

Carmen

Georges Bizet

NOVARIA
ARTISTS

Dissabte 3 d'agost de 2024

Fitxa artística

Orquestra NovAria Filharmonia
Adolf Gassol, direcció musical
Marta Finestres, direcció cor
Sergi Giménez, direcció artística
Sarah Zhai, coach vocal
Mar Lorca, direcció escènica
Mambana Martínez, direcció vestuari
Núria Serra, coreografia
Álvaro Duran, cap de regidoria
Imesde, il·luminació
Ana Cortés, caracterització
Laura Barbieri, traducció dels subtítols
Laura Planas, producció subtítols
Rafató teatre, disseny de vestuari
Ben aísit, producció i comunicació

Subtítols en català:

www.subtitols.novaria.cat

Cortesia de:  APTENT
TEATRO ACCESIBLE

Amb el suport de:

 Generalitat
de Catalunya

Repartiment

Kristen Larsen, Carmen
Vicenç Esteve, Don José
Alberto Cazes, Escamillo
Maylín Cruz, Micaela
Juhee Nam, Frasquita
Anastasia Apreutesii, Mercedes
Rodrigo Aguilar, Dancairo
Jordi Casanova, Remendado
Lluís Vergés, Zúñiga

Cor NovAria:

Sopranos: Jessica Díaz, Carme
Gutiérrez, Telma Sveindóttir,
Ayelen Seras, Alexia Vázquez,
Valentina Gómez
Mezzosopranos: Marta Finestres,
Grissel Ruiz, Carme Berenguel,
Edith López, Pamela Guidi, Olha
Shvydka

Tenors: Jose Cabrero, Carlos
Lezcano, Gener Salicrú, Jose
Luis González, Albert Valero,
Oswell Gavidia
Baixos: Víctor Alonso, Rodrigo
Aguilar, Ferran Jiménez,
Germán Casetti, Erik Delgado,
Rocco Abi

Ballet NovAria:

Núria Serra
Marian Galarza
Laura Rodriguez

Heyler Lameda
Noel Romero
Leonardo González

Orquestra NovAria Filharmonia:

Violins 1rs:
Fernando Gallardo, Concertino
Joan Bosch
Laia Ferrer
Meritxell Tiana
Nausica Berni

Contra baixos:
Oriol Casadevall
Joan Palet

Violins 2ns:
Maria Ruano, cap de segons
Aloma Ruiz
Eduard Estol
Elisenda Prats

Vents i percussió:
Flauta **Julian Gogu**
Flauta **Joan Pons**
Oboè 1 **Guifré Sastre**
Oboè 2 **Maria Gil**
Clarinet 1 **Núria Querol**
Clarinet 2 **Montse Margalef**
Fagot 1 **Laura Guastevi**
Fagot 2 **Elena López**
Trompeta 1 **Gonzalo Álvarez**
Trompeta 2 **Marc Monzonis**
Trompa 1 **Sebastià Rio**
Trompa 2 **Gerard Comellas**
Trombó 1 **Miquel R. Berenguer**
Trombó 2 **David Calvet**
Percussió 1 **Daniel Palou**
Percussió 2 **Xandri Montasell**

Violes:
Joaquín Ferrer, cap
Jordi Nabona
Alfonso Casas

Violoncel·ls:
Esther Vila, cap
Marc Renau
Aleix Sala

Agraïments:

Laura Planas, presidenta honorífica

Programa

Carmen, de Georges Bizet
Òpera escenificada en dos actes

Carmen és una de les òperes més aclamades i representades a diari internacionalment. Poques òperes del gran repertori commouen i emocionen el públic com aquesta. La seva música original, penetrant i seductora, és una combinació de diferents estils que van del romanticisme francès més clàssic, a les melodies més boniques inspirades en el folclor espanyol. Versió escenificada de dues hores i quart amb 15 minuts d'entreacte. Orquestra simfònica, cantants solistes, cor, cos de ball espanyol, vestuari, il·luminació única i brillant adequada a les característiques tan especials del Palau de la Música Catalana... Més de 70 artistes a escena!

Sinopsi

L'òpera Carmen de Bizet s'ambienta a Espanya, Sevilla i al camp andalús, a principis del segle XIX.

ACTE I:

Uns soldats munten guàrdia. El brigadier Morales veu arribar una jove de cabells daurats: és Micaela, que cerca el seu promès, el brigadier Don José. Morales anuncia a Don José que una «bella noia ha vingut preguntant per ell», i que hi tornarà. El tinent Zúñiga, nou a la província, pregunta a Don José què sap de l'edifici situat a l'altre costat de la plaça. Es tracta d'una fàbrica de tabac, on n'hi treballen dones.

Sona la càntora. És l'hora del descans per a les cigarreres de la fàbrica. Una operària, la més esperada de totes, no triga a aparèixer: és Carmen, i tots els homes la festegen. Ella es fixa en Don José, l'aborda i hi entaula una breu conversa.

Arriba Micaela i anuncia a Don José que ve de part de sa mare. Ella li envia una carta en què li aconsella de casar-se amb la portadora de la carta, perquè «no n'hi ha de més bona i gentil». Es produeix un gran aldarull a les portes de la fàbrica. Carmen s'ha burlat d'una operària, que l'ha agredida, i Carmen li ha esgarrinxat el rostre amb un ganivet. Zúñiga interroga Carmen i la fa arrestar. Don José sembla l'encarregat de portar-la a la presó. Carmen comença a seduir el seu arribat guardià. Finalment convenç el brigadier que la deixi fugir, i aconsegueix escapar-se.

ACTE II:

Dos mesos més tard, uns oficials es troben a la taverna de Lillas Pastia, notori punt de reunió de contrabandistes, on hi ha Carmen cantant.

També hi ha el tinent Zúñiga, que informa Carmen que Don José va ser degradat i arrestat per haver-la deixat fugir i que tot just ara acaba de complir el càstig.

Apareix Don José, que ja ha sortit de la presó, i manifesta a Carmen l'amor per ella. La corneta sona, i Don José ha de tornar a la unitat. Carmen li demana que si vol donar proves d'un vertader amor haurà de seguir-la en companyia dels contrabandistes. Però per a Don José, això significa la vergonya i la infàmia de desertar, i per un moment decideix d'abandonar-la. En aquell instant arriba el tinent Zúñiga, qui entra forçant la porta. Vol fer fora Don José per avenir-se amb Carmen. Don José, enfurismat, treu l'espasa. Els contrabandistes immobilitzen i desarmen Zúñiga i decideixen retenir-lo durant un temps.

«Ets ara dels nostres?», pregunta Carmen a Don José, qui respon: «no tinc més remei». Carmen, les gitanes i els contrabandistes prometen a Don José una vida plena de llibertat.

ACTE III:

Som a la muntanya, on hi ha el campament dels contrabandistes. Carmen i Don José discuteixen. Ella diu que el seu amor ja no és com abans. Don José pensa en la seva mare i Carmen li aconsella que se'n torni, perquè decididament no està fet per a aquesta mena de vida.

Els contrabandistes enguuen l'operació quan, de sobte, acompanyada d'un guia, Micaela arriba al campament. Don José, que fa guàrdia, dispara un tret a un desconegut, però falla. És Escamillo, el torero, qui explica a Don José que ve a trobar-se amb Carmen, perquè segons li han dit ja no estima el soldat que va fer desertar. Els dos homes es barallen en una lluita a ganivet. Escamillo relleixa i cau. Quan Don José està a punt de ferir-lo, entra Carmen i l'hi impedeix.

Apareix Micaela, que ha vingut a cercar Don José, perquè té la mare a punt de morir. Carmen anima Don José a anar-se'n hi, però la idea de deixar el camp lliure a un nou amant és insuportable per a Don José. Finalment, Don José se'n hi va però promet a Carmen que es tornaran a veure.

ACTE IV:

Una plaça a Sevilla, davant de la Plaça de Bous. Els venedors ambulants ofereixen llurs mercaderies. El tinent Zúñiga s'estranya de no veure-hi Carmen. De sobte es produeix l'espectacular entrada de la quadrilla dels toreros, que tanca Escamillo acompanyat per una Carmen radiant.

Apareix Don José i, en veure Carmen, li suplica de començar una nova vida, proclamant l'amor per ella, però Carmen el refusa. Don José, encegat per la ira, l'apunyala mortalment. En aquell moment, Escamillo surt triomfant, mentre el públic entusiasta l'ovaciona.

Funcions vinents

25/08/2024 - La Traviata

31/08/2024 - Madama Butterfly

11/09/2024 - Gala lírica 10è aniversari NovAria

19/10/2024 - Madama Butterfly

03/11/2024 - La Bohème

21/12/2024 - Madama Butterfly

NOVARIA
ARTISTS

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

 ic3C Institut Català de les
Empreses
Culturals

 ben
aísit