



ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2024-2025
Palau de la Música Catalana

L'elisir d'amore


Gaetano Donizetti

un espectáculo de Jaume Villanueva

Sábado 22 de marzo 2025 - 18:00 h.

Ópera en dos actos

I acto: 70 min. / 15 min. descanso / II acto: 50 min.



*«De bon matí, a quarts de set,
la mare em desperta i em vesteix de blanc,
faixa vermella, espardenyes de vetes
i la barretina a les mans. Amb la son als ulls
i amb aquella tremolor als genolls d'emoció
dels dies assenyalats, anem cap a la plaça Nova.
Ben aviat espetega la traca i comença la cercavila.
"Tirin, tirin pels gegants!". Avui és Sant Roc»*

Amb la son als ulls, Xavier Corderó.



ÍNDICE

Ésta es la 2ª representación de L'elisir d'amore de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno el día 12 de enero de 2025

<u>EL QUINTO ELEMENTO</u>	4
<u>GIGANTES EN EL ESCENARIO</u>	7
<u>SINOPSIS ARGUMENTAL ORIGINAL</u>	10
<u>SINOPSIS DE NUESTRO ARGUMENTO</u>	11
<u>ACTO I</u>	12
<u>ACTO II</u>	13
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	17
<u>CURRÍCULUMS</u>	31
<u>FRICANDÓ DE FIESTA MAYOR</u>	32
<u>ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	33
<u>SÍGUENOS</u>	34

EL QUINTO ELEMENTO

Homenaje a la belleza iconoclasta de la cultura popular

Fabulando sin temor, y aún con riesgo a equivocarse, podría afirmarse que una de las misiones fundamentales de la ópera es la de persuadirnos de la existencia de un mundo donde la felicidad queda siempre a merced de una nostalgia indisoluble, invisible y casi indetectable, como el éter que fluye a flor de piel.

Ingeniería dramática de complicada justificación, esta sustancia musical se manifiesta escénicamente para conformar un elixir indeterminado y etéreo que se funde con las almas de los espectadores creando un quinto elemento que confiere el atributo de la apariencia a la música, la hace visible y tangible. y nos permite enamorarnos de su imaginería material.

En un mundo maniqueo, sin matices, que exige constantemente la transformación resolutiva del sujeto para evitar la habitual condena de apostasía, esta propiedad prodigiosa de la música: la ópera —tal como la vivimos: el quinto elemento—



posiblemente sea uno de los últimos cobijos de la belleza poética que suscitó el romanticismo al despojar de cualquier condición mercenaria la esencia vital del arte y transformarla en un acto de amor.

Legitimando, para contemporizar, el bucólico costumbrismo del libreto surge este Elisir e Ciutatbella; una historia cercana y familiar donde los aldeanos se transforman en los chicos y chicas de la coral, o en los bailarines de danza tradicional del esbart local.

La aldea, ahora una plaza de la ciudad, se viste de fiesta mayor sacando a la calle gigantes y cabezudos para dar la bienvenida a Adina Caballé, la célebre soprano lírica local que ha logrado transformarse en una estrella de fama universal. La fiesta de bienvenida es el alegre telón de fondo de su noviazgo con dos antiguos amores de adolescencia que se han convertido uno en policía y, el otro, en barrendero del vecindario. La puesta en escena no deja de ser, pues, un humilde ejercicio costumbrista de evocación a una forma de ser y sentir instintivamente barcelonesa; un tributo sentimental a una antigua y familiar sensación ciudadana de arraigo secular que se va autofagocitando, inevitablemente y sin demora, en



GIGANTES EN EL ESCENARIO

La versión del Elisir de Amore de Gaetano Donizetti, que Ópera Popular Barcelona pone en escena es singular y con un punto de riesgo interesante. Su director de escena, Jaume Villanueva, ha decidido tensionar el libretto y darle a la acción una nueva localización, la Barcelona vieja, un nuevo tiempo, el nuestro, y jugar con elementos de la cultura popular barcelonesa, donde los gigantes festivos tienen un papel destacado. Esta puesta en escena se convierte en un homenaje a una Barcelona vecinal y cercana, donde sus calles y plazas son torrentes de vida, especialmente en los momentos de fiesta mayor. Una Barcelona que poco a poco se va desdibujando para dar paso a otra ciudad masificada y poco amable con las cosas más sencillas y populares y por qué no decirlo: auténticas.



Pero vayamos al grano, de la presencia de gigantes en escenarios teatrales como elementos dramaturgicos conocemos diversas experiencias. En este artículo expondremos algunas. Pero antes hay que poner en valor que estos elementos festivos ya nacieron como baluernes teatrales que participaban en las representaciones de la fiesta del Corpus Christi. En el caso de los gigantes en Barcelona conocemos a un gigante Goliat hace 700 años.

Es el momento ahora de hacer una aproximación a las intervenciones de gigantes en los escenarios.

En 1892 el comediógrafo Julià Carcassó (1856 -1916) firmaba “Los Gigantes de la Ciudad. Cuadro de costumbres barcelonesas. En un acto y en verso”. La pieza es una comedia de enredos, con personajes arquetípicos. La acción ocurre en dependencias del Ayuntamiento de Barcelona días antes de la fiesta del Corpus, precisamente en el momento en que los trabajadores municipales están montando, vistiendo y peinando a los gigantes de la Ciudad. Estos acaban por ser una escenografía funcional que propicia toda la acción cómica de entradas, salidas y equívocos.

Más adelante, seis años más tarde, el 29 de noviembre de 1898 se estrenaba en el Teatro de la Zarzuela de Madrid “Gigantes y Cabezudos” una zarzuela con libreto de Miguel Echegaray y Eizaguirre y música de Manuel Fernández Caballero. La acción con el trasfondo constante de la Guerra de Cuba, transcurre en Zaragoza en fechas cercanas al 12 de octubre fiesta de la Virgen Pilar. Los gigantes y cabezudos propios de esta festividad son utilizados dramáticamente para remarcar, de enfatizar alegóricamente características tópicas del pueblo aragonés. Pilar, la protagonista, canta "Los aragoneses somos Gigantes por nuestra fuerza de voluntad y Cabezudos por nuestra tozudez".

Seguimos con este viaje de gigantes a los escenarios con el Auca del Señor Esteve estrenada el 12 de mayo de 1917 en el Teatre Victòria de Barcelona. Santiago Rusiñol hizo esta adaptación teatral de una novela que él mismo publicó en 1907.

La acción mayoritariamente ocurre dentro de la Puntual, una tienda de “vetes i fils” que es la clave de toda una estructura familiar y una forma de entender el mundo. Ramonet, hijo de Esteve, con aspiraciones a una vida libre y dedicada al arte, entra en conflicto con toda esta vida ordenada y de orden que la tienda le tiene reservada. En este caso, los gigantes aparecen en la famosa escena de la procesión del Corpus que en la mayoría de los casos se resuelve haciéndola pasar por delante de la tienda y que el espectador ve desde dentro de la tienda. La puerta y escaparates se convierten en un punto de nexo de dos mundos el pesado y asfixiante de la Puntual y de lo que Ramonet quiere huir y el mundo exterior en este caso una Barcelona en fiesta.

No podemos hacer un cierre de este texto sin hacer mención a la compañía COMEDIANTS que a lo largo de su historia han hecho uso de la imaginería festiva como de otros elementos de la fiesta para crear un lenguaje teatral propio. Non Plus Plis (1972) Catacroc (1973) son unos buenos ejemplos de sus inicios.

Amadeu Carbó



SINOPSIS ARGUMENTAL ORIGINAL

La ópera se desarrolla en la típica aldea bucólica del siglo XIX; un pueblecito perdido de los de siempre; un lugar donde todo el mundo se conoce y donde la llegada de los vendedores ambulantes proporcionan una forma importante de entretenimiento al público. La variedad es un bien escaso en el sombrío pueblecito que describen Gaetano Donizetti y su libretista Felice Romani. Descartado el amor de Adina, el único porvenir que se abre ante Nemorino, para huir del sofocante futuro que le ofrece la recóndita aldea, es abrazar la incierta ilusión de una vida heroica como soldado aunque hacerlo, seguramente, pueda llevarle a una muerte prematura. Pero, ¡qué milagros puede obrar una botellita de burdeos ! Tan solo después de un par de sorbos del elixir de amor que compró al doctor Dulcamara, el tímido Nemorino aumenta el frenesí de su cortejo a Adina ¡y, milagro! La poción mágica —L'elisir de amore—surte efecto enseguida y Nemorino se convierte en un temerario cortejador que decide morir como soldado antes que ver a su amada Adina caer en brazos del rudo sargento Belcore. A pesar de su orgullo, Adina no puede resistirse ante semejante muestra de amor, y cede los encantos del audaz Nemorino, cayendo en sus brazos. Al ver lo sucedido, incluso Dulcamara se queda atónito ante la energía y la transformación liberadas por su engaño cuando, de repente y por efecto del amor, un mundo desolado y anhelante, se transforma en un universo de color y fantasía que se abre a los espectadores con la esperanza de la música para transformarlos también.

Estrenada por primera vez en el Teatro Cannobiana, Milán, 1832. L'Elisir d'Amore ha sido una de las comedias operísticas más populares durante casi dos siglos. La felicidad que procura el Elisir se sustenta en una historia que combina hábilmente arquetipos cómicos con un desarrollo sentimental de una dulzura poco común, tan agradable y tan cercana como lo sería en la mejor comedia musical de hoy mismo.

SINOPSIS DE NUESTRO ARGUMENTO

Cae la tarde. Fiesta Mayor de Ciutatbella. El vecindario de la plaza se prepara para dar la bienvenida a Adina Caballé. Aquella chica, que cantaba con la coral, se ha convertido en una aclamada soprano de reconocida fama mundial.

Nemorino Aragall, corista amateur y humilde barrendero municipal (que lleva, además, el bar de la plaza) está enamorado de Adina desde que eran niños y cantaban juntos en la coral. En la coral infantil también cantaba Belcore Pons que, con el paso del tiempo se ha hecho mozo de escuadra y cabeza del grupo de los dragones del barrio.

A Belcore siempre le ha hecho tilín a Adina y parece que el recuerdo no se ha borrado pese al paso de los años.

Expectando ante el encuentro, después de tantos años, Nemorino tiene el corazón roto porque, ahora, convertida en una Diva de la lírica —en un ídolo mundial que vende más discos que Madonna, que ha grabado un disco con Lady Gaga y que ha cantado con Rosalia en el Motomami III— Adina resulta definitivamente inaccesible para el corazón roto de un humilde funcionario del Barcelona Neta, como es el caso.

Asimismo, la irrupción en la fiesta mayor de un tal Dulcamara Montarsolo -alquimista veneciano, fugitivo de la Interpol, que se hace pasar por lleidatá mientras predica las bondades de un elixir mágico con todo de propiedades- cambiará el curso previsible de una historia repleta de las más bellas melodías de todos los tiempos que la ópera jamás haya dado.

ACTO I

Abriendo un canto de bienvenida a Adina, la coral sorprende a Nemorino que se ha quedado toda la noche barriendo la plaza, y haciendo guardia cuidando de los Gigantes. Después de que el alcalde imponga, a Adina, la medalla de oro de la ciudad, como regalo de bienvenida, mientras Nemorino canta su belleza, la hermandad de la coral obsequia a Adina con la edición de lujo del Libro de los amores de Tristan y de Isolda, los gigantes de Ciutatbella.

En uso de la tradición imperante, Adina canta para todos la leyenda legendaria de los gigantes que narra el libro. Acto seguido, capitaneando los caballitos de San Roque, se presenta Belcore rodeado de las bellezas de las antillas, una comparsa de la festividad. El antiguo primer amor de Adina, se ha convertido en un atractivo sargento de los Mossos de Escuadra en la actualidad.

Espoleado por el deseo popular, dada la belleza de su voz, hombre banal, coquetea con Adina y pronto le propone matrimonio, con la excusa de cantar una vieja canción de pedida de noviazgo. Bromeando con la canción, Adina le responde que necesita tiempo para pensar en la propuesta. Cuando la comitiva abandona la plaza, venciendo su timidez, Nemorino declara su amor a Adina, pero ésta le rechaza aconsejándole que haga como ella y que se dedique a cambiar a menudo de amantes.

La llegada del doctor Dulcamara, acompañado de dos jóvenes y menesterosos ayudantes, llama la atención del cortejo de Adina que se queda a contemplar la comedia del feriante.

Dulcamara viaja por el mundo para vender una medicina que, a su juicio, puede curar cualquier enfermedad. Nemorino tiene una idea y compra a Dulcamara una poción de amor; el doctor afirma que le hará irresistible. (¡Pero no le dice que la “poción” no es más que una mezcla de cerveza y fanta!). Nemorino bebe la poción enseguida y después, ebrio, coquetea con las mujeres del pueblo. Inesperadamente, esto molesta a Adina. Enfadada, decide casarse con Belcore ese mismo día.

ACTO II

La gente del pueblo se reúne para el banquete de boda. Adina aparenta estar feliz, pero esconde la tristeza que siente porque Nemorino no está. Llega el notario, la boda es inminente. Nemorino busca a Dulcamara desesperadamente, pues confía en que una segunda dosis de la poción, venciendo su timidez, haga que Adina se enamore de él y renuncie a casarse con Belcore.

Mientras, Gianetta, la representante de Adina revela un secreto a las mujeres del pueblo: el tío soltero de Nemorino ha muerto y ha dejado todo su dinero a su sobrino. Cuando Nemorino llega a la plaza principal, pocos minutos después, todas estas mujeres se le acercan deseosas de casarse con él. Adina, celosa, rompe a llorar. Cuando Nemorino la ve llorar, se da cuenta de que lo ama. Adina finalmente admite que lo ama tanto como él lo ama a ella. En ese momento, Dulcamara informa a Nemorino de que ha heredado la fortuna de su tío. Mientras todo el mundo celebra, Dulcamara explica que su poción mágica no sólo hace que la gente se enamore, sino que también puede convertir a pobres en ricos. Conseguida la felicidad, como una Mary Poppins mistificada, entre vivas y alegres de los barceloneses entusiasmados, Dulcamara abandona Ciutatbella en busca de otros corazones rotos para arreglar.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Gaetano Donizetti**
Libreto de **Felice Roman**
Un espectáculo de **Jaume Villanueva**

Orquestra de Cambra Terrassa 48

dirigida por Josep Miquel Mindán

Violín concertino Quim Térmens

Directores del coro **Pablo Morales, Miquel Villalba**

Maestros repetidores **Andrea Álvarez, Jordi Romero, Juli Rodríguez**

Puesta en escena Jaume Villanueva

Diseño de vestuario **Enric Boxadera**

Vestido de novia **Mar Rodríguez Atelier**

Coreografía **Isa Moren**

Iluminación **Joan Pallejà**

Vestuario y utilería **Anaïs Roca, Eulàlia Turull**

Caracterización **Laura Liñán, Mary Cortes**

Regiduría **Carla Ortuño, Dídac Navarro**

Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **IMESDE**

Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**

Fotografía: **Cristina Forés**

Vídeo: **MIC Grup i Foccos**

agradecimientos muy especiales a **Amadeu Carbó y Xavier Cordoní**

Una producción de **Jeloudoli** para

Ópera Popular de Barcelona

con la ayuda de:  Institut Català de les
Empreses Culturals  Generalitat
de Catalunya



Solistas

Aseel Massoud, Adina Caballé

Adrià Mas, Nemorino Aragall

Xavier Casademont, Belcore Pons

Joan G. Gomà, doctor Dulcamara Montarsole

Ayelén Seras, Giannetta de los Ángeles

Coro

Ballet

Sopranos

Ekaterina Ésin

Leyna Díaz

Alba Martínez

Victorina Pérez

Laura Tena

Ana Yanini

Tenores

Ot Oset

Àlex Otero

Josep Perea

Albert Valero

Roger Vicens

Claudia Barber

Ana Cacheiro

Jana Chaos

Dolça Gallego

Martina López

Jana Sans

Mezzosopranos

Júlia Cervera

Edith López

Marta Mateu

Nadia Ruseva

Rocío Seras

Bajos

Raúl Blanguino

Germán Casetti

Jordi García

Carles Salmons

Ariel Seras

Aparición estelar

Alicia Lluís

Figuración

Amneris Belmonte - Niña

Nacho Díez - Alcalde y notario de Sant Martí de Ciutat Bella

Santi Ferrer - Harrison Gold, Guardaespaldas de Adina

Lis Jutglar - Ministra de cultura

Cuca Orriols - Concejala de cultura i festes

Amparo Mota, Esperança Bel, Olga Prades, Albano García- Aldeanos

Con la colaboración del

Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre,

l'Escola La Caixa i l'Escola de dansa Isa Moren

Orquesta

Violines primeros

Quim Térmens
Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera

Violines segundos

Núria Mesalles
Aleix Puig
Humbert Rovira
Inés Sanchís

Violas

Arabela Fernández
Félix Gallego

Violoncelos

Manuel Martínez del Fresno
Clara Manjón

Contrabajos

Sebastien Forest

Flauta + Piccolo

Bernat Castillejos

Oboè y cuerno inglés

Enric Tudela

Clarinete

Carles Pertegaz

Fagot

Daniel Gálvez

Trompeta

Marc Monzonis

Trompa

Pau Valls

Trombón

Jordi Gómez

Tímpani

Marc Casas

Con la colaboración de:

**Gegants i capgrossos de l'Associació de Festes de la Plaça Nova
Alexandre Aymerich, Roc Cabanes, Ainara Cuenca, Xavier
Luquin, Sergi Montejo, Bernat Roman, Jana Saltó, Joaquim Salvà,
Laia Pontones.**

Los gigantes: **Roc i Laia**

Los cabezudos: **Tano, Beco i en Llorenç**

Dansaires de l'Esbart Català de Dansaires

**Guillem Amorós, Urgell Arranz, Joan Ignasi Calabuig, Noa
Carulla, Aina Dies, Pau Duch, Mar Lleras, Sílvia Martín, Albert
Moncada, Maria Poch, Montserrat Poch, Joan Yuste.**

Equipo técnico de l'Esbart català de Dansaires

**Anna Bigas, Joana Duch, Núria Fabra, Anna Ferri, Josep M.
Fuentes, Montserrat Garrich, Jordi Lleras, Joana Pedereira, Enric
Poch**

L'elisir d'amore, és una creació filarmónica de
ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

Èric Varas

Xavier Puig

Josep Miquel Mindán

Quim Termens

Director artístic adjunt

Jaume Villanueva

Patronos fundadors honoraris

Josep Arias Velasco

Jordi Ribera Bergós

CURRÍCULUMS



Josep Miquel Mindàn
director musical

Nacido en Igualada el 28 de octubre de 1983, inició sus estudios musicales en la Escuela de Música de Igualada a la edad de cinco años. Posteriormente, realizó una diplomatura como maestro especializado en educación musical en la UAB. Ha estudiado dirección coral en ESMUC. En este período ha trabajado con: Mireia Barrera, Josep Vila y Johan Duijck.

En 2008 inicia sus estudios de dirección en el Wien Konservatorium Privatuniversität de Viena donde ha trabajado con Georg Mark, David Aronson y Guido Mancusi. Completó su formación con Masterclass de Pierre Cao, Jordi Mora, Antonio Ros Marbà, Alexander Joel y Manuel Hernández Silva.

Ha sido director de coro de las producciones: Le Nozze di Figaro 2008, Die Zauberflöte 2009, Suor Angelica 2010 y Dialogue des Carmelites 2011. El cierre de sus estudios en Viena se celebró el 14 de mayo de 2012 con un concierto en la Radio Kulturhaus con el Orquesta Slowakische Philharmonie donde obtuvo los más altos ratings.

Ha dirigido, entre otros, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Ciudad de Elche, la Orquesta del Wien Konservatorium Privatuniversität, la Slowakische Philharmonie, la Orquesta de Girona, la Wiener Tonkunstvereinigung, el Neues Atelier Wien, el Orquesta del Real Círculo Artístico de Barcelona, Camerata Eduard Toldrà, Orquesta Terrassa 48 y OTEM (Orquesta Terres de Marca) con la que mantiene una estrecha relación profesional. En el campo coral ha dirigido el Wiener Kammerchor en calidad de asistente, el Coro Anton Bruckner de Barcelona, el Coro de chicas EXAUDIO, Choram Publico de Viena y el Coro Albada de la agrupación Cor Madrigal.

En la actualidad, director musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Anoia y la Sinfónica Tekhné, el coro Contrapunto Vocale y la coral Ginesta.

En el campo operístico cabe destacar las producciones de Il Trovatore y La Traviata con la compañía Operavia de Viena durante las temporadas 2017 y 2018 y las producciones de La Traviata, La Bohème y la Flauta Mágica en el Palau de la Música Catalana.





Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix.

Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral.

Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





Orquesta de camara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percussions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart, J. LL. Guzman, C. Casas... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



Quim Térmens concertino

La OCT48 está dirigida desde el violín por Quim Térmens, músico sabadellense que recibe su primera formación violinística de la mano de Ofelia Rodrigo y posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores.

Ha recibido también clases magistrales de los violinistas Arkadi Futer y Michel Barta. Es premiado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (apartado de música del siglo XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Catalunya. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Actualmente realiza su trabajo más cambrístico en el proyecto Arcattia con conciertos por todo el país y Costa Rica y ha sido galardonado, entre otros, con el premio Xavier Montsalvatge. Autor de varios espectáculos infantiles como Popoff, un compositor despistado, Los cuadros de Hartmann, Historias de Tumbuktú, El botón de Haendel y Telemann y la historia de Don Quijote; es autor también de diversas composiciones para orquestas de cuerda de estudiantes.

En el terreno pedagógico se ha formado con personalidades como Sheila Nelson, Vaartan Manoogian y Mimi Zweig y es autor de varios espectáculos infantiles. Desarrolla su labor docente en el Conservatorio de Música de Vic como maestro de violín y director de sus orquestas de cuerda y ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de encuentros de orquestas juveniles y como a maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.





Pablo Morales director del coro

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Miguel Villalba director del coro

Nacido en 1996 en Vilafranca del Penedès, inició sus estudios musicales en la escuela Clau de Sons de la misma villa, los amplió en el IEA Oriol Martorell de la mano de maestros como Mireia Datzira (piano) o Daniel Antolí (armonía y análisis) ha cursado los estudios superiores de música en la ESMUC en la especialidad de Dirección de coro y orquesta con los maestros Johan Duijck y Salvador Brotons. Allí fue impulsor de la Ensemble de música contemporánea de la propia escuela. Ha mantenido la formación pianística con los maestros Adolf Pla (piano) y Joan Grimalt (reducción de orquesta), y posteriormente ha culminado los estudios con el Máster de Lied Victoria de los Ángeles, también en la ESMUC, bajo la maestría de Francisco Poyato , Assumpta Mateu, Josep Surinyac y Carmen Santamaría. Su rol especialista es el de pianista de ensayo en producciones de ópera (destacando la participación en proyectos sociales en el Gran Teatro del Liceo o de ópera contemporánea con el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana) o corales (destacando la producción de la Misa en Seno de Bach en 2022 con el Balthasar Neumann Chor o varias producciones con el Coro Bruckner Barcelona y el Coro Zóngora). También ha centrado la atención en la música de cámara, especialmente la vocal, y realiza recitales líricos con varios cantantes, como Marina Torra, Neus Llorens o Maria Jurado, así como de piano a cuatro manos con el pianista Gerard Morató. Dirige el Coro DaCapo de Tarragona y ejerce de director adjunto en la Agrupación Polifónica de Vilafranca. Enriquece su actividad musical con música moderna y espectáculos interdisciplinarios.



Aseel Massoud
soprano
Adina Caballé

Empezó a cantar música tradicional desde pequeña y recibió formación vocal con la soprano Arax Chikijian desde 2009. Desde 2015 vive en Barcelona, donde completó sus estudios en el Conservatorio Profesional con Meritxell Olaya y en el Conservatorio Superior del Liceo con Carmen Bustamante.

Ha ganado varios premios internacionales, como el primer premio en el Verão Clássico 2024 en Lisboa, el premio del público y el Premio Solista Mozart Requiem en el Taranto Ópera Festival en Italia, y el premio especial en el Concurso Internacional Corsica Lirica en Francia. También ha sido ganadora del ImpulsACIMC para nuevos intérpretes profesionales en Cataluña, y el premio de 'figura internacional' en Siria.

En los últimos años, ha interpretado roles como Adina en El elisir de amore, Amore en Orfeo ed Euridice, Mimi en La Bohème, y Anna en Anna Bolena. Ha sido solista en varios proyectos internacionales, incluyendo el Festival Internacional de Música en Colombia, y la Ópera de Damasco, el Palacio de la música, El palacio de Congresos, entre otros. Ha colaborado con directores de orquesta como Jordi Savall, Miguel Ortega, Josep Miquel Mindan, Manuel Valdivieso, Stefano Seghedoni, Sergi Vicente y otros.

Además de su carrera musical, es médica colegiada en Barcelona, docente en la UAB y en Qatar, y ha realizado un máster en Musicoterapia en la UB. También es cofundadora de "Athrodeel", un proyecto de intercambio cultural, y ha fundado varios proyectos educativos y artísticos en Barcelona, Siria y Catar.



Adrià Mas
tenor
Nemorino Aragall

Se formó en arte dramático en el Colegio del Teatro de Barcelona. Se graduó en el Conservatorio Superior de Liceo de Barcelona en canto lírico bajo la tutela de la soprano Elena Copons. Entre sus experiencias profesionales destacan: La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Misa de la Coronación de Mozart, La traviata, interpretando el papel de Gastone, la Suite of Myself de Raquel García Tomás, estrenada en el Auditorio de Barcelona, y la misa Harmonimesse de F.J. Haydn, presentada en el Festival de Ópera de Vila-real, entre otros. Actualmente, sigue perfeccionándose con el maestro Eduard Giménez y la pianista Marta Pujol.





Xavier Casademont
baríton
Belcore Pons

Como cantante solista, recientemente fue seleccionado y becado por Berlin Opera Academy en 2022 y en 2023 para debutar en el rol protagonista de Gianni Schicchi de la ópera homónima de Puccini y el rol de Musiklehrer de Ariadne auf Naxos de Strauss. Debutó Leporello de Don Giovanni de Mozart en febrero de 2020 con Opus Lirica en el Auditorio Kursaal Donostia.

Con directores como Xavier Puig i Ortiz y Josep Miquel Mindan, entre otros, también debutó otros roles operísticos en el Palau de la Música Catalana con Novaria y la Òpera Popular de Barcelona, como son Papageno de Die Zauberflöte de Mozart, Schaunard de La bohème de Puccini, Barone Douphol de La traviata de Verdi, Zúñiga de Carmen de Bizet, etc. En el año 2019 también cantó Colline de La bohème de Puccini en un proyecto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la batuta de Manel Valdivieso.

Ha recibido clases y masterclases de Montserrat Caballé (2015), Ainhoa Garmendia (2019), Felipe Bou (2018), Marzio Conti (2020), Alexandra Coku (2017), Carlos Aragón (2018), Àngel Òdena (2023), entre otros...

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en el octubre de 2017 con la coproducción de El Jove Barber de Sevilla de Gioachino Rossini, en la programación de El Petit Liceu, como Ufficiale (y otras partes musicales) con dirección artística de Danilo Rubeca y dirección musical de Daniel Gil de Tejada en más de 15 funciones en diferentes temporadas.



Joan G. Gomà
barítono

Dulcamara Montarsolo

Estudió en el Estudio de Ópera de Barcelona, Amics Opera Sabadell y Academia Savall. Ha recibido lecciones de canto de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Fiorenza Cedolins, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y María Gallego.

els rols operístics de Papageno (Flauta Màgica), Giorgio Germont (Traviata), Marcello (Bohème), Belcore (Elisir d'Amore), Escamillo (Carmen), Sílvio (I Pagliacci). En sarsuela ha interpretat els rols principals de Luisa Fernanda, La Leyenda del Beso, La del Manojó de Rosas, La del Soto del Parral, Katuska. En quan a oratori i cantates; Mesies de Händel, Passió segons Sant Mateu de Bach, Carmina Burana d'Orff, Oratori Nadal de Saint Saens, Petita Missa Solemne de Rossini, Requiem de Fauré. Ha treballat amb La Fura dels Baus i Comediants. Guardonat amb el 3r premi al concurs Mirabent Magrans 2012, 3r premi masculí al Concurs de Cant de Logroño 2011, va ser un dels guanyadors del XIV Concurs Mirna Lacambra 2010. Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Deutsches Nationaltheater and Staatskapelle Weimar, Maestranza de Sevilla, Alter Oper Frankfurt y Park Inn by Radisson Uppsala.



Ayelén Seras
soprano
Gianetta de los Ángeles

Inició su formación musical en el Instituto Domingo Zipoli de Córdoba, Argentina. Posteriormente, estudió canto en el Conservatorio Josep Maria Ruera de Granollers y continuó su perfeccionamiento con maestros particulares.

Desde 2002, está vinculada al mundo de la ópera a través de su incorporación al Coro Amigos de la Ópera de Sabadell.

Como solista, ha interpretado varios roles en ópera y zarzuela, entre los que destacan Frasquita en Carmen de Bizet, Annina en La Traviata de Verdi, Lola en Caballería Rusticana de Mascagni y Francina en Canción de Amor y de Guerra de Martínez Valls.

Asimismo, ha participado como solista en importantes obras sinfónico-corales, como Carmina Burana de Orff, el Réquiem de Mozart y el Réquiem de Fauré, consolidando una trayectoria versátil en el repertorio lírico y sinfónico.

FRICANDÓ DE FIESTA MAYOR

Maria Battle

800 gr. de solomillo de ternera

400 gr. de tomates

4 bolsas de setas secas

2 cebollas (o una grande)

500 gramos. de caldo o un cuarto de tableta de harina

Poner en remojo las setas, en agua fría, un buen rato.

La carne, cortada en dados gorditos, se sala y se pasa por harina. Freírla ligeramente con aceite en una cazuela. Quitar la carne.

En la misma cazuela y el aceite, sofreír la cebolla cortada en rodajas. Cuando esté dorada, añadir los tomates troceados. Cocer unos diez minutos; echar el caldo caliente, poner la carne, colar la salsa, devolverlo todo a la cazuela, añadir los setas y dejar cocer poco a poco diez minutos más.



ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

*En el Palau de la Música Catalana
temporada 2024-2025:*

Carmen, de G. Bizet

14/09/2024 - 18 h.

21/06/2025 - 20 h.

Orfeo ed Euridice, de G.W. Gluck

26/09/2024 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

02/11/2024 - 18 h.

31/01/2025 - 20 h.

22/02/2025 - 19 h.

03/05/2025 - 18 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

06/01/2025 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

12/01/2025 - 18 h.

22/03/2025 - 18 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenage a Paco de Lucía

*Consulta fechas disponibles y formatos en:

hola@operapopulardebarcelona.cat

SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,
y dejanos tu reseña en Google.



Síguenos

Escribenos



www.operapopulardebarcelona.org