



Carmen

Georges Bizet

NOVARIA

Ficha artística

Orquesta NovAria Filharmonia
Adolf Gassol, *dirección musical*
Marta Finestres, *dirección coro*
Sergi Giménez, *dirección artística*
Mar Lorca, *dirección escénica*
Mambana Martínez, *dirección de vestuario*
Núria Serra, *coreografía*
Álvaro Duran, *jefe de regiduría*
Imesde, *iluminación*
Rafató teatre, *diseño de vestuario*
Ana Cortés, *caracterización*
Laura Barbieri, *traducción subtítulos*
Laura Planas, *producción subtítulos*
Ben aisit, *producción y comunicación*

Subtítulos en castellano:
www.subtitols.novaria.cat

Cortesía de: **APTENT**
TEATRO ACCESIBLE

Con el apoyo de:

Generalitat de Catalunya

Reparto

Sophie Burns, Carmen
Nacho Guzmán, Don José
Alberto Cazes, Escamillo
Maylin Cruz, Micaela
Juhee Nam, Frasquita
Olha Shvydka, Mercedes
Rodrigo Aguilar, Dancaïro
Jose Cabrero, Remendado
Lluís Vergés, Zúñiga

Coro NovAria:

Sopranos: **Jessica Díaz**, **Carme Gutiérrez**, **Telma Sveindóttir**, **Ayelen Seras**, **Alexia Vázquez**, **Juhee Nam**
Mezzosopranos: **Marta Finestres**, **Sara B. Garcia**, **Rocío Seras**, **Edith López**, **Pamela Guidí**, **Olha Shydka**

Tenores: **Carlos Lezcano**, **Gener Salicrú**, **Jose Luis González**, **Pablo Lafranchi**, **Albert Valero**, **Edgard Arocena**

Bajos: **Víctor Alonso**, **Rodrigo Aguilar**, **Ferran Jiménez**, **Germán Casetti**, **Rocco Abi**, **Arnau Segura**

Balet NovAria:

Núria Serra
Marian Galarza
Laura Rodríguez

Heyler Lameda
Noel Romero
Leonardo González

Orquesta NovAria Filharmonia

Violines 1rs:
Eduarne Vila, *Concertino*
Stanislav Stepanek
Joan Bosch
Eduard Estol
Nausica Berni

Violines 2ns:
Maria Ruano, *solista de segundos*
Aloma Ruiz
Meritxell Tiana
Elisenda Prats

Violas:
Joan Ignasi Ferrer, *solista*
Jordi Nabona
Alfons Casas

Violonchelos:
Esther Vila, *solista*
Olga Mensenín
Marc Renau

Agradecimientos:
Laura Planas, *presidenta honorífica*

Contrabajos:
Oriol Casadevall
Joan Palet

Vientos y percusión:
Flauta Iulian Gogu
Flauta Joan Pons
Oboe 1 Julián Manjarres
Oboe 2 Berta Gasull
Clarinete 1 Núria Querol
Clarinete 2 Montse Margalef
Fagot 1 Laura Guastevi
Fagot 2 Antonio Abad López
Trompeta 1 Marc Monzonis
Trompeta 2 Héctor Molina
Trompa 1 Sebastià Rio
Trompa 2 Gerard Comellas
Trombón 1 David Calvet
Trombón 2 Miquel R. Berenguer
Percusión 1 Daniel Palou
Percusión 2 Xandri Montasell

Programa

Carmen, de **Georges Bizet**
Ópera escenificada en dos actos

Carmen es una de las óperas más aclamadas y representadas a diario a nivel internacional. Pocas óperas del gran repertorio llegan y emocionan al público como ésta. Su original música, penetrante y seductora, es una combinación de diferentes estilos que van del más clásico romanticismo francés, a las más bonitas melodías inspiradas en el folclore español. Versión escenificada de dos horas y cuarto con 15 minutos de entreacto. Orquesta sinfónica, cantantes solistas, coro, bailarines, vestuario, iluminación única y brillante adecuada a las especiales características del Palau de la Música Catalana... Más de 70 artistas en escena.

Sinopsis

La ópera Carmen se ambienta en España, Sevilla y la campiña andaluza, a inicios del siglo XIX.

ACTO I:

Unos soldados montan guardia. El brigadier Morales ve llegar a una joven de pelo dorado: es Micaela, que busca a su prometido, el brigadier Don José. Morales anuncia a Don José que una «hermosa chica ha venido preguntando por él», y que volverá. El teniente Zúñiga, nuevo en la provincia, pregunta a Don José qué sabe del edificio situado al otro lado de la plaza. Se trata de una fábrica de tabaco, en la que sólo trabajan mujeres. Suena la campana. En la más esperada de los descansos, no tarda en aparecer: es Carmen, y todos los hombres la festejan. Ella se fija en Don José, lo aborda y entablan una breve conversación. Llega Micaela y anuncia a Don José que viene de parte de su madre. Ella le envía una carta en la que le aconseja casarse con la portadora de la carta, porque «no hay ninguna mejor y más gentil». Se produce un gran altercado en las puertas de la fábrica. Carmen se ha burlado de una operaria, que la ha agredido, y Carmen le ha arañado el rostro con un cuchillo. Zúñiga interroga a Carmen y la hace arriesgar. Don José será el encargado de llevarla a prisión. Carmen comienza a seducir a su amable guardián. Finalmente convence al brigadier de que la deje huir, y logra escaparse.

ACTO II:

Dos meses más tarde, unos oficiales se encuentran en la taberna de Lillas Pastia, notorio punto de reunión de contrabandistas, donde se encuentra Carmen cantando. También está el teniente Zúñiga, que informa a Carmen de que Don José fue degradado y arrestado por haberla dejado huir y que acaba de cumplir el castigo. Aparece Don José, que ya ha salido de prisión, y manifiesta a Carmen el amor por ella. La corneta suena, y Don José debe volver a la unidad. Carmen le pide que si quiere dar pruebas de un verdadero amor tendrá que seguirla en compañía de los contrabandistas. Pero para Don José, esto significa la vergüenza y la infamia de desertar, y por un momento decide abandonarla. En ese instante llega el teniente Zúñiga, quien entra forzada la puerta. Quiere echar a Don José por relacionarse con Carmen. Don José, enfurecido, desenfunda la espada. Los contrabandistas inmovilizan a desarmar a Zúñiga y deciden retenerlo durante un tiempo. «¿Eres ahora de los nuestros?», pregunta Carmen a Don José, quien responde: «no tengo más remedio». Carmen, las gitanas y los contrabandistas prometen a Don José una vida llena de libertad.

ACTO III:

Estamos en la montaña, donde está el campamento de los contrabandistas. Carmen y Don José discuten. Ella dice que su amor ya no es como antes. Don José piensa en su madre y Carmen le aconseja que se vaya, porque decididamente no está hecho para este tipo de vida. Los contrabandistas ponen en marcha la operación cuando, de repente, acompañada de un guía, Micaela llega al campamento. Don José, que hace guardia, dispara a un desconocido, pero falla. Es Escamillo, el torero, quien explica a Don José que viene a encontrarse con Carmen, porque según le han dicho ya no ama al soldado que hizo desertar. Ambos hombres se pelean en una lucha a cuchillo. Escamillo resbala y cae. Cuando Don José está a punto de herirle, entra Carmen y se lo impide. Aparece Micaela, que ha venido a buscar a Don José, porque su madre está a punto de morir. Carmen anima a Don José a irse, pero la idea de dejar el campo libre a un nuevo amante es insostenible para Don José. Finalmente, Don José se va pero promete a Carmen que volverán a verse.

ACTO IV:

Una plaza en Sevilla, frente a la Plaza de Toros. Los vendedores ambulantes ofrecen sus mercancías. El teniente Zúñiga se extraña de no ver a Carmen. De repente se produce la espectacular entrada de la cuadrilla de los toreros, que cierra Escamillo acompañado por una Carmen radiante. Aparece Don José y, al ver a Carmen, le suplica empezar una nueva vida, proclamando su amor por ella, pero Carmen lo rechaza. Don José, cegado por la ira, la apuñala mortalmente. En ese momento, Escamillo sale triunfante, mientras el público entusiasta le vitorea.

Próximas funciones

15/03/2025 - Carmen
 29/03/2025 - Carmen

12/04/2025 - Tosca
 17/04/2025 - La Bohème
 25/04/2025 - Tosca

23/05/2025 - Madama Butterfly
 31/05/2025 - Madama Butterfly

20/06/2025 - Tosca
 05/07/2025 - La Traviata
 03/08/2025 - Carmen

10/08/2025 - Carmen

NOVARIA

Con el apoyo de:

