



NOTICIAS

Los Proms de la BBC empiezan una nueva edición con fuerte presencia femenina

Redacción

15/07/2019

El próximo viernes 19 de julio, la *Misa Glagolítica* de Janáček abrirá los Proms de la BBC, uno de los festivales de música clásica más grandes y populares del panorama internacional. Bajo la dirección de Karina Canellakis, la monumental partitura de Janáček se complementará con un estreno absoluto de Zosha Di Castri (*Long Is the Journey – Short Is the Memory*) y el poema sinfónico *La rueca de oro* de Dvorák. El festival londinense es uno de los que con más fuerza está apostando para la igualdad de género en su programación. Además de Canellakis, actuarán también las directoras Mirga Grazinyte-Tyla, Elim Chan, Dalia Stasevska y

Nathalie Stutzmann. También en el apartado de la creación contemporánea la presencia de compositoras será muy relevante: junto a la citada Di Castri, figuran Errollyn Wallen, Anna Thorvaldsdottir, Lera Auerbach, Dorothy Howell, Linda Catlin Smith y Judith Weir. Muchas de sus piezas serán, además, estrenos.

La nómina de directores y solistas es, como siempre, deslumbrante. Destacan, a vuelapluma, los nombres de los violinistas Joshua Bell, James Ehnes, Isabelle Faust (en el concierto *Alhambra* de Eötvös, que estrenó en Granada, aunque en Londres actuará bajo la batuta del propio compositor húngaro), Nicola Benedetti, Lisa Batiashvili y Leonidas Kavakos. A ellos se añaden los pianistas Leif Ove Andsnes, Alexander Melnikov y Yuja Wang, el organista Olivier Latry, el clavecinista Kristian Bezuidenhout y la chelista Sol Gabetta.

Entre los directores, estarán Esa-Pekka Salonen, Antonio Pappano (con Joyce DiDonato), Semyon Bychkov y Vladimir Jurowski. La Sinfónica de la BBC, conjunto anfitrión, se alternará con orquestas invitadas. Es el caso de la Sinfónica de la Radio Bávara bajo la dirección de Yannik Nézet-Séguin; la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig con Andris Nelsons; la Orquesta de París bajo la batuta de Daniel Harding; la Filarmónica de Viena a las órdenes de Bernard Haitink en uno de sus últimos conciertos del director holandés antes de su despedida. También estarán la West-Eastern Divan Orchestra y Daniel Barenboim en un programa de gran interés con el *Primero* de Chaikovski (solista: Martha Argerich), la *Inacabada* de Schubert y el *Concerto para orquesta* de Lutoslawski (12 de agosto). Otra fecha señalada es el 20 de agosto, con la actuación de la London Symphony y Simon Rattle, en la que participará también el Orfeó Català:

interpretarán *Belshazzar's Feast* de Walton, *Les Bandar-log* de Koechlin y *Amériques* de Varèse.

Los oratorios *La infancia de Cristo* (Berlioz), *La creación* (Haydn) y *Jephta* (Haendel) aportarán los momentos más grandiosos al igual que la *Novena* de Beethoven, dirigida por Sakari Oramo, quien tendrá también a su cargo el concierto final de los Proms (14 de septiembre) con clásicos populares.



Suscríbete a nuestra **newsletter**

[Violació múltiple Barcelona · Sánchez Iglesias investidura](#) | 

DIMARTS 20 D'AGOST, A LES 20.30

L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català als Proms de la BBC de Londres

Dimarts 20 d'agost, Catalunya Música connectarà amb el Royal Albert Hall per transmetre el concert que hi faran l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català, el Cor de la Simfònica de Londres i l'Orquestra Simfònica de Londres, sota la direcció de Simon Rattle. Interpretaran obres de William Walton, Charles Koechlin i Edgar Varèse. Els comentaris de la transmissió, els farà Eulàlia Benito.

17/07/2019 - 09.41 Actualitzat 17/07/2019 - 15.03





BBC Proms

Més de vuitanta concerts omplen la vida musical londinenca durant els mesos d'estiu. Una trobada espectacular dels millors intèrprets en els concerts dels Proms, o [BBC Proms](#). El dia 20 d'agost se celebra el concert número quaranta-quatre, en el qual participarà l'Orfeó Català i el seu Cor Jove: oferiran al públic assistent l'oratori "Belshazzar's Feast", de William Walton.

El director anglès Simon Rattle dirigirà l'espectacle musical, un dels grans oratoris anglesos, estrenat el 8 d'octubre de 1931 al Festival de Leeds i dedicat al polifacètic Lord Berners. Aquesta gran peça coral de Walton arriba amb un conjunt coral format per 300 cantaires: els de l'Orfeó Català, els del Cor Jove i el Cor de la Simfònica de Londres. Tots ells amb l'Orquestra Simfònica de Londres i, com a solista, el baríton canadenc Gerald Finley. L'audició d'aquesta obra anirà precedida, a la primera part, de dues obres: "Les bandar-log", de Charles Koechlin, i la versió original de l'obra "Amériques", d'Edgar Varèse.

El cicle de concerts dels Proms té una trajectòria històrica i de prestigi, que va començar el 1895. El primer concert es va fer a la Queen's Hall de Londres. Des del 1941, el seu escenari principal és l'Auditorium de la Royal Albert Hall, que disposa de més de 5.000 seients. Més que un cicle, els Proms són la gran festa musical estiuenca de Londres. D'aquest concert en

faran la connexió en directe o en diferit una bona mostra d'emissores europees a través de la UER (Unió Europea de Radiodifusió).

Aquesta transmissió en directe estarà disponible durant un mes als webs de [Catalunya Música](#) i [Catalunya Ràdio](#).



EL MÉS ESCOLTAT

1



00:17:08

ASSAIG GENERAL

J. Castanyer: "Intento fer molta música de cambra, ja que és el que realment m'apassiona"

2



00:59:22

VIA JAZZ

Via jazz selecció: Khan Jamal/Samo Salamon i Stefano Battaglia "Pure Magic"/ Nicki Parrott

3



00:55:39

EL VIOLÍ VERMELL

La meva ciència ficció preferida

EL VIOLÍ VERMELL

Wojciech Kilar (1a part)



25 Juliol 2019

NOTÍCIES BARCELONA

L'ORFEÓ CATALÀ I EL COR JOVE DE L'ORFEÓ CATALÀ ACTUEN ALS PROMS DE LONDRES

anna carreras i aubets

L'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i el Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director) actuaran el dimarts 20 d'agost de 2019 als BBCProms de Londres (Royal Albert Hall, 19.30 h), un dels més grans festivals de música clàssica del món. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton (1902-1983), obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres *Les bandar-log* de Charles Koechlin i *Amériques* (versió original del 1921) d'Edgar Varèse.

A la imatge, l'Orfeó Català de © Ricardo Ríos Visual Art.

Etiquetes: [Cor Jove de l'Orfeó Català](#) · [Orfeó Català](#) · [Proms](#) · [Sir Simon Rattle](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb *

Comentari

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web



L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català actuen als Proms de Londres aquest agost

25/7/2019 |

El concert suposa el debut del Cor Jove en aquest festival londinenc.

L'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i el Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director) actuaran el dimarts 20 d'agost de 2019 als BBC Proms de Londres (Royal Albert Hall, 19.30 h), un dels més grans festivals de música clàssica del món. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton (1902-1983), obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres *Les bandar-log* de Charles Koechlin i *Amériques* (versió original del 1921) d'Edgar Varèse.

Tot i que l'Orfeó Català ja havia interpretat aquesta obra a l'Auditori de Barcelona al costat de l'OBC, "Walton és un compositor no gaire conegut a Catalunya, però el seu oratori *Belshazzar's feast* és molt popular al Regne Unit", explica Simon Halsey. L'obra esdevé "una mostra coral extraordinària de música extremadament complicada i ràpida, que els nostres cors han après amb gran entusiasme i plaer", diu el director, que espera que aquest concert als Proms "sigui un altre punt culminant de l'Orfeó Català". Pel que fa a tornar a col·laborar amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra, Halsey diu que "treballar sovint" i fent "la millor música" amb el director i l'orquestra anglesos "és una gran alegria i tot un privilegi".

Per la seva banda, per a Esteve Nabona la presència del Cor Jove als Proms és "com un regal, com un premi pel creixement qualitatiu del Cor Jove les darreres temporades". I afegeix que "Simon Halsey i la política d'internacionalització" de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana "ens ha obert les portes dels Proms per fer una obra magnífica al costat dels millors. Fa uns anys hauria estat impossible afrontar una obra tècnicament tan difícil. Estem molt emocionats i agraïts alhora".

El concert serà retransmès en directe per Catalunya Música i en diferit per la BBC Four el dia 23 d'agost. Enguany el festival BBC Proms arriba a la 125a edició i durant nou setmanes (del 19 de juliol al 14 de setembre) presentarà més de 90 concerts, amb un total de 83 orquestres, agrupacions i cors, segons que van anunciar els organitzadors.

Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.

Catclàssics

Catclàssics és una iniciativa de l'Associació Catclàssics.

Catclàssics, música clàssica de Catalunya a internet

Facebook Contacta

Amb el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català actuen als Proms de Londres aquest agost, en una nova col·laboració amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra

L'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i el Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director) actuaran el proper dimarts 20 d'agost als BBC Proms de Londres (Royal Albert Hall, 19.30 h), un dels més grans festivals de música clàssica del món. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

[Palau de la Música Catalana, 25 juliol 19](#)

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton (1902-1983), obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres *Les bandar-log* de Charles Koechlin i *Amériques* (versió original del 1921) d'Edgar Varèse.

Tot i que l'Orfeó Català ja havia interpretat aquesta obra a l'Auditori de Barcelona al costat de l'OBC, "Walton és un compositor no gaire conegut a Catalunya, però el seu oratori *Belshazzar's feast* és molt popular al Regne Unit", explica Simon Halsey. L'obra esdevé "una mostra coral extraordinària de música extremadament complicada i ràpida, que els nostres cors han après amb gran entusiasme i

plaer”, diu el director, que espera que aquest concert als Proms “*sigui un altre punt culminant de l’Orfeó Català*”. Pel que fa a tornar a col·laborar amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra, Halsey diu que “*treballar sovint*” i fent “*la millor música*” amb el director i l’orquestra anglesos “*és una gran alegria i tot un privilegi*”.

Per la seva banda, per a Esteve Nabona la presència del Cor Jove als Proms és “*com un regal, com un premi pel creixement qualitatiu del Cor Jove les darreres temporades*”. I afegeix que “*Simon Halsey i la política d’internacionalització*” de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana “*ens ha obert les portes dels Proms per fer una obra magnífica al costat dels millors. Fa uns anys hauria estat impossible afrontar una obra tècnicament tan difícil. Estem molt emocionats i agraïts alhora*”.

El concert serà retransmès en directe per Catalunya Música i en diferit per la BBC Four el dia 23 d’agost. Enguany el festival BBC Proms arriba a la 125a edició i durant nou setmanes (del 19 de juliol al 14 de setembre) presentarà més de 90 concerts, amb un total de 83 orquestres, agrupacions i cors, segons que van anunciar els organitzadors.

Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l’esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l’Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.

Recordem que l’Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van debutar als BBC Proms de Londres fa dos anys, el 19 d’agost de 2017. En aquella ocasió els cors catalans van sumar les seves veus a les del CBSO Chorus i el London Symphony Chorus, tot actuant al Royal Albert Hall al costat de la London Symphony Orchestra, sota la batuta de Sir Simon Rattle, per interpretar els *Gurrelieder* d’Arnold Schönberg. Aquest concert va suposar la segona actuació de l’Orfeó Català en aquesta emblemàtica sala de concerts, cent anys després del seu debut l’any 1914, quan van actuar-hi sota la batuta del seu fundador Lluís Millet i Pagès.

FLAMA, Agència Cristiana de Notícies.

[Tancar](#)

**FABRICACIÓ DE MOBILIARI I
MAQUINARIA PER A LA HOSTELERIA**

NOVAINOX



DIVENDRES, 26 DE JULIOL DE 2019 - EDICIÓ 365

La República

L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català actuen als BBC Proms de Londres aquest agost

ACN Barcelona.-L'Orfeó Català, amb Simon Halsey com a director artístic i Pablo Larraz, director principal, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb Esteve Nabona, director, actuaran el pròxim 20 [...]

AGÈNCIES | 25/07/2019

Facebook

Twitter

WhatsApp

Telegram

Correu

ACN Barcelona.-L'Orfeó Català, amb Simon Halsey com a director artístic i Pablo Larraz, director principal, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb Esteve Nabona, director, actuaran el pròxim 20 d'agost als BBC Proms de Londres (Royal Albert Hall), un important festivals de música clàssica. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar 'Belshazzar's feast' de William Walton (1902-1983), un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres Les bandar-log de Charles Koechlin i Amériques (versió original del 1921) d'Edgar Varèse. Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.



Descarga, Hoffman 9

Anunci Gratis Descarga Fa Vida En Un Libro, No La Pi

albumfotolibro.com

Saber más

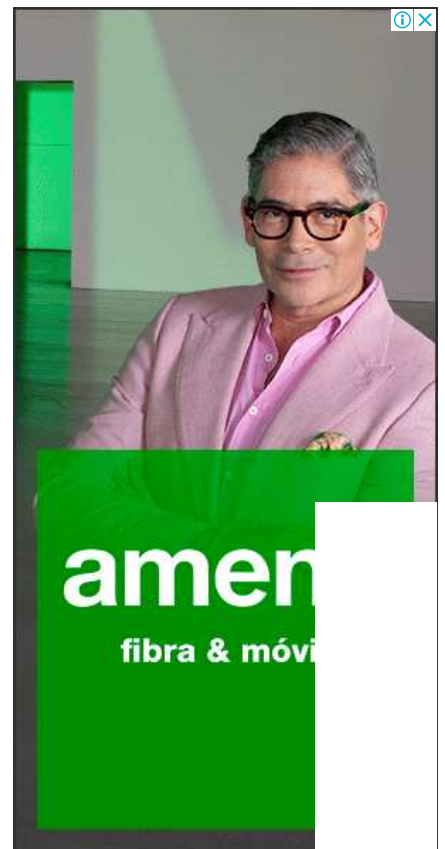
ET POT INTERESSAR...

EDITORIAL

Sempre que els catalans volen salvar Espanya, Catalunya és arrasada

Té raó Gabriel Rufián dient en el discurs d'investidura de Pedro Sánchez que Espanya no ens roba. Ens roben els seus dirigents, concretament 20.000M€ a l'any d'espoli fiscal i és [...]

[Llegir més >](#)



OPINIÓ

No a Sánchez

XAVIER MARTINEZ 24/07/2019



En la foscor de les clavegueres del Regne d'Espanya

ALBERT DONAIRE I MALAGELADA 21/07/2019



L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català actuen als BBC Proms de Londres aquest agost

El concert és el debut del Cor Jove en aquest festival londinenc

ACN Barcelona.-L'Orfeó Català, amb Simon Halsey com a director artístic i Pablo Larraz, director principal, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb Esteve Nabona, director, actuaran el pròxim 20 d'agost als BBC Proms de Londres (Royal Albert Hall), un important festival de música clàssica. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar 'Belshazzar's feast' de William Walton (1902-1983), un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres Les bandar-log de Charles Koechlin i Amériques (versió original del 1921) d'Edgar Varèse. Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.

Si tus hij@s ya **tienen de todo**, regáales más



Somriures de futur:

ex'terior

El portal que explica què fa Catalunya al món

línia comunicació21 cultura21



NOTÍCIES OPINIÓ A FONTS ENTREVISTES REVISTA HEMEROTECA

BORSA DE TREBALL CONTACTAR

Cercar ...



L'Orfeó Català i el seu Cor Jove actuaran als BBC Proms de Londres

ACN | 26 juliol 2019 | Exterior



Font: Orfeó Català

L'**Orfeó Català**, amb Simon Halsey com a director artístic i Pablo Larraz, director principal, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, amb Esteve Nabona, director, actuaran el pròxim 20 d'agost als **BBC Proms** de Londres (Royal Albert Hall), un important festivals de música clàssica.

1 Dimeix la responsable de l'àrea de la Catalunya Exterior de la Generalitat

2 Prop de 500 llibres en català podrien desaparèixer de la Biblioteca d'Estocolm

3 Remodelen la façana centenària del Casal Montepío de Montserrat a Buenos Aires

4 Un documental mostrarà els casals catalans de l'Amèrica Llatina més antics

5 L'Orfeó Català i el seu Cor Jove actuaran als BBC Proms de Londres

Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeo Català, i constituirà el debut del Cor Jove.

Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès. Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar 'Belshazzar's feast' de William Walton (1902-1983), un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants.

L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres Les bandar-log de Charles Koechlin i Amériques (versió original del 1921) d'Edgar Varèse.

Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l'esforç de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeo Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.

[Compartir](#)



TAMBÉ T'INTERESSA...

Vilallonga: "La internacionalització de la nostra cultura té un dels punts forts al Japó"

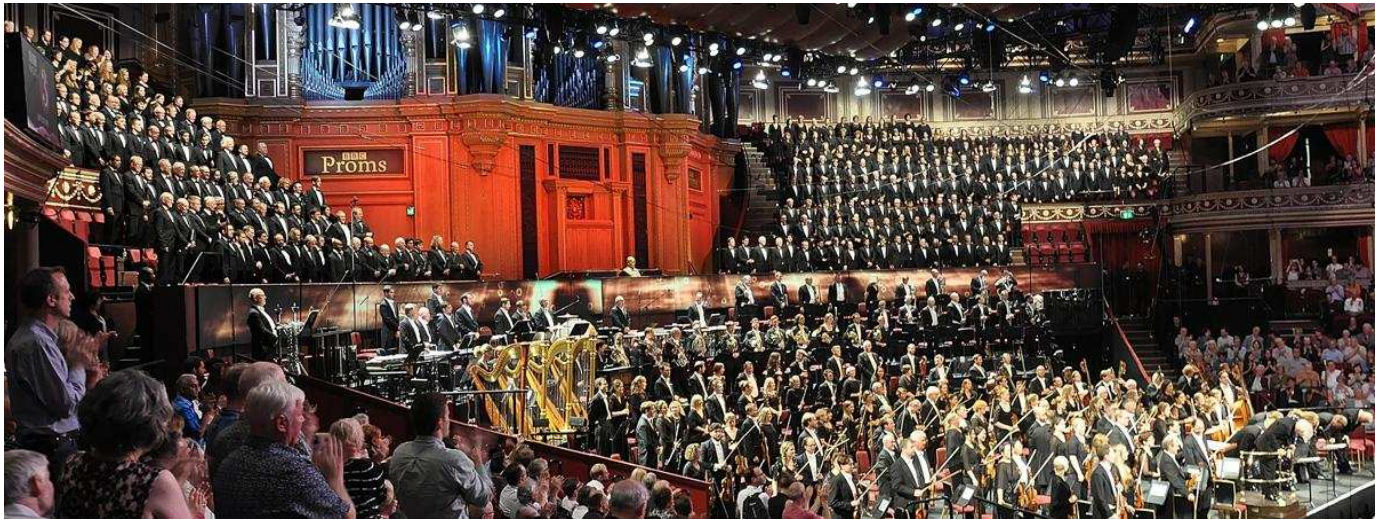
La consellera de Cultura de la Generalitat, Mariàngela Vilallonga, ha finalitzat la seva estada al Japó assegurant que "la internacionalització ...

La cadena gironina EurekaKids obre nous establiments a l'Amèrica Llatina

La cadena de joguines educatives EurekaKids continua consolidant el seu procés d'internacionalització i ha apuntalat la seva presència al mercat ...

CORAL

L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català actuen als Proms de Londres aquest agost



26 Juliol, 2019

per Redacció RMC

El concert és una nova col·laboració amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra i suposa el debut del Cor Jove en aquest festival londinenc.

L'Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic; Pablo Larraz, director principal) i el Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director) actuaran el dimarts 20 d'agost de 2019 als BBC Proms de Londres (Royal Albert Hall, 19.30 h), un dels més grans festivals de música clàssica del món. Aquesta serà la segona vegada que hi actua l'Orfeó Català, i constituirà el debut del Cor Jove. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que suposa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès.

Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton (1902-1983), obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald

Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi usant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans; els jueus, esclaus al regne de Babilònia, recuperen la llibertat i el regne desapareix. A la primera part del concert la London Symphony Orchestra interpretarà les obres *Les bandar-log* de Charles Koechlin i *Amériques* (versió original del 1921) d'Edgar Varèse.



Orfeo Català. © Ricardo Ríos Visual Art).

Tot i que l'Orfeo Català ja havia interpretat aquesta obra a l'Auditori de Barcelona al costat de l'OBC, *“Walton és un compositor no gaire conegut a Catalunya, però el seu oratori Belshazzar's feast és molt popular al Regne Unit”*, explica Simon Halsey. L'obra esdevé *“una mostra coral extraordinària de música extremadament complicada i ràpida, que els nostres cors han après amb gran entusiasme i plaer”*, diu el director, que espera que aquest concert als Proms *“sigui un altre punt culminant de l'Orfeo Català”*. Pel que fa a tornar a col·laborar amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra, Halsey diu que *“treballar sovint”* i fent *“la millor música”* amb el director i l'orquestra anglesos *“és una gran alegria i tot un privilegi”*.

Per la seva banda, per a Esteve Nabona la presència del Cor Jove als Proms és *“com un regal, com un premi pel creixement qualitatiu del Cor Jove les darreres temporades”*. I afegeix que *“Simon Halsey i la política d'internacionalització”* de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana *“ens ha obert les portes dels Proms per fer una obra magnífica al costat dels millors. Fa uns anys hauria estat*

impossible afrontar una obra tècnicament tan difícil. Estem molt emocionats i agraïts alhora”.

El concert serà retransmès en directe per Catalunya Música i en diferit per la BBC Four el dia 23 d'agost. Enguany el festival BBC Proms arriba a la 125a edició i durant nou setmanes (del 19 de juliol al 14 de setembre) presentarà més de 90 concerts, amb un total de 83 orquestres, agrupacions i cors, segons que van anunciar els organitzadors.



Cor Jove de l'Orfeó Català. © Ricardo Ríos Visual Art

Aquesta actuació a Londres és un nou fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per internacionalitzar els cors, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016.

Recordem que l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van debutar als BBC Proms de Londres fa dos anys, el 19 d'agost de 2017. En aquella ocasió els cors catalans van sumar les seves veus a les del CBSO Chorus i el London Symphony Chorus, tot actuant al Royal Albert Hall al costat de la London Symphony Orchestra, sota la batuta de Sir Simon Rattle, per interpretar els *Gurrelieder* d'Arnold Schönberg. Aquest concert va suposar la segona actuació de l'Orfeó Català en aquesta emblemàtica sala de concerts, cent anys després del seu debut l'any 1914, quan van actuar-hi sota la batuta del seu fundador Lluís Millet i Pagès.

Podeu consultar el programa sencer del BBC Proms al web

<https://www.bbc.co.uk/proms>

Imatge destacada: concert de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau als BBC Proms de Londres fa dos anys, el 19 d'agost de 2017.

© 2019 Revista Musical Catalana - Tots els drets reservats.



PANORAMA

L'Orfeó Català torna als Proms

MÚSICA ▶ L'Orfeó Català (i el seu Cor Jove) actuarà per segon cop als BBC Proms de Londres el 20 d'agost, dirigits una altra vegada per sir Simon Rattle. Les dues formacions s'uniran al cor i l'orquestra London Symphony formant una massa coral de 300 veus per interpretar *Belshazzar's feast*, un oratori de William Walton (1902-1983) sobre l'assassinat del rei babilònic que constitueix un imprescindible del repertori anglès. / Redacció

L'Orfeó Català actua per segona vegada en tres anys al prestigiós festival BBC Proms de Londres

Més de 300 cantaires interpretaran 'Belshazzar's feast' al Royal Albert Hall

3 min. BARCELONA 20/08/2019 12:44

ACN

0

Comparteix

Guarda



Actuació de l'Orfeó Català al Shanghai Oriental Art Center / ACN

L'Orfeó Català i el Cor Jove actuen aquest dimarts al prestigiós festival de clàssica BBC Proms de Londres juntament amb el London Symphony Chorus, formant una massa coral de 300 cantaires dirigits pel reconegut director Sir Simon Rattle. L'Orfeó va participar en el certamen el 2017, mentre que el Cor Jove debuta al Royal Albert Hall. La incorporació el 2016 del director artístic, Simon Halsey, ha contribuït a la projecció internacional del cor, però el subdirector de l'Orfeó, Pablo Larraz, assegura que malgrat que "un pot tenir relacions, si el cor no és bo, no et conviden als llocs". "El cor s'està fent un nom", ha assegurat Larraz a l'ACN sobre les recents col·laboracions amb directors internacionals. El director no dubta a afirmar que l'Orfeó compta cada vegada "amb veus més bones".

L'Orfeó Català, dirigit per Simon Halsey i Pablo Larraz, i el Cor Jove de l'Orfeó Català, dirigit per Esteve Nabona, actuen aquest dimarts en un dels festivals de música clàssica més importants del món. "Poder cantar al Royal Albert Hall en aquest festival passa poques vegades a la vida. Dues vegades en tres anys és al·lucinant", ha dit Larraz. L'any 2017 van compartir l'experiència amb el Cor de Cambra del Palau, mentre que aquesta vegada l'oportunitat és per als més joves de la casa. "Des de fa uns anys que la relació amb el Cor Jove és molt bonica i que podem fer projectes en comú, perquè és un cor que té una qualitat fantàstica", ha assenyalat el director. La barreja dels dos cors resulta "interessant" per la fusió de "la solidesa vocal amb la il·lusió i l'esperit jove".

El concert serà retransmès en directe per Catalunya Música i en diferit per la BBC Four divendres vinent. El Proms arriba aquest any a la 125a edició i fins al 14 de setembre presentarà més de 90 concerts. Si bé la figura de Simon Halsey, director també del London Symphony Chorus, ha estat clau en la participació de l'Orfeó a Londres, Larraz considera que si no hi hagués qualitat "no els convidarien". La feina ben feta i la voluntat d'internacionalització s'està traduint, al seu parer, en projectes i col·laboracions amb directors de reconegut prestigi, com la recent gira amb Gustavo Dudamel.

I és que Larraz recorda que mobilitzar els cors per anar de viatge comporta un esforç molt important per part dels cantaires. "Estem parlant de gent amateur, que treballa i que per poder fer aquesta producció s'han de demanar dies de festa i hi dediquen les vacances", ha assenyalat. El director considera que l'Orfeó té cada vegada veus més bones, amb una millor disciplina a nivell vocal i d'assaig. Dels 110 cantaires que l'Orfeó tindrà l'any que ve, 17 han acabat o estan estudiant la carrera de cant. "Això no ens havia passat en la vida. És un motiu de salut vocal", ha celebrat Larraz.

Una obra de gran dificultat

Els tres cors formaran una massa coral de 300 veus per interpretar 'Belshazzar's feast', de William Walton (1902-1983), obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès. "És una de les obres més difícils a nivell coral. Són 35 minuts de música, però el cor gairebé està cantant tota l'estona amb tessitures bastant potents", ha detallat Larraz. L'obra, amb la veu solista del baríton Gerald Finley, relata el passatge bíblic en què el rei babilònic

Baltasar resulta miraculosament assassinat després de cometre sacrilegi utilitzant un vas sagrat jueu per pregar als déus pagans. El director Simon Halsey ha dit a través d'un comunicat que espera que aquesta interpretació sigui "un altre punt culminant de l'Orfeo Català".

Comparteix a facebook (https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=http://ara.cat/_88a2cda2?s=f)

Comparteix a twitter (http://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Fara.cat%2F_88a2cda2%3Fs%3Dt&via=ARAcultura&text=L%27)

**20 Agosto, 2019**

L'Orfeó Català actua avui al Royal Albert Hall

Participa, amb el Cor Jove, en els BBC Proms, amb Sir Simon Rattle a la batuta

Redacció
BARCELONA

Després d'haver-hi debutat l'any 2017, l'Orfeó Català, acompanyat aquesta vegada del Cor Jove, actuarà avui al Royal Albert Hall de Londres en el marc dels històrics BBC Proms,

un dels més grans festivals de música clàssica del món, que enguany arriba a la 125a edició. Els cors s'uniran al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en un concert que significa una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès. Els tres cors formaran una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Bels-*

hazzar's feast, de William Walton (1902-1983), un dels grans oratoris del repertori anglès. L'obra, segons Simon Halsey, director artístic de l'Orfeó, és "una mostra coral extraordinària de música extremadament complicada i ràpida que els nostres cors han après amb gran entusiasme i plaer". Halsey, per a qui la internacionalització dels cors del Palau és tota una prioritat des



L'Orfeó Català retorna avui als BBC Proms, després d'haver-hi actuat el 2017 ■ RICARDO RÍOS

que es va fer càrrec de la seva direcció ara fa tres anys, espera que el retorn als Proms "sigui un altre punt culminant de l'Orfeó". Per la seva banda, Esteve Nabona, director del Cor Jove, assegura que la presència d'aquest als Proms és "un premi pel creixement qualitatiu del Cor Jove les darreres temporades". El concert serà retransmès per Catalunya Música a les 19.30 h. ■

L'Orfeó Català actuarà per segon cop al prestigiós festival BBC Proms a Londres

L'Orfeó Català i el Cor Jove actuen dimarts en el prestigiós festival de clàssica BBC Proms de Londres juntament amb el London Symphony Chorus, formant una massa coral de 300 cantaires dirigits pel reconegut director Sir Simon Rattle. La incorporació el 2016 del director

artístic, Simon Halsey, ha contribuït a la projecció internacional del cor, però el sotsdirector de l'Orfeó, Pablo Larraz, assegura que malgrat "un pot tenir relacions, si el cor no és bo, no et conviden als llocs". "El Cor s'està fent un nom i comptem amb ves cada cop més bones", afegia.

**MÚSICA CONCERTS**

L'Orfeó Català actua en els Proms de Londres per segona vegada

ACN

| LONDRES | L'Orfeó Català i el Cor Jove van actuar ahir a la nit al festival de música clàssica BBC Proms de Londres al costat del London Symphony Chorus, formant una massa coral de 300 cantants dirigits pel reconegut director sir Simon Rattle. L'Orfeó ja va participar en el certamen el 2017, mentre que el Cor Jove va debutar ahir al

Royal Albert Hall. El concert serà retransmès en directe per Catalunya Música i en diferit per la BBC Four aquest divendres. El Proms arriba aquest any a la 125 edició i fins al setembre presentarà més de 90 concerts. El subdirector de l'Orfeó, Pablo Larraz, va considerar ahir que si el Proms els ha convidat és perquè les dos formacions tenen qualitat de sobres.

TV3 – TN Migdia / 21-8-2019

Imatges del concert de l'Orfeó Català i el Cor Jove, al costat del London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, al **festival Proms de Londres el 20 d'agost de 2019**. Les formacions van interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton. Minuts 31:40 i 47:52

Enllaç:

<https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-migdia/telenoticies-migdia-21082019/video/5904468/>



TVE – Vespre 24

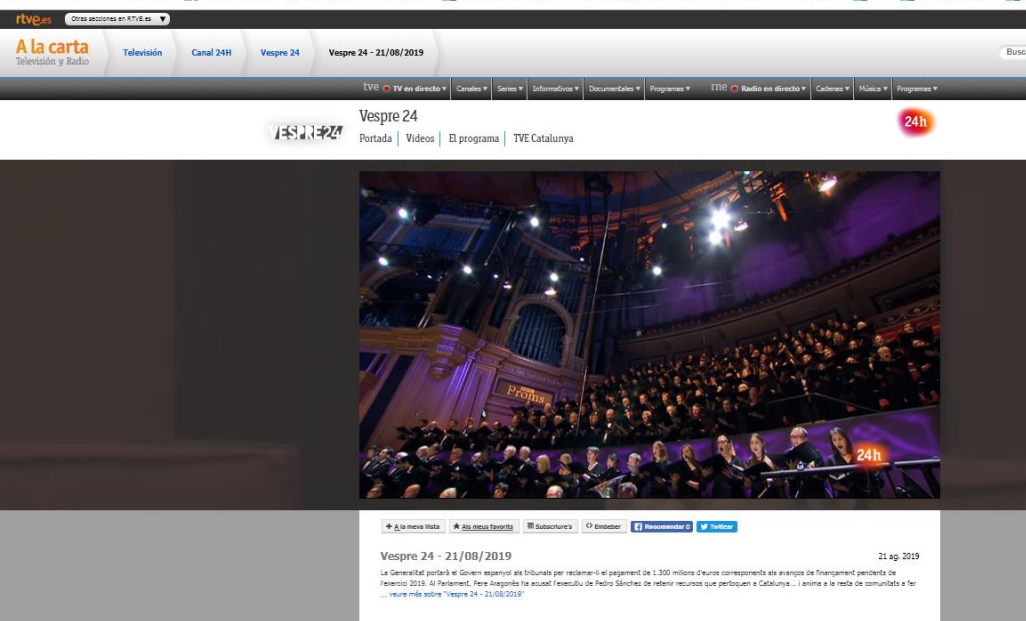
Dimecres, 21 d'agost de 2019

L'informatiu **Vespre 24 de TVE** tancava amb imatges del concert de l'**Orfeó Català i el Cor Jove**, al costat del London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, al **festival Proms de Londres el 20 d'agost de 2019**. Les formacions van interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton.

Minut 13:27

Enllaç:

<http://www.rtve.es/ala carta/videos/vespre-24/generalitat-1300-milions-demanda/5369644/?pais=ES#>



rtve.es Otras secciones en RTVE.es

A la carta Televisión Canal 24H Vespre 24 Vespre 24 - 21/08/2019 Buscar

TVB TV en directo Canales Serios Informativos Documentales Programas ITIR Radio en directo Cadenas Música Programas

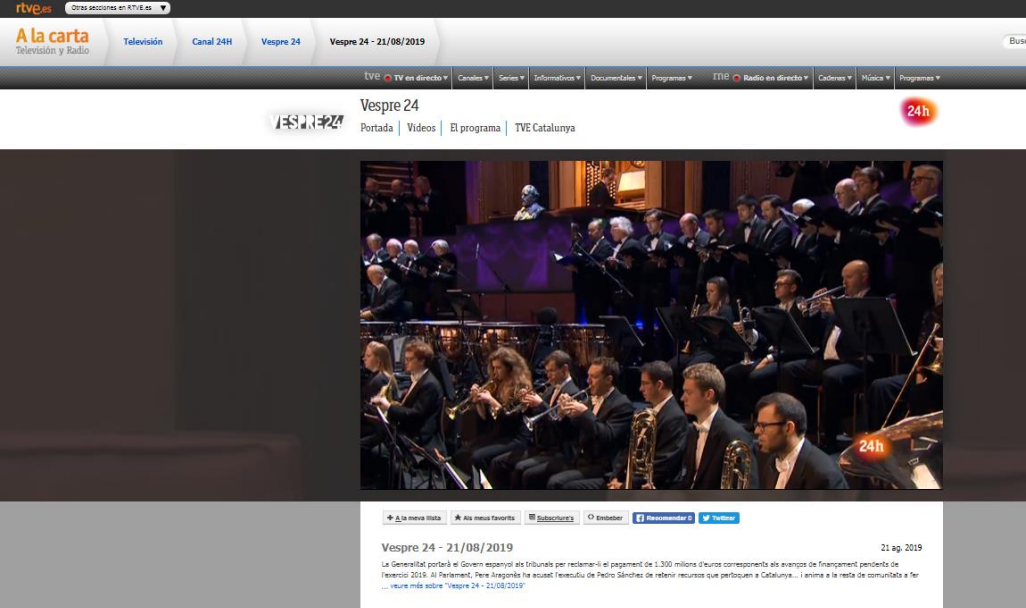
Vespre 24 24h

Portada | Videos | El programa | TVE Catalunya

21 ago 2019

Vespre 24 - 21/08/2019

La Generalitat portarà el Govern espanyol als tribunals per reclamar-li el pagament de 1.300 milions d'euros corresponents als avanços de finançament pendents de l'exercici 2018. Al Parlament, Pere Aragonès ha acusat l'exercidat de Pedro Sánchez de retindre recursos que pertorquen a Catalunya... i anima a la resta de comunitats a fer ... veure més sobre "Vespre 24 - 21/08/2019"



rtve.es Otras secciones en RTVE.es

A la carta Televisión Canal 24H Vespre 24 Vespre 24 - 21/08/2019 Buscar

TVB TV en directo Canales Serios Informativos Documentales Programas ITIR Radio en directo Cadenas Música Programas

Vespre 24 24h

Portada | Videos | El programa | TVE Catalunya

21 ago 2019

Vespre 24 - 21/08/2019

La Generalitat portarà el Govern espanyol als tribunals per reclamar-li el pagament de 1.300 milions d'euros corresponents als avanços de finançament pendents de l'exercici 2018. Al Parlament, Pere Aragonès ha acusat l'exercidat de Pedro Sánchez de retindre recursos que pertorquen a Catalunya... i anima a la resta de comunitats a fer ... veure més sobre "Vespre 24 - 21/08/2019"



Simon Rattle, en los Proms, dirigiendo a la London Symphony Orchestra, la London Symphony Chorus y el Orfeó Català BBC/CHRIS CHRISTODOULOU

El Orfeó Català vuelve a los Proms de la mano de Simon Rattle

Un paso más en la internacionalización de los coros del Palau de la Música

PEP GORGORI
BARCELONA

Por segunda vez en tres años, el Orfeó Català ha vuelto a cantar en uno de los grandes festivales de verano del planeta, los Proms de Londres que organiza la BBC. El pasado martes, las voces del coro catalán —incluido su coro de jóvenes— se unieron al London Symphony Chorus hasta sumar 300 voces para interpretar el oratorio «Belshazzar's Feast», de William Walton, con la London Symphony Orchestra y bajo la dirección de Simon Rattle. Se trata de un paso más en la internacionalización de los coros del Palau de la Música Catalana, que con la incorporación de Simon Halsey como director empezaron a tener una proyección que no se conocía en las últimas décadas.

El subdirector del Orfeó, Pablo Larraz, constata que los contactos que ha abierto Halsey son importantes, pero también señala que el coro ha

sabido aprovechar el impulso: «uno puede tener relaciones, pero si el coro no es bueno, no te invitan a los sitios». «Poder cantar en el Royal Albert Hall en este festival pasa pocas veces en la vida. Dos veces en tres años es alucinante», añadió. Además, Larraz pone en valor el esfuerzo que estas actividades supone para los cantantes: «Estamos hablando de gente amateur, que trabaja y que para poder hacer esta producción se tienen que pedir días de fiesta y dedican parte de las vacaciones».

El Orfeó Català debutó en Royal Albert Hall de Londres en 1914, con su entonces director Lluís Millet. Tuvo que esperar a 2017 para volver a esta sala, en el marco de los Proms, también con la batuta de Simon Rattle, uno de los directores más prestigiosos del panorama actual. En esta ocasión, interpretaron los «Gurrelieder» de Arnold Schönberg.

Debut en 1914
El Orfeó Català debutó en el Royal Albert Hall en 1914, con su entonces director Lluís Millet

▶ 22 Agosto, 2019

MÚSICA

L'Orfeó i el Cor Jove triomfen als BBC Proms de Londres

L'Orfeó Català i el seu Cor Jove van sortir dimarts ova-cions del Royal Albert Hall de Londres, on van participar en la interpretació del *Belshazzar's feast* de William Walton (1902-1983), un dels grans oratoris del repertori anglès. L'actuació, dirigida per Sir Simon Rattle, s'inscrivia en la 12a edició de l'històric festival BBC Proms i va tenir la participació, també, del London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, com també de la veu solista del baríton Gerald Finley. L'Orfeó ja va actuar als BBC Proms l'estiu del 2017 i el Cor Jove va debutar-hi dimarts

■ CHRIS CHRISTODOULOU / BBC





22 Agosto, 2019



CHRIS CHRISTODOULOU

L'Orfeó actuant amb el cor i l'orquestra de la Simfònica de Londres, dirigits per sir Simon Rattle

La institució catalana enlluerna un Royal Albert Hall ple de gom a gom amb 'El festí de Baltasar', als Proms de Londres

L'Orfeó obre fronteres

RAFAEL RAMOS
 Londres. Corresponsal

L'Orfeó Català ha portat un missatge d'internacionalisme, transformació i catalanitat a un Londres sumit en l'estretor del Brexit, i ho ha fet –com fa dos anys– sota la batuta màgica de Simon Rattle; al Royal Albert Hall, una de les meques de la música, i als Proms, una institució entranyable pel seu vesant popular i divulgador: els aficionats fan cua durant hores, sigui quin sigui el programa, el director i l'orquestra, per estar-se drets al terra de l'auditori.

No és que al món de la música clàssica –i de l'art i la cultura en general– hi hagi gaires partidaris del Brexit. No se sap mai, però és difícil imaginar-se'ls en un concert –magnífic, per cert– per a coneixedors, amb *Les bandar-log*, de Charles Koechlin, i *Amériques*, d'Edgard Varèse, abans de l'intermedi i en què després del descans un monumental desplegament de tres-centes veus, integrat gairebé a parts iguals per l'Orquestra Simfònica de Londres, d'una banda, i l'Orfeó Català i el seu Cor Jove, de l'altra, amb Gerald Finley de baríton, interpretés *El festí de Baltasar*, del compositor anglès William Walton.

El retorn de l'Orfeó als Proms –on el 2017 va cantar el *Gurrelieder* de Schönberg també a les ordres de Rattle i en companyia del cor de la Simfònica de la capital– forma part d'un projecte d'obertura de fronteres que els últims anys l'ha portat a

la Xina, Alemanya, Itàlia, Viena o Lisboa i a cantar (o ho farà aviat) en concerts dirigits per Gustavo Dudamel, sir John Eliot Gardiner, Paul McCreesh o el finlandès Esa-Pekka Salonen. La seva reputació a escala global ha augmentat de manera exponencial, i l'actuació de dimarts al Royal Albert Hall li va donar una altra empena.

El festí de Baltasar és una obra musical i vocalment molt exigent. I, malgrat que feia mesos que els cantants de l'Orfeó assajaven al Palau per a la seva gran cita a la capital bri-

prestigiós programa radiofònic de la BBC, a què va assistir amb un grup de cantaires que van introduir l'audiència en temes com *El rossinyol* i el *Cant de la senyera*.

La delegació d'aquest vaixell insígnia de la cultura catalana va arribar a Londres encapçalada per Joan Oller, director general de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, i Mariona Carulla, la seva presidenta, amb el missatge de la importància fonamental de la música com a part de la vida de les persones i la seva capacitat transformadora. Simon Halsey va destacar davant els seus compatriotes el valor d'integrar a l'Orfeó el Cor Jove, el Cor de Cambra, el Cor Mitjans i el Cor de Noies, i també el fet que tots els cantants siguin amateurs.

El Prom número 44 de la temporada va tenir una programació arriscada i imaginativa. Va començar amb *Les bandar-log*, de Charles Koechlin, per al qual el compositor alsacià –emparentat amb el principal dissenyador de la torre Eiffel i un gran col·leccionista d'estils i influències– es va inspirar en *El llibre de la selva*, de Kipling. Després d'una pausa breu, la Simfònica de Londres va fer la versió original d'*Amériques* d'un altre francès, Edgard Varèse, interpretació personal dels sorolls de Nova York, on va emigrar. Després del descans, Rattle va dirigir *El festí de Baltasar*, espectacular i nostàlgica descripció musical de l'antiga Babilònia, que es va estrenar a Leeds el 1931 i que requereix un cor i un desplegament de recursos tan grans que l'afició no té gaires oportunitats de gaudir-ne.●

L'Orfeó Català porta un missatge de catalanitat i internacionalisme a un Londres sumit en l'estretor del Brexit

tànica, compenetrar-se amb el cor de la Simfònica de Londres va ser tot un desafiament per al qual només es van poder preparar a partir de diumenge, a les ordres d'un Rattle molt exigent. Però la nota va ser d'excel·lent.

Va contribuir a pal·liar les dificultats l'estreta relació entre Rattle (ex de la Filharmònica de Berlín) i Simon Halsey, que és alhora el director del cor de la Simfònica de Londres, director artístic dels Cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música, una triple corona de què va fer gala abans del concert en una entrevista en un



ELS SEMÀFORS

Isidre Fainé

PRESIDENT DE LA CAIXA

● Isidre Fainé, president de La Caixa, propietària del recinte dels Jardins de Cap Roig, on el festival de música d'estiu ha reunit, entre altres artistes, Diana Krall, Sting, Ben Harper, Jorge Drexler, Liam Gallagher, Jamie Cullum o Aitana. **PÀGINA 26**



Simon Halsey

DIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

● El director de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música va lluir als Proms de Londres la seva feina amb els cors catalans, que van actuar amb la London Symphony Orchestra i Simon Rattle en un Royal Albert Hall ple de gom a gom. **PÀGINA 27**



Donald Trump

PRESIDENT DELS ESTATS UNITS

● El mandatari nord-americà ha cancel·lat el seu viatge a Dinamarca per la "desagradable" negativa del Govern danès a vendre-li Grenlàndia. El president republicà creu que la compra de l'illa seria "un gran negoci immobiliari". **PÀGINA 4**



George Pell

CARDENAL AUSTRALIÀ

● La justícia australiana ha confirmat la pena de sis anys de presó contra l'antic secretari d'Economia del Vaticà i home de confiança del papa Francesc, condemnat per l'agressió sexual i violació de dos nens als anys noranta. **PÀGINA 6**

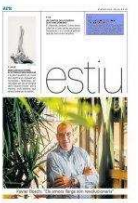


Jesús Aguirre

CONSELLER DE SALUT D'ANDALUSIA

● El conseller de Salut de la Junta d'Andalusia, Jesús Aguirre, va admetre ahir que el seu departament va endarrerir "dos o tres dies" el decret de l'alerta sanitària pel brot de listeriosi ocasionat pel consum de carn entatxonada. **PÀGINA 22**





P. 14

**'RULE BRITANNIA', UN HIMNE
PER TANCAR L'ESTIU**

Quim Aranda tanca les 'Postals del British summer' al Royal Albert Hall, on el festival Proms -i l'estiu britànic- es clou amb força patriotisme.



28 Agosto, 2019

'Rule Britannia', l'himne que clou l'estiu al Regne Unit



TEXT
QUIM
ARANDA

La Union Jack és present arreu en l'últim concert dels Proms.



JOHN PHILLIPS / GETTY

Vaig obrir aquest recorregut per l'estiu del Regne Unit al cercle màgic de Stonehenge i el tanco en un altre cercle, el del Royal Albert Hall, de Londres, gens màgic i molt pompos. Seguint una tradició que, amb alguna interrupció, es remunta al 1941, en plena Segona Guerra Mundial, el segon dissabte de cada setembre té lloc el concert final dels Proms, el festival de música més extens del món, que dura vuit setmanes i en què el dia 20 van actuar l'Orfeó Català i el seu Cor Jove. A la Gran Bretanya l'estiu s'acaba quan s'acaben els Proms: la música governa voluntats i el calendari, i aquest any la fi de l'estiu és el 14 de setembre.

Algun director ha qualificat els Proms com el certamen musical "més democràtic" del món. Els preus són assequibles -amb oferta des de les cinc lliures- i l'enorme varietat del programa fa que sigui molt difícil no trobar-hi res que no vingui de gust escoltar en directe. A casa en som fans.

Cada estiu, especialment a partir del moment en què l'Adrià i la Júlia van començar la seva formació musical i es van acostumar a estar quietes i asseguts en una cadira sense muntar cap pollastre, sempre trobem tres o

quatre espectacles per anar a alguna vetllada. No només al Royal Albert Hall, també al Cadogan Hall, una església desconsagrada i convertida en sala de concerts que hi ha a Chelsea.

Mai hi hem anat l'última nit, però sí que l'hem seguida per televisió sovint. Si bé els Proms (Promenade Concerts) van començar com una iniciativa privada el 1895, des de mitjans del segle XX els organitza la BBC. I, primer a través de la ràdio (1927) i després per televisió (1947), *The last night of the Proms* és un dels grans esdeveniments culturals -cultura de masses- del país. Particularment, però, em causa un sentiment a cavall entre l'admiració i una gran incomoditat. Salvant les distàncies, la mateixa que li causava al meu amic Paco Candel sentir el *Caral al sol* quan era una criatura.

M'explicaré millor. El 1991 l'autor d'*Els altres catalans* va publicar *Crònica informal, sentimental i incompleta (1936-1986)*, menys que una novel·la però més que unes memòries. En xerràvem al seu barri del Port i, en algun moment, parlant de com el franquisme havia desbaratat l'escola republicana que ell havia conegut i estimat, em va confessar com se sentia de culpable quan sentia el *Caral al sol*.

"No podia evitar que m'agradés la música i la lletra", em va dir, lamentant-ho tants anys després. Era conscient de tot el que el franquisme havia anorreat, però aquell maleït himne feixista li agradava, quan era petit.

Celebració de l'Imperi

La música de l'última nit dels Proms no és feixista, però algunes de les peces que s'hi interpreten, des del *God save the Queen* fins a *Jerusalem, land of hope and glory* o el *Rule Britannia*, tenen una càrrega patriòtico-imperial que m'esvera. Malgrat tot, no puc deixar d'admetre que m'agrada.

Tampoc m'ajuda gens a pair-la el fet que moltes de les cinc mil persones que s'apleguen al Royal Albert Hall, o de les desenes de milers que ho fan en parcs d'arreu del país -Hyde Park, a Londres; Glasgow Green, a Glasgow; Colwyn Bay, a Cardiff, i el Titanic Slipways, a Belfast-, on es televisa el concert en pantalles gegants, facin onejar la Union Jack.

Es cert que els aficionats també porten altres banderes, les dels seus països: en alguna ocasió m'ha semblat veure-hi senyeres. En els tres últims anys la de la Unió Europea també hi ha estat ben present. Però quan escol-

to la lletra, per exemple, del *Rule Britannia*, em remoc a la butaca. La tornada diu: "Governar, Britània! Britània governa les ones [els mars]; els britànics mai, mai, mai no seran esclaus." De fet, van ser els amos, ells, de tots els que l'imperi va sotmetre!

A primers de juliol, l'escola en què s'ha estat l'Adrià, Chetham's, a Manchester, va celebrar el concert de final de curs, que coincidí amb el del 50 aniversari del moment en què el centre va passar a especialitzar-se en ensenyament musical. Hi va assistir el príncep Eduard, president del patronat. Va ser rebut amb el *God save the Queen*. Els maleïts el van tocar tan bé que en moments així no m'importaria ser anglès, noble i ric.

La música obra miracles, ja ho veuen. I els Proms, malgrat la nit de les banderetes, n'és un més de l'estiu britànic, que ja fa dies que té aspecte de tardor avançada. El problema bàsic és l'estovament del cervell d'una societat extremadament desigual basada en l'imperi de la injustícia a casa i en uns tractes comercials abusius i l'explotació de les colònies i dels súbdits colonials a fora. Intento no oblidar-ho quan, a cor què vols, canto "*Rule Britannia, Britannia rules the waves...*" ♦