



Madama Butterfly

Giacomo Puccini

NOVARIA ARTISTS

Fitxa artística

Orquestra NovAria Filharmonia
Adolf Gassol, direcció musical
Marta Finestres, direcció cor
Sergi Giménez, direcció artística
Sarah Zhai, coach vocal
Núria Serra, coreografia
Josep Abril, disseny de vestuari
Allegra Abril, assistent de vestuari
Álvaro Duran, cap de regidoria
Mar Lorca, direcció escènica
Laura Barbieri, traducció dels subtítols
Laura Planas, producció subtítols
Imesde, il·luminació
Ana Maria Cortés, caracterització
Ben aísit, producció i comunicació

Subtítols en català:
www.subtitols.novaria.cat
Cortesia de: **APTENT**
Amb el suport de: **Generalitat de Catalunya**

Repartiment

Sarah Zhai, Madama Butterfly
Vicenç Esteve, B.F Pinkerton
Sophie Burns, Suzuki
Alberto Cazes, Cònsol Sharpless
Jose Cabrero, Goro
Rodrigo Aguilar, Zio Bonzo
Alejandro Chelet, Comissari Imperial
Anastasia Apreutesii, Kate Pinkerton
Sis ballarins, ànimes dels avantpassats

Cor NovAria:

Sopranos: **Eva Ribas**, **Jessica Diaz**,
Alexia Vázquez, **Ayelén Seras**,
Vanessa Villanueva, **Valentina**
Gómez, **Telma Sveindóttir**, **Juhee**
Nam

Tenors: **Jacob Rifà**, **Jordi**
Velázquez, **Pablo Lafranchi**, **Jose**
Luis González, **Albert Valero**

Mezzosopranos: **Marta Finestres**,
Carme Berenguel, **Pamela Guidi**,
Grissel Ruiz, **Anastasia Apreutesii**,
Anna Galera, **Edith López**, **Sara B.**
García, **Rocío Seras**.

Baixos: **Víctor Alonso**, **Rodrigo**
Aguilar, **Alejandro Chelet**, **Ferran**
Jiménez

Ballet NovAria:

Núria Serra
Anna Navarro
Laura Rodriguez Buendia

Júlia Trias
Fàtima Monreal
Arnau Lobo

Orquestra NovAria Filharmonia:

Violins 1rs:
Edurne Vila, *Concertino*
Stanislav Stepanek
Joan Bosch
Nausica Berni
Eduard Estol

Violoncels:
Esther Vila, *cap*
Olga Mensenin
Dimitry Dolganov

Violins 2ns:
Maria Ruano, *cap de segons*
Elisenda Prats
Aloma Ruiz
Jaume Francesch

Contrabaixos:
Oriol Martí
Mònica Serra

Violes:
Joan Ignasi Ferrer, *cap*
Jordi Nabona
Ferràn Saló

Vents i percussió:
Flauta Iulian Gogu
Flauta Joan Pons
Flauta Núria Monzonis
Oboè 1 Maria Gil
Oboè 2 Núria Moreno
Clarinet 1 Núria Querol
Clarinet 2 Montse Margalef
Fagot 1 Laura Guastez
Fagot 2 Elena López
Trompeta 1 Pepe López
Trompeta 2 Marc Monzonis
Trompa 1 Sebastià Rio
Trompa 2 Gerard Comellas
Trombó 1 David Calvet
Trombó 2 Meritxell Lanau
Percussió 1 Daniel Palou
Percussió 2 Xandri Montasell
Arpa Arnau Roure

Agraïments:
Laura Planas, *presidenta honorífica*

Programa

Madama Butterfly, de Giacomo Puccini

Òpera escenificada en dos actes

Madama Butterfly de Giacomo Puccini és una de les òperes més aclamades i freqüentment representades a nivell internacional. Poques òperes del repertori habitual emocionen i sorprenen el públic com aquesta obra mestra d'inicis del segle XX (1904). Basada en el drama teatral de David Belasco, la seva meravellosa orquestració i inspiració melòdica -verista i a la vegada exòtica i extremadament passional-, han fet d'ella una de les històries més tràgiques i alhora més penetrants i emotives de tots els temps. Versió escenificada de dues hores amb entreacte de 15 minuts. Orquestra sinfònica integrada a l'espectacle, cantants solistes, cor, ballet, vestuari d'època, il·luminació i muntatge tècnic únic, aprofitant les característiques tan especials de la sala de concerts del Palau de la Música Catalana. Més de 70 artistes a escena!

Sinopsi

ACTE I:

El 1904, Benjamin Franklin Pinkerton, un oficial de la marina nord-americana, adquireix una casa sobre un turó des d'on s'albira la ciutat i el port de Nagasaki (Japó) per a ell i la seva futura esposa, la jove Cio-Cio San. Es tracta d'un matrimoni que ha estat arreglat pel casament Goro, a través d'una llei nipona que li permet renunciar a la jove quan vulgui. Per a Pinkerton és divorciar-se de la jove nipona un cop trobi l'esposa nord-americana adient; en canvi, per a Cio-Cio San és un compromís de per vida. Tant és així que abans de l'enllaç es converteix secretament al cristianisme.

El casament es a punt de celebrar-se a la casa amb els amics i convidats de la núvia, el cònsol nord-americà Sharpless i el registrador oficial. Sharpless adverteix Pinkerton dels apassionats sentiments de la jove i li recomana que vagi amb compte de no ferir-la. L'oncle de Cio-Cio San, el mormó budista Goro, que ha descobert la conversió de la seva neboda, es presenta a la cerimònia per maleir i repudiar la jove i ordenar als convidats que se'n vagin. La jove, a qui Pinkerton anomenarà Butterfly, que ha renunciat a tot el que tenia per convertir-se en la seva dona, cau desconsolada pel rebuig dels seus però al mateix temps se sent feliç i extasiada, i es casa amb Pinkerton i tenen la seva primera apassionada nit d'amor ("Vogliatemi bene").

ACTE II:

Han transcorregut tres anys des que Pinkerton va marxar per tornar al seu país. Butterfly viu sola a la casa del turó amb la seva servent Suzuki i el fill nascut després de la partida del seu pare, que no sap res de l'existència de l'infant. Suzuki intenta convèncer Butterfly que ell no tornarà, però ella no l'escolta i es manté sempre fidel esperant la tornada amb esperança ("Un bel dí vedremo"). Abans d'anar-se'n, Pinkerton li va deixar una substanciosa suma de diners que li ha permès de viure sense problemes, però ara els diners s'estan esgotant. Goro, el casament que va arreglar el matrimoni amb Pinkerton, continua intentant tornar a casar-la, però Butterfly tampoc no l'escolta, malgrat la pobresa extrema que travessa.

Sharpless, el cònsol nord-americà, arriba a la casa acompanyat de Goro i li comunica a Butterfly que ha rebut una carta de Pinkerton anunciant el seu retorn. La desbordant alegria de Butterfly en saber la notícia impedeix a Sharpless explicar-li el veritable motiu de la tornada. Sharpless intenta llegir-li la resta de la carta i fer-li veure que és possible que el seu marit vingui amb intencions de no quedar-s'hi i li demana què faria si Pinkerton no tornés a casa. Butterfly respon que, en aquest cas, hauria d'escollir entre tornar a convertir-se en geisha o veure's la vida, però està convençuda que canviarà d'idea quan vegi el seu fill. L'alarmat cònsol, que desconeixia els fets, promet informar Pinkerton de l'assumpte i alhora mira de persuadir la noia de casar-se amb el ric Yamadori. Ella li ordena retirar-se, però el diplomàtic roman a la casa i veu com Butterfly, desolada, pren el nen en braços i canta la seva dolorosa ària "Che tua mare dovrà".

Sona el canó del port que anuncia l'arribada de la fragata de Pinkerton. Butterfly corre a observar amb una ullera de llarga vista per la finestra cap a l'oceà i en veure la bandera de la nau nord-americana demana a Suzuki d'engalanar amb flors tota la casa. Expectants, Suzuki, Dolore i Butterfly esperen l'arribada de Pinkerton. Cau la nit. Comença una espera llarga.

ACTE III:

Clareja el dia. En assabentar-se de l'existència del fill, Sharpless, Pinkerton i Kate, la seva nova esposa, arriben a la casa disposats a endur-se el nen per a criar-lo als Estats Units. Quan Pinkerton veu com Butterfly ha decorat la casa, s'adona que ha comès un gran error i, acovardit, se sent incapaç de fer front a la situació. Butterfly, esglaiada però mantenint la dignitat, consenteix lliurar el nen si Pinkerton ve a cercar-lo en persona. Sharpless surt a lliurar en Pinkerton mentre Butterfly s'acomia del seu fill ("Tu, tu piccolo iddio"). Després es retira a la seva habitació i es clava el ganivet amb què es va suïcidat el seu pare. Mentre s'arrossega agonitzant cap al nen per besar-lo per darrera vegada, arriben Pinkerton i Sharpless. Butterfly estén el seu braç cap al nen i mor.

Funcions vinents

- 03/11/2024 - La Bohème
- 21/12/2024 - Madama Butterfly
- 10/01/2025 - La Bohème
- 24/01/2025 - La Bohème
- 07/02/2025 - Madama Butterfly
- 21/02/2025 - Madama Butterfly
- 28/02/2025 - Carmen
- 15/03/2025 - Carmen