

# La Bohème

Giacomo Puccini

NOVARIA

## Ficha artística

**Orquesta NovAria Filharmonia**  
**Adolf Gassol**, *dirección musical*  
**Marta Finestres**, *dirección coro*  
**Sergi Giras**, *dirección artística*  
**Sarah Zhai**, *coach vocal*  
**Mar Lorca**, *dirección escénica*  
**Mambana Martínez**, *dirección vestuario*  
**Núria Serra**, *coreografía*  
**Álvaro Duran**, *jefe de regiduría*  
**Imesde**, *iluminación*  
**Ana Maria Cortés**, *caracterización*  
**Laura Barbieri**, *traducción de subtítulos*  
**Ben aisit**, *producción y comunicación*

**Subtítulos en castellano:**  
[www.subtitols.novaria.cat](http://www.subtitols.novaria.cat)

**Cortesia de:** 

**Con el apoyo de:**

 **Generalitat de Catalunya**

## Reperto

**Sarah Zhai Strauss**, *Mimí*  
**Oscar Encinas**, *Rodolfo*  
**Sara Bañeras**, *Musetta*  
**Alberto Cazes**, *Marcello*  
**Xavier Casademont**, *Schaunard*  
**Christian Vallester**, *Colline*  
**Jordi Clos**, *Benoît/ Alcindoro*  
**Edgar Arocena**, *Parpignol*

**Tenores:** **Jose Luis González**, **Elias Gallego**, **Edgard Arocena**

**Bajos:** **Rodrigo Aguilar**, **Ferran Jiménez**, **Germán Casetti**, **Rocco Arbi**, **Erik Delgado**

**Cor infantil:** **Irina Fernández**, **Arlet Fernández**, **Nora Jiménez**, **Ària Seras**, **Amneris Seras**, **Íria Berni**, **Olivia Se-ras**, **Liljia Sveindóttir**

## Orquesta NovAria Filharmonia:

**Violines 1:**  
**Stanislav Stepanek**, *concertino*  
**Nausica Berni**  
**Joan Bosch**  
**Meritxell Tiana**  
**Eduard Estol**

**Violonchelos:**  
**Esther Vila**, *solista*  
**Olga Menseñin**  
**Montserrat Biosca**

**Violines 2:**  
**Maria Ruano**, *solista*  
**Elisenda Prats**  
**Aloma Ruiz**  
**Jaume Francesch**

**Contrabajos:**  
**Joan Palet**  
**Oriol Casadevall**

**Violas:**  
**Jordi Ignasi Ferrer**, *solista*  
**Jordi Nabona**  
**Alfons Casas**

**Vientos y percusión:**  
**Flauta 1** **Iulian Gogu**  
**Flauta 2** **Joan Pons**  
**Oboe/Corn** **Enric Tudela**  
**Clarinete 1** **Núria Querol**  
**Clarinete 2** **Jordi Casas**  
**Fagot** **Laura Guastevi**  
**Trompeta 1** **Héctor Molina**  
**Trompeta 2** **Natàlia Gómez**  
**Trompa 1** **Sebastià Rio**  
**Trompa 2** **Gerard Comellas**  
**Trombón 1** **David Calvet**  
**Trombón 2** **Miquel R. Berenguer**  
**Percusión** **Daniel Palou**  
**Arpa** **Arnau Roura**

**Agradecimientos**  
**Laura Planas**, *presidenta honorífica*

## Programa

### La Bohème, de Giacomo Puccini

Ópera escenificada en dos actos

Giacomo Puccini compuso *La Bohème* en 1896, ópera de cuatro actos que se estrenó el uno de febrero de 1896 en el Teatro Regio de Turín, Italia. La historia tiene lugar en la década de 1830 en París, Francia. La ópera se basa en una colección de historias entrelazadas de Henri Murger, publicada en 1851, y sigue el formato estándar de la ópera italiana; consta de arias, duetos y concertatos de gran fama mundial. La historia muestra viñetas de jóvenes bohemios que viven en el Barrio Latino de París y se centra en las relaciones cómico-trágicas de los personajes y sus amantes. Versión escenificada de dos horas: Orquesta sinfónica, solistas, coro, vestuario. ¡Más de 70 artistas en escena!

## Sinopsis

### ACTO I. Un ático-buhardilla en París, 24 de diciembre, por la noche.

En su ático-buhardilla, el pintor Marcello y el poeta Rodolfo se quejan del frío que pasan. Para encender la estufa, Rodolfo decide sacrificar uno de sus manuscritos y los dos disfrutan de un momento de calor antes de que el fuego se apague. Colline, su compañero de piso, filósofo, llega sin haber vendido sus libros. En el momento de la desesperación total, el cuarto bohemio, el músico Schaunard, llega triunfalmente con madera, comida, vino y dinero. Explica a sus amigos cómo ha conseguido esa sorprendente fortuna, pero los otros tres no están interesados en sus cuentos y han puesto la mesa para la comida que tanto esperaban. Pero Schaunard no quiere nada de eso: ¡en Nochebuena cenarán fuera! Cuando están a punto de salir, Benoît, el propietario, aparece y pronuncia una sola palabra: "alquiler". Le invitan a pasar, le ofrecen algo de vino y empieza a contar a los cuatro jóvenes bohemios sus aventuras amorosas. Entonces, en nombre de la virtud, expulsan de casa al propietario casado y se ahorran pagar el alquiler una vez más. Rodolfo decide quedarse para acabar un artículo periodístico, mientras sus amigos prometen esperarle en la planta baja. Se escucha un golpe débil y la vecina, Mimí, entra a pedir a Rodolfo que encienda la vela que se ha apagado en la escalera. La mujer está tan débil que se desmaya. Rodolfo la ayuda a reponerse y enciende la vela pero un viento la apaga de nuevo. En la oscuridad, Mimí pierde la llave. Pide a Rodolfo que la ayude a buscarla pero cuando la encuentra se la esconde en el bolsillo y sigue simulando que la busca hasta que su mano toca la de Mimí. "Che gelida manina", dice Rodolfo, y en una bella aria le cuenta que es un poeta que ama la vida. Mimí dice que su verdadero nombre es Lucía y que no sabe por qué todo el mundo la llama Mimí, y explica que borda flores para ganarse la vida. Los tres amigos bohemios se preguntan qué le pasa a Rodolfo y le gritan que se apresure. Los despacha, con la intención de pasar la noche con Mimí, pero ella le pide que se vaya con sus amigos. Rodolfo ofrece el brazo a Mimí y se van juntos hacia el Café Momus cantando su amor.

### ACTO II. Fuera del Café Momus en el Barrio Latino, esa misma noche.

Es la víspera de Navidad y el barrio latino está lleno a rebosar. Los niños corren detrás del vendedor de juguetes Parpignol. Los bohemios descubren que no hay ninguna mesa libre dentro del Café Momus y deciden cenar en la terraza. Rodolfo compra un sombrero a Mimí y la presenta a sus amigos. De repente, Marcello ve a su antigua amante Musetta que llega vestida elegantemente del brazo del viejo y rico Alcindoro, cargados de paquetes. Musetta siente la presencia de su antiguo amante Marcello e intenta llamar la atención. Rompe platos, hace ruido, pero Marcello permanece indiferente y empieza a coquetear con otras chicas. Musetta no se rinde, sube a una de las mesas y canta su bella aria-vals "Cuando me en vo", en la que describe cómo todo el mundo la mira mientras camina por las calles. Entre líneas, habla directamente a Marcello, y le pide que se deje de juegos y la abraza. Fingiendo que el zapato se le clava en el pie, envía a Alcindoro a buscar uno nuevo y se le clava en el pie, envía a Alcindoro a buscar uno nuevo y partiendo un camarero les trae la cuenta, pero ya no tienen dinero. Musetta añade la cuenta a la de Alcindoro y se marchan felizmente.

### ACTO III. Una taberna junto a la "Barrière d'Enfer" (Barrera del Infierno), una de las puertas de París. Frío y húmedo amanecer de febrero

Los aduaneros controlan a los campesinos y trabajadores de los suburbios que entran en la ciudad. La voz de Musetta se escucha desde la taberna cercana. Mimí se acerca, en busca de Marcello. Le pide que intervenga en su nombre con Rodolfo, ya que sus celos han hecho que su vida con él sea imposible. Se esconde cuando Rodolfo sale de la taberna. Le dice a Marcello que ya ha tenido bastante de Mimí y sus coquetearías. Pero, a continuación, revela la verdad: Mimí está muy enferma y una vida de pobreza con él la acabará matando, por lo que deben separarse. Mimí escucha la conversación y, por primera vez, se da cuenta de que su enfermedad es grave. Se desmaya y cuando se rehace acepta la idea de separarse, pero deciden seguir juntos hasta la primavera. Marcello y Musetta se pelean fuera de la taberna, Musetta argumenta que no puede soportar sus celos y que odia a los amantes que se comportan como maridos. La disputa de ambos amantes contrasta con la relación pacífica y tranquila de Rodolfo y Mimí, que se van cogidos de la mano.

### ACTO IV. La buhardilla de nuevo, principios de verano.

Marcello y Rodolfo intentan trabajar pero sin éxito. Ambos están solos y, mientras pretenden ser felices, no pueden olvidar el recuerdo de su amor por Mimí y Musetta respectivamente. Colline y Schaunard llegan con comida, pero esta vez sólo pan y un arenque. Improvisan una comida, fingen estar en un baile real e incluso luchan un duelo simulado. De repente, entra Musetta y les explica que Mimí está muy enferma, pero que no se atreve a entrar. Rodolfo sale y hace entrar a Mimí. Musetta explica que Mimí, moribunda, la ha buscado por todo París, con el único deseo de morir cerca de Rodolfo. Para que sus últimos momentos sean más fáciles, todo el mundo trata de satisfacer los deseos de Mimí. Musetta da sus pendientes a Marcello para que compre a Mimí un manguito calentamanos. Colline lleva a vender su abrigo para poder avisar a un médico. Sola con Rodolfo, Mimí recuerda su primer encuentro, su corto hechizo de felicidad, sus sueños y su amor. Agradece a sus amigos los cuidados recibidos y en absoluto silencio cierra los ojos para siempre. Mientras Musetta reza por la salud de Mimí, Schaunard se da cuenta de que Mimí ha muerto, todos lo descubren. Marcello intenta consolar a un desesperado Rodolfo.

## Próximas funciones

25/04/2025 - Tosca

23/05/2025 - Madama Butterfly

31/05/2025 - Madama Butterfly

20/06/2025 - Tosca

05/07/2025 - La Traviata

09/07/2025 - Madama Butterfly

19/07/2025 - Madama Butterfly

NOVARIA

Con el apoyo de:

