apreciado por el público del Palau, en esta ocasión contaba con la compañía de Le Concert de la Loge, bajo la dirección de Julien Chauvin, interpretando un programa con arias de óperas poco conocidas de compositores del Barroco tardío y de autores menos conocidos. Músico de gran inteligencia e intuición musical, el cantante se distingue por su capacidad técnica, que le ha permitido afrontar la coloratura más enrevesada, y por su capacidad de conmovier con un simple hilo de voz.

### **Beatrice Rana regresa al Palau con un programa intenso y comprometido**

16/10/2023 – Palau Piano

El regreso de la pianista italiana Beatrice Rana al Palau permitió confirmar sus virtudes interpretativas, que siguen despertando una unánime admiración por todos los escenarios. Rana ha zarandeado el mundo de la música clásica internacional y ha despertado la admiración e interés de programadores, directores de orquesta, críticos y audiencia a escala internacional. Su estilo siempre se fundamenta en aspectos que persiguen, a través de una sonoridad muy personal, los rasgos estéticos más significativos de las obras que pasan por sus manos. En el Palau desarrolló una pianismo dotado de una seductora personalidad mediante un intenso y comprometido programa con obras de Alexander Scriabin, Mario Castelnuovo-Tedesco, Claude Debussy y Franz Liszt. Este concierto se dedicó a la figura de Joaquim Cabot Rovira (1861-1951), presidente del Orfeó Català a lo largo de casi treinta años.

### **Palau 100**

Entre la extensa actividad artística del Palau de la Música Catalana, cabe señalar Palau 100, el ciclo estrella de la Fundación, que, como es habitual, programó grandes orquestas, directores y solistas internacionales.

11/01/2023 Mahler Chamber Orchestra Mitsuko Uchida (piano) Mozart y Schönberg	19/10/2023 Ensemble Pygmalion (coro y orquesta) Raphaël Pichon (director) Concierto inaugural de la temporada 2023-24 <i>Requiem</i> de Mozart	06/06/2023 Joyce DiDonato (soprano) Il Pomo d'Oro Maxim Emelyanychev (director) <i>Eden</i>
19/01/2023 Orquesta Sinfónica de Bamberg Orfeo Català Jakub Hrůša (director) Patricia Kopatchinskaja (violín) <i>Berliner messe</i> de Arvo Pärt <i>Sinfonía del Nuevo Mundo</i> de Dvořák	26/10/2023 London Symphony Orchestra Alice Sara Ott (piano) Antonio Pappano (director) <i>Así habló Zaratusta</i> de Strauss	04/12/2023 Philippe Jaroussky (contratenor) Le Concert de la Loge Julien Chauvin (director) Arias descubiertas del Barroco
18/02/2023 Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Orfeo Català Carolina Widmann (violín) Jörg Widmann (director) Estreno coral de Jörg Widmann <i>Sinfonía Júpiter</i> de Mozart	21/11/2023 Orquesta Nacional de Lyon Pinchas Zukerman (violín) Nikolaj Znaider (director) Nikolaj Szeps-Znaider (director) <i>Concierto para violín núm. 1</i> de Elgar <i>Sinfonía núm. 1</i> de Brahms	<b>Palau Òpera</b>  El ciclo Palau Òpera presenta en el escenario modernista tres óperas barrocas interpretadas por las formaciones de mayor reconocimiento en este género del panorama internacional, en versión de concierto y con elementos escenográficos.
23/02/2023 Orquesta Sinfónica de Amberes Pablo Ferrández (violonchelo) Elim Chan (directora) <i>Concierto para violonchelo núm. 1</i> de Shostakovich <i>Romeo y Julieta</i> (suite) de Prokofiev	21/12/2023 Accentus Insula Orchestra Laurence Equilbey (directora) <i>El Mesías</i> de Händel	11/03/2023 Europa Galante Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana Fabio Biondi (director) <i>Il ritorno d'Ulisse in patria</i> de Monteverdi
11/04/2023 Monteverdi Choir English Baroque Soloists John Eliot Gardiner (director) <i>Misa en Si menor</i> de Bach	<b>Palau Grans Veus</b>  El ciclo Palau Grans Veus incorpora actuaciones de cantantes emergentes o consagrados a nivel nacional e internacional.	30/05/2023 Accademia Bizantina Ottavio Dantone (director) <i>Il Tamerlano o Bajazet</i> de Vivaldi
02/05/2023 Berliner Philharmoniker Kirill Petrenko (director) Mozart y Schumann	15/03/2023 Christoph Prégardien (tenor) Roger Vignoles (piano) <i>La bella molinera</i> de Schubert	<b>Palau Bach</b>  El ciclo Palau Bach da cabida a la actuación de los músicos, orquestas, grupos y directores de referencia en la interpretación de la obra de J. S. Bach.
14/05/2023 musicAeterna Teodor Currentzis (director) <i>Sinfonía Patética</i> de Chaikovsky	24/05/2023 Juan Diego Flórez (tenor) Vincenzo Scalerà (piano) Canciones y arias de ópera	13/02/2023 Angela Hewitt (piano) Obra para tecla de Bach

26/02/2023  
Cor de Cambra del Palau de la  
Música Catalana  
Joan Seguí (órgano)  
Christoph Siebert (director)  
*Abans i després de Bach*

30/03/2023  
Vox Luminis  
Freiburger Barockorchester  
Lionel Meunier (director)  
*Pasión según San Mateo*

31/03/2023  
Collegium Vocale Gent  
Philippe Herreweghe (director)  
*Pasión según San Juan*

26/04/2023  
Benjamin Alard (clavicémbalo)  
Integral de la obra para clave de  
Bach (XI)

17/05/2023  
Les Arts Florissants  
Paul Agnew (director)  
Bach en Weimar

06/11/2023  
Vikingur Ólafsson (piano)  
*Variaciones Goldberg*

14/12/2023  
Bach Collegium Barcelona  
Cor Bruckner Barcelona  
Ganadores de la Salvat Beca  
Bach  
Pau Jorquera (director)  
*Cantatas de Bach y Vivaldi y  
Motete de Mozart*

20/12/2023  
Netherlands Bach Society  
Alex Potter (director)  
*Magnificat*

### Palau Piano

El ciclo Palau Piano reúne a  
grandes talentos nacionales e  
internacionales del instrumento.

23/01/2023  
Yulianna Avdeeva  
Chopin y Rachmaninov

01/03/2023  
Grygory Sokolov (por  
decimotercer año consecutivo)

20/04/2023  
Javier Perianes  
*Goyescas de Granados*

27/04/2023  
Paul Lewis  
Integral de Piano de Schubert  
(II)

01/06/2023  
Seong-Jin Cho  
Brahms, Ravel y Schumann

28/09/2023  
Dmytro Choni  
*Sonata para piano núm. 12 de  
Beethoven*

16/10/2023  
Beatrice Rana  
*Sonata para piano, en Si menor de  
Liszt*

29/11/2023  
Daniil Trifonov  
*Sonata para piano núm. 29,  
"Hammerklavier" de Beethoven*

### Palau Cambra

El ciclo Palau Cambra presenta  
conciertos protagonizados por  
destacados intérpretes y grupos  
del país e internacionales.

25/01/2023  
Quartet Casals  
*Cuartetos de Haydn,  
Shostakovich y Schubert*

22/05/2023  
Laia Masramon (piano)  
Erich Höbbarth (violín)  
Hariolf Schlichtig (viola)  
Christoph Richter (violonchelo)  
Integral de Cuartetos para Piano  
de Brahms (II)

05/06/2023  
Patricia Kopatchinskaja (violín)  
Fazil Say (piano)  
Brahms, Janáček y Bartók

15/06/2023  
Pablo Ferrández (violonchelo)  
Luis del Valle (piano)  
Diada Pau Casals Barcelona  
2023

### Petit Palau Cambra

El ciclo Petit Palau Cambra se  
dedica principalmente al talento  
y al patrimonio catalán. También  
integró en 2023 el ciclo ECHO  
Rising Stars, que presenta  
el talento emergente en los  
principales auditorios de Europa.

26/01/2023  
*Concierto de homenaje a Tomàs  
Garcés*  
David Alegret (tenor)  
Rubén Fernández Aguirre  
(piano)  
Canciones de compositores  
catalanes

27/01/2023  
*Concierto de homenaje a Manuel  
Blancafort*  
(125 aniversario de su  
nacimiento)  
Quartet Gerhard

Pau Llopis (contrabajo) Aleix Vaqué (flauta) Daniel Souto (oboe) Abel Batlles (clarinete) María José Rielo (fagot) Miquel Villalba (piano y dirección)	19/09/2023 Mariona Camats (violonchelo) Eudald Buch (piano) Bach, Brahms i Garreta	e invitados internacionales de prestigio.
01/02/2023 Konstantin Krimmel (barítono) Mandelring Quartett Cruixent, Liszt y Beethoven	02/10/2023 Alexandra Nowakowski (soprano) Michał Biel (piano) Arias de ópera y canción catalana y española	16/02/2023 Notte e Giorno <i>Club Monteverdi</i>  28/02/2023 Kebyart Cor Cererols Bach, Kancheli y Vivancos
02/02/2023 Konstantin Krimmel (barítono) Ammiel Bushakevitz (piano) Schubertiada Barcelona <i>Liederkreis</i> de Schumann	18/10/2023 <i>Recordant Picasso</i> Duo Picotti-Puig Año Picasso	10/03/2023 Tanxuguerias Festival Tradicionàrius
02/03/2023 Carlos Mena (contratenor) Itxaso Sainz de la Maza (piano) <i>Diván del Tamarit</i> de Enric Palomar (estreno absoluto)	24/10/2023 Quartet Diotima Casablancas y Ravel	16/03/2023 Marala Festival Tradicionàrius
08/03/2023 Cosmos Quartet Shostakovich, Webern y Brahms	20/11/2023 James Newby (barítono) Joseph Middleton (piano) ECHO Rising Stars, jóvenes talentos internacionales	17/04/2023 Attacca Quartet De Haydn a Shaw
18/05/2023 Ema Nikolovska (mezzosoprano) Daniel Gerzenberg (piano) Schubertiada Barcelona <i>Lieder</i> de Schubert, Brahms y Schumann	15/12/2023 Josep-Ramon Olivé (barítono) Victoria Guerrero (piano) Schubertiada Barcelona <i>Tres cançons d'amor i Melmelada per a Wanda Pitrovská</i> de Alberto García Demestres (estreno absoluto)	08/05/2023 Cappella Mediterranea Leonardo García Alarcón (director) Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro
31/05/2023 Jess Gillam (saxofón) James Baillieu (piano) ECHO Rising Stars, jóvenes talentos internacionales	19/12/2023 Miquel Villalba (piano) <i>Preludis: "Misteri del temps" (V) y "Misteri del dolor" (VI)</i> de Miquel Oliu (estreno absoluto)	10/05/2023 Duo Schamalow Miquel Vich (percusión) Cruixent, Debussy y Guastavino
20/06/2023 Duo Cassadó Bach, Kodály, Bloch, Pärt <i>Del aire que me das</i> de Mariana Ortega (estreno absoluto)	<b>Palau Fronteres</b>  El ciclo Palau Fronteres es un espacio de libre experimentación y de disfrute a través de innovadoras y rompedoras propuestas, con músicos del país	13/06/2023 Opus One <i>Tubular Bells</i> de Mike Oldfield  07/10/2023 Trio Catch Festival Mixtur
		09/10/2023 GIOrquestra Francesc Prat (director) <i>Ticket to ride: Bach, Beatles, Bowie y Glass</i>

31/10/2023  
Concierto de Halloween  
Camerata Penedès  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Miquel Fernández (Sweeney)  
Anna Moliner (Mrs. Lovett)  
Andreu Gallén (director)  
*Sweeney Todd: the demon barber of Fleet Street* de Stephen Sondheim

11/11/2023  
*Els mons de Lluís Domènech i Montaner*  
Adaptación para el público adulto del concierto familiar  
*Colors i més colors* en ocasión del centenario de la muerte de Lluís Domènech i Montaner

### **Tardes al Palau**

El ecléctico ciclo Tardes al Palau invita a músicos y grupos del país.

08/02/2023  
Spanish Brass  
Albert Guinovart (piano)  
*Les aventures de Monsieur Jules* de Albert Guinovart

27/02/2023  
*Centenario de la Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona*  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona  
Cobla La Principal del Llobregat  
Cobla Mediterrània

29/06/2023  
Banda Municipal de Barcelona  
José Rafael Pascual-Vilaplana (director)  
Liadov, De Meij y Chaikovsky

23/10/2023  
Quartet Mèlt  
Diez años en los escenarios

08/11/2023  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona  
Marcel Sabaté (director)  
Concierto del 40 aniversario de la formación

13/11/2023  
Orquesta Nacional Clàssica d'Andorra  
Gerard Claret (violín y director)  
30 aniversario de la ONCA

### **La Casa dels Cants**

El ciclo La Casa dels Cants, conforme al espíritu fundacional del Orfeó Català, impulsa la presencia del canto coral en la programación de la Fundación y aglutina los conciertos de los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau (además de otros ciclos del Palau), coros de Palau Vincles y coros invitados.

Los coros invitados fueron:

15/04/2023  
Cor Exaudio  
Cor Aglepta  
Nàïades-Cor de Noies  
Coros femeninos de Shaw, Prat, Brahms, Holst y Domènech

07/07/2023  
Escolania de Montserrat  
VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió  
*Missa per la pau* de Bernat Vivancos

11/05/2023  
Cor Bruckner Barcelona  
Concierto del vigésimo aniversario

25/06/2023  
Cor Virelai de Quart de Poblet  
Concierto de verano

### **El Primer Palau**

El ciclo-concurso El Primer Palau, con el patrocinio exclusivo de Mitsubishi Electric por vigésimo tercer año consecutivo, brindó la oportunidad a jóvenes intérpretes de debutar en la Sala de Conciertos, abierto ya por segundo año a escala internacional y también con el nuevo formato de maratón de conciertos en un solo día, experimentado el pasado año.

30/09/2023  
Jakob Peäske (fagot)  
Carla Conangla (violonchelo)  
Claudia Aliaj (clarinete, ganadora del Premio El Primer Palau 2023)  
Mercè Bruguera (mezzosoprano)  
Rafael Quirant (sopranista)  
Luis González (saxofón)  
Pablo Alcántara (flauta)

23/11/2023  
Quartet Atenea (formación ganadora del Premio El Primer Palau 2022)  
Concierto de clausura del Premio El Primer Palau 2023

### **Orgue al Palau**

El ciclo Orgue al Palau otorga todo el protagonismo al órgano Walcker de la Sala de Conciertos del Palau con los mejores intérpretes del ámbito nacional e internacional.

12/03/2023  
Nathan Laube (órgano)  
Wagner, Barraine,  
David, Alain i Liszt  
ECHO Rising Stars, jóvenes talentos internacionales

29/10/2023  
Óscar Candendo (órgano)  
150 aniversario del nacimiento  
de Max Reger

### Concerts Extraordinaris

En este ciclo tienen cabida los conciertos que se añaden a lo largo de la programación, en colaboración con otras entidades, programadores o festivales.

15/02/2023  
Le Concert des Nations  
Jordi Savall (director)  
*Els elements i les fúries*

09/03/2023  
Sheku Kanneh-Mason  
(violonchelo)  
Nach, Simcock, Britten,  
Brouwer, Finnis i Cassadó

19/04/2023  
Orquestra i Cor de l'ESMUC  
La Bottega d'Opera  
Irene Delgado-Jiménez  
(directora)  
*Isacco, figura del Redentore* de  
Marianna von Martines

05/07/2023  
Cosmos Quartet  
Debussy y Vivancos

13/07/2023  
Orquestra Simfònica del Gran  
Teatre del Liceu  
Pere Arquillué (narrador)  
Josep Pons (director)  
Grec Festival de Barcelona  
*Wagnerisme*

25/09/2023  
*Concierto en homenaje a Alicia de  
Larrocha*  
(centenario de su nacimiento)  
Alba Ventura (piano)

Marta Zabaleta (piano)  
Joaquín Achúcarro (piano)  
Maria João Pires (piano)

22/10/2023  
*El pessebre* de Pau Casals  
(50 años de la muerte de Pau Casals)  
Franz Schubert Filharmonia  
Coral Càrmina  
Mireia Tarragó (soprano)  
Gemma Coma-Alabert  
(mezzosoprano)  
David Alegret (tenor)  
Joan Martín-Royo (barítono)  
Pau Armengol (barítono)  
Antoni Ros Marbà (director)

04/11/2023  
Concierto con los ganadores del  
Premio La Flama  
Hèlix Trio y Trio Ànima

### Estiu al Palau

El ciclo Estiu al Palau agrupa los conciertos programados durante los meses de verano, en el intervalo entre temporadas, conciertos incorporados en colaboración con otras entidades, programadores o festivales, y los tradicionales recitales pianísticos del mes de agosto, con especial atención a los intérpretes locales.

04/07/2023  
Emili Brugalla (piano)  
Laia Llobera (poeta)  
*Música callada* de Frederic  
Mompou  
En colaboración con la  
Fundació Catalunya La Pedrera

11/07/2023  
Jove Orquestra Nacional de  
Catalunya (JONC)  
Josep Pons (director)  
30 aniversario de la JONC  
*Novena Sinfonia* de Mahler

17/07/2023  
Jove Orquestra Nacional de  
Catalunya (JONC)  
Giuliano Carmignola (violín  
solista y director)  
Festival Bachcelona  
Bach y Vivaldi

18/07/2023  
Coral Cantiga  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de  
Barcelona  
Montserrat Margalef (clarinete)  
Victor Valls (piano)  
Eva Martínez (subdirectora)  
Montserrat Meneses (directora)  
Grec Festival de Barcelona  
Cor i cobla

24/07/2023  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
Stefan Plewniak (violín solista)  
Reynier Guerrero (concertino)  
Franck-Emmanuel Comte  
(director)  
Festival Bachcelona  
Vivaldi, Bach, Reich, Graupner  
y Rasmussen

02/08/2023  
Yukiko Akagi (piano)  
Chopin y Rachmaninov

09/08/2023  
Marc Serra (piano)  
Chopin, Scriabin y Liszt

23/08/2023  
Bernat Català (piano)  
Albéniz, Debussy y Liszt

30/08/2023  
Jaeden Izik-Dzurko (piano)  
Montsalvatge, Ravel, Fábregas,  
Scriabin, Schumann y  
Fernández-Barrero

## **Simfònics al Palau i Nadal al Palau**

La Fundació col·labora amb la Orquestra Simfònica del Vallès en el cicle Simfònics al Palau, que suma ja vintiocho temporades de presència estable en el Palau, amb catorce concerts en 2023, interpretant grans obres del repertori sinfònic, òperes en versió de concert (de produccions de Òpera a Catalunya), estrenos i col·laboracions amb els cors del Palau. I també protagonitza ocho concerts de Nadal al Palau, amb el Concert de Any Nuevo, *El cascanueces* i bandes sonores cinematogràfiques. En el cicle Nadal al Palau també figuren concerts d'altres cicles programats en torn a les festes nadalencas.

Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig, director titular

Solistas i formacions  
invitades:

Edicson Ruiz, contrabaixo  
Marco Mezquida, piano  
Aurelien Gignoux, percussió  
Sarah McElravy, violín i viola  
Maria Florea, violín  
Belen Cabanes, castañuelas  
Xavier Sabata, contratenor  
Assumpta Mateu, soprano  
Jordi Domènech, contratenor  
Toni Marsol, barítono  
Maria Hinojosa, soprano  
Marta Valero, mezzosoprano  
Marc Sala, tenor  
Josep-Ramon Olivé, barítono  
Sara Baneras, soprano  
Marta Mathéu, soprano  
Elena Copons, soprano  
David Alegret, tenor

Laura Vila, mezzosoprano  
Josep Bros, tenor  
Vicenc Esteve, tenor  
Montserrat Sero, soprano  
Andrea Martí, soprano  
Marta Cordoní, mezzosoprano  
Ruth Terán, soprano  
Enrique Ferrer, tenor  
Enric Martínez-Castignani,  
barítono  
Yolanda Valero, soprano  
Quim Cornet, barítono  
Marta Roca, mezzosoprano  
Carles Ortiz, tenor  
Laura Obradors, soprano  
Joana Jiménez, cantaora  
Mercè Montalà, actriu  
Jordi Brau, actor  
Luis Posada, actor  
Salvador Vidal, actor  
Borja González, arte amb arena

Cor Amics de l'Òpera de  
Sabadell  
Cor de Cambra del Palau de la  
Música Catalana  
Orfeo Català  
Vespres d'Arnadi  
Cor de Teatre  
Coral Cantiga  
Coral Sinera

Companyia Borja Ytuquepintas,  
arte amb arena

Directores invitats:  
Andrés Salado  
Virginia Martínez  
Sergi Roca  
Víctor Pablo Pérez  
Julian Rachlin, violín i director  
Marzena Diakun  
Ruben Gimeno  
Oliver Díaz  
Miquel Ortega

## **Palau Digital**

La plataforma gratuïta de concerts i continguts divulgatius exclusius vinculats a l'oferta musical del Palau ofereix propostes audiovisuals que enriquecen el catàleg existent. En 2023 foren: 11 noves produccions de concerts, 11 càpsules de Perspectives Musicals, 4 conferències i 3 videoclips. El apartat de Concerts presenta obres universals i patrimoni musical català de concerts en viu en el Palau de la Música Catalana; una mostra de les produccions destacades i projectes propis de la programació del Palau i de la família coral del Orfeo Català. El apartat Palau 360 proposa breves càpsules sobre l'univers del Palau i els seus protagonistes: cantors, mecenes, artistes, equip humà i col·laboradors. Mentre que el apartat Perspectives Musicals conté càpsules de producció pròpia elaborades amb gran esmer; se tracta d'un format innovador de divulgació musical per comprendre i augmentar la experiència de la programació del Palau.

En el apartat Conferències i Diàlegs apareixen conferències divulgatives per facilitar la comprensió i enriquecer la experiència musical; se tracta d'un conjunt d'activitats complementàries a la programació del Palau. Finalment, el apartat Extras mostra documentals, videoclips i molts altres continguts inèdits de



producción propia. Palau Digital disfruta de la colaboración de Endesa y Agrolimen. Por otra parte, la plataforma cultural *online* de la Fundació “la Caixa”, CaixaForum+, también incorpora contenidos de Palau Digital, así como de otros equipamientos culturales.

Con la colaboración de Agrolimen y Endesa

Conciertos de producción propia grabados

- Kebyart Ensemble & Cor Cererols. Bach y Kancheli\*
- OSV, Marco Mezquida. *Talaiot*\*
- Quartet Casals. Haydn, Shostakovich y Schubert
- Orfeó Català, OBC & Widmann
- De la Rubia & Cor de Cambra del Palau
- Opus One. *Tubular Bells* de Mike Oldfield
- Cosmos Quartet. Debussy y Vivancos
- Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu & Pons. *Wagnerisme*
- Marató El Primer Palau.
- Franz Schubert Filharmonia & Ros Marbà. *El pessebre* de Pau Casals
- Cor de Cambra del Palau. *Un cant a la natura. Un crit de la terra*
- Concierto de San Esteban 2023\*

\*Emisión en directo

Perspectivas Musicales

- *Sinfonía de cámara núm. 1* de Schönberg
- *Concierto para violín* de Stravinsky

- *La Séptima* de Beethoven
- *Romeo y Julieta* de Prokófiev
- *Misa en Si menor* de Bach
- *La Cuarta Sinfonía* de Schumann
- *La Patética* de Txaikovski
- *Requiem* de Mozart
- *Así habló Zaratusta* de Strauss
- *Sinfonía núm. 1* de Brahms
- *El Mesías* de Händel

Conferencias y Diálogos

- “El Palau, antes; Domènech i Montaner, ahora”. Oscar Tusquets y Lluís Domènech Girbau. Año Domenech i Montaner
- “Wagnerismo: una lectura expandida” (I), con Carlos Calderón
- “Wagnerismo: una lectura expandida” (II), con Carlos Calderón
- “Wagnerismo: una lectura expandida” (III), con Carlos Calderón

Educativos

- *Meravellós Mahler!*, espectáculo familiar
- *Persones que ens inspiren*, Lluís Domènech i Montaner

Palau Vincles

- *Acompanyat dels meus*
- *Diferent*
- *Snowman*

Extras

- *Llegats vivents*
- Los Sara Fontan
- Maria Arnal y Eduard Escofet
- Presentación de la temporada 2023-24
- Vídeo de la temporada 2023-24
- Grandes nombres de la temporada 2023-24
- *El combat de les oblidades*

- Teaser *Una Schubertiada*
- Teaser *Un cant a la natura. Un crit de la terra*
- *Rèquiem de la llum*
- Documental *La coronació de l’Orfeó Català*
- Puertas Abiertas 2023
- Felicitación de Navidad 2023

---

## LA ACTIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN ORFEÓ CATALÀ

El Orfeó Català, uno de los principales motores de la cultura y tradición coral catalanas, tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, joya arquitectónica del Modernismo catalán, construido por Lluís Domènech i Montaner y única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. La Associació Orfeó Català, que tiene su origen en el coro vocacional fundado en 1891 por Lluís Millet i Pagès y Amadeu Vives, goza en la actualidad de una nutrida actividad con programación de conciertos y formación en canto coral. La Associació Orfeó Català es la propietaria del edificio del Palau, del que cede su gestión a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El Orfeó Català y el Palau constituyen un patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia. Ser socio del Orfeó Català significa formar parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana. Es disfrutar de la música, vivir el canto coral, participar de un patrimonio sentimental y trabajar por la cohesión social y cultural de Cataluña. Además, los socios

del Orfeó Català participan en las decisiones de la entidad ejerciendo su derecho a voto.

2.089

## SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ

(a 31 de diciembre de 2023)

112

## CONCIERTOS DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ Y COR DE CAMBRA

(35 en el Palau / 77 fuera del Palau)

351

## CANTORES DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ Y COR DE CAMBRA

### **Se presenta el Plan Estratégico 2023-2026 de la Fundació OC-PMC**

14/06/2023 – Petit Palau

En la Asamblea General de Socios del Orfeó Català, reunida en el Petit Palau en sesión ordinaria, se presentó el nuevo Plan Estratégico 2023-2026 de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, y posteriormente en el mes de octubre ante la prensa. El nuevo Plan Estratégico se construye sobre los avances de los últimos años y busca aumentar el impacto de la institución y sus valores en la sociedad.

Este se estructura en torno a las tres columnas de la Fundación: el canto coral, que busca reforzar el Orfeó como eje vertebrador del canto coral en Cataluña, proyectar el canto coral catalán internacionalmente

y promocionar el canto coral entre las nuevas generaciones; la programación musical, que pretende construir sobre nuestro bagaje histórico una programación de la máxima calidad, arraigada en la música clásica y el canto coral, y abierta a una pluralidad de estilos que permita dar respuesta a los intereses de la diversidad de públicos, y el Palau modernista, que busca situar el Palau de la Música Catalana como monumento de referencia mundial del Modernismo catalán, consolidarlo como centro musical y cultural imprescindible de Barcelona y permitir el acceso a todos por su belleza singular y sus valores. La institución ha logrado la mayoría de los objetivos planteados los últimos años, basados en sus valores fundacionales: la excelencia, el compromiso social, la catalanidad, la participación, la innovación, a los que se añade la sostenibilidad.

Estas mismas tres verticales y sus objetivos globales vertebran las quince novedades que el Plan Estratégico se impone como retos para desarrollar a lo largo de los próximos cuatro años. Con novedades como: la integración del Orfeó Català con la Escola Coral; un nuevo programa de promoción del canto coral en las escuelas; el estudio de públicos y nuevas estrategias de marketing; la creación de una gala anual ineludible en el Palau; un nuevo impulso a las visitas culturales; la nueva Puerta del Palau; un nuevo plan de actuación de sostenibilidad, o el desarrollo de

mecenazgo individual y de socios del Orfeó Català.

En la Asamblea se probó por amplia mayoría el informe de gestión de la Junta Directiva del Orfeó Català, las cuentas del ejercicio del año 2022 y el presupuesto de la Asociación para 2023. Fue la primera Asamblea presidida por Joaquim Uriach, presidente de la Associació Orfeó Català, quien tomó posesión del cargo un año antes. También se reconoció el éxito del Orfeó Català en la gira con la Filarmónica de Berlín, además de realizar un repaso a los conciertos de los coros en 2022, recuperando ya la normalidad preandémica, y los proyectos más inmediatos de los coros en el marco del Grec 2023. También se informó a los socios de los aspectos contables de la Fundació OC-PMC, así como de las mejoras llevadas a cabo en los edificios del Palau y espacios vinculados. Por último, el presidente entregó las medallas a los socios con más de veinticinco y cincuenta años de antigüedad en la entidad.

### **Cuarta edición del Día de los Socios**

21/05/2023

Por cuarto año se celebró el Día de los Socios en el Palau de la Música Catalana, un acto concebido para fortalecer los vínculos entre los socios y socias del Orfeó Català y agradecerles su compromiso con la institución. Más de 112 asociados del Orfeó Català se reunieron en un almuerzo en el Foyer para compartir los valores

de la entidad. Antes de comer, los comensales asistieron al concierto *Romanticisme alemany i contemporaneïtat catalana* del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de Noies de l'Orfeó Català y el organista Juan de la Rubia, en el que se estrenó *Psalm 147, Lauda Jerusalem* de Josep Vila i Casañas, obra que le había sido encargada por el Palau. Durante el encuentro también se sorteó, entre los socios presentes, un viaje para dos socios a Hamburgo, los días 17 y 18 de febrero de 2024, para acompañar al Orfeó Català en sus conciertos en la Elbphilharmonie y Laeiszhalle con Thomas Hengelbrock y las formaciones que dirige.

### **El Orfeó Català y la FCEC dan a conocer los ganadores de los concursos de composición respectivos**

Convocados en 2022, las obras premiadas del IV Concurso Internacional de Composición Coral del Orfeó Català fueron: *Ave Maris Stella* de Jonathan Lane (Premio Maria Font de Carulla a la mejor composición coral para coro mixto) e *Il paese dei contenti* de Gerard López Boada (Premio a la mejor composición coral para voces blancas, coro infantil). Por su parte, fueron premiadas en los IX Premios Cataluña de Composición Coral, que impulsa la Federación Catalana d'Entitats Corals (FCEC) las siguientes obras: *Dona'm la mà* de Carles Prat (Premio a la mejor composición de música coral a capela sobre un texto en lengua

catalana, para voces mixtas), *Estampes-Venus* de Joaquim Badia (Premio a la mejor composición de música coral a capela sobre un texto en lengua catalana, para voces iguales), *La filadora* de Andreu Diport (Premio a la mejor armonización a capela de canciones tradicionales que formen parte de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya, para voces mixtas) y *Sardana satírica de Rupit* de Andreu Diport (Premio a la mejor armonización a capela de canciones tradicionales que formen parte de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya, para voces iguales). Las obras serán estrenadas en el marco de la Fiesta de la Música Coral que tendrá lugar el 3 de marzo de 2024 en el Palau.

### **Octava edición del Día del Antiguo Cantor** 18/06/2023

Un año más se celebró el Día del Antiguo Cantor, ya en su octava edición, una iniciativa dedicada a los antiguos cantores del Orfeó Català que han formado parte del mismo a lo largo de los años, para hacerlos partícipes de la entidad y mantener así el vínculo con el Orfeó reconociendo además su labor y compromiso. Los antiguos cantores participaron en un acto que comprendió un almuerzo en el propio Palau de la Música y a continuación fueron invitados a asistir a un concierto participativo con el Orfeó Català, cantores del Cor Jove, cantores individuales, los solistas vocales Elionor Martínez (soprano) y Guillem Batllori (barítono), con

Juan de la Rubia al órgano, todos dirigidos por Pablo Larraz.

### **Socios y socias en Berlín con el Orfeó Català** 27 y 28/05/2023

La Associació Orfeó Català organizó un nuevo viaje de socios y socias para acompañar a uno de los coros del Palau en un concierto internacional. En esta ocasión acompañaron al Orfeó Català a Berlín en el concierto con la Filarmónica de Berlín y el director Kirill Petrenko para la interpretación de la *Misa de la coronación* de W. A. Mozart en la Berliner Philharmonie. Fueron unas jornadas emocionantes e históricas en las que socios y socias disfrutaron también de una serie de visitas culturales personalizadas por la capital alemana y alrededores. En estos viajes los socios y socias tienen la ocasión de conocer con mayor proximidad las formaciones del Palau, a los cantores y al equipo artístico.

---

## **EL COMPROMISO CON LA CATALANIDAD**

Uno de los pilares de la Fundación es la identidad catalana, y la programación musical del Palau constituye un apoyo. Los diferentes ciclos que integran la programación del Palau incorporan artistas, intérpretes y formaciones catalanas, además de obras de nuestros compositores, aunque sin olvidar la música tradicional catalana. También la recuperación de patrimonio musical mediante

la interpretación de obras o de compositores poco conocidos cuenta con un espacio reservado. Una labor en la que, con orgullo, el Palau se convierte en un vehículo inmejorable. El Palau de la Música Catalana participa, junto a L'Auditori y el Gran Teatre del Liceu, en el programa Barcelona Creación Sonora que impulsa el Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), que fomenta encargos a compositores y compositoras relacionados con la ciudad de Barcelona.

54 COMPOSITORES  
CATALANES

32 DIRECTORES  
CATALANES

45 INTÉRPRETES  
CATALANES

36 CANTANTES  
CATALANES

9 ORQUESTAS DEL PAÍS

46 FORMACIONES

112 OBRAS  
programadas de música catalana

22 ESTRENOS  
programados de música catalana

**Concierto de homenaje a  
Alicia de Larrocha**  
25/09/2023 – Concerts  
Extraordinaris

El Palau de la Música Catalana rindió homenaje a la pianista Alicia de Larrocha, en conmemoración del centenario de su nacimiento, con un concierto excepcional que

reunió a los pianistas Maria João Pires, Joaquín Achúcarro, Alba Ventura y Marta Zabaleta, en colaboración con los organizadores del Centenario de Alicia de Larrocha. Asimismo, el diario «Ara» se sumó al Año Alicia de Larrocha con un acto en la Sala de Ensayo del Orfeó Català el 22 de noviembre para recordar a la pianista y también a la soprano Victoria de los Ángeles, con la participación del pianista Albert Guinovart, la periodista Mònica Pagès y el crítico Jaume Radigales.

**El Palau alberga el concierto de homenaje a Manuel Cabero**  
17/01/2023

El Palau de la Música Catalana fue el escenario de un concierto de homenaje a Manuel Cabero Varnadas, organizado por la Agrupació Cor Madrigal en ocasión del primer aniversario de su fallecimiento, con la colaboración de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El concierto reunió a coros de la Agrupació Cor Madrigal “Cor Albada, Cor Ariadna, Cor Signum y Cor Madrigal”, que interpretaron diferentes obras, entre ellas el estreno de dos arreglos encargados especialmente, junto a la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), el tenor Roger Padullés, el Cor Infantil Escola-Niu de Castellterçol y la coral infantil de la Escola Waldorf La Font de Vic, bajo la dirección de Pere Lluís Biosca, Jordi Marín y Mireia Barrera.

**Concierto de homenaje a  
Manuel Blancafort**  
27/01/2023 – Petit Palau

El concierto, incluido en los actos de celebración del 125 aniversario del nacimiento del compositor, fue organizado por la Fundació Manuel Blancafort en colaboración con la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. Tomaron parte el Quartet Gerhard, Pau Llopis (contrabajo), Aleix Vaqué (flauta), Daniel Souto (oboe), Abel Batlles (clarinete), María José Rielo (fagot) y Miquel Villalba (piano y dirección), con un programa que proponía un recorrido entre *Record* (1915) y *Sonatina antiga* (1967), además de obras poco conocidas de diferentes épocas creativas y con formaciones tan variadas como piano solo, violín y piano, cuarteto de cuerda y conjunto de diez instrumentos solistas.

**Xavier Sabata presenta  
InVisibili**  
29/04/2023 – Simfònics al Palau

El contratenor Xavier Sabata, con la orquesta barroca Vespres d'Arnadí, bajo la dirección de Dani Espasa, presentó el programa *InVisibili*, con obras muy poco conocidas de compositores no especialmente famosos. Además, la mayoría de las arias incorporan un instrumento obligado como segundo solista, de forma que se rendía un doble homenaje a los invisibles: los maestros olvidados de ayer y los músicos de orquesta de nuestros días.

## **Concierto del Día de Pau Casals Barcelona 2023**

15/06/2023 – Palau Cambra

Con la colaboración de la Fundació Pau Casals, un año más el Palau de la Música Catalana albergó el concierto en Barcelona que celebra y conmemora el histórico y simbólico vínculo de Pau Casals con el Palau, así como la dimensión musical internacional del maestro. En esta ocasión el violonchelista Pablo Ferrández y el pianista Luis del Valle brindaron obras de Bruch, Shostakovich, Beethoven y Franck.

## **Música y poesía con Laia Llobera y Emili Brugalla**

04/07/2023 – Estiu al Palau

El pianista Emili Brugalla y la poeta Laia Llobera presentaron un espectáculo cuya propuesta era un viaje al misterio del alma humana a través de la lectura de una selección de poemas recitados por Llobera y de la interpretación de fragmentos de *Música callada* de Frederic Mompou, una de las especialidades de Brugalla. El concierto fue organizado en colaboración con la Fundació Catalunya La Pedrera en el contexto de las actividades alrededor de la exposición “Jaume Plensa. Poesía del silencio” en La Pedrera.

## **Estreno de la versión orquestal reducida de *El pessebre de Pau Casals***

22/10/2023 – Concerts Extraordinaris

Realizada por Antoni Ros Marbà, se escuchó el estreno de la versión orquestal reducida del oratorio *El pessebre* de Pau Casals, en el concierto del Palau conmemorativo del cincuentenario de la desaparición de Pau Casals, en colaboración con la Fundació Pau Casals. Dirigido por el propio Ros Marbà, la obra fue interpretada por la Coral Càrmina, la Franz Schubert Filharmonia y los cantantes Mireia Tarragó (soprano), Gemma Coma-Alabert (mezzosoprano), David Alegret (tenor), Joan Martín-Royo (barítono) y Pau Armengol (barítono).

## **La Simfònica del Vallès interpreta *Doña Francisquita* en el Palau**

03/12/2023 – Simfònics al Palau-Nadal al Palau

El ciclo Òpera a Catalunya volvió a recuperar en el Palau de la Música Catalana *Doña Francisquita* de Amadeu Vives, zarzuela clásica y una de las más importantes del género, con dirección musical de Miquel Ortega y dirección de escena de Rita Cosentino. Igualmente, Òpera a Catalunya ofreció en el Palau en 2023 *Turandot* de Puccini, en dos días (27.04.23 y 11.05.23).

## **Conciertos de homenaje a Tomàs Garcés y Pablo Picasso**

El tenor David Alegret y el pianista Rubén Fernández Aguirre rindieron homenaje al poeta Tomàs Garcés en ocasión del centenario de la publicación de su poemario *Vint cançons* (26.01.23, Petit Palau Cambra).

Por su parte, dentro de los actos del Año Picasso, organizados por el Museu Picasso en conmemoración de los cincuenta años del fallecimiento del artista, el Duo Piccotti-Puig (18.10.23, Petit Palau Cambra) presentó el concierto *Recordant Picasso*, para poner en valor su labor artística de creación de decorados y vestuarios de producciones musicales y ballets, con obras de Falla, Stravinsky, Satie y Debussy, con los que colaboró el artista malagueño en diferentes espectáculos.

## **Estrenos de Cruixent, Mezquida, Casablanca y García Demestres**

El programa de la gira de Semana Santa de la Orquestra Simfònica del Vallès, con parada en el Palau (15.04.23, Simfònics al Palau), incluyó el estreno nacional del *Concert per a percussió i orquestra*, “*Focs d’Artifici*” de Ferran Cruixent. El pianista menorquín Marco Mezquida estrenó *Talaiot*, su primer concierto para piano y orquestra sinfónica, en compañía de la Orquestra Simfònica del Vallès, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez (25.03.23, Simfònics al Palau). El Cuarteto Diotima estrenó la obra *Pluie oblique. Épigrammes pessoëns* de Benet Casablanca los días 22 y 24 de octubre en el Auditori de Girona y en el Palau de la Música Catalana (Petit Palau Cambra), respectivamente, por coencargo del Auditori de Girona y el Palau de la Música Catalana. Por su parte, el barítono Josep-Ramon Olivé, con la pianista Victoria Guerrero, estrenaba (15.12.23,

Petit Palau Cambra) *Tres canciones de amor y Mermelada para Wanda Pitrovska* de Alberto García Demestres, una obra encargada por el Palau de la Música Catalana en el marco del programa Barcelona Creación Sonora. Finalmente (08.02.23, Tardes al Palau), el pianista y compositor Albert Guinovart y el quinteto de metal Spanish Brass interpretaron por primera vez en Cataluña su obra *Les aventures de Monsieur Jules*.

### **Diferentes formaciones celebran aniversario en el ciclo Tardes al Palau**

La Agrupació Cultural Folklòrica de Barcelona (ACFB) celebró su centenario (27.02.23) a través de un concierto en el que la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, La Principal del Llobregat y la Coblà Mediterrània se unieron como una sola formación, dirigida de forma alternativa por Xavier Puig, Bernat Castillejo y Marc Timón. El concierto, presentado por Dolors Busquets, también significó un homenaje a Jesús Ventura, fallecido en 2022 siendo presidente de la ACFB e inspirador de este concierto con tres coblas. En el encuentro, destacó el estreno absoluto de *Vortex temporum* de Marc Timón, obra precisamente encargada para la ocasión por Ventura. Por su parte, el Quartet Mèlt (23.10.23) celebró diez años de presencia en los escenarios en compañía de invitados especiales, mientras que la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona celebró cuarenta años con un concierto que ofreció dos estrenos absolutos, de Antoni Ros Marbà

y de Albert Guinovart (08.11.23). Por último, la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), con Gerard Claret, actuó en el Palau en su gira a raíz de su trigésimo aniversario (13.11.23). Y también, en el ciclo Estiu al Palau, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), dirigida por su fundador, Josep Pons, celebró sus treinta años con la *Novena Simfonia* de Mahler (11.07.23).

### **Las voces del Orfeo renuevan el himno del Barça**

El 29 de noviembre, entre los actos de celebración de los 125 años de existencia del FC Barcelona, se presentó una nueva grabación e instrumentación del *Cant del Barça* (himno del FC Barcelona), protagonizada por voces del Orfeo Català y Cor Jove de l'Orfeo Català con la Orquestra Simfònica del Vallès.

---

## **EL PATRIMONIO**

El Palau de la Música Catalana es por sí mismo un patrimonio tanto musical como arquitectónico y divulgarlo es una de voluntades claves de la institución. En el ámbito musical, el Centre de Documentació de l'Orfeo Català (CEDOC) salvaguarda la historia musical de la casa, de los coros del Orfeo Català y de la historia musical del país, con miles de documentos, partituras y valiosos legados que da a conocer organizando exposiciones; legados que convierten el Centro en referente del patrimonio musicológico en Cataluña. Por su parte, la «Revista Musical

Catalana» informa con rigor sobre la vida musical, nacional e internacional. En la vertiente arquitectónica, el Palau, joya del Modernismo obra de Lluís Domènech i Montaner, se encuentra al alcance de todos a través de las visitas culturales al edificio y durante la Jornada de Puertas Abiertas, siempre con gran éxito de asistencia. En 2023 se conmemoró el centenario de la muerte de Domènech i Montaner, efeméride en la que el Palau participó de forma activa. Asimismo, la conservación del Palau, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, obliga a efectuar las necesarias mejoras y adecuaciones conforme a la legislación vigente.

294.359 ASISTENTES  
a las visitas culturales

2 EXPOSICIONES  
del Centre de Documentació de l'Orfeo Català

80.406 VISITANTES A LAS  
EXPOSICIONES  
del Centre de Documentació de l'Orfeo Català

1.011.207 EUROS  
de inversión en obras de mejora y conservación del edificio en 2023

1.082 RECEPTORES  
«Revista Musical Catalana»

### **Restauración de las fachadas históricas del Palau**

En el mes de enero se dio inicio a las tareas de restauración de las fachadas históricas del edificio modernista, cuya duración fue de seis meses, sin afectación de la

actividad habitual del Palau. Se instalaron andamios en las calles de Amadeu Vives y de Sant Pere Més Alt para los trabajos de revisión y limpieza de la totalidad de elementos, y de los elementos de cubierta. El objetivo de esta acción era restaurar y consolidar todos aquellos elementos que lo precisaran, respetando siempre las indicaciones recibidas de la Dirección General del Patrimonio de la Generalitat de Catalunya y de la Dirección de Patrimonio del Ajuntament de Barcelona. Cabe señalar que, previamente a dicha intervención, a lo largo del año 2019 se llevó a cabo la reparación de patologías de carácter urgente de las fachadas. Estas tareas de restauración se enmarcan dentro del programa de continuo mantenimiento y conservación del patrimonio del Palau de la Música Catalana, y cuentan con el apoyo del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

### **Renovación del sistema de iluminación de la Sala de Conciertos**

El Palau de la Música Catalana renovó el sistema de iluminación de la Sala de Conciertos. Las mejoras se centraron en la instalación de la nueva tecnología de iluminación respondiendo a criterios de eficiencia energética, largos ciclos de vida útil y reducción de costes de mantenimiento. Dichos criterios aportan las siguientes características: alta calidad de luz, temperatura de luz variable cálida-fría (temperatura de luz más acorde para cada concierto o acto), dimerización de alta calidad de 0 a 100 % sin

saltos apreciables, control centralizado integrado al ya existente en el edificio, y potenciación de un diálogo entre la sala y el escenario unificando el control entre ambos. Incidiendo en el ámbito arquitectónico de la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana, estas acciones facilitan las labores de mantenimiento. También se renovaron las luces superiores del escenario per encima de las musas, así como las del lucernario del escenario, de la claraboya del lucernario central y la luz de lectura de los laterales del escenario, para mejorar los niveles de luz en las zonas anteriormente oscuras.

### **El CEDOC sigue impulsando el tratamiento y digitalización de sus fondos y mejora la preservación de los cilindros de cera de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya**

Entre la labor y las actividades del CEDOC a lo largo de 2023 destaca la digitalización del fondo fotográfico de la «Revista Musical Catalana» (más de 8.000 imágenes, disponible en el catálogo *online*), el Fondo Antoni Ros Marbà (fotografías y demás materiales, tercera parte de la donación, parcialmente *online*), también el Fondo Rafael Subirachs, el Fondo Lluís Camós i Cabruja, y, además, documentación sonora y audiovisual variada: 87 cintas en formato VHS, 53 bobinas de audio y 16 discos de vinilo.

Correspondiente a su programa de restauración anual cabe reseñar la limpieza de los 70 cilindros de cera de la Obra del Cançoner Popular de Catalunya que

tiene bajo custodia y que fueron instalados en nuevas cajas de preservación realizadas de manera especial para su mejor conservación, y también se restauró la documentación que se guardaba en el interior de los cilindros.

También se realizaron tareas relacionadas con el tratamiento del archivo histórico y actual: descripción de los programas de concierto en formato digital del Palau de los últimos años (disponible en el catálogo *online*), tratamiento de la documentación sonora y audiovisual activa que genera el Palau para integrarla en el catálogo de archivo y catálogos internos, tratamiento del Fondo Lluís Millet i Loras y M. Lluïsa Cortada, y preparación y revisión del archivo de la Associació Música da Camera del Museu Abelló para su digitalización y puesta a disposición *online* en 2024.

Finalmente, durante 2023 se realizaron 231 consultas al CEDOC, en su mayoría en formato telemático (esta cifra no incluye miles de consultas que se realizan a los catálogos de archivo digital del CEDOC). Además, hay que destacar 80.406 personas que visitaron las exposiciones situadas en el Foyer del Palau; y 75 personas procedentes de universidades y centros culturales asistieron a las visitas guiadas al CEDOC, así como 150 personas asistentes a actividades programadas por el CEDOC. Igualmente, 392 personas accedieron al Centro a través de otras actividades, como la visita *Escape Room*. Además, el CEDOC es el responsable de la gestión documental de la Fundación, mantiene el control y ase-

sora a los trabajadores del Palau respecto al protocolo de conservación o eliminación documental, garantizando así la futura conservación de toda la documentación esencial que genera la Fundación, y como garantía de que la historia del Palau perviva en el futuro.

### **Lluís Domènech i Montaner y Joaquim Cabot, protagonistas de las exposiciones del CEDOC**

A lo largo de 2023, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català organizó dos exposiciones físicas en el Foyer del Palau de la Música Catalana. Entre los meses de marzo y julio, dentro de los actos del Año Domènech i Montaner, se presentó la exposición “El Palau, Europa y la *Puerta del infierno*”, visitada por 39.734 personas, en la que se dio a conocer el proceso de construcción del Palau y todo el genio inspirador del arquitecto, que culminó con la magnífica Sala de Conciertos, única en el mundo. Comisariada por el arquitecto Lluís Domènech i Girbau, biznieto de Lluís Domènech i Montaner, estudioso y divulgador de su legado, además de arquitecto de la Comisión de Patrimonio de la Junta Directiva del Orfeó Català, la exposición se presentaba en dos ámbitos. El primero, ubicado en el Foyer del Palau, mostraba mediante documentos y fotografías la evolución que supuso la ejecución del Palau, así como las características de otras salas de conciertos de la época que se convirtieron en fuente de inspiración para Domènech i Montaner. El segundo ámbito,

en la Sala Lluís Millet, mostraba un proyecto expositivo en el que se comparaba la gran obra de Auguste Rodin conocida como *Puerta del infierno* y el arco escultórico de la boca del escenario del Palau, obra del escultor Pau Gargallo.

En el mes de octubre se realizó la exposición “La Barcelona universal de Joaquim Cabot”, con Marta Grassot, responsable del CEDOC, como comisaria, visitada por 40.672 personas. La muestra se dedicó a la trayectoria profesional de quien fuera presidente del Orfeó Català durante casi treinta años, en dos etapas: de 1902 a 1911 y de 1915 a 1935. Orfebre, financiero, escritor y político, Joaquim Cabot i Rovira (1861-1951) desempeñó un papel providencial para materializar la construcción del Palau de la Música Catalana.

Una vez finalizado el periodo de visita presencial, todas las exposiciones siguen accesibles en la web del CEDOC, y, como novedad, son completadas con una producción audiovisual. Pueden contemplarse en el siguiente enlace: [www.cedoc.cat/ca/exposicions\\_593](http://www.cedoc.cat/ca/exposicions_593)

### **El Palau celebra San Jorge con una visita especial, un nuevo libro y estrenos en Palau Digital**

Un año más el Palau celebró uno de los días más destacados de la cultura catalana con una serie de propuestas para todos los públicos, como la Visita Inspira-Taller Floral Sant Jordi, en la que contando como guía con

el ilustrador Joel Miñana se invitaba a observar e inspirarse en un auténtico jardín de piedra con más de 2.000 rosas como protagonistas, un “jardín” rodeado de vitrales ornamentados con motivos florales, para dibujar los miles de motivos y detalles que aparecen por todo el edificio, con la posibilidad de pisar el escenario de la Sala de Conciertos y con el bloc de dibujo a punto dejar constancia de la observación. También fue presentado el segundo volumen de la serie “Altres Veus al Palau”, la colección de textos escritos por los poetas y escritores invitados de las sucesivas temporadas del Palau, que incorporaba *La substituta* de Anna Gual y *Dea amb guineu* de Jaume C. Pons Alorda, escritores invitados de la temporada 2021-22. Y también se ofrecieron los estrenos en Palau Digital de los recitales de poesía *Llegats vivents*, acto conducido por Anna Gual y Jaume C. Pons Alorda, que se había celebrado el día 1 de mayo de 2022, y *Flor continua corona de veus*, presentado por Eduard Escoffet, poeta invitado de la temporada 2022-23 del Palau, junto a la cantante y compositora Maria Arnal, así como la producción *El cançoner popular contemporani* del Cor de Cambra del Palau.

### **Conferencias Año Domènech i Montaner 15 y 20/05/2023 y 08/06/2023 – Hivernacle**

Con motivo del Año Domènech i Montaner se organizaron tres conferencias que vinculaban la obra del arquitecto del Palau de la Música Catalana con el pensamiento intelectual y



musical de otros genios. La primera, titulada “El Palau, antes; Domènech i Montaner, ahora”, hizo dialogar a Òscar Tusquets, arquitecto de las reformas del Palau, con Lluís Domènech Girbau, arquitecto y biznieto del creador del Palau. También se presentó el libro *Lluís Domènech i Montaner, vist des del segle XXI* de Domènech Girbau (Viena Edicions). En la segunda conferencia: “La estructura arquitectónica de Johann Sebastian Bach”, Lluís Domènech Girbau y el organista Juan de la Rubia exploraron los paralelismos entre música y arquitectura; la idea de composición y arquitectura evoca dos figuras decisivas de la historia del Palau: el padre del edificio modernista y uno de los compositores inspiradores en la creación del Orfeo Català. Finalmente, el tercer encuentro, titulado “La estructura arquitectónica de Ludwig van Beethoven”, reunía al violista y profesor Jonathan Brown y al pianista Víctor Braojos para referirse a la forma y estructura de la música del genio alemán, y explicar cómo puede entenderse una arquitectura musical y cómo funciona en un arte temporal en el que no puede percibirse la obra en su totalidad, como por ejemplo, en cambio puede constarse con la fachada de un edificio. Por otra parte, el Palau de la Música Catalana, el Recinte Modernista de Sant Pau y la Casa Fuster hicieron realidad visitas combinadas a dichos monumentos emblemáticos de Domènech i Montaner en Barcelona.

---

## LA INNOVACIÓN Y EL DIÁLOGO CON OTRAS ARTES

Bajo las premisas de la innovación y la creatividad, la arquitectura modernista del Palau lleva ya once años dialogando con las artes plásticas, ampliando así el discurso artístico de la programación. Para ello se invita a artistas plásticos nacionales e internacionales de prestigio, a los que se dedican exposiciones e interacciones en conciertos. Además de la figura del compositor invitado y de los encargos de obras para los coros, dicho diálogo comprende asimismo la figura del poeta invitado. La obra de los artistas digitales Anna Carreras y Entangled Others, artistas invitados respectivamente de las temporadas 2022-23 y 2023-24, se manifiesta en los libros de temporada correspondientes. También, en 2023, coincidieron la artista digital Anna Carreras, el artista plástico Naxo Farreras, la artista Mónica Rikić y los poetas Eduard Escoffet y Laia Llobera. Las actividades artísticas alimentan el ciclo de actividades complementarias Hivernacle (Invernadero) del Palau, el marco desde donde reflexionar sobre algunas de las ideas relacionadas con los proyectos más emblemáticos de la temporada; se trata de un espacio de encuentro entre formatos y disciplinas para experimentar con la manifestación musical y el patrimonio arquitectónico. Este formato fomenta la acogida de públicos con distintos intereses a través de la música,

la filosofía, la divulgación o la acción performativa.

ARTISTA PLÁSTICO  
Naxo Farreras (2022-23)

ARTISTAS DIGITALES  
Anna Carreras (2022-23) y  
Entangled Others (2023-24)

ARTISTA ELECTRÓNICA  
Mónica Rikić (2022-23)

POETAS INVITADOS  
Eduard Escoffet (2022-23)  
y Laia Llobera (2023-24)

COMPOSITORES  
INVITADOS  
Caroline Shaw, Ferran Cruixent  
(temporada 2022-23)  
Elisenda Fábregas  
(temporada 2023-24)

**Exposición “Entangled Others, la naturaleza del Palau de la Música Catalana a través de la inteligencia artificial”**  
Noviembre de 2023-enero de 2024 – Foyer Petit Palau

El 21 de noviembre se inauguró la exposición “Entangled Others, la naturaleza del Palau de la Música Catalana a través de la inteligencia artificial”. Los Entangled Others fueron seleccionados por el Palau para crear la imagen gráfica de la temporada 2023-24. Una imagen inspirada en la naturaleza y en la arquitectura del edificio creada mediante inteligencia artificial (IA), en la conmemoración del centenario de la muerte del arquitecto del Palau, Lluís Domènech i Montaner. La exposición presentó la serie

completa de 41 piezas que el estudio Entangled Others creó para ilustrar la gráfica de la temporada artística 2023-24 del Palau, imágenes que se emplearon también en el conjunto de materiales con los que el Palau comunica y difunde su actividad. El impacto estético de las obras creadas por Entangled Others supera la misión original, convirtiéndose así en auténticas obras de arte en sí mismas. La muestra también incorporaba un vídeo de animación con el proceso de creación de las imágenes. La argentina Sofía Crespo y el noruego Feileacan McCormick forman Entangled Others Studio, que tiene su sede en Lisboa. A través de la inteligencia artificial (IA), crean nuevas realidades visuales no existentes previamente que se nutren de los parámetros de una realidad que sí existe en el mundo real.

### **Del algoritmo a las inteligencias artificiales**

22/02/2023 – Hivernacle

Anna Carreras, *creative coder* y artista digital, y Mónica Rikić, artista electrónica, plantearon una conferencia sobre el arte generativo, el uso de la inteligencia artificial y los sistemas complejos. Una reflexión a cuatro manos sobre cómo el ser humano colabora con las máquinas, desde qué directrices, qué margen de libertad incorporan sus algoritmos o cómo se ejecuta el comportamiento de una máquina. El diálogo de ambas artistas invitadas de la temporada pretendía tratar algunos de los

temas que más se asocian con la idea de futuro y sus implicaciones en el artista y en el arte, como por ejemplo qué ideas de autoría se nos invita a abordar.

### **Los Sara Fontán: instrumentos de voz, con cantores de los coros del Orfeo Català**

24/02/2023 – Hivernacle

Sesión nocturna con Los Sara Fontán, uno de los principales agitadores culturales experimentales de Barcelona, galardonados con el Premio Ciudad de Barcelona en Artes Escénicas y Música. Los artistas hicieron del canto, que es semilla fundacional del Palau, el centro de su intervención en una actividad enmarcada también dentro del Año Domènech i Montaner, por su revisión de la idea de canto y por tratarse de una acción experimental que también sugirió un diálogo con la arquitectura, en un espacio monumental y simbólico como es la Sala de Ensayo del Orfeo Català, donde se encuentra la primera piedra de la construcción del Palau. Las partituras gráficas permiten crear música grupal, otorgando además una amplia libertad a los intérpretes, entre ellos diferentes cantores del Orfeo Català, independientemente de la técnica, estilo o instrumento, y sirvieron para consensuar el significado de nuevas imágenes, para ejecutarlas en un laboratorio-concierto en la Sala de Ensayo. Una mirada sobre la composición y la improvisación con el foco en la escucha y la dinámica, tesitura y textura de la voz.

### **Eduard Escoffet**

#### **presenta su obra**

26/03/2023 y 06/06/2023

– Hivernacle

Eduard Escoffet, poeta invitado de la temporada, y la cantante y compositora Maria Arnal presentaron *Flor contínua corona de veus*, una propuesta singular para aproximarse y redescubrir el escenario del Palau y sus musas. Con una acción diseñada expresamente por ambos creadores, se combinaba voz grabada y voz en directo con otros elementos sonoros. A diferencia de la mayoría de conciertos que se celebran en la Sala de Conciertos, en esta ocasión el público pudo sentarse en el escenario y descubrir el edificio desde otra perspectiva, transportado a través de la voz multiplicada y superpuesta gracias a diferentes aparatos de reproducción de casetes, y con el paisaje desde el espacio donde las musas observan al público. Bajo el título *Non muttum*, Escoffet también brindó por primera vez en Barcelona algunas de sus piezas de poesía sonora presentes en festivales internacionales. Cuarenta minutos de exploración vocal y textual para ampliar los límites de la palabra y su expresión en una sesión nocturna en la Sala de Ensayo del Orfeo Català.

### **Experiencia artística inédita con Bernat Vivancos, Naxo Farreras y Cosmos Quartet**

05/07/2023 – Concerts

Extraordinaris

El Cosmos Quartet, formación residente del Palau de la Música

Catalana de la temporada 2022-23, estrenó *L'arbre de la vida*, una obra encargada por el Palau a Bernat Vivancos que toma su nombre de la pieza que Naxo Ferreras, artista plástico invitado del Palau la temporada 2022-23, realizó en 2003 en la fachada del Petit Palau; la música de Vivancos está inspirada en la creación artística de Ferreras. Por otra parte, el coro infantil Veus de Granollers y la Escolania de Montserrat estrenaron en el Palau (07.05.23, La Casa dels Cants) la *Missa per la pau* de Bernat Vivancos, concierto que se repitió en Granollers y Montserrat.

### **Doña Francisquita y Antonio López**

03/12/2023 – Petit Palau

Con motivo de la exposición monográfica dedicada a Antonio López en La Pedrera (del 22 de septiembre de 2023 al 14 de enero de 2024), el Palau de la Música Catalana, en colaboración con la Fundació Catalunya La Pedrera, organizó la conferencia “*Doña Francisquita y Antonio López. El arte de lo cotidiano*”, a cargo de la musicóloga, crítica musical y profesora de piano Verónica Maynés, como previa el mismo día al concierto de la Orquestra Simfònica del Vallès con la zarzuela de Amadeu Vives. Por su parte, en ocasión del 60 aniversario del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas, el Palau se adhirió al mismo con la conferencia “*Concurso Tenor Viñas: 60 años haciendo historia*”, a cargo del crítico musical Toni Colomer, el día 26 de enero en la Sala de Ensayo del Orfeó Català.

---

## **EL PROYECTO EDUCATIVO Y ACTIVIDADES DIVULGATIVAS**

Los ciclos Concerts Familiars al Palau y Escoles al Palau tienen como fin la difusión de la música desde una concepción moderna, rompedora, interdisciplinaria y de la mayor calidad. Por su parte, el Hivernacle del Palau, con la programación de actividades complementarias de la programación musical, es la apuesta de la Fundación para enriquecer la reflexión y divulgación de la manifestación musical, así como para abrir debates a nivel artístico, presentar y explorar nuevos formatos y determinar nuevos vínculos con artistas, otras instituciones y nuevos públicos. En 2023 nacen las Audiciones Íntimas, conducidas por el periodista y musicólogo Xavier Chavarria, que hibridan el formato de recital de cámara con un diálogo entre presentador, músicos y público. Vinculadas a los compositores y artistas invitados, en 2023 se propusieron una serie de conferencias y exposiciones. El ciclo Concerts Familiars al Palau y las sesiones de Escoles al Palau siguieron su inequívoca labor divulgadora y formadora, con conciertos y sesiones programadas por el Servicio Educativo de la Fundación.

27 ACTIVIDADES complementarias (Hivernacle)

15 ACTIVIDADES inscritas en el Año Domènec i Montaner

150 CONCIERTOS-ESPECTÁCULOS  
119 escolares y 31 familiares

### **Se presenta laCultivadora**

En el mes de junio se presentó laCultivadora, el proyecto transdisciplinario impulsado por el Palau de la Música Catalana, L’Auditori, el Gran Teatre del Liceu, el Mercat de les Flors, el Teatre Lliure y el Teatre Nacional de Catalunya para crear más puentes de conexión entre la comunidad educativa y las artes escénicas y musicales. La iniciativa, que cuenta con financiación del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, nace con una doble misión: garantizar y fomentar el poder transformador del arte en la educación, y promocionar e impulsar propuestas artísticas con una mirada educativa. Con laCultivadora, los seis equipamientos nacionales de artes escénicas y musicales desean ofrecer a la comunidad educativa una marca referente en las artes en vivo. Entre los objetivos de la iniciativa, se encuentran garantizar y promover el acceso de la comunidad educativa a las programaciones de los equipamientos, así como brindar formación y recursos a los docentes. Por su parte, laCultivadora también desea generar un espacio donde los profesionales de las artes puedan reflexionar sobre la mirada educativa en sus propuestas artísticas. Además, el proyecto sirve para crear sinergias entre los equipamientos para potenciar el impacto en la comunidad educativa y ofrecer propuestas

creadas conjuntamente, como las formaciones a docentes y los itinerarios educativos.

### **Concerts Familiars al Palau y Escoles al Palau**

Los ciclos Concerts Familiars al Palau y Escoles al Palau tienen como fin la difusión de la música desde una concepción moderna, rompedora, interdisciplinar y de la mayor calidad.

22/01/2023

*Flamenkat*

05/02/2023

*Meravellós Mahler!*

26/03/2023

*Les músiques del món*

30/04 y 05/11/2023

*Colors i més colors*

22 y 23/04, 29, 30 y 31/12/2023

*BaBeBra Mozart*

27 y 28/05, 18/11/2023

*Twinkle, twinkle, Baby's star*

10/06/2023

*Abans de néixer al Palau*  
(taller para embarazadas)

29/10/2023

*Jazz en viu... Swing!*

*Visitem i experimentem el Palau*  
(itinerario guiado y taller artístico)

Las fechas corresponden al ciclo Concerts Familiars al Palau

El ciclo Escoles al Palau recibe el apoyo de La Vanguardia

### **Audiciones Íntimas, más que un concierto**

El periodista y musicólogo Xavier Chavarría es el maestro de ceremonias de este nuevo formato que hibrida el recital de cámara con un diálogo entre presentador, músicos y público en la proximidad de la Sala de Ensayo del Orfeó Català. Un espacio para descubrir los secretos de los músicos, fomentar el diálogo y la complicidad entre asistentes y artistas, e integrar a los espectadores en un recital relajado y exclusivo para un público reducido. Una fórmula de conciertos única, que permite aproximarse a los intérpretes, a las obras y a los conciertos de los que constituyen una aproximación previa. En 2023 tuvieron lugar Audiciones Íntimas con Albert Guinovart y Spanish Brass, el Quartet Atenea, y Dani Espasa y Xavier Sabata.

### **Reivindicando la creación musical femenina**

08/05/2023 – Petit Palau

Con *El combat de les oblidades*, el Palau de la Música rindió homenaje a tres mujeres de la historia de la música con la grabación de una sesión radiofónica ideada y escrita por la musicóloga y periodista Victòria Palma, dirigida por Clara del Ruste, con escenografía de Juli Sanjuan y protagonizada por voces conocidas y apreciadas de la radio y la televisión como Gemma Nierga, Raquel Sans, Elisenda Roca, Martín Llade y Enric Calpena. El programa, con asistencia de público en directo, dramatizó las figuras de

las compositoras Maria Anna Mozart, Nadezhda Frolovskaia y María de la O Lejárraga. El audio de esta sesión única se grabó en pódcast y está disponible gratuitamente en Palau Digital.

### **Caroline Shaw: una voz única para un tiempo compartido**

25/05/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català

Diálogo entre Caroline Shaw, compositora invitada de la temporada, y el periodista Pep Gorgori, para descubrir de primera mano una personalidad musical que desafía las fronteras, galardonada con los premios Pulitzer y Grammy en su fértil y meteórica trayectoria; una compositora e intérprete conectada de lleno con las músicas del siglo XXI. En el acto participaron el poeta invitado de la temporada Eduard Escoffet.

---

### **EL PROYECTO SOCIAL Y OTRAS INICIATIVAS INTEGRADORAS**

El Palau no es solo un centro musical, ya que por su compromiso social también constituye un centro dinamizador del entorno ciudadano. En este sentido, Palau Vincles es el proyecto social de la Fundació OC-PMC que, a través de la intervención sociomusical, tiene como fin el fomento de la inclusión social y la mayor incidencia posible en la mejora del bienestar emocional de niños y jóvenes a través de la práctica del canto coral y otras disciplinas artísticas. El Palau también participa en el programa

Apropa Cultura a lo largo del año y facilita la asistencia a espectáculos y conciertos a personas en riesgo de exclusión social. Por otra parte, organiza también conciertos participativos abiertos a la ciudadanía en diferentes formatos para llegar a nuevos sectores de la sociedad. En 2023, seis mil personas disfrutaron de la Jornada de Puertas Abiertas. El Palau sigue comprometido con la mejora del medio ambiente y para ello fija diferentes medidas de ahorro.

#### **PALAU VINCLES**

817 usuarios (cantores del Programa Coral, jóvenes del programa Un Toc de Salt y del programa de cápsulas formativas, y participantes en l'Esplai Artístic)  
30 coros propios, 50 coros invitados

6.000

#### **VISITANTES**

Jornada de Puertas Abiertas,  
19 de noviembre

#### **APROPA CULTURA**

3.788 asistentes  
(3.261 asistentes de 171 entidades a 91 conciertos / 527 asistentes a visitas, 45 grupos)

#### **Disfrutar del Palau en la Jornada de Puertas Abiertas**

19/11/2023

Seis mil personas disfrutaron en 2023 de la tradicional Jornada de Puertas Abiertas del Palau de la Música Catalana, un acontecimiento para toda la ciudadanía en el disfrute de las instalaciones del edificio declarado Patrimonio de la

Mundial por la UNESCO, con la maravillosa arquitectura modernista obra de Lluís Domènech i Montaner; se trata de una jornada que se celebra en torno a la festividad de Santa Cecilia, patrona de la música. Con un precio simbólico a partir de 1 euro, en 2023 se recaudaron 8.300 euros, destinados a Palau Vincles, el proyecto social del Palau, cuyo fin es fomentar la inclusión e integración social a través de la práctica coral colectiva de niños, niñas y jóvenes. Durante cinco horas en un formato de itinerario, los visitantes pudieron acceder a la Sala de Conciertos, a la Sala Lluís Millet, al Foyer y a la Plaza, que asimismo fue espacio musical gracias al piano cedido por el Concurso Internacional de Música Maria Canals, a disposición de los asistentes a la jornada que lo desearan tocar.

#### **Palau Vincles, el proyecto social del Palau**

El año 2023 fue un año repleto de aprendizajes, progresos y de algunos éxitos compartidos, todos ellos emocionantes. La evolución del Programa Coral se vio reflejada en el crecimiento de los grupos corales, la incorporación al mismo de un nuevo centro educativo de alta complejidad y la participación activa de los coros Infantil y Juvenil en diferentes eventos, algunos de ellos relacionados con actos privados. Respecto a las actuaciones de las formaciones corales, además de la mencionada participación de las formaciones en el concierto *Fem somriure el planeta*, cabe destacar la actuación de los

coros Infantil y Juvenil de Palau Vincles el día 2 de marzo en el Palau Blaugrana, antes y durante la media parte del encuentro de baloncesto correspondiente a la Euroleague que enfrentó a FC Barcelona y Zalgiris de Kaunas. En primer lugar, las formaciones del Palau de la Música interpretaron el himno del Barca; y durante el descanso, junto al cantante Arnau Tordera, del grupo Obeses, brindaron la pieza *Ens hem alçat*, de dicho grupo de pop-rock. El día 5 de marzo llegó un momento muy esperado por los coros de Palau Vincles: el concierto anual en el Palau, en que las formaciones corales del proyecto tienen una cita con la sala modernista.

Los coros de Palau Vincles y coros adscritos al proyecto interpretaron el estreno absoluto de la cantata *El barret prodigiós i la barraca de monstres*, del compositor y director coral Xavier Sans, basada en el cuento homónimo de Pere Calders. Una cantata que también fue interpretada el día 13 de junio por los coros de la Escola de Músics i JPC. Los conciertos, con entradas por invitación para las familias de los cantores, constituyeron una nueva oportunidad para dar visibilidad al proyecto y una experiencia magnífica para niños y niñas actuando juntos en un escenario como el Palau de la Música Catalana ante el público. Ese mismo día 13 de junio se celebró el Palau Vincles Fest con el estreno de las obras premiadas en el concurso de composición coral Canción del Verano de Palau Vincles. En el marco del

programa Cápsulas Formativas, se añadió una nueva cápsula: *Beatmaking: producció musical*, para adaptarse a los intereses y necesidades de los jóvenes que buscan alternativas formativas y oportunidades educativas.

El Esplai 2023, en su cuarta edición, fue muy bien valorado, tanto por los usuarios como por sus familias. Además, la aportación económica de un mecenas permitió ampliar su estancia a 28 niños, complementando así la ayuda de dos semanas que facilita el Ajuntament de Barcelona mediante su campaña de verano.

En 2023 cabe señalar también la organización de la I Jornada de Impacto Social titulada “El impacto del empoderamiento infantil y juvenil a través del canto”, donde se presentaron las primeras evidencias en la mejora de competencias en los participantes de dos de los programas de Palau Vincles. La participación de destacados profesionales de los sectores cultural, social, sanitario y educativo contribuyó al relevante posicionamiento de la jornada, que aporta variadas y enriquecedoras perspectivas.

Respecto a la producción anual de videoclips, el Cor Juvenil de Palau Vincles estrenó su primer videoclip coincidiendo con las fechas navideñas. Consistió en una versión del tema *Snowman* de la cantautora australiana Sia. También se realizó el videoclip de la canción *Diferent* de Adrià Aguilera, una de las tres canciones premiadas

en la primera edición del Concurso de Composición de la Canción del Verano de Palau Vincles. Finalmente, el premio del Concurso de Hip-hop por la Paz, concedido por el Institut Català Internacional per la Pau (ICIP), recayó en el videoclip *Un toc de Salt* del programa del mismo nombre.

Palau Vincles cuenta con la colaboración de Fundació “la Caixa”, Fundació Gandara, Eurofirms Group y Fundació Caixa d’Enginyers

### **Facilitar el acceso de las personas con discapacidad**

Los seis grandes equipamientos escénicos de Barcelona: Palau de la Música Catalana, L’Auditori, Gran Teatre del Liceu, Mercat de les Flors, Teatre Lliure y Teatre Nacional de Catalunya, tomaron la iniciativa de facilitar el acceso de las personas con discapacidad a la programación propia no solo con descuentos entre el 25 % y el 50 % para la persona con discapacidad y su acompañante, sino también entrada gratuita para el acompañante siempre que su necesidad quede acreditada en la tarjeta de discapacidad. Esta nueva política, que llegó antes de la celebración del Día Internacional de las Personas con Discapacidad (3 de diciembre), fue presentada el día 3 de noviembre en el acto anual del programa Apropa Cultura.

### **Maqueta táctil accesible del Palau**

Situada en el Foyer del Palau (cafetería), una maqueta táctil

inteligente reproduce la Sala de Conciertos con gran detalle. Posee 26 puntos táctiles con explicaciones relacionadas con la arquitectura y la historia del Palau mientras se percibe con las manos el relieve de los diferentes elementos que forman la boca del escenario de la sala modernista. Este recurso es accesible de forma universal y está diseñado para que niños, adultos, personas con ceguera o baja visión, así como personas sordas (con subtítulos y bucle magnético) o con movilidad reducida puedan disfrutar de la arquitectura y la música del Palau de una forma totalmente innovadora e inclusiva. Su uso es libre y gratuito.

### **Accesibilidad y Apropa Cultura**

El Palau de la Música Catalana, en su compromiso por garantizar la accesibilidad al edificio y a las actividades que se programan, trabaja en la mejora continua de la accesibilidad desarrollando proyectos, tanto en las visitas al edificio como en los conciertos u otros eventos, además de ofrecer atención personalizada y precios especiales para personas con diversidad funcional y acompañantes. El Palau también forma parte de Apropa Cultura –un programa transversal que agrupa diferentes instituciones culturales–, que ofrece un abanico de espectáculos y actividades a precios asequibles para facilitar el acceso a la cultura a las personas en situación de vulnerabilidad en colaboración con las entidades sociales.

## **El Palau moderniza su sistema de billeteaje (*ticketing*)**

En 2023 el Palau implementó la versión S-360 del sistema de venta de entradas Secutix, con el que opera desde 2015, que permite conocer y segmentar el público del Palau según sus gustos y preferencias, todo ello con el fin de facilitar una más directa interacción con la entidad.

## **Concierto de *nadales* en la plaza del Rei**

04/01/2023

Un total de noventa cantores del Orfeó Català, Cor Jove y Cor de Noies, dirigidos todos por Pablo Larraz y Montserrat Meneses, con Pau Casan al piano, brindaron el tradicional concierto de *nadales* en la plaza del Rei de Barcelona. La actuación, que ya lleva organizándose más de diez años por parte del Ajuntament de Barcelona en el marco de las celebraciones de Navidad, es gratuita y abierta a toda la ciudadanía, suponiendo una oportunidad única para ver en directo a la familia del Orfeó Català en el corazón de la ciudad de Barcelona.

## **Clásica en la Playa**

En 2023 se presentó el nuevo proyecto Clásica en la Playa, que impulsan de forma conjunta el Palau de la Música Catalana, L'Auditori y el Liceu. Mientras que OBC y Orquesta del Liceu realizaron conciertos en la playa del Bogatell, la aportación del Palau, el día 19 de junio, consistió en la participación

del Cor Mitjans y Cor Petits de l'Orfeó Català con un taller-concierto para los mayores de las residencias Amavir y Almogàvers Ballesol, así como la actuación de las voces femeninas del Cor de Cambra del Palau en el Hospital del Mar, dirigidas por Maria Guinand.

## **Segunda edición de Vibe35**

Del 6 al 19 de octubre se celebró la segunda edición Vibe35, la iniciativa conjunta de Palau de la Música Catalana, L'Auditori, Liceu, Mercat de les Flors, Teatre Lliure y Teatre Nacional de Catalunya para aproximar la programación cultural de dichos equipamientos a los jóvenes de 18 a 35 años. El concierto del Palau tuvo lugar el 10 de octubre con el Orfeó Català y la Simfònica del Vallès y la violinista Maria Florea como solista invitada.

---

## **SOSTENIBILIDAD Y MEDIO AMBIENTE**

Promover la sostenibilidad y los ODS como referentes de toda la actividad del Palau es una de las novedades del Plan Estratégico 2023-2026, que sitúa la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana en un nuevo escenario. En primer lugar se propone el reto de ser actor en la transformación social implementando una gestión orientada al propósito de la entidad. Y el segundo reto es la excelencia en una gestión de la responsabilidad social corporativa integrada y dialogada, convirtiendo los objetivos de

desarrollo sostenible (ODS) en referentes transversales de toda la actividad del Palau integrándolos en los procesos operativos y sistematizando los procesos de diálogo con los grupos de interés. Por último, también se propone construir un modelo de impacto global de la institución y medir así la creación de su valor integral.

## **Medio ambiente**

El Palau cuenta con un Sistema de Gestión Ambiental certificado según reglamentos EMAS e ISO 14001, con los que se garantiza el control y evaluación en la gestión ambiental de las instalaciones, actividades y servicios, implicando en ello a trabajadores, público asistente, empresas contratistas y sociedad en general. Siguiendo con el compromiso de reducir el consumo y una mayor eficiencia en el uso de la energía eléctrica, el Palau utiliza el 100 % de energía verde y se está trabajando en la instalación de placas fotovoltaicas. De esta forma el Palau alcanzó en 2023 reducir un 95 % el consumo de toneladas equivalente de CO<sub>2</sub>. Se realizó el cálculo de la huella de carbono y su inscripción en el Ministerio para la Transición Ecológica, como paso previo para el cumplimiento del objetivo de obtener el distintivo de edificio neutro de carbono.

## **Renovación de la maquinaria y control de climatización del Petit Palau**

A lo largo de los meses de febrero y marzo de 2023 se reformó la climatización de la cubierta del Petit Palau, dando continuidad

a la estrategia de sostenibilidad energética y el compromiso con la protección del medio ambiente. El fin principal de dichas acciones es la mejora y el ahorro energético, con la consiguiente reducción de emisiones de CO<sub>2</sub>, acciones que van a permitir al Palau de la Música Catalana acreditarse como equipamiento musical con garantía de calidad ambiental según los estándares europeos. Con esta reforma se alcanza un servicio más fiable y de mayor eficiencia.

### **Convenio Palau-Cecot**

En 2023 la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana y la patronal catalana Cecot (con sede en Terrassa) firmaron un convenio de colaboración para *“trabajar conjuntamente para dinamizar el entorno de la economía social y de la responsabilidad social corporativa”*.

---

## **EL PALAU, CON GRANDES EVENTOS Y OTROS CONCIERTOS**

Además de la programación propia, el Palau da cabida a otras propuestas musicales, conciertos y festivales organizados por promotores externos. Al mismo tiempo, los diferentes espacios del Palau se convierten en puntos privilegiados para la celebración de actos de empresas, entidades culturales o particulares.

45 EVENTOS

20 ACTOS de empresas participantes en el programa de mecenazgo del Palau

296 CONCIERTOS de promotores externos

265.570 ESPECTADORES EN CONCIERTOS de promotores externos

### **Promotores externos y coproducciones**

Además de la programación propia, el Palau de la Música Catalana acoge otras propuestas musicales, ciclos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores en 2023 fueron: Concurso Internacional de Música Maria Canals, incluyendo las pruebas eliminatorias, semifinal y el concierto de la prueba final, con la JONC, en que se decide el ganador entre tres finalistas; Ibercamera; BCN Clàssics; Franz Schubert Filharmonia; Jove Orquestra Simfònica de Barcelona; Fundació Pau Casals; Jove Orquestra Simfònica de Barcelona; los ciclos de ópera de NovAria Artists y Òpera Popular de Barcelona; Fundació Excelentia, con el Barcelona Classic Festival Nights; Polymer, con los conciertos de bandas tributos; y NK Producciones Artísticas. Además, los conciertos de la Orquestra Simfònica del Segle XXI; Interkultur, con el Sing Along; y de la FCEC, con la clausura del 58 Festival Internacional de Canto Coral. Durante 2023 el Palau también albergó conciertos del Conservatori del Liceu y de la Federació Catalana d'Entitats Corals, y coprodujo tres conciertos con la Associació

Franz Schubert. Y en el GREC Festival de Barcelona, figuró el concierto en el Palau de la Coral Cantiga y Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

En el Palau también se vivieron conciertos del Mas y Mas Festival, con la Classijazz Orchestra; Festival Tradicionàrius y el festival Mixtur; The Gospel Viu Choir, con el taller de gòspel de Moisès Sala; el concierto del Festival Internacional de Gòspel One Heart; el concierto de Víctor Manuel *Tour 75 aniversario* de Espectacles La Traca; Associació Cor Madrigal; la orquesta de la Brigham Young University; Orquestra Metropolitana; orquestra Candlelight con *Tributo a Queen*; Escola de Musics i JPC; Orquestra Metropolitana de Barcelona; Federació de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC); Live Nation, con el concierto de Elvis Costello y Steve Nieve; el concierto benéfico Dream Nepal; el concierto benéfico a favor de Ucrania del Col·legi Notarial de Catalunya; Fundació Estivill, y el diario «Ara». Respecto a festivales, los principales organizadores fueron: Concert Studio, con las veladas del Festival Milenio; The Project, con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN, y el Festival Bachcelona. La promotora Poema presentó en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestros de la Guitarra. Por otra parte, Daniela Eventi Spettacoli ofreció la Gran Gala Flamenco; Events



Artistics, con el espectáculo *Arte flamenco*, y Tablao Cordobés, con el Gran Festival Flamenco de Barcelona, completaron la oferta.

#### ALGUNOS ACTOS DESTACADOS

10/01/2023 – Sala de Conciertos  
Presentación oficial de La Vuelta 2023; el evento fue retransmitido en directo por el canal Teledeporte de TVE, alcanzando un amplio eco mediático.

09/02/2023 – Petit Palau  
Edición número 12 del Barcelona Fashion Summit, evento de referencia del sector de la moda español.

20/02/2023 – Sala de Conciertos  
Décima edición de los Premios Martí Gasull i Roig; por primera vez en este escenario, otorgados por la entidad Plataforma per la Llengua.

06/03/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación del disco *Antoni Ros Marbà. La Rambla*, grabado por la Cobla Mediterrània bajo la dirección de Santiago Serrate.

07/03/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación del séptimo álbum de Els Amics de les Arts, *Alla on volia*.

10/03/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Rueda de prensa de presentación de la 72 edición del Festival de Granada, con el director artístico del festival Antonio Moral.

16/03/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación de la 19 edición del Concurso Internacional de Música (CIM) de Les Corts, con el concejal del Distrito de Les Corts, Joan Ramon Riera, y la directora artística adjunta del Palau, Mercedes Conde.

14/03/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Celebración de la primera jornada “El impacto social del empoderamiento infantil y juvenil a través del canto”, en el marco de la Agenda 2030 y los ODS, organizada por Palau Vincles y Nus Agency.

04/05/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Encuentro de diferentes empresas convocadas por el Banco Santander.

16/05/2023 – Sala de Conciertos  
38 Festival Internacional de Poesía.

16/05/2023 – Petit Palau  
Noche de humor, acto solidario de la ONG Dream Nepal.

22/05/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Encuentro del periodista musical Jordi Bianciotto con los lectores del diario «El Periódico», en charla con el también periodista especializado en cultural Rafa Tapounet.

25/05/2023 – Sala de Conciertos  
Celebración del centenario del sindicato Metges de Catalunya.

07/06/2023 – Foyer / Plaza del Palau  
Encuentro de más de doscientos profesionales del sector de los seguros, promovido por la compañía de seguros Chubb.  
12/06/2023 – Sala de Conciertos  
Entrega del 55 Premio de Honor de las Letras Catalanas al poeta valenciano Josep Piera.

13/06/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación del CD *Poems without words* de Albert Guinovart.

19/06/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación en Barcelona del 12 curso y festival internacional de música medieval y renacentista Early Music Morella.

21/06/2023 – Sala de Conciertos  
Celebración del 25 aniversario de la Universitat Internacional de Catalunya.

26/06/2023 – Sala de Conciertos  
Día de la Empresa.

30/06/2023 – Petit Palau  
Jornada Transición Energética, organizada por Enginyers BCN (Col·legi d'Enginyers Graduats i Enginyers Tècnics Industrials de Barcelona) y acto La Noche de los Colegiados.

28/06/2023 – Foyer / Plaza del Palau  
Gamelab, el reconocido evento de la industria española del videojuego tuvo en el Palau la sede de los encuentros institucional y de inversión.

20/07/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Proyección de la película *Sense sostre*, que recoge la vida de una persona que sobrevive en la calle en Barcelona, acto organizado por Apropa Cultura.

17/10/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Jornada anual de la Federació Empresarial Catalana d'Autotransport de Viatgers (Fecav).

19/10/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Ràdio Associació de Catalunya presentó los actos del centenario, en 2024, del inicio de la radio en Cataluña.

25/10/2023 – Petit Palau  
Entrega de los II Premios Sàpiens, durante la Noche de la Historia, en la que el historiador Borja de Riquer recibió el Premio de Honor de la Historia.

17/11/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Presentación de la cantata *Cerdà: la fuerza de la civilización*, con música de Albert Guinovart y texto de Esteve Miralles, en la celebración del 50 aniversario del Col·legi d'Enginyers de Camins; la obra se estrenará por el Orfeó Gracienc, bajo la dirección de Pablo Larraz, el 9 de mayo de 2024 en el Palau.

18/11/2023 – Petit Palau  
Final de XXIV Concurso Internacional de Cante Yunque Flamenco, organizado por la Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Cataluña (FECAC).

20/11/2023 – Sala de Conciertos  
VI Encuentro Anual de la Fundació Pasqual Maragall y entrega de los II Premios Diana Garrigosa a Victòria Camps e Iñaki Gabilondo; acto con la actuación de la soprano Barbara Hendricks.

22/11/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Acto de homenaje a la pianista Alicia de Larrocha y la soprano Victoria de los Ángeles, organizado por el diario «Ara». Intervinieron el compositor y pianista Albert Guinovart, que fue pianista acompañante de la soprano en sus últimos años, la periodista Mònica Pagès y el crítico musical Jaume Radigales.

01/12/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Celebración del primer aniversario de la *start-up* barcelonesa Love TV Channels.

20/12/2023 – Sala de Ensayo del Orfeó Català  
Celebración del centenario de la editorial Barcino.

23/12/2023 – Sala de Conciertos  
Programa especial *És Nadal al món* de RAC1, por décimo séptimo año consecutivo, en directo con Jordi Basté, con más de dos mil asistentes de público.

#### ALGUNOS CONCIERTOS DESTACADOS

21/01/2023 – Petit Palau  
Segunda edición de la Gospel X-perience, el taller-concierto de gòspel de Moisès Sala, con la participación de cuatrocientas personas.

12/02/2023 – Sala de Conciertos  
Tras un año de gira por toda la geografía de Cataluña, el histórico grupo de folk Falsterbo cerró la gira *Adéu, Paf*, de despedida de los escenarios.

08/07/2023 – Sala de Conciertos  
Concierto de clausura del 58 Festival Internacional de Canto Coral.

27/07/2023 – Sala de Conciertos  
Concierto inaugural del Festival Mas i Mas 2023 con la actuación de la doble big band Classijazz Orchestra, en homenaje al contrabajista Charles Mingus con su obra *Epitaph*.

28/11/2023 – Sala de Conciertos  
El cantante Joan Isaac celebró en 2023 cincuenta años de carrera, coincidiendo con su 70 aniversario, con invitados especiales.

30/11/2023 – Sala de Conciertos  
La Noche del «Ara» hizo un homenaje a Maria Callas con las cantantes Marta Mathéu, Serena Sáenz y Laura Vila, y la Orquesta Simfònica del Vallès, dirigida por Irene Delgado-Jiménez.

Noviembre de 2023 – Sala de Conciertos  
El 55 Festival de Jazz de Barcelona incluyó el Palau como escenario de algunos conciertos, como los de Michel Camilo y Marco Mezquida, Sergio Mendes, Joshua Redman, Andrea Motis y la Camerata del Conservatori del Liceu, y Sofiane Pamart.

---

## EL APOYO DE MECENAS Y BENEFACTORES

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofrece un programa de mecenazgo corporativo personalizado con el fin de lograr sinergias con cada empresa y poner en valor su colaboración. En 2023, un total de 73 empresas participaron de la actividad del Palau y sus coros, formando parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana, mediante donaciones que aportan ventajas fiscales o bien mediante patrocinios que permiten beneficiarse de contraprestaciones. Los mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros forman parte del Consejo de Mecenazgo. Asimismo, el Palau desarrolla un programa de mecenazgo individual con personas que, con sus aportaciones, se convierten en benefactores y disfrutan de un programa de actividades para compartir la pasión por la música y la cultura.

### El Palau, un lugar de privilegio

El Palau de la Música Catalana es un símbolo de la cultura catalana, además de motor económico, artístico y social imprescindible de Barcelona y Cataluña. Desempeña un papel fundamental en la promoción, difusión, acceso y preservación de la música y el patrimonio. Como mecenas del Palau, las empresas colaboradoras

tienen derecho al uso del Palau para sus propias actividades. Así, en 2023 una veintena de empresas realizaron encuentros, destacando entre los mismos los del Banco Santander con la “Santander Growth” y Eurofinance; de la Fundació Dvesta, para sus trabajadores (visita guiada y taller de canto coral) e invitados; del Col·legi de Farmacèutics de Barcelona, con una edición especial del Día del Farmacéutico para celebrar los 125 años de la entidad; la entrega de la 33 edición de los Premios Cerdà-Noche de Santo Domingo de la Calzada del Col·legi d’Enginyers de Camins, Canals i Ports; el concierto de «La Vanguardia» que ofreció a los miembros del Club Vanguardia, y el concierto para miembros de la Fundació Antiques Caixes Catalanes-BBVA.

Por su parte, Eurofirms Foundation celebró en el Palau el foro Líderes para la Inclusión; GVC Gaesco invitó a Roger G. Ibboston, profesor emérito en práctica de finanzas en la Yale School of Management, a impartir una conferencia, y la compañía farmacéutica Uriach realizó una jornada de trabajo. Asimismo, el diario «El Periódico» organizó dos encuentros con sus suscriptores, y Ràdio Associació de Catalunya presentó los actos del centenario de la radio e Cataluña. Por último, las empresas Soler-Cabot, Gómez-Acebo & Pombo, Mitsubishi y la Fundación Salvat también celebraron actos en el Palau.

### Consejo de Mecenazgo 07/06/2023

El Consejo de Mecenazgo, presidido por Ramon Agenjo, es un órgano de gobierno de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, creado por el propio Patronato con el fin principal de promover y hacer partícipe a la sociedad civil de las actividades de la Fundación. Se reúne una vez al año con la celebración de una reunión y una cena de *networking*.

Agrolimen  
Artyplan  
Atresmedia  
Banco Santander  
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona  
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.  
El Periódico de Catalunya  
Endesa, S.A.  
Euromadri Iberica S.A.  
Fundació Fluidra  
Fundació Gandara  
Fundació “la Caixa”  
Fundació Privada Banc de Sabadell  
Fundació Privada Damm  
Fundació Puig  
Fundació Salvat  
Fundación Banco Santander  
Fundación Repsol  
Gramona  
GVC Gaesco  
Havas Group  
Hermes Comunicacions S.A.  
HP/Sistemes d’Organització  
Sr. Ignacio Garcia-Nieto  
KPMG  
La Vanguardia Ediciones, S.A.  
Mesoesthetic  
Mitsubishi Electric Europe B.V.  
Moventia  
RAC1

Telefónica  
TMB Transports  
Metropolitans de Barcelona  
Vesta Rehabilitación

### **Los benefactores de Palau XXI, al lado de los grandes intérpretes**

Los benefactores del Palau son personas entusiastas de la música y la cultura que disfrutan de actividades seleccionadas y muy próximas a los primeros protagonistas, los artistas. En 2023 pudieron conocer en persona al violonchelista Pablo Ferrández, la directora Elim Chan y al violinista Pinchas Zukerman. De igual modo, en el mes de mayo los benefactores de Palau XXI gozaron de una visita privada al nuevo Celler Perelada y, en diciembre, de una visita a los depósitos del MNAC con Pere Serra, director del museo. Por último, en febrero se realizó un viaje de carácter cultural y musical a Ámsterdam. En la capital de los Países Bajos, los benefactores que viajaron asistieron a diferentes actos: un concierto de la Orquesta del Concertgebouw, dirigida por Teodor Currentzis, en el Het Concertgebouw; una función de danza del Ballet Bubbles, la Junior Company del Dutch National Ballet, en el Nationale Opera Stadsschouwburg Harleem, y una función de *Giulio Cesare* de Händel, en el Nationale Opera & Ballet. Más allá del ámbito musical, también se visitó el Rijkmuseum, el Museo Van Loon y el taller de diamantes Gassan Diamonds, así como una visita guiada por la ciudad.

### **Mecenas Protectores**

Página 92

### **Medios colaboradores**

Página 92

### **Colaboradores**

Página 92

### **Amigos benefactores**

Página 92

### **Benefactores Palau XXI**

Página 92

### **Mecenas de Honor**

Página 93

---

## **EL PALAU EN CIFRAS**

Ver página 94-101

---

## **LAS CUENTAS ANUALES**

Ver páginas 102-105

---

## **QUIÉNES SOMOS**

Ver páginas 107-113



Amb la col·laboració de:



Compromís amb el medi ambient:



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ