



ÓPERA POPULAR  
DE BARCELONA  
TEMPORADA 2024-2025

# Carmen

*Georges Bizet*

un espectáculo de Jaume Villanueva

---

Sábado 21 de junio de 2025 - 20:00h-22:25h

Ópera en cuatro actos

I Acto: 43 min. / II Acto: 37 min. / 15 min. descanso / III Acto: 34 min. / IV Acto: 16 min.

# ÍNDICE

Esta es la séptima representación de Carmen de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.

Estreno: 22 de julio de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>SINOPSIS DEL ARGUMENTO ORIGINAL</u>	8
<u>ACTO I</u>	9
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	12
<u>ACTO IV</u>	13
<u>NOTAS DEL DIRECTOR</u>	14
<u>CURRÍCULUMS</u>	16
<u>ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	34
<u>SÍGUENOS</u>	35

# PRESENTACIÓN

## *Una Carmen de Barcelona*

Nuestra Carmen quiere ser la crónica de un homicidio, del asesinato violento de una mujer.

Robada de la imaginiería de Luís Buñuel, la puesta en escena se nutre del jerez agrio de los tablaos de las Ramblas y del aroma de naranjas y mar que tiene el regusto amargo de la absenta en los burdeles de Barcelona. Barcelona en los años 60 era puerto de contrabando y de esclavos de una miseria secular que fue aún más intensa durante la dictadura del general Franco. Según el régimen del dictador, se celebraron veinticinco años de paz bajo un estado totalitario que perduró hasta su muerte.

Carmen, codiciosa, inteligente y libre, paga el precio más alto, como una Virgen perfumada.



# INTÉRPRETES

Música de **Georges Bizet**  
Libreto de **Ludovic Halevy** y **Henri Meilhac**

Orquesta de Cámara Terrassa 48

Director de orquesta **Xavier Puig**

Concertino **Quim Térmens**

Director del coro **Pablo Morales**

Maestros repetidores **Juli Rodríguez, Miquel Villalba**

Director de escena **Jaume Villanueva**

coreografía **Kevin Donaire**

coreografía inspirada en el universo flamenco de

**Eli Ayala** y **Nacho Blanco**

Diseño de vestuario **Montse Miralles**

Vestido de novia de Carmen **Mar Rodríguez Atelier**

Vestuario e utilería **Anaïs Roca**

Iluminación **Claudi Palomino**

Caracteritzación **Laura Liñán, Mary Cortés**

Regiduría **Álvaro Durán, Dídac Navarro**

Directora de producción **Marina Negre**

Luminotecnia **IMESDE**

Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**

Traductor **Jordi Monfort**

Audiovisuales **Foccos, MIC grup**

Fotografía **Cristina Forés**

Una producción de Jeloudoli

con el apoyo de:

 Institut Català de les  
Empreses Culturals

 Generalitat  
de Catalunya



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cul



## Reparto

Carmen **Caitlin Redding**  
Don José **Arturo Garralón**  
Escamillo **Joan Garcia Gomà**  
Micaela **Mireia Dolç**  
Remendado **Adrià Mas**  
Dancaire **Alejandro Chelet**  
Frasquita **Alba Martinez Nieto**  
Mercedes **Maria Jurado**  
Zúñiga **Danil Sayfullin**  
Morales **Jordi Ferrer**

## Coro

### **Sopranos**

Marie Laurie Butty  
Leyna Díaz  
Sara García  
Victorina Pérez  
Ana Yanini

### **Mezzosopranos**

Edith López  
Marta Mateu  
Grissel Ruiz  
Nadia Ruseva  
Gabriela Shurrer

### **Tenores**

Jaume Fonollà  
José Luis González  
Josep Perea  
Albert Valero  
Eduardo Vargas

### **Bajos**

Raúl Blangino  
Germán Casetti  
Alejandro Chelet  
Carles Salmons  
Jordi Garcia

## **Ballet**

Guillem Calderón  
Izan Campos  
Dolça Gallego  
Alejandro Luque  
Daniela Martín  
Álex Vizuete

## **Asesores taurinos**

Alfonso Casanova  
Hugo Casanova

## **Capotes**

Capotes y muletas Maria José

## **Con la colaboración de**

Conservatorio Profesional de Danza -  
Instituto del Teatro  
Tablao Flamenco de Carmen

La traviata, una creación filarmónica de

## **ÓPERA POPULAR DE BARCELONA**

Administradora artística

**Cristina Raventós**

Dirección artística

**Eric Varas**

**Josep Miquel Mindán**

**Xavier Puig**

**Quim Termens**

**Jaume Villanueva**

Patronos fundadores honorarios

**Josep Arias Velasco, Jordi Ribera Bergós**

## **Figuración infantil**

Maria Capell  
Berta García  
Eyli Quintas  
Thiago Sánchez  
Vega Sánchez

## **Figuración**

Blai Carandell  
Nacho Diez  
Albano García  
Elisabet Jutglar  
Rosa Maria Orriols  
Paco Pons  
Mar Rodríguez  
Carles Salas  
Alexandra Sineva  
Amparo Sota  
Alex Valls  
Belén Villarrubia

Orquesta:

Violines 1

---

**Quim Térmens**  
**Pere Bartolomé**  
**Aleksandra Ivanovski**  
**Ariadna Torner**  
**Hurbert Rovira**

Violines 2

---

**Sara Balasch**  
**Eduardo Moya**  
**Laura Marín**  
**Núria Messalles**

Violas

---

**Félix Gallego**  
**Arabela Fernández**

Chelos

---

**Núria Galvany**  
**Manuel Martínez del Fresno**

Contrabajo

---

**Sebastien Forest**

Flauta

**Bernat Castillejo**

Flauta + Piccolo

**Mirjam Plas**

Oboe 1

**Enrique Tudela**

Oboe 2

**Núria Moreno**

Clarinete 1

**Carlos Pertegaz**

Clarinete 2

**Antoni Roca**

Fagot 1

**Dani Gálvez**

Fagot 2

**Maria Crisol**

Trompeta 1

**Aleix Baiget**

Trompeta 2

**Marc Monzonis**

Tubo 1

**Pau Valls**

Tubo 2

**Joan Camps**

Trombón

**Jordi Giménez**

Percusión de timbales

**Marc Casas**  
**Dani Guisado**

## SINOPSIS DEL ARGUMENTO ORIGINAL

Carmen tiene lugar en Sevilla.

La historia gira en torno a Carmen, una bella y seductora gitana que trabaja en una fábrica de tabacos.

Carmen cautiva a todos los hombres que la rodean, incluido el soldado Don José, quien se enamora perdidamente de ella y abandona a su prometida, Micaela.

Dancaire y Remendado son dos contrabandistas amigos de Carmen. Planean sus actividades ilegales y reclutan a Don José para que se una a su banda.

La relación entre Carmen y Don José se vuelve cada vez más complicada.

Mientras Carmen quiere experimentar el amor con Escamillo, Don José cae en la desesperación y los celos. Frasquita y Mercedes, amigas íntimas de Carmen, se preocupan por su seguridad y tratan de advertirle sobre las consecuencias de sus actos. Sin embargo, Carmen es fiel a su deseo de vivir libremente y seguir su propio camino.

A lo largo de la ópera, Micaela intenta rescatar a Don José de los encantos de Carmen y devolverlo a su antigua vida. Don José, atormentado por los celos, la obsesión y su incapacidad para controlar a Carmen, acaba consumido por la ira y la desesperación. En un momento de furia, Don José apuñala a Carmen hasta matarla.



# ARGUMENTO DE NUESTRA VERSIÓN

Lugar de acción: Barcelona, el Raval y las montañas cercanas  
Periodo: Años 60

## ACTO I

Las Ramblas de la ciudad de Barcelona, entre la fábrica de Tabacos de Filipinas y la comisaría de la guardia civil.

Micaela busca al sargento don José, en el destacamento existente en la plaza. Informada por el cabo Morales y sus guardias de que don José vendrá con el grupo que debe relevarlos, decide volver más tarde para encontrarse con su paisano. Apenas ha abandonado la plaza cuando se produce el relevo por un destacamento capitaneado por Zúñiga, con el que viene don José mientras hay un desfile de niños que cantan alegremente.

Don José es informado de la llegada de Micaela y espera la visita de la joven que seguramente trae noticias de su madre, pero Zúñiga le pide detalles de otras mujeres muy distintas. Allí, en la fábrica de tabacos, ¿no es donde trabajan las volubles cigarreras conocidas por toda la ciudad? José lo confirma complaciente, al capitán que presta servicios aquí por primera vez. Entonces suena la campana de la fábrica para el descanso en el trabajo y con las otras cigarreras, sale Carmen, la más bella y desenvuelta de todas, a quien tantos hombres cortejan y que entona una canción popular de amor gitano clavando sus ojos en don José, el único que no se preocupa por ella, el único en quien -hoy- ha puesto sus miradas. Cuando el descanso en la fábrica ha terminado y las demás jóvenes han vuelto al trabajo, pasa Carmen muy cerca de la fábrica y arroja una flor al sargento y desaparece. José se ha levantado y observa la flor y sigue con la mirada a la mujer. Micaela se acerca, llevándole una carta, dinero y un beso de parte de su madre. Don José es feliz, porque algún día Micaela será su esposa.

Aún no se ha despedido de su amiga de infancia, se escucha un gran revuelo procedente de la fábrica. Las mujeres se precipitan hacia el capitán Zúñiga contando con gritos entrecortados que Carmen, en una pelea, ha esgrimido un cuchillo e herido a otra trabajadora, por lo que Zúñiga envía a José a la fábrica para detener a Carmen. Mientras en el puesto de guardia, el capitán escribe la orden de detención con la que José llevará a Carmen a la cárcel, ella logra conquistar al joven sargento con sus artes de seducción, y él accede a dejarla escapar, cuando bajo su custodia será conducida a la cárcel, y así ella le promete darle como recompensa su amor, por lo que ella le cita por la noche en la taberna de Lillas Pastia, cerca de la Rambla, en el Raval. Cuando Zúñiga viene con la orden de detención, don José deja escapar la cigarrera según lo convenido. El sargento es arrestado por su falta al deber.



## ACTO II

Una taberna del Raval, la de Lillas Pastia.

Sitio frecuentado por Carmen y sus compañeros estraperlistas. Hay mucha animación y alegría. Junto con Frasquita y Mercedes, Carmen canta y baila para los asistentes, informándose por el capitán Zúñiga de que José ha cumplido su condena y ha quedado libre. Escamillo, valeroso y temerario torero, hace su entrada triunfal en la taberna.

Él también es uno de los pretendientes de Carmen, pero ella tiene para él, como para el capitán Zúñiga, una sola palabra, "esperar".

Mientras los asistentes se van, entran dos estraperlistas, Dancairo y Remendado, huyendo de la guardia civil, para "negociar" con Carmen, Mercedes y Frasquita sobre sus "negocios". Juntos distraen a los policías para poder liberarse de ellos y poder hacer el estraperlo sin ser detenidos.

Todos están confabulados, excepto Carmen, que inicialmente duda de las condiciones del "negocio" y tiene dudas con don José, que la ha liberado de prisión.

Los astutos ladrones tienen una buena idea para que Carmen se una definitivamente a su causa, persuadir a don José cuando llegue a la taberna de desertar y unirse a su pandilla, ya que por sus conocimientos seguramente será un magnífico aliado en sus expediciones de contrabando.

Carmen lo intentará, primero hará que don José jure su amor, después bailará para él y después le retendrá astutamente cuando suene la retirada desde el cuartel. José se inquieta porque Carmen pone en duda su amor cuando él quiere volver a sus obligaciones, don José se explica y le confiesa de nuevo su apasionado amor. En vano, ya que ella le insta a permanecer con ella o alejarse de su lado para siempre.

José quiere irse, pero el capitán Zúñiga aparece inesperadamente en la taberna para ver a Carmen, que se ha mostrado tan esquiva con él. José, poseído por los celos, se levanta contra su superior. Los contrabandistas desarman a Zúñiga y le acorralan hasta llegar al final. Con ello, la carrera militar de don José ha terminado, con lo que acompañará a Carmen, reuniéndose con ella y con el grupo de los estraperlistas.

## ACTO III

En las montañas de Montjuïc o Collserola o cualquier sitio de camino hacia la frontera.

Los estraperlistas y otros emigrantes se han detenido para un breve descanso.

José debe vigilar las mercancías mientras los demás averiguan si el camino está libre. Carmen, que pregunta a las cartas su suerte, aborrece a don José, ella con quien sueña es con el torero Escamillo. ¿Las cartas tienen razón cuando, de cualquier forma que las ponga, siempre anuncian la muerte?

Los contrabandistas siguen su ruta: sólo José queda vigilante.

Aparece Micaela, enviada por la madre para buscar a don José para que la acompañe a casa la madre, que está enferma de muerte. Entonces, Escamillo, el famoso torero, llega al monte de los contrabandistas, sin previo aviso, para visitar a su amada, y sin saber que ante él tiene a un enojado don José, le narra con jactancia su aventura con la bella e inconsciente mujer.

Sólo la reacción de los estraperlistas que hay por el monte impide que un furibundo don José acabe con la vida del sorprendido torero. Escamillo sigue sin entender la reacción de don José y, antes de marcharse, invita a Carmen ya los estraperlistas a su próxima corrida en la plaza de las Arenas de la Ciudad Condal. Cuando todos iban a continuar su camino, Micaela le pide a don José que se vaya con ella al pueblo para ver a su madre moribunda. Carmen aconseja con tono burlón a don José que se vaya, que ella no quiere nada con él, y don José, viéndose humillado, la maldice antes de tomar su camino junto con Micaela y de jurarle que se volverán a ver las caras...

## ACTO IV

### Plaza de Toros de Las Arenas

Una inmensa multitud espera el paseillo de los toreros. Entran las cuadrillas y el pueblo aclama con entusiasmo a Escamillo, Carmen le acompaña hasta el ruedo. Se casarán. Ahora ama al torero y no tiene en cuenta las advertencias de sus amigas y las amenazas de don José. Pero cuando se dirigen a la plaza, donde la lidia ya ha empezado, José le corta el paso, le pide que se decida, por última vez le suplica su amor, conjura su fidelidad y le recuerda tiempos pasados. En vano.

Carmen ya ha tomado una decisión: Ser libre o morir. Y mientras tira a los pies de José el anillo que un día éste le había dado como prueba de su amor, José arremete desesperado contra ella con la intención de matarla en el preciso momento en que el pueblo aclama a la plaza, con entusiasmo, al victorioso Escamillo.

Don José, uno más de quienes creen que las mujeres son objetos de su propiedad, otro de los que piensan, que pueden matarla porque era suya.

¿Qué pasará con José?



## NOTAS DEL DIRECTOR

La maté porque era mía. Crónica de un crimen de violencia de género.

Amarga y siniestra, exenta de anacronismos que puedan relegarla a la condición de costumbrista, nuestra Carmen quiere ser la crónica de un homicidio, del asesinato violento de una mujer.

Robada en la imaginería de Luis Buñuel, la mise-en escène se nutre del jerez agrio de los tablaos de las Ramblas y de la fragancia de naranjas y de mar que tiene el regusto amargo de la absenta de los prostíbulos de Barcelona, puerto de contrabando y esclavos de una miseria secular más intensa aún durante la dictadura del general Franco.

La Barcelona más sórdida de los años sesenta es el dédalo en el que transitan una prostituta teñida de rubio, un torero ascendido a la categoría de Dios y un pobre guardia civil borracho y renqueante inválido de guerra.



Carmen y Escamillo son la alegoría involuntaria y premonitoria de Manolete y Lupe Sino: el mayor torero de todos los tiempos y su experimentada amiga. Lupe Sino, una mujer de pasado inconfesable, denostada públicamente por la madre del torero y escarnecida por la opinión pública en general. A Lupe le ajustan mediáticamente hasta convertir su vida en una chapuza. La lujúria del aroma de un puro confunde, a menudo, el perfume acre de la sangre del toro que agoniza arrodillado “en el ruedo”.

La analogía entre los sentimientos que el asesinato de Carmen a manos de don José ha suscitado a lo largo de la historia y el linchamiento mediático al que la prensa sometería a Lupe Sino tras muerte Manolete en 1947, resulta sorprendente y prodigiosa. Corroborando la moral imperante en la época, la crónica de sucesos justificaría el crimen tildándolo de vindicativo y merecido al considerar la condición moral de Carmen y la animadversión general que suscitaba su comportamiento, su hipotético libertinaje y su relación desclasada con el conspicuo matador. En esta concepción esperpéntica y dantesca, centrada en la tragedia de la mujer, la figura de don José y de Escamillo debe resultar ridículamente insignificante. De no haberles separado los avatares de la fortuna, Escamillo y Don José, habrían compartido suerte y destino; son idéntica criatura: cara y cruz de la misma moneda. En los años sesenta los hijos de la España profunda soñaban con ser toreros de rango. Los millones y millones de adolescentes que no conseguían materializar la gloria, podían optar entre emigrar al extranjero, si querían prosperar, o hacerse miembros del cuerpo de la Guardia Civil, fundada por el Duque de Ahumada, en 1844 — pocos meses antes de que Merimée pusiera fin al manuscrito— precisamente para tratar de ahuyentar a los gitanos, contrabandistas y bandoleros que habitan la partitura de Bizet. Carmen es una metáfora taurina de la lidia entre don José —“un “don nadie” que se cree alguien porque consigue escupir muy lejos”— y le diable qui tente au paradis: Carmen codiciosa, inteligente y libre al precio más alto, ruborosa como una Virgen perfumada.

Jaume Villanueva

## CURRÍCULUMS



### Xavier Puig conductor

Inicia sus estudios de dirección de orquesta con el maestro Salvador Mas en el Conservatorio Superior de Barcelona (1994-95) y en el Wiener Meisterkurs de Viena (1999). En 1999 ingresa en la Universidad de Musik und Darstellende Kunst de Viena, donde cursa durante 3 años el máster de Musikleitung (dirección musical) en la especialidad de dirección de orquesta.

Fue galardonado con el Erste Diplom por Leopold Hager, Yuji Yuassa, Günther Theuring y Howard Arman entre otros. En marzo de 2001 obtuvo el Erste Diplom de este prestigioso centro. En marzo de 2002 ganó el concurso convocado para cubrir la plaza de Director Asistente de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), puesto que ocupó hasta 2004, y con la que ofreció conciertos en el prestigioso festival alemán de Schleswig-Holstein y en el Konzerthaus de Berlín, así como en el Auditorio de León. Posteriormente (2005) dirigió a la JONDE en una grabación de música española, con obras de Esplà y Gómez. En julio de 2003 ganó el concurso para cubrir la plaza de Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y la Orquesta Nacional de Cataluña (OBC), puesto que ocupó hasta julio de 2005, y con la que dirigió diversos programas con obras de Mozart, Chaikovski y Britten.

Desde 2018 es director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès, con quien dirige anualmente la Gira de Semana Santa que lleva el repertorio sinfónico-coral por todo el territorio desde 2012. También desde 2018 es Director Titular del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana, con quien ha recuperado numeroso patrimonio coral catalán. También dirige desde 2002 la Orquesta de Girona y el Coro de Cámara del Auditorio "Enric Granados" de Lérida, con quienes ha llevado a cabo varios proyectos de recuperación de la canción popular.

En el repertorio operístico ha dirigido el ciclo Ópera en Cataluña de los Amigos de la Ópera de Sabadell y el ciclo Ópera en el Palau. Ha sido director invitado de la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta y Coro de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Granada, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Nacional Clásica de Andorra, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Barroca Catalana, el conjunto "Kaleidoscop der Nationen" de Viena, la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de las Tierras de Lleida, la Orquesta Camerata XXI de Tarragona, la Orquesta Camera Musicae, la Camerata Eduard Toldrà, el Lleidart Ensemble, y mantiene un estrecho vínculo con la Orquesta Terrassa48, con la que interpreta las sinfonías completas de Beethoven. A nivel pedagógico, es profesor de orquesta y dirección en la Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña). Ha sido director invitado en orquestas jóvenes, como la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), las orquestas de los Conservatorios de Canarias, Musikene, Badajoz y Tarragona, así como en el Encuentro de Jóvenes Orquestas de Igualada, o la Jove Orquesta de la Diputación de Tarragona.

Fue director artístico de las 6 primeras ediciones del Festival de Pascua de Cervera, dedicado a la música clásica catalana, que fundó en 2011.

Junto con la dirección del concierto del 11 de septiembre, ha destacado en la recuperación y promoción de la música de autores catalanes.



## Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y dramaturgo; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debutó como director en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducida por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparecido de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet, protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de idear ninguna estrategia mercenaria que le hiciera prosperar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirigió por encargo de Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunos de sus montajes más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, fundó Octubre Teatral, quizá el escenario más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le valió una nominación como Mejor Director Visitante por la Asociación de Críticos de Espectáculos de Nueva York (ACE); tras una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otra obra de Lorca representada en teatros tan emblemáticos como El Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o el Teatro Español de Madrid donde tuvo una brillante temporada; aclamada unánimemente por el público y la crítica internacional, ha sido finalista de los Premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público barcelonés, ganó cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. El Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; un retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más insólito: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, la andadura de Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, actualmente pone en escena óperas con total felicidad.





## Orquesta de Cámara Terrassa 48

Fundado en su forma y filosofía actual en el año 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la formación musical para orquestas de cuerda con programas que combinan gran investigación y proximidad.

OCT48 ha realizado conciertos por toda Cataluña y España, ha colaborado en importantes producciones sinfónicas y corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmònica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y el Centro Robert Gerhard.

Con el objetivo de fomentar el conocimiento y la afición por la música clásica entre los más jóvenes, OCT48 ha llevado a cabo numerosas iniciativas pedagógicas, entre las que destacan su trabajo directo en el proyecto de “ensayo abierto” y los espectáculos infantiles propios “Telemann y la historia de Don Quijote”; “El botón de Haendel”; “Popoff, un compositor despistado” y “Los cuadros de Hartmann”, que se han programado en salas de toda Cataluña.

También destacan colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas con M. Pintó, G. Claret, J. Domènech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Glesteen y grupos como la Coral Cantiga, la Coral Sant Jordi, la Coral Enric Granados, el Coro de Cámara de la Orquesta Catalana o Kimbala Percussions, entre muchos otros.



## Quim Térmens *concertino*

La OCT48 está dirigida desde el violín por Quim Térmens, músico sabadellense que recibió su primera formación de violín con Ofelia Rodrigo y posteriormente estudió con el violinista y profesor Gonçal Comellas con quien recibió su formación musical y completó sus estudios superiores.

También ha recibido clases magistrales de los violinistas Arkadi Futer y Michel Barta. Ha sido galardonado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (en el apartado de música del siglo XX, Premio Xavier Montsalvatge) que concede la Generalitat de Catalunya. Durante su trayectoria ha promovido la difusión y el conocimiento de las obras escritas para cuerda y actualmente es un referente en este ámbito. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Actualmente desarrolla su labor más camerística en el proyecto Arcattia con conciertos por todo el país y Costa Rica y ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Xavier Montsalvatge. Autor de varios espectáculos infantiles como Popoff, un compositor despistado, Los cuadros de Hartmann, Historias de Tumbuktú, El botón de Haendel y Telemann y la historia del Quijote; también es autor de diversas composiciones para orquestas de cuerda de estudiantes.

En el ámbito de la docencia se ha formado con personalidades como Sheila Nelson, Vaartan Manoogian y Mimi Zweig y es autor de varios espectáculos infantiles. Imparte docencia en el Conservatorio Superior de Música de Vic como profesor de violín y director de sus orquestas de cuerda. Ha sido invitado a impartir conferencias sobre pedagogía, como jurado de concursos instrumentales y de cámara, como director de encuentros de orquestas jóvenes y como profesor de violín en el Curso Internacional de Música del Principado de Andorra. Actualmente es también director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.





## Pablo Morales director del coro

Nacido en Barcelona, inicia su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde inicia sus estudios de canto, piano y oboe. Estudia dirección de orquesta en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus profesores de dirección han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de la Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante este tiempo, ha tenido la oportunidad de aprender de los mejores directores internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Su formación destaca por la maestría del repetidor y entrenador vocal Maciej Pikulski, quien lo formó en el trabajo operístico con cantantes y en las cuestiones específicas de esta profesión.

Como parte de su formación, colaboró como pianista repetidor en producciones de ópera del conservatorio, aprendiendo de forma práctica el proceso de construcción dramática y dirección escénica.

Actualmente es codirector, junto con Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. También es director del coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director adjunto de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



## Montse Miralles *diseño de vestuario*

27/03/1956 - 13/03/2024. Responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Maestro de Música de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero). Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceu, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Aidaire (Met. Linklater), Coralina Paloma. En teatro le hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), Sueño de una noche de verano (Nau Ivanow), La nota del señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado (Madrid y Barcelona), La dama enamorada (T. Lliure), En la oscuridad ardiente (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lechoso, El aumento (Griego y Teatreneu), Ram de Mar (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En cine y televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda, Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos, De profesión API, Todo falso, Prêt-à-porter, Juzgue usted, La nota del señor Esteve, El planeta imaginario, Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclinación sexual al desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando a padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha prestado su voz a relatos y anuncios publicitarios.



Caitlin Redding  
mezzosoprano  
*Carmen*

Desde que se graduó en la Juilliard School (Master of Opera), Caitlin ha sido muy solicitada como intérprete de música clásica y contemporánea en escenarios estadounidenses y europeos. Entre sus aclamadas interpretaciones se incluyen Carmen (Carmen), Charlotte (Werther), Komponist (Ariadne auf Naxos), Angelina (La Cenerentola), Dorabella (Così fan tutte) y Cherubino (Le nozze di Figaro) en Hamburgo, Berlín, Praga, Grecia y Nueva York. En los últimos años se ha centrado en la música experimental y la interpretación contemporánea, incluyendo obras como Perception de Gubaidulina, Die Wahre Geschichte von King Kong (estreno en el Magdeburg Theatre), Requiem de John Ritter, Animus II de Jakob Druckman, River of Life Songbook de George Crumb y Voice, Books, and FIRE de Jakob Ullmann en el Carnegie Hall, el Nuremberg Serenadenhof con la Orquesta Sinfónica de Nuremberg, Alice Tully Hall (Lincoln Center, Nueva York), así como en el Smetana Hall (Praga), Megaron Mousikis (Atenas) y Berliner Festspielhaus. Como cantante acrobática, sus primeras producciones de trapecio comenzaron con la compositora Chloe Charody (nuevas óperas circenses rodadas en Berlín y el Reino Unido). Las próximas obras escritas para ella como cantante acrobática (Truth in the Cage y The Devil's Tiger) se estrenarán en Berlín en 2023 y en Australia en 2024. Caitlin también forma parte de la comunidad de discapacitados (tiene parálisis de Erb en el brazo y viola derechos) y le apasiona la representación de las personas con discapacidad en las artes escénicas.



Arturo Garralón  
tenor  
Don José

Estudia con el tenor Francisco Ortiz, se perfecciona vocalmente con el tenor Jaume Aragall y realiza diferentes masterclasses con la soprano Montserrat Caballé.

Ha trabajado con directores del calibre de Jesús López Cobos, Helmuth Rilling, Miquel Ortega, Alberto Zedda, Lázló Heltai, Jordi Casas, Khamal Kan y muchos otros.

Ganadora del Premio Especial del Jurado (Beca de la Escuela Nacional de Arte Lírico de Ossimo) en el IV concurso Francisca Quart de Palma de Mallorca.

En el ámbito sacro ha interpretado el Réquiem y la Gran Misa en do menor de Mozart, la Misa de San Nicolás de Haydn, el Mesías de Handell, el Gran Miserere de Eslava, el Réquiem, la Misa Criolla de Verdi y Nuestra Navidad de Ariel Ramírez, entre otros.

In the secular field, he has played the most significant roles of his string, highlighting: Alfredo (Traviata), Tamino (Magic Flute), Rodolfo (La Bohème), Jorge (Marina), Ducca (Rigoletto), Don José (Carmen), Mario Cavaradossi (Tosca), etc., as well as in zarzuela: Giussepini (Duo de la Africana), Gustavo (Gavilanes), Roberto (Bohemios), Rafael (Dolorosa), Fernando Soler (Doña Francisquita), etc.

En 2014 debutó en el Gran Teatro Nacional de Lima, junto al Coro Nacional del Perú y la Sinfónica de Lima.

En el ámbito de los musicales, ha interpretado a Ubaldo Piangi en El Fantasma de la Ópera en Sevilla, Madrid y Starlite – Marbella.

En 2023 y 2024 interpretará el Gran Miserere de Eslava en la Catedral de Sevilla, cita que repetirá en 2025.



Joan G. Gomà  
baritono  
*Escamillo*

Estudió en el Barcelona Opera Studio, Amics Opera Sabadell y Academia Savall. Ha recibido clases de canto de Montserrat Caballé, Jaume Aragall, Isabel Penagos, Carlos Chausson, Fiorenza Cedolins, Raquel Pierotti, Francesca Roig, Roberto Accurso y Maria Gallego. Interpretó los papeles operísticos de Papageno (La flauta mágica), Giorgio Germont (Traviata), Marcello (Bohème), Belcore (Elisir d'Amore), Escamillo (Carmen), Sílvio (I Pagliacci). En Sarsuela interpretó los papeles principales de Luisa Fernanda, la Leyenda del Beso, la de la Mano de Rosas, la del Subsuelo de la Viña, Katiuska. En cuanto a oratorios y cantatas; Mesies de Handel, Pasión según San Mateo de Bach, Carmina Burana de Orff, Oratorios Nadal de Saint Saens, Petita Misa Solemne de Rossini, Réquiem de Fauré. Ha trabajado con La Fura dels Baus i Commendiants. Premiado con el 3er premio en el concurso Mirabent Magrans 2012, 3er premio masculino en el Concurso de Canto de Logroño 2011, fue uno de los ganadores del XIV Concurso Mirna Lacambra 2010. Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu, Deutsches Nationaltheater y Staatmaestra, Wemar Maestra Sevilla, Alter Oper Frankfurt y Park Inn by Radisson Uppsala.



**Mireia Dolç**  
**soprano**  
**Micaela**

Nacida en Barcelona, Mireia Dolç comienza sus estudios con su padre, Xavier Dolç, y con los maestros M. À. Miró, J. Sirena, E. Jávega, M. Aparici, E. Giménez, D. Muñoz y F. Roig. También estudia en el Colegio de Teatro de Barcelona con P. Gadish, M. Miralles, O. Mas, J. Vidal y D. Livermore. Más tarde, se sigue formando con los maestros P. Domingo, C. Gallardo-Domâs, E. LLoris, A. L. Chova, y R. Vignyoles. Ha trabajado con la compañía de José Luis Moreno en el Teatro de La Latina y en Las Ventas de Madrid, en los musicales Mar y Cielo, Scaramouche, La Tienda de los Horrores, Flor de Noche, El Mikado o Los Piratas, y en diversas óperas como Rigoletto, Maruxa Don Gil de Alcalá y Carmen. Ha participado en varios conciertos del Réquiem de Mozart y del I Réquiem de A. Guinovart bajo la batuta del director Xavier Puig.

Actualmente trabaja como refuerzo del corazón del Gran Teatre del Liceu.



Adrià Mas  
tenor  
Remendado

Se formó en arte dramático en la Escuela Superior de Teatro de Barcelona. Se licenció en el Conservatorio Superior de Bachillerato de Barcelona en canto lírico bajo la tutela de la soprano Elena Copons. Entre sus experiencias profesionales destacan: La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Misa de la Coronación de Mozart, La traviata, interpretando el papel de Gastone, Suite de mí mismo de Raquel G. Tomás, estrenada en el Auditori de Barcelona, y la misa Harmonimesse de F.J. Haydn, presentada en el Festival de Ópera de Vila-real, entre otras. Actualmente, continúa perfeccionándose con el maestro Eduard Giménez y la pianista Marta Pujol.



Alejandro Chelet  
barítono  
Dancaire

Alejandro Chelet nació en La Pobla de Vallbona (Valencia). Se licenció en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, obteniendo el título de Mención Honorífica en la especialidad de canto.

En 2021 fue premiado en la “XXV Edición del Curso de Profesionalización” de la Escuela de Ópera de Sabadell de la ópera El barbero de Sevilla de G. Rossini.

Como solista ha interpretado Dr. Bartolo en Il Barbiere di Siviglia con LG Artist Management en gira por España.

Recientemente interpretó Il Comisario Imperiale en Madama Butterfly de G. Puccini en una producción de la Fundació Òpera Catalunya.

Barone Douphol también debutó en la ópera La Traviata y Dancaire y Morales en la ópera Carmen en el Palau de la Música Catalana.



**Alba M. Nieto**  
**soprano**  
**Erasquita**

Es licenciada en Interpretación de Música Clásica y Contemporánea, especialidad Canto Lírico, por el Conservatorio Superior del Liceo (2019), bajo la docencia de Eduard Giménez. Ha recibido clases de grandes maestros como Raúl Giménez, Fiorenza Cedolins, Cynthia Sanner, Jose Miguel Pérez-Sierra, Lorraine Nubar, Kurt Widmer, Mariella Devia o Lisette Oropesa...

Entre otros muchos trabajos previos, en diciembre de 2023 debutó como solista en el Gran Teatre del Liceu, y este mismo año 2024 debutó como solista en el Teatro Real interpretando, en ambos teatros, varias arias y conjuntos de ópera y oratorio, en un concierto dedicado íntegramente a Mozart. Este mes de septiembre estrenó el rol de Eurídice de la ópera Orfeo ed Euridice (C.W. Gluck) en el Auditorio Municipal de Terrassa junto a la orquesta Terrassa 48 con la Ópera Popular de Barcelona.



**María Jurado**  
**mezzosoprano**  
**Mercedes**

Estudió canto en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Es mezzosoprano y violonchelista destacada por sus interpretaciones en roles como: Dorabella en 'Cosi fan tutte' de W. A. Mozart, Cherubino en 'Le Nozze di Figaro', 3ª Dama y 3ª Knabe en 'La flauta mágica' de W. A. Mozart, Mercedes en 'Carmen' de Bizet, Hansel en 'Hansel y Gretel' de E. Humperdinck. Ha actuado por todo el mundo, incluyendo en EEUU, Cuba, México, Islandia, Grecia, Italia y España. Se ha formado con prestigiosos maestros como: Kurt Widmer, Lorraine Nubar, Cynthia Sanner, Ketevan Kemoklitze, Alexia Voulgaridou, Eric Halfvarson, Michelle Breedt, Mariella Debía, entre otros.



**Danil Sayfullin**

**bajo**

**Zuñiga**

Nacido en una familia de músicos profesionales, comenzó a estudiar música a los 5 años. A los 9 años, siendo estudiante de una escuela de música, Danil ganó el concurso regional de canto solista para jóvenes cantantes. A partir de ese momento comenzó su carrera como artista.

En 2001, Danil se trasladó a Barcelona y continuó sus estudios superiores de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Durante sus estudios, trabajó en el propio conservatorio como pianista de repertorio para cantantes.

De 2005 a 2009 realizó un curso de postgrado de canto en Moscú con los grandes representantes de la escuela de ópera rusa Svetlana Nesterenko, Liubov Kazarnovskaya y Ruben Lisitsian.

En 2014 hizo su debut operístico con el papel de Aleko en la ópera "Aleko" de Rachmaninov con la Filarmónica de Tomsk (Rusia).

En 2018 fue invitado a la Ópera de Sabadell (España) para interpretar el papel de Il Gran Inquisitore en la ópera Don Carlo de Verdi. Con este espectáculo realizó una gira por 11 ciudades de Cataluña con gran éxito y críticas favorables.

Desde 2018 trabaja como solista en las óperas del Palau de la Música Catalana (Barcelona). Ha interpretado en múltiples ocasiones papeles en las óperas La flauta mágica de Mozart (Zarastro), Carmen de Bizet (Escamilio), La Bohème de Puccini (Colline), La Traviata de Verdi (Dr. Grenville y Marchese). En 2025 debutará con la Ópera Popular de Barcelona en el papel de Dulcamara.



**Jordi Ferrer**  
**barítono**  
**Morales**

Nació en Barcelona en 1989. Licenciado en el Conservatorio Superior del Liceu, completó sus estudios con el bajo-barítono Carlos Chausson. Ha recibido clases de prestigiosos maestros como Nelly Miricioiu y Alessandro Corbelli. Actualmente continúa su formación de perfeccionamiento con los maestros Carlos Chausson y Marta Pujol. Es miembro de la formación vocal “Quintet Momentum” con la que colabora habitualmente y miembro de varios coros. Como miembro del coro de ópera de la Fundació Òpera de Catalunya, ha interpretado pequeños papeles durante las últimas temporadas y también ha estrenado el papel de Dancairo en la ópera Carmen en el Palau de la Música Catalana.

# ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

*En el Palau de la Música Catalana*  
*Temporada 2024-2025:*

Carmen, de G. Bizet

14/09/2024 - 18 h.

21/06/2025 - 20 h.

Orfeo ed Euridice, de G.W. Gluck

26/09/2024 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

02/11/2024 - 18 h.

31/01/2025 - 20 h.

22/02/2025 - 19 h.

05/03/2025 - 18 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

01/06/2025 - 18 h.

El amor esquivo, G. Donizetti

01/12/2025 - 18 h.

22/03/2025 - 18 h.

*En gira\**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta mágica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

l'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, Joan Magriñá in memoriam

Orquesta de guitarras de Barcelona

Homenaje a Paco de Lucía

\*Preguntanos fechas y formatos:

[hola@operapopulardebarcelona.cat](mailto:hola@operapopulardebarcelona.cat)

# SÍGUENOS



Haz clic o escanea el código QR  
y déjanos tu reseña en Google



¡Síguenos!

Visítanos:



[www.operapopulardebarcelona.org](http://www.operapopulardebarcelona.org)