



ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

TEMPORADA 2024-2025

La traviata

Giuseppe Verdi

un espectáculo de Jaume Villanueva

Sábado 3 de mayo 2025 - 18:00 h.

Ópera en tres actos

I acto: 30 min. / 10 min. descanso / II acto: 60 min. / 10 min. descanso / III acto: 30 min.

ÍNDICE

Ésta es la 11^a representación de La traviata de Ópera Popular de Barcelona en el Palau de la Música Catalana.
Estreno el día 11 de febrero de 2023

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
<u>FICHA ARTÍSTICA</u>	4
<u>ARGUMENTO</u>	8
<u>ACTO I</u>	10
<u>ACTO II</u>	11
<u>ACTO III</u>	14
<u>APUNTES DEL DIRECTOR</u>	15
<u>CURRÍCULUMS</u>	18
<u>ESPECTACULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA</u>	37
<u>SÍGUENOS</u>	38

PRESENTACIÓN

La refinada perversión del París de Marcel Proust gravita subrepticamente sobre el drama, distorsionando la sordidez oculta entre lujos inconfesables y secretos. Despreciado el amor, el pecado conjura los turbios personajes que transitan por los impúdicos salones transgrediendo a los Diez Mandamientos como ancestrales idólatras paganos. La muerte es la única salida piadosa -y absurda- que Dios concede a Violetta, la traviata, la perdida, objeto y víctima de la depravada maquinación.



FICHA ARTÍSTICA

Música de **Giuseppe Verdi**
Libreto de **Francesco Maria Piave**
Un espectáculo de **Jaume Villanueva**

Orquesta de Cámara Terrassa 48

dirigida por **Xavier Puig**

Violín concertino **Quim Térmens**

Directores del coro **Pablo Morales**

Maestros repetidores **Juli Rodríguez, Miquel Villalba**

Puesta en escena **Jaume Villanueva**

Diseño de vestuario **Montse Miralles**

Coreografía **Kevin Donaire**

Iluminación **Claudi Palomino**

Vestuario y utillería **Anaïs Roca, Enric Boixadera**

Caracterización **Laura Liñán, Mary Cortes**

Asistente de dirección **Pau Sintes**

Regiduría **Álvaro Durán y Carla Ortuño**

Directora de producción **Marina Negre**

Luminotècnia **IMESDE**

Vestuario y atrezzo **Rafató Teatre**

Traductor **Jordi Monfort**

Fotografía **Cristina Forés**

Audiovisual **MIC Group i Foccos**

Una producción de **Jeloudoli** para

Òpera Popular de Barcelona

con el apoyo de:

 Institut Català de les
Empreses Culturals

 Generalitat
de Catalunya



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE CULTURA



Reparto:

Núria Vilà, Violetta Valéry

Anaïs Masllorens, Flora Bervoix, sua amica

Sara García, Annina, serva di Violetta

Marc Sala, Alfredo Germont

Lluís Sintes, Giorgio Germont, suo padre

Adrià Mas, Gastone, visconte di Létorières

Jordi Ferrer, il barone Douphol

Néstor Pindado, il marchese d'Obigny

Antonio Fajardo, il dottor Grenvil

Àlex Otero, Giuseppe, servo di Violetta

Ariel Seras, un domestico di Flora

Germán Casetti, un commissionario

Coro

Sopranos

Ekaterina Ésin

Alba M. Nieto

Ayelén Seras

Laura Tena

Ana Yanini

Tenores

José Luís González

Ot Oset

Alex Otero

Josep Perea

Albert Valero

Mezzosopranos

Daniela Maroto

Marta Mateu

Grissel Ruiz

Nadia Ruseva

Gabriela Schurrer

Bajos

Raúl Blanguino

Germán Casetti

Pablo Morales

Carles Salmons

Ariel Seras

Orquesta:

Violines primeros

Quim Térmens
Pere Bartolomé
Aleksandra Ivanovski
Ariadna Torner
Hurbert Rovira

Violines segundos

Sara Balasch
Eduardo Moya
Laura Marín
Núria Messalles

Violas

Fèlix Gallego
Arabela Fernández
Laia Martí

Violoncelos

Núria Galvany
Manuel Martínez del Fresno

Contrabajos

Sebastian Forest
Felipe Hernán

Flauta

Bernat Castillejo

Flauta + Piccolo

Mirjam Plas

Oboé

Enric Tudela

Clarinete

Carles Pertegaz

Fagot

Clara Canimàs

Trompeta

Marc Monzonis

Trompa 1

Pau Valls

Trompa 2

Joan Camps

Trombón

Jordi Giménez

Tímpani

Marc Casas

Ballet

Ricard Argemí
Adam Olivares
Aisha Zafri

Figuración

Nina López
Mar Rodríguez
Pau Sintès

Bailarina clásico

Dolça Gallego

Coreografía bailarina clásico

Mariana Giustina Baravalle

Figuración infantil:

Amneris Belmonte

Con la colaboración del

Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre

Escuela La Caixa

Escuela de Danza Isa Moren

La traviata, una creación filarmónica de

ÒPERA POPULAR DE BARCELONA

Administradora artística

Cristina Raventós

Dirección artística

Èric Varas

Xavier Puig

Josep Miquel Mindán

Quim Termens

Director artístico adjunto

Jaume Villanueva

Patronos fundadores honorarios

Josep Arias Velasco

Jordi Ribera Bergós

ARGUMENTO

Con *Rigoletto* (1.851) e *Il Trovatore* (1.853), *La traviata* conforma el trío de óperas populares que consagraron a Giuseppe Verdi una vez terminados «los anni di galera», como él llamó los años que vendió su talento satisfaciendo encargos de los empresarios de los más diversos teatros de ópera del mundo. Contrariando las expectativas generadas dos años antes a tenor del estreno de *Rigoletto*, la première de *La Traviata* en la Fenice, resultó un fracaso estrepitoso. El compositor, que mantenía graves discrepancias sobre el elenco escogido por la dirección del Teatro de la Fenice, volvió años después a otro teatro de Venecia. Y fue ahí, en San Benedetto, donde o llegó el verdadero triunfo de esta ópera emblemática. Adaptación operística de *La Dame Aux Camelias* (La dama de las camelias) del hijo de Alejandro Dumas, los orígenes de *La Traviata* de Verdi son afines a la vida de una figura histórica: la cortesana Marie Duplessis, que murió de tisis en 1847 en París. Poco antes de su muerte, Duplessis tuvo un breve amor con Alejandro Dumas hijo, que transformó este episodio personal en una novela de grandes rasgos autobiográficos: *La dama de las camelias*, publicada en 1848. Dado el éxito conseguido por la publicación, Dumas adaptó rápidamente la obra a la escena.



La versión teatral de *La dama de las camelias*, se estrenó en el Théâtre du Vaudeville de París el 2 de febrero de 1852. Giuseppe Verdi que solía inspirarse en el teatro francés —sus óperas *Ernani* y *Rigoletto* se basaron en obras de Victor Hugo apenas meses después del estreno de *La dama de las camelias*, Verdi ya había decidido que utilizaría la obra de Dumas como base para la nueva ópera que le habían encargado para el teatro La Fenice de Venecia. Junto al libretista Francesco Maria Piave, Verdi crea uno de los dramas más naturalistas de su carrera, una ópera que no evita las tensiones morales y médicas del material original, temas que considera de gran contemporaneidad. De las numerosas historias de tuberculosas, que eran a la vez cortesanas de vida fácil y alegre, dos sobre todo, han logrado fama universal: la Mimí de *La Bohème* y la Violetta de *La Traviata*. De esta última se sabe ciertamente que estuvo inspirada en un personaje real que tuvo la clásica muerte del tísico que se va apagando y consumiendo de día en día, sin que nada detenga el desenlace fatal. Las últimas palabras del diario de Margarita Gautier —el personaje de Dumas— prueban claramente cómo ella misma sentía los progresos del mal: *Sufro horriblemente. Moriré, Dios mío... Me han conducido a casa medio muerta. He tosido y escupido sangre toda la noche. Hoy ya no puedo hablar, ni casi puedo mover el brazo...*



ACTO I

Salones del discreto palacete que la señorita Violetta Veléry habita en París gracias a la generosidad de su protector más enardecido, el Barone Douphol. Epicurio caballero, poseedor de una gran fortuna, el Barón es impenitente esclavo de los turbios placeres de la carne. Gracias a su generosidad, Violetta, notoria demi-mondaine de gran vuelo, ofrece una fiesta para celebrar haberse recuperado de una larga enfermedad. En un momento de maledicente perversidad, invitados y ambiguas amistades, se preguntan si la anfitriona está realmente en condiciones de beber champán y ofrecer una fiesta. Burda imitación en venganza de las soirées que ofrecen las dignas damas de la alta sociedad parisina, en la fiesta de Violetta, los banqueros, aristócratas, diplomáticos y altos caballeros se mezclan en democrática perversión con discutibles bailarinas, fáciles modistillas sin trabajo, soldaditos desocupados y otros gatos de diverso pelaje. En lugar de honor, los mejores amigos de la anfitriona: Gastón, amigo íntimo de Alfredo, Marchese D'Obigny y Flora —una reputada madama que vive a expensas de éste— y el imprescindible Dottor Grenvil, reputado urólogo que ha curado Violetta. Nada más empezar el acto, Gastón presenta Alfredo Germont a Violetta. El enamoramiento es inmediato. Después del brindis, los invitados pasan a otra sala a continuar el entretenimiento, dejándolos solos. Alfredo permanece en el salón. Tras socorrer a Violetta, que ha sufrido un desmayo, Alfredo le revela su amor, pero Violetta, que «no sabe amar», le conmina a ser sólo amigos; más amantes. Terminada la fiesta, después de hacerle jurar a Violetta el compromiso de una nueva cita, Alfredo se va con el resto de los invitados. Sola, en un tristísimo delirio emocional, Violetta se prohíbe corresponder el amor que Alfredo le había revelado antes, para volver a ser ella misma, la Violetta que sólo quiere gozar de los caminos del placer. Mientras, de lejos, se siente Alfredo cantando en la calle...

*A quell'amor ch'è palpito
Dell'universo intero,
Misterioso, altero,
Croce e delizia al cor.*

ACTO II

Escena 1

Pasado el tiempo, finalmente Violetta ha cedido y se han retirado a vivir su amor en el campo. Alejados del mundo frívolo de París, Violetta ha renunciado a los lujos y fiestas; a los amantes y protectores. Alfredo se siente radiante y confiesa, en un monólogo al público, su felicidad. La repentina aparición de Annina, la fiel sirvienta de Violetta, que vuelve de París, resquebraja la felicidad. La mujer reconoce que Violetta le ha ordenado vender todos sus bienes para conseguir el dinero que precisa para que ambos puedan seguir viviendo juntos en el campo. Avergonzado y preocupado al descubrir que ha sido un mantenido de Violetta todo este tiempo, culpándose de la situación, Alfredo marcha apresuradamente a París, decidido a deshacer los tratos que ha cerrado Annina con los usureros. A continuación, llega el padre de Alfredo. Germont le pide que se sacrifique por el bien de su hijo, que lo abandone por el bien de su familia y de su reputación. Atónita, al principio, Violetta se niega a plegarse a la situación, buscando refugio en su enfermedad fatal, para justificarse. Finalmente, la insistencia de Germont logra vencer a los débiles subterfugios de una pobre mujer enamorada que se sabe condenada a muerte. Sin embargo, Violetta implora una última condición. Germont le jura que, cuando pase el tiempo y ella ya no esté, desvelará el secreto y Alfredo sabrá el gran sacrificio que, renunciando a su amor, Violetta ha hecho por él. Una vez sola, justo cuando Violetta acaba de escribir la carta en la que se despide de él, Alfredo llega de París. Consciente de la proximidad de su muerte, Violetta, que ama a Alfredo en serio, huye para siempre, a regañadientes. De ahí al final del acto, se precipitan las situaciones. Vuelve Germont para convencer a Alfredo de regresar a su tierra, en Provenza, a su hogar. Despreciándolo, inconsciente del terrible sacrificio que Violetta ha hecho por él, Alfredo mira por azar sobre la mesa y encuentra la invitación de Flora.

ALFREDO.—Ah! ell'è alla festa! volisi L'offesa a vendicar. (Huye precipitadamente) GERMONT.—Che dici? Ah, ferma! (Le sigue.)

ACTO II

Escena 2

Los propios asistentes de la fiesta de Violetta en el primer acto, llenan ahora los voluptuosos salones de Flora, en París. Sin embargo, se ha perdido la convención tácita, los miramientos y el pudor. Las inexpertas modistillas y los soldaditos barbilampiños, se han iniciado en la perversión. Los señores fuman y beben copiosamente, juegan al Pinochle ya otro juego de cartas mercenario del amor. Entre jugada y jugada, para recuperar fuerzas, los asiduos devotos, organizan sicalípticas veladas teatrales, mascaradas interpretadas por las pupilas y los rufianes. La primera que presentan es un clásico: las gitanillas de la buena fortuna frivolizan con el Marqués. A continuación una novedad inesperada: la presentación en sociedad del joven bailarín Félix García, un niño, descubierto en Madrid por Diaghilev. Terminada la celebrada y paródica actuación, la aparición por sorpresa de Alfredo — prácticamente al mismo tiempo que la entrada de Violetta y el Barón Douphol— provoca un gran revuelo —le tout París está al corriente de la separación. Tratando de rebajar la tensión, Flora ordena que comience el juego. Alfredo y Douphol se enfrentan en la mesa de apuestas y Alfredo gana una fortuna al Barón. A una señal de Flora -que reparte la escena como un crupier el juego- para romper la tensión que suscita la situación, un lacayo anuncia la cena.



(De manera análoga al Oro vía, giuocar si puó, la frase: La cena è pronta —que, pronunciada con depravada complicidad con los invitados, el lacayo convierte en la «scena» è pronta— revela la sutil perversidad que subyace en la concepción del director de escena. Impertérrita y condescendiente transgresión, éste matiz de dudosa polisemia, transforma la fiesta de Flora en un juego escabroso y perverso orquestado para saciar la curiosidad de un siniestro grupo de voyeurs plagiados puerilmente de un Le cote de Charlus apócrifo e improbable. Transgredir la intimidad entre Violetta y Alfredo, exponerles cruelmente al expectante cotilleo de los invitados, sería el colofón perseguido por las mascaradas que se han propuesto los organizadores de la refinada kermesse.) Cuando, en el reclamo del lacayo, los invitados se retiran, dejando solos a los antiguos amantes, Alfredo escarnece a Violetta que, cumpliendo la promesa, afirma estar enamorada del barón Douphol. En un ataque de cólera, Alfredo llama a los invitados para que sean testigos del escarnio. Ante todo el mundo, acusa públicamente de puta a Violetta y le tira a la cara el dinero que ha ganado al Barne como pago por el tiempo que vivieron juntos. Germont, hasta ahora escondido entre los concurrentes —incapaz de dominarse ante la ignominia— se descubre y reprende a su hijo por su despreciable comportamiento. Indignado, el Barón Douphol desafía a Alfredo a un duelo a muerte, para limpiar la afrenta contra su honor.



ACTO III

Martes de Carnaval, una luz blanquecina y gélida se cuele, insensible, en el lujoso salón del primer acto ahora vacío y desmantelado, agónico. Solo han pasado unos meses desde la fiesta de Flora. Perdida, desterrada -y sola, de no ser por la piedad de la fiel Annina- Violetta está a las puertas de la muerte. Llega el constante doctor Grenvil a inyectarle una dosis de morfina a la enferma para hacerle más amable la agonía. Atemorizado, ante la degradación física de Violetta, el doctor confiesa a la sirvienta que, a la joven, sólo le quedan unas pocas horas de vida. En medio de la agonía, recuperándose momentáneamente, sin esperanza, Violetta vuelve a leer una carta de Germont donde, éste, le confiesa que rompió la promesa revelándole a su hijo el dolor de Violetta cuando le dejó, haciendo ver que no le amaba, para que pudiera emprender una vida honorable. En la carta, Germont alerta a Violeta de la inminente visita de Alfredo, que irá a verla para pedirle perdón. Pero Violetta agonizante, transida de dolor, ya no alberga ninguna esperanza. Está segura de que es demasiado tarde y que va a morir antes de que llegue Alfredo. Cuando llega Alfredo, Violetta siente renacer frenéticamente la esperanza del amor. La ilusión de Violetta subsiste brevemente entre los brazos desesperados de Alfredo, anhelosa, sometida a la angustiosa agonía de la tisis, sólo el tiempo que le concede codiciosa la muerte.

*Addio, del passato bei sogni ridenti,
Le rose del volto già son pallenti;
L'amore d'Alfredo pur esso mi manca,
Conforto, sostegno dell'anima stanca
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio,
Or tutto finì.
Le gioie, i dolori tra poco avran fine,
La tomba ai mortali di tutto è confine!
Non lagrima o fiore avrà la mia fossa,
Non croce col nome che copra quest'ossa!
Ah, della traviata sorridi al desio;
A lei, deh, perdona; tu accoglila, o Dio.
Or tutto finì!*

APUNTES DEL DIRECTOR

Una Traviata para Marcel Proust

Proust ya estaba comprendido en *La traviata*, cincuenta años antes de publicar *À la recherche du temps perdu* y en la apasionada vehemencia de Dumas hijo en *La Dama las Camelias*; cómo Shakespeare estaba implícito en Eurípides y en Sofocles; y Paladio radicaba en la concepción del Partenón. La teoría del Big Think –el gran pensamiento– sostiene que el presente, el pasado y el futuro existen simultáneamente: el tiempo carece de flujo. Este efecto, determinante en las artes de la ficción, transforma la Ópera en un inalcanzable conglomerado tetradimensional de tiempo-espacio que contiene, simultáneamente, todas las cosas que ocurren, que pasaron y que pasarán. A la sombra de Balzac, de Flaubert y de Zola, en el amable imaginario impresionista del París opulento de Napoleón III, La hagiográfica *Traviata* de Proust nos revela —con la subrepticia rotundidad de *L'origine du monde* de Courbet— un repertorio demi-mondaine cruel que alcanza la plenitud del expresionismo en las exhaustivas y desorbitadas descripciones del asmático habitante del número 102 del Boulevard Hausmann. La locura general provocada por el armisticio de la Primera Gran Guerra convierte a París en una fiesta, poco antes de su muerte. Desprovista de la moral original, de las servidumbres formales que determina el romanticismo, la impudicia de los personajes adquiere la precisión quirúrgica del realismo insolente y procaz latente en la novela. La locura de pasiones y placeres que se apodera de los años veinte define, con la precisión de una radiografía, los refinamientos sin piedad de los salones adulterados de Flora Bervoix. Desterrada públicamente, de forma ostentosa, la moral, los salones de las meretrices adoptan una pompa irrisoria, insustancial y pueril, que parodia sin pudor la inasequible jerarquía de los hábitos domésticos de una burguesía a la que ansía afiliarse. Con groserías de lenguaje y de actitud, en los concurridos salones de las demi-mondaines, se atempera un elemento de venganza hacia el ostensible desprecio y la franca hostilidad que las respetables damas de Saint-Germain infligen a las aspiraciones arribistas de las ramerías más opulentas.

Las queridas —que mantenidas por sus amantes comparten palco, modas, joyas, zapatos, sombreros y complementos, lacayos, carroceros e incluso los exclusivos modelos que pinta sobre la tela de los vestidos el hijo de Mariano Fortuny— se abandonan sin pudor en una imitación sarcástica, a menudo bufonesca, de la cortesía, del tradicional bel-espíritu de los salones de las grandes estirpes de la aristocracia. Las formas y los modos mundanos son parodiados con el ímpetu deliberadamente torpe y burlesco imperando los espurios salones demi-mondaines de las grandes meretrices.

Mientras un impenitente Charlús satisface sus focuadas asistido por la hábil ciencia sodomítica de Jupien, las maliciosas pantomimas, las maliciosas mascaradas y los bailes burlescos de los salones de las madamas obtienen estatus democrático conquistando los humildes escenarios del Rive Gau en el género del cabaret. El libertinaje, único objetivo plausible de los personajes en tránsito, invade los salones como una niebla imposible de desahogar. El amor es inabarcable; la muerte es la única salida piadosa -y absurda- que conceden a la víctima, Violetta, prácticamente una desconocida; quizás una de esas modistillas desvalidas, o una de esas bailarinas sin fortuna del hospicio, que accedían al grado de meretriz una vez claudicaban desfallecidas en el carruaje del Duque de Germantes.



Los indicios no acaban de manifestarse casi nunca como mensurables o significativos en la sutil inconsistencia que sustenta la ficción. Su nimiedad en el transcurso de los acontecimientos inalterables de la trama, nos permite especular quiméricamente sobre el pasado equívoco y oscuro de Violetta, imaginar dónde nace su final previsible, a qué condiciones obedece a su destino inapelable. Componiendo una espuria hagiografía podemos imaginar a Violetta como una más entre aquellos pobres hospicianos del Hôpital de la Pitié-Salpêtrière que acogía a los bebés que las prostitutas abandonaban en las iglesias de París. En el hospicio —disparate absurdo— enseñaban a los niños a bailar. Los más afortunados ensanchaban las distinguidas filas de los bailarines Reales, del Palais Garnier, o de los numerosos teatros de ópera bufa, variedades o cabarets que, a partir del siglo XIX, comenzaban a poblar las rutiladas calles de la Rive Droite. Los menos afortunados, solían dedicarse al servicio doméstico, mayordomos, valet de chambre, o choffeurs como Alfred Agostinelli lo fue de Proust; las chicas trabajaban de planchadoras, lavanderas o modistas. Algunas consideraban una suerte que un caballero acaudalado las retirara por su servicio exclusivo; como describe Proust de Odette, modesta actriz en su primera juventud, entregada después a amores libres, y ulterior esposa de Swan. El amor es una enfermedad inevitable, dolorosa y fortuita; la muerte, refinada perversión en la ciudad más depravada del mundo, gravita subrepticamente, oculta como un pecado inconfesable y secreto, sobre el pecho enfermo de Violetta, una de esas niñas del hospicio que nunca aprendieron a bailar.

Jaume Villanueva
Desembre de 2022

CURRÍCULUMS



Xavier Puig
director musical

Se introduce en la dirección orquestal con el maestro Salvador Mas en el Conservatorio Superior de Barcelona (1994-95) y en los Wiener Meisterkurs de Viena (1999). En 1999 es admitido en la Universidad de Musik und Darstellende Kunst de Viena, donde durante 3 años cursará los estudios de Musikleitung (dirección musical) en la especialidad de dirección de orquesta, bajo la maestría de Leopold Hager, Yuji Yuassa, Günther Theuring y Howard Arman entre otros. En marzo de 2001 obtiene el Erste Diplom de este reconocido centro. En marzo de 2002 gana el concurso celebrado para cubrir la plaza de Director Asistente de la JONDE (Jóven Orquesta Nacional de España), que desarrollaría hasta 2004, y con la que realizó conciertos en el prestigioso festival alemán de Schleswig-Holstein y en la Konzerthaus de Berlín, además del Auditorio de León. Posteriormente (2005) ha dirigido la JONDE en una grabación de música española, con obras de Esplà y Gómez. En julio de 2003 gana el concurso para la plaza de Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), cargo que desarrolla hasta julio de 2005, y con quien dirige distintos programas con obras de Mozart, Tchaikovsky y Britten. Desde 2018 es director titular de la Orquesta Sinfónica del Vallès, con quien desde 2012 dirige anualmente la Gira de Semana Santa que lleva el repertorio sinfónico-coral en todo el territorio.

También dirige la Orquesta de Girona y el Coro de Cámara del Auditorio "Enric Granados" de Lleida desde 2002, con quien ha realizado varios proyectos de recuperación de la canción popular. Ha dirigido el Murtra Ensemble, dedicado a la música del siglo XX, y en el ámbito operístico fundó la compañía de ópera de cámara la Ópera de tres rals, dedicada a la ópera de pequeño formato.

En el repertorio operístico ha dirigido al ciclo Ópera en Cataluña de los Amigos de la Ópera de Sabadell y en el ciclo Ópera en el Palau. Ha sido director invitado por la Orquesta Nacional de España (ONE), la Orquesta y Corazón de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta de Granada, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Nacional Clásica de 'Andorra, la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Barroca Catalana, el ensemble "Kaleidoscop der Nationen" de Viena, la Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de Tierras de Lleida, la Orquesta Camerata XXI de Tarragona, la Orquesta Camera Musicae, la Camerata Eduard Toldrà, el Lleidart Ensemble, y mantiene una estrecha vinculación con la Orquesta Terrassa48, con quien está interpretando la integral de las sinfonías de Beethoven. A nivel pedagógico, es profesor de orquesta y dirección en el Esmuc (Escuela Superior de Música de Cataluña). Ha sido director invitado en orquestas de jóvenes, como la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), las orquestas de los Conservatorios de Canarias, Musikene, Badajoz y Tarragona, así como en el Encuentro de Jóvenes Orquestas de Igualada, o la Jove Orquesta de la Diputación de Tarragona. Ha sido profesor de los Cursos de Dirección Coral de la FCEC y de la FESTCAT, del Curso Internacional de Cervera y actualmente dirige el Curso de Dirección de la Orquesta Terrassa48. Entre las grabaciones destaca un disco de música religiosa de Mompou y Blancafort, la primera grabación de los conciertos para violín y oboe de Joan Manén, y obra sinfónica de Ricard Lamote de Grignon, además de varios programas para TV3. Fue director artístico de las 6 primeras ediciones del Festival de Pascua de Cervera, dedicado a la música clásica catalana, que fundó en 2011. Junto con la dirección del concierto del 11 de septiembre, se ha destacado en la recuperación y promoción de la música de autores catalanes.



Jaume Villanueva *puesta en escena*

Licenciado en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona, es director y autor teatral; actor, ajustador y director de doblaje; y director y guionista de radio y televisión. Debuta en la dirección en 1982 con *Zoo Story*, de Edward Albee, traducido por Terenci Moix. Ese mismo año ganó el Premio Nacional Adrià Gual al mejor proyecto de dirección por *La desaparición de Wendy*, de Josep M. Benet i Jornet; protagonizada por Martí Galindo y Loles León, un gran éxito de público y crítica en Madrid y Barcelona. Incapaz de plantear cualquier estrategia mercenaria que le haga medrar, sólo dirige cuando se siente íntimamente implicado en las obras que le apasionan. *Amor a medias*, de Allan Aikbourn; *El superviviente*, de Manuel Vázquez Montalbán; *La voz humana*, de Jean Cocteau; *Carpa Barcelona* (que dirige obligado por Mario Gas para la Olimpiada Cultural); *Tirante lo Blanco*; *1789, La Revolución*, para Catalunya Ràdio, son algunas de sus producciones más personales. En 2005, gracias a la inolvidable amistad de J. Arias Velasco, funda Octubre Teatral, quizás la etapa más brillante de su controvertida carrera teatral. Con *Belisa*, de Federico G. Lorca, que le hace merecedor de la nominación como mejor director visitante por la Association of Entertainment Critics of New York (ACE); después de una aclamada gira nacional y una brillante temporada en el Teatro Español, la obra realiza una extensa gira internacional; cabe destacar la extraordinaria acogida en los teatros de Estados Unidos y México, donde inauguró el Festival Cervantino.

El llanto, otro Lorca representado en teatros tan emblemáticos como The Carnival de Miami, La Barraca de Lisboa, Teatro Poliorama de Barcelona, o Teatro Español de Madrid en el que hizo una brillante temporada; aclamado unánimemente por el público y la crítica internacional ha sido finalista en los premios Max (2009 y 2010).

La Vampira del Raval de José Arias Velasco con música de Albert Guinovart, uno de los espectáculos más queridos por el público de Barcelona, obtuvo cinco Premios Butaca y un Max a la mejor composición musical. Romance de Curro el Palmo, concebido a partir de la canción de Serrat; retrato de la Barcelona charnega inmigrante es su espectáculo más inusual: estrenado en el Festival Grec de Barcelona, con Nacho Blanco, Quiqui Morente y Antonio Canales, considerado, entre los expertos, uno de los mejores musicales flamencos de todos los tiempos, cierra, por ahora, el periplo Octubre Teatral. Fundador de Ópera Popular de Barcelona, gracias a Cristina Raventós, en la actualidad pone óperas en escena con total felicidad.





Orquesta de cámara Terrassa 48

Fundada en su forma y filosofía actuales en 2000, el conjunto ha dado un gran impulso y difusión de la música para formación de orquesta de cuerdas con unos programas que combinan una gran investigación y proximidad.

La OCT48 ha realizado conciertos por toda la geografía catalana y por el estado español, ha colaborado en importantes producciones sinfónico-corales y ha realizado grabaciones para los sellos Ars Harmónica, Ma de Guido, la Corporación Catalana de Radio y Televisión y por el Centro Robert Gerhard.

Destacan también colaboraciones con directores como L. Heltay, J. Vila, M. Barrera, X. Puig, M. Thomas, B. Sargent, G. Comellas o J. Prats; solistas como M. Pintó, G. Claret, J. Doménech, D. Ligorio, V. Bronevetsky, M. Hinojosa, A. Pillai, A. Ventura, J. Palomares, I. Monar, A. Malikian, C. Arimany, D. Brlek. o K. Gleusteen y agrupaciones como la Coral Cantiga, Coral San Jorge, Coro Enric Granados, el Coro de Cámara del Orfeó Català y Kimbala Percussions, entre muchos otros.

En su búsqueda de literatura para orquesta de cuerdas, la OCT48 ha realizado primeras audiciones en Cataluña de numerosas obras para esta formación y también a nivel europeo, destacando el estreno continental de *The Passion of Mary* de Howard Blake con el mismo compositor en la dirección, así como estrenos de obras de autores catalanes como A. Guinart, J. LL. Guzman, C. Casas... y primeras grabaciones de obras de R. Lamote de Grignon, J. Manén y M. Oltra, impulsando así su voluntad de difusión, investigación y globalización del hecho musical y también a nivel de país.



Quim Térmens concertino

La OCT48 está dirigida desde el violín por Quim Térmens, músico sabadellense que recibe su primera formación violinística de la mano de Ofelia Rodrigo y posteriormente estudia con el violinista y maestro Gonçal Comellas con quien se forma musicalmente y realiza sus estudios superiores.

Ha recibido también clases magistrales de los violinistas Arkadi Futer y Michel Barta. Es premiado, entre otros, con el Primer Premio de las Artes (apartado de música del siglo XX, Premio Xavier Montsalvatge) otorgado por la Generalitat de Catalunya. En sus años de trayectoria ha impulsado la difusión y conocimiento de obras escritas para cuerdas siendo en la actualidad un referente en este campo. Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara del Palau de la Música Catalana y de la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas. Actualmente realiza su trabajo más cambrístico en el proyecto Arcattia con conciertos por todo el país y Costa Rica y ha sido galardonado, entre otros, con el premio Xavier Montsalvatge. Autor de varios espectáculos infantiles como Popoff, un compositor despistado, Los cuadros de Hartmann, Historias de Tumbuktú, El botón de Haendel y Telemann y la historia de Don Quijote; es autor también de diversas composiciones para orquestas de cuerda de estudiantes.

En el terreno pedagógico se ha formado con personalidades como Sheila Nelson, Vaartan Manoogian y Mimi Zweig y es autor de varios espectáculos infantiles. Desarrolla su labor docente en el Conservatorio de Música de Vic como maestro de violín y director de sus orquestas de cuerda y ha sido invitado en charlas sobre pedagogía, jurado de concursos instrumentales y de cámara, director de encuentros de orquestas juveniles y como a maestro de violín en el Curso Internacional de Música Principado de Andorra. Actualmente también es el director artístico del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic.





Pablo Morales director del coro

Nacido en Barcelona, empezó su formación musical en la Escolanía de Montserrat, donde se inició en el estudio del canto, el piano y el oboe. Estudió el grado de dirección, en la especialidad de orquesta, en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene). Sus maestros de dirección de orquesta han sido Xavier Puig, Arturo Tamayo y Jon Malaxetxebarria.

Durante sus años de formación, ha formado parte de numerosos coros, como el Coro Joven Nacional de Cataluña, el Orfeón Donostiarra, el Coro de Ópera de Bilbao, Conductus Ensemble o el Bach Collegium Barcelona. Durante esta época, ha tenido la oportunidad de aprender de las mejores batutas internacionales, cantando bajo la dirección de Simon Rattle o Tugan Sokiev, entre otros. También ha trabajado bajo la dirección de grandes directores catalanes como Salvador Mas, Josep Pons, Manel Valdivieso o Lluís Vilamajó.

Ha sido miembro del World Youth Choir 2024, proyecto primordial y de excelencia que reúne a cantantes de todo el mundo, con el fin de construir una red de profesionales y de ofrecer una formación al más alto nivel para los seleccionados. con el propósito de nutrido y formar el talento joven a nivel global.

Actualmente, es codirector, junto a Miquel Villalba, del Coro de la Ópera Popular de Barcelona. Es director también del Coro femenino Exaudio, de Igualada, y del Coro Ecuménico de Barcelona. Ha sido director asistente de la Joven Orquesta Sinfónica del Vallès.



Montse Miralles *diseño de vestuario*

27/03/1956 - 13/03/2024. Actriz de formación, ha trabajado habitualmente en teatro, televisión, cine y doblaje. También como docente y directora de distintos espectáculos, principalmente musicales y óperas. Ha compaginado el trabajo de actriz con la colaboración como diseñadora y responsable de vestuario de la empresa familiar Rafató Teatre. Ha estudiado con Carlo Gandolfo, John Strasberg, James de Paul, Dominique de Fazio, Bob MacAndrew, Eduardo Daulte. Dicción y verso con: Esteve Polls y Salvador Oliva. Técnica Meisner con Javier Galito-Cava. Máster de Cámara (Luis Gimeno, Carlos Manzanares, Carmen Utrilla y Laura Caballero) Voz, canto y música en el Conservatorio del Liceo, Alfonso Miró, Lidia González, Hellen Gallagher, Paul Farrington (Voice Craft), Cristine Adaire (Met. Linklater) , Coralina Paloma. En el teatro lo hemos visto en Testigo de cargo (Teatro del Raval), El sueño de una noche de San Juan (Nau Ivanow), El apunte del Señor Esteve (T. Romea), El violinista en el tejado, (Madrid y Barcelona) La dama enamorada (T. Lliure) En la ardiente oscuridad, (México, Israel, Madrid, Barcelona), Bajo el bosque lácteo, El aumento, (Griego y Teatreneu), Ram de Mar, (TNC), El abanico de Lady Windermere (TNC). En el cine y la televisión: Herederos de la tierra, Tros, Acacias 38, Explícame, Como si fuera ayer, Citas, Pulseras rojas, Operación Malaya, La que se avecina, Hospital Central, Porca Miseria, Viento del Plan, De moda , Transfuga, La Mary, Laberinto de sombras, Maki Navaja, La Monyos,

De profesión API, Todo falso, Prêt a porter, Usted juzga, El apunte del señor Esteve, El planeta imaginario, El Doctor Caparrós, Secta siniestra, Inclinación sexual en el desnudo, Perros callejeros II, Los sueños húmedos de Patricia, Jugando al padre, Los bingueros, En qué lío me han metido. Actriz, directora y adaptadora de diálogos en doblaje. También ha puesto voz a cuentos y anuncios publicitarios.





Núria Vilà
soprano
Violetta Valery

Núria Vilà, soprano, nace en Barcelona. Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceo con las máximas calificaciones con Carmen Bustamante. Ha cantado en las producciones del Gran Teatro del Liceo de Barcelona como Cendrillon de Massenet (Segundo Espíritu), Carmen de Bizet (Frasquita), Ariadne auf Naxos de Strauss (Echo) y Norma de Bellini (Clotilde). Recientemente ha cantado La Bohème en Cairo Opera House con el papel de Musetta y en la Ópera de Fuerteventura como Mimì.

Ha cantado otros roles como Nabucco de Verdi (Anna), La Flauta Mágica de Mozart (Primera Dama, Pamina), Le Nozze di Figaro de Mozart (Susanna), Don Giovanni (Donna Anna), Così fan tutte (Fiordiligi), L'Elisir d'amore de Donizetti (Adina) y ha sido Violetta Valéry en la Traviata de Verdi, en producciones del Palau de la Música, Fundación Òpera Catalunya y Euroclassics en Mallorca. En el campo del oratorio, concierto y sinfónico ha cantado la Novena Sinfonía de Beethoven, el Gloria y Magnificat de Vivaldi, La Missa Brevis en F de J. Haydn, Somni d'una nit d'estiu de F. Mendelssohn, El Messies de Guinovart y con el Ensemble de l'Orquesta de Cadaqués ha hecho conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio de Zaragoza con música de Robert Gerhard y Xavier Montsalvatge. Ha trabajado con maestros como Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Jaime Martín, Domingo Hindoyan, Roberto Gianola, Xavier Puig, Rubén Gimeno o James Ross, entre otros.



Anais Masllorens

mezzosoprano

Flora

Formó parte de Adriana Lecouvreur de Cilèa en el Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección de Marc Minkowski. Anteriormente, y en el mismo High School Theatre, lo hizo con Manon (22/23), Ariadne auf Naxos (21/22) y El enigma de Lea (18/19).

Entre las óperas que han cantado destacan: Carmen, Moisés y Aron, Rigoletto, Hansel y Gretel, Cavalleria rusticana, La hija del regimiento, El rey que estaba enojado y La Canterina, en varios teatros del estado como ahora, la Teatro Real de Madrid, el Kursaal de San Sebastián, el Palacio de la Música de Valencia, o el auditorio de St Cugat, entre otros.

Anais Masllorens formó parte del Petit Liceu con las óperas infantiles La cenicienta y Primo «fun» tutte, y de los Talleres pedagógicos del Teatro Real con El enfant et les sortilèges. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como J. Pons, L. Koenigs, D. García-Asensio, D. García, D. Puntos, E. Colomer, P. Mielgo, etc... Compagina su pasión por la ópera con el oratorio y el Lied.

Nacida en Barcelona, se ha formado con D. Zajick y A. L. Chova en Valencia.

Ha recibido Master class de J. Aragall, M. Caballé, S. Radvanovsky, y K. Widmer, entre otros.



Sara García
soprano
Annina

Profesora de canto y piano, completó su Grado Superior de canto lírico en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Obtuvo un Máster en interpretación vocal de música clásica y contemporánea en el Conservatorio Superior del Liceu y un Postgrado en Formación Musical en el Conservatorio Superior del Liceu.

Ha interpretado los roles de Tercera Dama en La Flauta Mágica de Mozart, Emilia en Otello de Verdi (como suplente), Hata en La Novia Vendida de Smetana, Contessa Rossina D'Almaviva en Las Bodas de Fígaro de Mozart (como suplente) , Floria Tosca en Tosca de Puccini (como suplente) y Anita en West Side Story de Bernstein.

Desde 2023 participa como refuerzo en el Cor del Gran Teatre del Liceu.



Marc Sala
tenor
Alfredo Germont

Tenor lírico-ligero nacido en Barcelona, destaca en el repertorio mozartiano y en el belcanto romántico italiano. Su repertorio incluye óperas como Die Zauberflöte, Don Giovanni, Die Entführung aus dem Serrail, L'occasione fa il ladro, Elisir d'amore, Falstaff, entre otras. Estudió canto en el Conservatorio del Liceu con el tenor Eduard Giménez y el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia con Ana Luisa Chova.

Ha asistido a masterclasses con Montserrat Caballé, Raúl Giménez, Leyla Gencer, Luciana Serra, Dolora Zajick o Jaume Aragall. Estudió Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona.

Ha cantado en el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, Auditorium de Barcelona, Teatre Campoamor d'Oviedo, Opera de Las Palmas, Teatre Mario del Monaco de Treviso, Teatre Municipale di Ferrara, Festival Rossini de Wildbad y en varias temporadas de los Amigos de la Ópera de Sabadell.

Ha treballat sota la batuta de mestres com Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza, Punxes Steinberg, Corrado Rovaris, Giuseppe Sabbatini, Gustav Kuhn etc.

Marc Sala ha participat en diverses obres contemporànies com Alba eterna de Albert Guinovart, Ainadamar de Osvaldo Golijov o Monster in the Maze de Jonathan Dove (Festival Grec 2018) Montserrat Caballé. Su discografía incluye las óperas El asedio de Corinto de G. Rossini (Naxos) y la ópera Gaziel de E. Granadas (Tritón).



Lluís Sintes
barítono
Giorgio Germont

Nacido en Mahón, isla de Menorca. Debutó en el Gran Teatre del Liceu en 1.992 con La Traviata, donde ha sobrepasado con creces el centenar de representaciones, contando entre ellas la gala de reinauguración con la monumental Turandot dirigida por Núria Espert.

Ha debutado con éxito en el Concertgebouw de Ámsterdam, Holanda, así como en Francia, Italia, Andorra, Ucrania, USA, Venezuela, Perú, Japón y China. Ha cantado también en el Auditorio de Barcelona, Palau de la Música Catalana, en la ópera de Sabadell y en el Ciclo de Ópera en Cataluña en todo el Principado. Asimismo lo ha hecho en Madrid, Málaga, Granada, Tenerife, Valencia, San Sebastián, Bilbao, Palma, entre otros auditorios y teatros de España. Ha sido dirigido por batutas tan prestigiosas como Richard Bonynghe, Von Dohnany, Ros Marban, Uwe Mund, Franz Paul Decker, Salvador Brotons, Giuliano Carella, Bertrand de Billy, Josep Pons, entre otros. Su discográfica abarca las obras Turandot, Carmen, El Paraíso de las Montañas, Contranoche, Oda en Verdaguer, García Lorca, Hamlet, Manon, De la tierra latina (editado en Japón), Réquiem de Benguerel, El Timbaler del Bruc, Ave María (con el gran Órgano de Mahón), Urbe, Música para Delfos, La Creación. Por discográficas como Columna Música, EMI-Classics, Naxos, TDK, RTVE-Musica, TWO-Corporation, Discmedi-Azul, Virgin-Classics.



Adrià Mas
tenor
Gastone

Se formó en arte dramático en el Colegio del Teatro de Barcelona. Se graduó en el Conservatorio Superior de Liceo de Barcelona en canto lírico bajo la tutela de la soprano Elena Copons. Entre sus experiencias profesionales destacan: La Petite Messe Solennelle de Rossini, La Misa de la Coronación de Mozart, La traviata, interpretando el papel de Gastone, la Suite of Myself de Raquel García Tomás, estrenada en el Auditorio de Barcelona, y la misa Harmonimesse de F.J. Haydn, presentada en el Festival de Ópera de Vila-real, entre otros. Actualmente, sigue perfeccionándose con el maestro Eduard Giménez y la pianista Marta Pujol.



Jordi Ferrer
barítono
Barone Douphol

Nacido en Barcelona, se graduó en el Conservatorio Superior del Liceo y finalizó sus estudios con el bajo-barítono Carlos Chausson. Ha recibido lecciones de maestros de prestigio como Nelly Miricioiu y Alessandro Corbelli. Actualmente sigue realizando formación de perfeccionamiento con varios maestros en Alemania, donde también trabaja en diversos teatros estatales regularmente. También es miembro de la formación vocal "Quintet Momentum" y como miembro del corazón de las óperas de la Fundación Ópera de Catalunya, ha interpretado pequeños roles durante las últimas temporadas así como también ha interpretado los roles de Dancairo y Morales de la ópera Carmen y de Barone Douphol de la Traviata en el Palau de la Música Catalana.





Néstor Pindado
bajo
Marchese d'Obigny

Nacido en Terrassa y formado en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Lambert Climent en especialidad de música antigua, debuta el 2014 al Auditorio de Barcelona y a 2015 en el Palau de la Música Catalana y al Festival Castell de Peralada. El 2018 gana el segundo premio del concurso lírico internacional “Hermanos Plano, ciudad de Balaguer”. Su interés musical alcanza desde la música medieval hasta la música clásica contemporánea, con géneros tan diversos como lo lied, la ópera, el oratorio o la polifonía. De voz cálida, profunda y aterciopelada, ha colaborado tanto con ensembles de pequeño formato como con formaciones más extensas a las principales salas concertísticas y teatros del país y Europa, entre las que podemos destacar el Gran Teatro del Liceo o lo Teatro Real, el Auditorio Nacional, y festivales de la talla del Festival de música antigua de Utrecht o el Festival de música contemporánea OFF Liceo. Entre los proyectos recientes destaca la participación a Madama Butterfly a la Royal Opera y en varios montajes de la Ópera de París.



Antonio Fajardo
bajo
Dottor Grenvil

Se perfeccionó como intérprete lírico de la mano de Maty Pinkas y de Carlos Chausson. Su variado repertorio abarca desde el repertorio polifónico gótico (Cesena, 2010) hasta la ópera contemporánea (El Paraíso de las Montañas, Jordi y el Leviatán) pasando por las grandes obras sacras del repertorio clásico (Bach, Mozart o Beethoven) y el repertorio operístico de Monteverdi en Verdi.

Ha colaborado también con numerosos ensembles y orquestas de música antigua tales como el Ensemble Pygmalion, La Grande Chapelle, Resonet, graindelavoix y Capriccio Stravagante con los que ha tenido ocasión de explorar el repertorio del siglo XI al XVIII. Ha sido miembro del Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana (1999-2011).

Ha actuado en los festivales más importantes de Europa: Musikfest Berlin, Musica Antiqua de Bruges, Festival Europa (Roma), MA Early Music Festival (Utrecht), Festival de Peralada y d'Ambronay (Francia), deSingel (Ambers). Ha cantado como solista en salas como el Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, la sala BOZART de Bruselas o el Concertgebouw de Amsterdam entre muchas otras. Ha trabajado bajo la batuta de Franz Bruggen, Marc Minkowski, Wim Maesele, Björn Schmelzer y Skip Sempé.

Sus creaciones y co-creaciones Dindirindín! (Teatro de Sarrià, 2021), Club Monteverdi (El Maldà Teatre, 2017), Jordi y el Leviatà (Arbúcies, 2017), Schubertíada en el Maestro Morral (Cerdanyola del Vallès, 2016) y POEMARIO (Guissona, 2014) director artístico emergente en la escena catalana.

ESPECTÁCULOS DE ÓPERA POPULAR DE BARCELONA

*En el Palau de la Música Catalana
temporada 2024-2025:*

Carmen, de G. Bizet

14/09/2024 - 18 h.

21/06/2025 - 20 h.

Orfeo ed Euridice, de G.W. Gluck

26/09/2024 - 20 h.

La traviata, G. Verdi

02/11/2024 - 18 h.

31/01/2025 - 20 h.

22/02/2025 - 19 h.

03/05/2025 - 18 h.

La flauta mágica, W.A. Mozart

06/01/2025 - 18 h.

L'elisir d'amore, G. Donizetti

12/01/2025 - 18 h.

22/03/2025 - 18 h.

*En gira**

Orfeo ed Euridice, G. Gluck

La flauta màgica, W.A. Mozart

Carmen, G. Bizet

La traviata, G. Verdi

L'elisir d'amore, G. Donizetti

Requiem, W.A. Mozart, *Joan Magriñá in memoriam*

Orquestra de guitarres de Barcelona

Homenatge a Paco de Lucía

*Consulta fechas disponibles y formatos en:

hola@operapopulardebarcelona.cat

SÍGUENOS



Clica o escanea el QR,
y dejanos tu reseña en Google.



Síguenos



Escribenos

www.operapopulardebarcelona.org