

**XXI FESTIVAL
DE MÚSICA DE TARDOR**

**Orgues
de Ponent
i del Pirineu
2019**

DEL 7 DE SETEMBRE AL 28 DE DESEMBRE

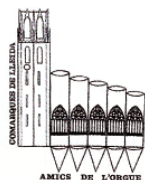
**LES BORGES BLANQUES_CERVERA_LLEIDA
OS DE BALAGUER_LA POBLA DE SEGUR
PUIGCERDÀ_SANT LLORENÇ DE MORUNYS
LA SEU D'URGELL_TALARN_TÀRREGA
TORRES DE SEGRE_TREMP_VERDÚ
VIELHA E MIJARAN**

SALUTACIONS

L'Associació Amics de l'Orgue de les Comarques de Lleida es complau a presentar-vos la vint-i-unena edició del **Festival de Música de Tardor Orgues de Ponent i del Pirineu 2019**.

Des de la seva creació l'any 1999, amb molt de treball i gràcies al suport de les regidories de cultura dels ajuntaments participants, del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i, entre d'altres entitats del territori, de l'Institut d'Estudis Ilerdencs i la Diputació de Lleida, el festival Orgues de Ponent i del Pirineu continua sent un referent dins el panorama musical d'aquestes terres, en particular, i del país, en general.

És per tot això que, des de l'Associació, volem agrair l'esforç de totes aquestes entitats en la difusió de la cultura musical i el patrimoni organístic de les terres de Lleida; així com també, el compromís de les persones que cada any assisteixen als diferents concerts organitzats dins d'aquest cicle organístic.



ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA

Idea original, coordinació i organització

El Festival Orgues de Ponent i del Pirineu és un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren cada any arreu del país.

El que en un principi va començar com una iniciativa ludicomusical de l'Associació Amics de l'Orgue, després de vint-i-un anys, l'alta qualitat musical en cadascuna de les convocatòries, l'esforç de la Diputació de Lleida i l'Institut d'Estudis Ilerdencs en la recuperació i restauració d'aquests instruments i la col·laboració de la Generalitat i moltíssims ajuntaments i entitats ha convertit el festival en un dels màxims exponents a Catalunya del panorama organístic de les comarques de Lleida, l'Alt Pirineu i l'Aran.

Des del punt de vista històric, les terres de Lleida van participar des d'un primer moment en el que suposà la introducció de la cultura de l'orgue a Occident, de la mà d'una trentena d'exemplars disseminats per bona part de la geografia lleidatana. De llavors ençà, els orgues han format part de la vida quotidiana de ciutats, pobles i viles i han acompanyat la seva gent en moments d'alegria, compromís o tristesa.

La vint-i-unena edició del Festival Orgues de Ponent i del Pirineu ens convida a un conjunt de quinze concerts distribuïts per onze comarques i catorze municipis, amb organistes procedents de Catalunya, el País Valencià, Cantàbria, Castella i Lleó i Itàlia.

La varietat en la programació, la qualitat dels intèrprets i el descobriment de la immensa gamma de sons que flueixen pels tubs de molts d'aquests instruments centenaris configuren un conjunt únic que uneix art, música i història.

Joan Talarn i Gilabert

President de la Diputació de Lleida



PROGRAMA GENERAL

VERDÚ (Urgell)- Església Parroquial de Santa Maria
Dissabte, 7 de setembre. 20.30 hores
Aina Martín, soprano
Miquel González, orgue

CERVERA (Segarra)-Convent de Sant Agustí
Diumenge, 15 de setembre. 18.00 hores
Montserrat Torrent, orgue

OS DE BALAGUER (Noguera)-Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes
Diumenge, 13 d'octubre. 12.00 hores
«Obres per a orgue a quatre mans»
Carme Godall i Guido Iotti, orgue

LA POBLA DE SEGUR (Pallars Jussà)-Església Parroquial de la Mare de Déu de Ribera
Diumenge, 13 d'octubre. 18.00 hores
«Un concert familiar i pedagògic»
Damian Itrich, trompeta
Norbert Itrich, percussió
Norbert Itrich Prella, orgue

TÀRREGA (Urgell)-Església Parroquial de Santa Maria de l'Alba
Diumenge, 27 d'octubre. 18.00 hores
«Missa en Re Major op. 86 per a cor i orgue d'Antonin Dvorák»
Coral Càrmina
David Malet, orgue
Daniel Mestre, director

TREMP (Pallars Jussà)-Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors
Dissabte, 2 de novembre. 11.30 hores
Josep Maria Escalona i Canyet, orgue

TORRES DE SEGRE (Segrià)-Església Parroquial de la Mare de Déu Assumpta
Diumenge, 10 novembre. 18.00 hores
Blanca Gómez, soprano
Francisco-Javier López, orgue

TALARN (Pallars Jussà)-Església Parroquial de Sant Martí de Tours
Dissabte, 16 de novembre. 16.30 hores
Hugo Bolívar, contratenor
Josep Maria Mas i Bonet, orgue

LLEIDA (Segrià)-Església Parroquial de Sant Llorenç
Divendres, 22 de novembre. 20.30 hores
Tommaso Mazzoletti, orgue

LES BORGES BLANQUES (Garrigues)-Església Parroquial de l'Assumpció de la Mare de Déu
Diumenge, 24 de novembre. 18.30 hores
Aina Martín, soprano
Miquel González, orgue

LLEIDA (Segrià)-Església Parroquial de Sant Llorenç
Dijous, 5 de desembre. 20.30 hores
Giulia Biagetti, orgue

PUIGCERDÀ (Cerdanya)-Església Parroquial de Sant Domènec i Santa Maria
Dissabte, 7 de desembre. 18.00 hores
«Música vocal dels segles XVI i XVII a Catalunya»
De Canendi Elegantia
Guido Iotti, orgue
Francesc Garrigosa, director

LA SEU D'URGELL (Alt Urgell)-Catedral de Santa Maria
Dissabte, 7 de desembre. 18.00 hores
Giulia Biagetti, orgue

SANT LLORENÇ DE MORUNYS (Solsonès)-Església Parroquial de Sant Llorenç
Dissabte, 28 de desembre. 18.30 hores
Carlos Paterson, orgue

VIELHA (Val d'Aran)-Església Parroquial de Sant Miquèu
Dissabte, 28 de desembre. 20.15 hores
Marta Infante, mezzosoprano
Marc Díaz, orgue

Concerts

VERDÚ

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA

DISSABTE 7 DE SETEMBRE / 20.30 HORES

AINA MARTÍN, *SOPRANO*

MIQUEL GONZÁLEZ, *ORGUE*

PROGRAMA

THOMAS CRECQUILLON (CA.1505-1557)

- “POUR UNG PLAISIR QUI SI PEU DURE”:

CANT

VERSIÓ GLOSSADA PER A TECLA D'ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566) **

CANT

VERSIÓ COM A CANZONA FRANCESA D'ANDREA GABRIELI (1510-1586) **

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

- LAUDATE DOMINUM

JOSEP ELIES (CA. 1687- CA. 1755)

- PEÇA UNDÈCIMA, EN FORMA DE CONCERT. **

VIVO - LARGO - VIVO

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA “QUIN BON GUST TÉ AQUEST DELICIOS CAFÈ!”
DE LA CANTATA BWV 211
- FANTASIA I FUGA EN SOL MENOR BWV 542 **

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

- EXSULTATE, JUBILATE, K. 165/158A:

EXSULTATE, JUBILATE

RECITATIU: FULGET AMICA DIES

TU VIRGINUM CORONA

AL·LELUIA

** Obres per a orgue sol

CERVERA

CONVENT DE SANT AGUSTÍ

DIUMENGE 15 DE SETEMBRE / 18.00 HORES

MONTSERRAT TORRENT, *ORGUE*

P R O G R A M A

CARLES BAGUER (1768-1808)

- SIMFONIA I
ALLEGRO ASSAI - ADAGIO AMB VARIACIONS - RONDÓ PRESTO

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- QUATRE PRELUDIS DE CORAL OP. 122:
HEZLIEBSTER JESU ("ESTIMADÍSSIM JESÚS")
O WELT ICH MUSS DICH LASSEN ("O MÓN, T'HAIG DE DEIXAR")
ES IST EIN ROS ENTSRUNGEN ("S'HA OBERT UNA ROSA")
O GOTT, DU FROMMER GOTT ("O DÉU, BONDADÓS DÉU")

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- PASTORAL OP. 19

JOSEPH BONNET (1884-1944)

- CLAR DE LLUNA OP. 7

JOSÉ GARCÍA ROMÁN (1945)

- PETITA MEDITACIÓ

JESÚS GURIDI (1886-1961)

- PASTOREL·LA
- OFERTORI

OS DE BALAGUER

MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES
DIUMENGE 13 D'OCTUBRE / 12.00 HORES

CARME GODALL I GUIDO IOTTI, *ORGUE*

PROGRAMA

«OBRES PER A ORGUE A QUATRE MANS»

JOHN MARSH (1752-1828)

- PRELUDI I FUGA

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736-1803)

- QUARTET PER A DUES PERSONES

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- CONCERT EN LA MENOR BWV 593 *
[SENSE INDICACIÓ] - ADAGIO - ALLEGRO

JOHANN GEORG ALBRECHTSBERGER (1736-1809)

- FUGA A QUATRE MANS

LUIGI MALERBI (1776-1843)

- SIMFONIA PER A ORGUE A QUATRE MANS

ROBERT DE LA RIBA (1912-1999)

- DUES SARDANES PER A ORGUE **
FONTALBA
FONTNEGRA

RAMÓN FERREÑAC (1763-1832)

- SONATA I EN SOL MAJOR

* Interpretat per Guido Iotti

** Interpretades per Carme Godall

LA POBLA DE SEGUR

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA
DIUMENGE 13 D'OCTUBRE / 18.00 HORES

DAMIAN ITRICH, *TROMPETA*

NORBERT ITRICH (JR), *PERCUSSIÓ (LIRA METALÒFON)*

NORBERT ITRICH, *ORGUE*

PROGRAMA

«UN CONCERT FAMILIAR I PEDAGÒGIC»

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- TOCATA I FUGA EN RE MENOR BWV 565

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

- CANON

ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)

- PAVANA GLOSADA

JOHANN SEBASTIAN BACH

- PRELUDI CORAL "DESPERTEU-VOS, LA VEU DELS VIGILANTS ENS CRIDA" BWV 645

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

- BALLO DEL GRANDUCA

ARCANGELO CORELLI (1653-1713)

- SONATA NÚM. VIII

ANÒNIM

- PREAMBULUM IN FA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ÀRIA

JOAN BAPTISTA LAMBERT (1884-1925)

- ENTRADA EN MI MAJOR

ENNIO MORRICONE (1928)

- LA MISIÓN

IMPROVISACIÓ A L'ORGUE

MARIN MARAIS (1656-1728)

- LE BASQUE

TÀRREGA

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE L'ALBA
DIUMENGE 27 D'OCTUBRE / 18.00 HORES

CORAL CÀRMINA
DAVID MALET, *ORGUE*
DANIEL MESTRE, *DIRECTOR*

PROGRAMA

«MISSA EN RE MAJOR OP. 86 PER A COR I ORGUE D'ANTONIN DVORÁK»

ROBERT GOBERNA (1858-1934)

- MARXA SOLEMNE PER A ORGUE (1894) **

ANTONIN DVORÁK (1841-1904)

- MISSA EN RE MAJOR OP. 86
KYRIE
GLÒRIA
CREDO

JAUME MANUEL MOLA I MATEU (1918-1991)

- RAPSÒDIA CATALANA **

ANTONIN DVORÁK

- MISSA EN RE MAJOR OP. 86
SANCTUS
BENEDICTUS
AGNUS DEI

** Obres per a orgue sol

TREMP

BASÍLICA DE NOSTRA SENYORA DE VALLDEFLORES
DISSABTE 2 DE NOVEMBRE / 11.30 HORES

JOSEP MARIA ESCALONA I CANYET, *ORGUE*

PROGRAMA

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

- PASTORAL OP. 19

RAFAEL SUBIRACHS I RICART (1902-1977)

- FANTASIA SOBRE «SANT RAMON DE VILAFRANCA»

CÉSAR FRANCK

- PRELUDI, FUGA I VARIACIÓ, OP. 18

MANUEL MOLA I MATEU (1918-1991)

- RAPSÒDIA CATALANA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PRELUDI SOBRE EL CORAL “DESPERTEU-VOS, LA VEU DELS VIGILANTS ENS CRIDA” BWV 645
- TOCATA, ADAGIO I FUGA EN DO MAJOR BWV 564

TORRES DE SEGRE

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE 10 DE NOVEMBRE / 18.00 HORES

BLANCA GÓMEZ, *SOPRANO*

FRANCISCO-JAVIER LÓPEZ, *ORGUE*

PROGRAMA

JOSEP GALLÈS (1761-1836)

- SONATA EN DO MENOR **

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- HOW BEAUTIFUL (DEL MESSIES HWV)
- HAEC EST REGINA VIRGINUM HWV 235

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1759)/ G. H. STÖLZEL

- BIST DU BEI MIR BWV 508 (DEL LLIBRE D'ANNA MAGDALENA BACH)

FRANCESC PARÈS I GAYA (1766-1850)

- SONATA EN DO MAJOR **

FELIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- MEIN HÖR BITTEN (HIMNE)

CHARLES M. GOUNOD (1818-1893)

- O DIVINE REDEEMER

FREDERIC MOMPOU (1893-1987)

- CANTAR DEL ALMA

SOR CLAIRE SOKOL, OCD (1939)

- NADA TE TURBE

EDUARDO TORRES (1872-1934)

- IN MODO ANTICO **

JOSÉ DEL MORAL (1903-1995)

- AVE MARIA

** Obres per a orgue sol

TALARN

ESGLÉSIA DE SANT MARTÍ DE TOURS
DISSABTE 16 DE NOVEMBRE / 16.30 HORES

HUGO BOLÍVAR, *CONTRATENOR*
JOSEP MARIA MAS I BONET, *ORGUE*

PROGRAMA

HENRY PURCELL (1659-1695)

- MUSIC FOR A WHILE Z 583
- THE COLD SONG Z 628 (DE L'ÒPERA "KING ARTHUR")
- AN EVENING HYMN Z 193

JOAN B. CABANILLES (1644-1712)

- CORRENTE ITALIANA **

HENRY PURCELL

- WHEN I AM LAID Z 626 (DE L'ÒPERA "DIDO AND AENEAS")
- SOUND THE TRUMPET Z 323

PEDRO DE ARAÚJO (S. XVII)

- BATALHA DO 6º TOM **

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- CARA SPOSA (DE L'ÒPERA "RINALDO" HWV 7)

ANTONI SOLER (1729-1783)

- SONATA EN SOL MAJOR, NÚM. 63 **
ALLEGRETTO
ALLEGRETTO GRAZIOSO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

- FRA TEMPESTE FUNESTE (DE L'ÒPERA "RODELINDA" HWV 19)

** Obres per a orgue sol

LLEIDA

**ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DIVENDRES 22 DE NOVEMBRE / 20.30 HORES**

TOMMASO MAZZOLETTI, *ORGUE*

P R O G R A M A

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- TOCCATA, ADAGIO I FUGA EN DO MAJOR BWV 564

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

- PRELUDI SOBRE UN CORAL DE BACH

PIETRO ALESSANDRO YON (1886-1943)

- AMERICAN RHAPSODY
- MINUET I MUSETTE ANTICS
- CHRSTMAS IN SETTIMO VITTONO
- SONATA CROMÀTICA:
 - ALLEGRO RÚSTIC
 - ADAGIO TRIST
 - FANTASIA I FUGA

LES BORGES BLANQUES

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU
DIUMENGE 24 DE NOVEMBRE / 18.30 HORES

AINA MARTÍN, *SOPRANO*

MIQUEL GONZÁLEZ, *ORGUE*

PROGRAMA

THOMAS CRECQUILLON (CA.1505-1557)

- “POUR UNG PLAISIR QUI SI PEU DURE”:
CANT
VERSÍO GLOSSADA PER A TECLA D'ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566) **
CANT
VERSÍO COM A CANZONA FRANCESA D'ANDREA GABRIELI (1510-1586) **

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

- LAUDATE DOMINUM

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PRELUDI SOBRE EL CORAL “VULL DIR-TE ADÉU” BWV 736 **

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

- EXSULTATE, JUBILATE, K. 165/158A:
AL·LELUIA

VALENTINO FIORAVANTI (1764-1837) [ARXIU PARROQUIAL DE BELLPUIG]

- SIMFONIA DE “IL EMBUSTERO” **

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

- “MORGEN” (DELS QUATRE LIEDERS OP. 27)

MAGÍ PONTÍ (1816-1881)

- SIMFONIA PER A ORGUE EN LA MENOR **
ANDANTE-ALLEGRETTO

FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)

- ÀRIA “HÖRE ISRAEL, HÖRE DES HERRN STIMME!” DE L'ORATORI
ELIES (1846)

** Obres per a orgue sol

LLEIDA

ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DIJOURS 5 DE DESEMBRE / 20.30 HORES

GIULIA BIAGETTI, *ORGUE*

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- PRELUDI I FUGA EN MI MENOR BWV 548
- SONATINA DE LA CANTATA BWV 106
- FANTASIA SOBRE EL CORAL "JESÚS, LA MEVA JOIA" BWV 713A
- PRELUDI SOBRE EL CORAL "VULL DIR-TE ADÉU" BWV 736

HANS-ANDRÉ STAMM (1958)

- HIMNE CÈLTIC
ELLYLLON
RONDÓ A LA LLATINA
BERCEUSE
TOCCATA A LA CÈLTICA

PERCY FLETCHER (1879-1932)

- FESTIVAL TOCCATA

PUIGCERDÀ

**ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA I SANT DOMÈNEC
DISSABTE 7 DE DESEMBRE / 18.00 HORES**

COR DE CANENDI ELEGANTIA

GUIDO IOTTI, *ORGUE*

FRANCESC GARRIGOSA, *TENOR I DIRECTOR*

P R O G R A M A

«MÚSICA VOCAL DELS SEGLES XVI I XVII A CATALUNYA»

JOAN FERRER (†1536)

- DOMINE NON SECUNDUM

PERE ALBERCH (1517-1582)

- TIENTO XIII **

NICASI ÇORITA (CA. 1545-1593)

- PUERI HEBRAEORUM

PERE ALBERCH

- TIENTO IV **

NICASI ÇORITA

- AVE MARIA

MIQUEL LÓPEZ (1669-1723)

- PARTIT DE MÀ DRETA **

BARTOMEU CÀRCERES (S. XVI)

- LA TRULLA (ENSALADA)

GABRIEL MENALT (1657-1687)

- TIENTO DE DUES MANS **

BARTOMEU CÀRCERES

- FALALANLERA

** Obres per a orgue sol

LA SEU D'URGELL
CATEDRAL DE SANTA MARIA D'URGELL
DISSABTE 7 DE DESEMBRE / 18.00 HORES

GIULIA BIAGETTI, *ORGUE*

PROGRAMA

RENÉ LOUIS BECKER (1882-1956)

- SONATA I OP. 40
PRAELUDIUM FESTIVUM
DIALOGUE
SCHERZO
PRAYER
TOCCATA

ERNST FRIEDRICH RICHTER (1808-1879)

- PRELUDI EN FORMA DE TRIO SOBRE EL CORAL "COM BRILLA FORMÓS L'ESTEL DEL MATÍ" OP. 20/1

JOHANN CHRISTOPH OLEY (1738-1789)

- PRELUDI SOBRE EL CORAL "S'ACABA EL DIA, JESÚS ES QUEDA AMB MI"

JOHANN PHILIPP KINBERGER (1721-1783)

- PRELUDI SOBRE EL CORAL "SINCERAMENT T'HO DEMANO"

DENIS BEDARD (1950)

- SUITE LITÚRGICA
ENTRADA
OFERTORI
COMUNIÓ
SORTIDA

JAN ZWART (1877-1937)

- FANTASIA SOBRE L'HIMNE DE LUTER "UNA FERMA FORTALESA ÉS EL NOSTRE DÉU"

SANT LLORENÇ DE MORUNYS
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT LLORENÇ
DISSABTE 28 DE DESEMBRE / 18.30 HORES

CARLOS PATERSON, *ORGUE*

P R O G R A M A

SEBASTIÁN AGUILERA DE HEREDIA (1561-1627)

- TIENTO GRAN DE 4RT TO

GABRIEL MENALT (1657-1687)

- TIENTO PARTIT DE MÀ ESQUERRA DE 1ER TO

JUAN BASEYA (SEGONA MEITAT DEL S. XVII)

- TIENTO PARTIT DE DOS TIPLES DE 8È TO

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

- BATALLA DE CLARINS

FRANCISCO E. NARVAJAS (S. XVIII)

- QUATRE VERSOS

RAFAEL USTÁRIZ (S. XVIII)

- SONATA EN SI BEMOLL MAJOR

JOSÉ LIDÓN (1746-1827)

- INTENTO A QUATRE VEUS

FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)

- PASTORAL

ANÒNIM S. XVIII (ARXIU DE LA CATEDRAL D'ALBARRACÍN)

- LA GRAN BATALLA DE MARENGO

VIELHA E MIJARAN
ESGLÉSIA PARROQUIAL DE SANT MIQUÉU
DISSABTE 28 DE DESEMBRE / 20.15 HORES

MARTA INFANTE, MEZZOSOPRANO
MARC DÍAZ, ORGUE

PROGRAMA

PABLO BRUNA (1611-1679)

- TIENTO DE MÀ DRETA I AL MIG A DOS TIPLES **

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- “QUONIAM TU SOLUS SANCTUS” (DE LA MISSA BREVIS EN LA MAJOR BWV

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

- UNA ÀRIA DEL MESSIES HWV 56:
“HE SHALL FEED HIS FLOCK”

NARCÍS CASANOVES (1747-1799)

- PAS XIV **

JOHANN SEBASTIAN BACH

- DUES ÀRIES DE L’ORATORI DE NADAL BWV 248:
“SCHLAFTE, MEIN LIEBSTER”
“BEREITET DICH, ZION”

JOHANN PACHELBEL (1653-1706)

- PRELUDI SOBRE EL CORAL “ACH HERR, MICH ARMEN SÜNDER” **

JOHANN SEBASTIAN BACH

- DEL MAGNIFICAT BWV 243:
“ET EXULTAVIT”

TRES NADALES CATALANES:

- “EL NOI DE LA MARE”
- “EL DESEMBRE CONGELAT”
- “EL CANT DELS OCELLS”

** Obres per a orgue sol

Trajectòries musicals dels intèrprets

En ordre alfabètic

GIULIA BIAGETTI, organista

Es va graduar en piano a Lucca i composició per a orgue a Ferrara. Va estudiar composició amb Marino Pratali i Gaetano Gianni Luporini, estudiant amb famosos mestres organistes italians i estrangers.

Des de 1981 és organista de la catedral de Lucca (des de 1996 en el paper de titular).

Compta amb diverses publicacions, i col·labora amb institucions i associacions de la província de Lucca, en la promoció d'esdeveniments culturals i de concerts.

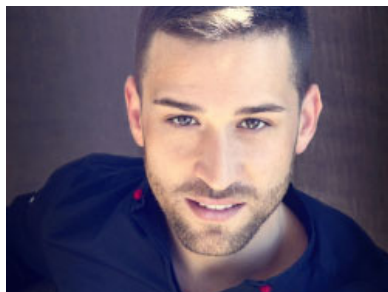
Com a solista, desenvolupa una important activitat concertística, amb recitals a Itàlia i a la resta d'Europa, en orgues històrics i prestigiosos festivals de música internacionals. Ha realitzat diversos enregistraments com a solista.

Els seus programes -sovint- inclouen peces d'autors antics i contemporanis de Lucca que constitueixen mostres musicals inèdites dipositades en el fons "Arrosti", biblioteca de propietat privada de Camaiorese.



HUGO BOLÍVAR, contratenor

Nascut a l'Aragó, va estudiar a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Marta Almajano, on s'especialitzà en cant històric, amb matrícula d'honor. També ha rebut classes de Carlos Mena, Adrian Thompson, Víctor Torres i Fabien Schofrin.



El 2013 va ser seleccionat com a solista per L'Académie Baroque d'Ambronay i va ser convidat per la Fundación Victoria de los Ángeles per a una sèrie de concerts junt amb grans artistes.

Canta regularment amb grups com el Cor de Cambra del Palau de la Música, Coral de Cámara de Navarra, Coral de Cámara de Pamplona, Vespres d'Arnadí, Orquestra Barroca de Barcelona, Barroca Catalana, Academia 1750, Música Trobada, Capella de Ministrers, La Grande Chapelle, Al Ayre Español, a Brussel·les amb Arti Vocali, a Sant Petersburg amb Pratica Terza i a Itàlia amb Rosso Porpora, Gambe di Legno Consort

i Bassifondi.

Ha cantat al Palau de la Música Catalana, Casa da Musica d'Oporto, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, TAP de Poitiers, Opéra de Vichy, Opéra de Reims, Teatro Real de Madrid i l'Auditorio Nacional, Festival de Arte Sacro de Madrid.

Ha actuat als principals festivals de música antiga de l'Estat espanyol i europeus, a Úbeda, Baeza, Sevilla, Bremen i l'Île de France.

Entre els seus darrers enregistraments cal destacar *l'Oratorio per la Nascita del Redentore* de G. Lulier, per a la Österreichischer Rundfunk.

Properament apareixerà el seu nou treball discogràfic dedicat als *Lieder* de C. Ph. E. Bach.

El seu debut operístic amb *l'Orfeo* de Monteverdi va tenir lloc al Teatro Real de Madrid el 2012, òpera que interpretarà de nou en una gira europea sota la direcció de Leonardo García Alarcón. L'estiu de 2018 va participar en *Acis & Galatea* de Händel, al Festival Castell de Perelada.

CORAL CÀRMINA

Fundada l'any 1972 pel mestre Jordi Casas i Bayer, la Coral Càrmina ha esdevingut un dels cors de referència en el món coral català en els darrers 40 anys. Ha estat dirigida en diferents etapes per Josep Pons, Francesc Guillén, Josep Vila, Alfred Cañamero, Montserrat



Ríos, Fernando Marina i Gorka Sierra. Des del 2013 Daniel Mestre n'és el director. El cor ha treballat també amb directors de prestigi internacional com Edmon Colomer, Laszlo Heltay, Christopher Hogwood, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Andrew Parrott o Ton Koopman, entre molts altres. El seu repertori abasta des de la polifonia medieval fins a les composicions més actuals, però la Coral Càrmina ha tingut sempre un interès especial pels compositors catalans contemporanis, com mostra la seva participació en l'estrena d'obres de F. Mompou, F. Homs, M. Valls, J. Guinjoan, J. Soler o X. Benguerel. Des del 1986 fins al 2002 fou el cor col·laborador de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, amb la qual va interpretar més de 75 obres simfònic-corals en més d'un centenar de concerts. Aquesta dilatada experiència i la contínua aposta per la qualitat i expressivitat vocal li han permès seguir participant activament a les grans sales de concerts i amb orquestres nacionals i internacionals. El cor ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat Espanyol i en diferents països d'Europa.

El seu director, **DANIEL MESTRE i DALMAU** (Igualada, 1973), inicia els estudis musicals a la seva ciutat i posteriorment a l'Escolania de Montserrat sota la direcció d'Ireneu Segarra i als conservatoris de Badalona i de Barcelona (violí i piano). Paral·lelament estudia cant i música de cambra i es llicencia en Història de l'Art a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 1997 es trasllada a Viena on cursa estudis de direcció al Konservatorium der Stadt Wien amb els professors Reinhard Schwarz i Georg Mark.



Es gradua amb les màximes qualificacions dirigint al Konzerthaus vienès l'Orquestra Simfònica de Bratislava, amb obres d'Elgar i Montsalvatge. És convidat a dirigir el European Youth Singers a Praga, la Camerata Musica Wien a Àustria i funda el Cor Exaudio i la Camerata Gaudí, amb qui actua en diversos festivals de Catalunya. L'any 2002 es trasllada a Sud-Àfrica, on assumeix la direcció del Cape Town Opera Chorus. També participa com a assistent de direcció a la històrica producció de Fidelio a la presó de Nelson Mandela a Robben Island i és invitat a formar part del jurat en diversos concursos corals a Ciutat del Cap, Pretòria i Durban. Des del 2005 intervé com a director assistent a diverses produccions del Gran Teatre del Liceu i és professor de música de cambra i dirigeix regularment el Cor, l'Orquestra de Cambra i l'Orquestra Simfònica del Conservatori Superior del Liceu. Actualment és professor de direcció, percepció auditiva i director musical del Taller d'Òpera de l'Escola Superior de Música de Catalunya.

DE CANENDI ELEGANTIA

De Canendi Elegantia és un grup de vuit cantants masculins, set dels quals han estat escolans de l'Escolania de Montserrat i dos han cantat a la Capella Reial de Catalunya. El grup centra el seu repertori en la interpretació de la polifonia europea del Renaixement, amb una atenció



especial a la recuperació dels polifonistes catalans. De Canendi Elegantia va debutar a Santa Maria del Pi el 2016 amb un concert dedicat a la polifonia anglesa i castellana del s. XVI. Entre 2017 i 2018 ha inaugurat les VI Jornades d'Art i Espiritualitat al Monestir de Montserrat, ha participat

en el XXVI Cicle de Concerts Rosa Sabater de Vilassar de Mar, el V Concert de Santa Cecília de Canet de Mar que promou la recuperació de repertori del seu fons musical, el Simposi «Pere Alberch (1517-1582) i la música del Renaixement a Catalunya» organitzat per la Societat Catalana de Musicologia de l'Institut d'Estudis Catalans, el XXVII Cicle d'Orgue de Cabrera de Mar, el XX Festival Orgues de Ponent i del Pirineu 2018 i en el Cicle «Música al Claustre» de l'Institut d'Estudis Catalans.

Integrants:

Daniel Folqué i Josep Maria Gregori, *contratenors*

Oriol Guimerà, Martí Doñate i Joan Mas, *tenors*

Joan Climent i Germán de la Riva, *baixos*

Francesc Garrigosa, *tenor i direcció*

MARC DÍAZ, organista

Nascut el novembre de l'any 1993, inicia la seva educació musical a l'Escolania de Montserrat estudiant violoncel, piano i orgue.

Continua la seva formació al Conservatori de Tarragona, on finalitza el Grau Professional en orgue amb les qualificacions de Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari per unanimitat.

Posteriorment, cursa els estudis de direcció de cor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) amb els mestres Josep Vila i Johan Duijck, obtenint una Matrícula d'Honor pel seu Concert de Final de Grau, en el qual dirigeix *l'Officium Defunctorum* de T. L. de Victoria.

Durant aquest període estudia també orgue i música de cambra amb Juan de la Rubia i Óscar Candendo.

Segueix amb la seva formació a Suècia estudiant un màster en direcció de cor al KMH d'Estocolm amb el director i organista Fredrik Malmberg, on finalitza els seus estudis realitzant un concert amb el prestigiós Cor de la Ràdio de Suècia. Allà també col·labora amb l'Eric Ericsons Kammarkör.

En el camp de la direcció, és membre fundador i director del Cor Cererols, dirigeix el Cor GAC i ha col·laborat amb el Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona. Recentment, col·labora pel Festival Bachcelona com a preparador de cor. També ha dirigit el cor "Arsinnova", ha estat assistent de la Polifònica de Vilafranca i director del cor català participant al Festival C.H.O.I.R., celebrat a Ochsenhausen (Alemanya) durant les edicions del 2015 i 2016.

Com a organista, ha col·laborat amb l'OBC, la Jove Capella Reial de



Catalunya, l'Ensemble "O vos omnes", el Cor de Cambra "Francesc Valls", el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, el Cor de la Diputació de Girona o Lieder Càmera, entre d'altres. També ha col·laborat amb el Teatre Lliure com a organista i clavecinista a l'obra *In memoriam. La quinta del biberó*, escrita i dirigida per Lluís Pasqual, realitzant funcions arreu de l'estat espanyol.

És organista titular de les esglésies de Santa Maria de Barberà del Vallès i de la Romànica de Sabadell. També interessat en la música de cambra, forma duet amb Sergi Marquillas, primer trompeta de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona.

JOSEP MARIA ESCALONA i CANYET, organista

Nascut a Cassà de la Selva l'any 1968, és organista de la catedral de Barcelona, de la parròquia de Torroella de Montgrí i professor d'orgue i d'harmònim del conservatori de Girona.

Format organísticament amb Montserrat Torrent i Maria Nacy al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on obtingué sis titulacions superiors. També és llicenciat en Història de l'Art i té el certificat de coneixements superiors de llengua catalana.

Ha fet concerts als Països Catalans, a Flandes, al País d'Oïl, al País d'Oc, a Sardenya, al País

Basc i a l'àrea d'influència de Castella. La seva discografia comprèn *De canya i de canons* -amb tenora- i *L'obra d'orgue de Francesc Civil*.

Ha dirigit gran part de la seva activitat a la divulgació de l'orgue, ja sigui mitjançant publicacions (*L'orgue a Catalunya i Aragonès - Els orgueners que van viure a Girona*, editades per la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Girona, respectivament), sessions per a la mainada (*Visitem el Palau i escoltem l'orgue*, al Palau de la Música Catalana) o bé promovent l'orgue en àmbits poc arrelats (gestió de la instal·lació d'un orgue a un auditori, el de la Casa de Cultura de Girona).

CARME GODALL i CASTELL, organista

Va estudiar piano al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb M. Drets, P. Torrónegui i A. Besses. Sota la direcció de Montserrat Torrent, obtingué el Títol Superior d'Orgue pel Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (2000).

Ha realitzat cursos de perfeccionament a Espanya, Suïssa i Itàlia a càrrec



Foto: Martí Artalejo

dels professors Montserrat Torrent (Música Ibèrica), M. Radulescu (l'obra de J.S. Bach), Andreas Arand (Música Romàntica), Jan Willem Jansen (Música Antiga), i Guido Iotti (Música Italiana).

Ha actuat com a organista solista, també formant duet en la modalitat d'orgue a quatre mans, a dos orgues o bé, acompanyant conjunts instrumentals i corals a diversos Cicles d'orgue dins i fora de Catalunya, França i Itàlia, inclosos els concerts a favor de la restauració d'orgues i en la promoció de projectes per al Tercer Món.

Llicenciada en Ciències Econòmiques (Universitat de Barcelona), exerceix càrrecs directius en associacions d'orgue catalanes i entitats d'ensenyament musical. Té el Diploma de Postgrau d'Orgue del Departament de Musicologia del "Consejo Superior de Investigaciones Científicas" i el Diploma de Postgrau en Educació Musical de la Universitat Autònoma de Barcelona. És professora d'orgue a l'Escola de Música de Cabrera de Mar.

Ha enregistrat per a diverses emissores de ràdio i televisió, dins i fora de Catalunya, i és organista de l'església parroquial de Sant Feliu de Cabrera de Mar des d'on coordina la 21a edició del Curs d'Orgue del Maresme i el 28è Cicle de Concerts d'Orgue.



BLANCA GÓMEZ GARCÍA, soprano

Neix a Segòvia. Estudis musicals a la Reial Escola Superior de Cant de Madrid i llicenciada en Història Medieval per la Universitat Complutense de Madrid.

Ha assistit a nombrosos cursos d'especialització música antiga amb figures com Charles Brett, Isabelle Poulenc, Marius Van Altena, Nancy Argenta, Helmut Rilling, entre altres. Col·labora amb diversos grups de cambra i formacions instrumentals com són la Capilla Real de Madrid, Sebastián Durón, Grupo Brahms, Capella Hungarica Savaria, Trio Mompou,

Grupo Ruymonte, Solistas de la Deutsche Oper de Berlín, ORTVE... i amb instrumentistes com els pianistes Manuel Burgueras, Héctor Guerrero i Kennedy Moretti, organistes com Francisco-Javier López, José I. Esparvers i Francisco Amaya, o el guitarrista Agustín Maruri.



Ha participat en nombrosos papers operístics i oratorians com Purcell, Glük, Charpentier, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Fauré, Orff, Marco, Menotti, etc, com també en l'estrena d'un gran número d'autors contemporanis.

Dirigeix i forma part del grup "La Volubile", dedicat amb especial èmfasi al camp de la música antiga i la nova creació.

Recentment ha publicat *Limones van por el río*, editat per IBS dedicat dedicat a les cançons d'Àngel Barja, amb el tenor Miguel Bernal i el pianista Héctor Guerrero.

MIQUEL GONZÁLEZ, organista

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a professor superior d'orgue, clavicèmbal i llenguatge musical.

Estudia la carrera d'orgue amb el catedràtic Josep Maria Mas Bonet, obtenint Matrícula d'Honor Fi de Carrera i Premi d'Honor al grau Superior (1988). Complementa els seus coneixements d'orgue amb el mestratge de Montserrat Torrent (1990-1997) en cursos de postgrau al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori Professional de Badalona i



en el *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* (a la seva seu de Barcelona), perfeccionant la seva formació amb nombrosos cursos d'orgue i clavicèmbal arreu d'Europa. A més a més estudia els cursos superiors de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

L'any 1988 aconsegueix el Primer Premi d'Orgue del Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya a l'orgue de la catedral de Girona; i l'any 1991 és guardonat amb el premi Ruiz-Morales a una de les millors interpretacions del curs universitari *Música en Compostela*.

És seleccionat per a participar als concursos de Nüremberg-Alemanya (1995) i Chartres-França (1996).

Va col·laborar des de l'any 1997 fins al 2001 com a organista-acompanyant dels concerts de l'Escolania i de la Capella de Música de l'Abadia de Montserrat.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells *Discos Abadia de Montserrat-DAM* (d'orgue sol i amb la Escolania de Montserrat), *Tritó Edicions* i amb la *Institución Fernando el Católico* de la Diputació Provincial de Saragossa per a la difusió de la música catalana i espanyola, on sobresurt el primer enregistrament realitzat al nou orgue monumental

de l'Abadia de Montserrat.

És autor del llibre *Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra* (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra.

És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per l'Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi *L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals* (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i la obtenció del Premi Extraordinari de Doctorat de l'esmentada universitat), a més a més d'Acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida, i organista de les parròquies Major de Santa Anna de Barcelona i de Santa Maria de Badalona.

MARTA INFANTE, mezzosoprano

Mezzosoprano lleidatana. Inicià els seus estudis musicals de piano, cant i viola al conservatori de la seva ciutat, prosseguint amb estudis superior de cant a l'Acadèmia d'Art de la Universitat d'Ostrava (República Txeca)

Ha cantat amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, RTVE, Nacional d'Espanya, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Real Filharmonia de Galícia, Simfònica de Bilbao, Nacional d'El Salvador, Orquestra Gulbenkian de Lisboa... treballant amb els directors Jordi Casas,



Josep Vila, Leon Botstein, Aldo Cecatto, Maximino Zumalave, J. Ramón Encinar, M. Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Robert Howarth, Kynan Johnes, Carlos Kalmar, Kees Bakels, Victor Pablo Pérez, etc.

En l'àmbit de la música antiga ha actuat en els festivals de La Habana (Cuba), la *Bienale de Venècia*, *The Bijloke* (Bèlgica), *Festival Baroque de Sablé* (França), *Janackuv Maj* (Txèquia), *Oslo International Church Music Festival* (Noruega), *Concentus Moravie* (Txèquia), *Festival International de Musiques Sacrées de Fribourg* (Suïza), Torroella de Montgrí, CaixaForum, Festival d'Aranjuez, Auditori de Barcelona... així com en escenaris d'Egipte, Síria, Jordània, Líban, El Salvador, Japó, Sud-Amèrica, Xile, Uruguai, Argentina i Brasil.

Col·labora assíduament amb els grups més rellevants de música antiga com *La Caravaggia*, *Concierto Español*, *Vespres d'Arnadí*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *La Galanía*, Orquestra Barroca Catalana, *La capilla Real de Madrid*, *Los músicos de su Alteza*, *Acadèmia 1750*, *Collegium 1704*

(Txèquia), *Collegium Marianum* (Txèquia), *Anthonello* (Japó), *Dresden Barockorchester* (Alemanya), *The Barrocade Israel ensemble* (Israel) i *Ars Longa* (Cuba).

Enregistra concerts en directe per Mezzo, Ràdio Txeca, Catalunya Música, RTVE, i nombroses discogràfiques com *Alpha*, *Glossa*, *Enchiriadis*, *CDM*, *Verso*, *Ànima e corpo*, etc, i entre la seva extensa discografia destaquen les òperes *Amor aumenta el valor* i *Iphgenia* de J. de Nebra, Alt Kantaten de Telemann, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, entre d'altres.

GUIDO IOTTI, organista

Nascut a Gènova (Itàlia), obtingué els títols superiors d'orgue, composició organística, i clavicèmbal al Conservatori Superior de Música "N. Paganini" de Gènova. Ha perfeccionat els seus estudis a la Schola Cantorum de Basilea, a la Norddeutsche Orgelakademie d'Hamburg, a l'Accademia di Musica Italiana per Organo de Pistoia, a l'Acadèmia Internacional d'Orgue de J.S. Bach de Porrentruy, i a nombrosos cursos arreu d'Europa, amb M. Radulescu, H. Vogel, J.B. Christensen, E. Kooiman, L. F. Tagliavini, M. Torrent.



Realitza concerts a Itàlia, Àustria, França, Suïssa, Espanya, Alemanya, com a solista d'orgue i clavicèmbal, o formant conjunt amb agrupacions instrumentals i tanmateix ha donat concerts i conferències a Amèrica. Ha enregistrat per a Catalunya Música, RNE-2 (Radio Clásica), RNE-4, la RAI i RTV Mexicana.

Des de l'any 1999 exerceix la direcció del Curs d'Orgue del Maresme, comptant amb el mestratge d'organistes-pedagogs de prestigi internacional com M. Torrent, E. Kooiman, L. F. Tagliavini, J. W. Jansen, M. Radulescu, M. Bouvard.

És professor, durant anys, de l'Institut de Música Sacra de Gènova i col·laborador del Conservatori Estatal de Música N. Paganini. Des de l'any 2002 és professor de repertori instrumental específic d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

El seu CD titulat *Bach, al Centre del Barroc Europeu*, editat pel segell DISCANT el juliol de 2011, va assolir el primer lloc del rànquing de la nova discografia internacional emès per Catalunya Música (setembre 2011).

NORBERT ITRICH PRELLA, organista, saxofonista i orguener

Nascut a Polònia, va realitzar estudis d'orgue i saxofon. És organista i professor d'orgue en l'especialitat litúrgica, títols obtinguts amb la

qualificació d'excel·lent per l'Escola Episcopal d'Orgue de Pelplin (Polònia, 1993). És professor de saxofon per l'Escola Estatal de Música de Grudziadz (Polònia, 1994). Complementa la seva formació i experiència com a organista en el Conservatori Superior de Música de Sant Sebastià, Musikene, i en el Conservatori Superior de Bydgoszcz (Polònia) amb el professor Radoslaw Marzec.



Des de fa anys s'establí a Espanya on ofereix habitualment concerts d'orgue i saxofon. A més a més, és convidat assíduament com a organista per a oferir recitals en festivals nacionals i internacionals de Polònia, Noruega, Alemanya i Itàlia. El seu repertori abasta des del barroc fins a obres de compositors contemporanis, destacant el seu prestigi com a improvisador.

Desenvolupa el seu art com a organista en los Corrales de Buelna (2002) i organista titular de la catedral de Santander (2004). Així mateix és l'autor i l'artífex del projecte de construcció dels tres nous orgues d'aquesta catedral. Enregistra diversos CD's i és director artístic del *Festival Internacional de música de órgano barroco "Ruta del Emperador"* i de les *"Tardes musicales en la catedral"* i del Festival Internacional de Música d'Orgue de Cantàbria.

Pel que fa als seus fills **Norbert (junior)** i **Damian**, reben les seves primeres lliçons de música per part del seu pare. Des d'una edat molt primerenca, quan tenien només quatre anys, van iniciar els estudis de percussió amb Ito Lluna (músic destacat en el món del jazz i del rock). Posteriorment, quan l'edat ho ha permès, van prosseguir la seva educació musical reglada en el Conservatori Professional de Torrelavega (Cantàbria), respectivament amb piano i trompeta. Norbert (junior) continua amb la especialitat de percussió, ingressant en el Conservatori Professional de Santander.



Els coneixements i la soltesa musical dels germans Itrich permeten oferir recitals juntament amb el seu pare per tota la regió càntabra i a la província de Burgos, Castelló de la Plana i recentment a Bèlgica.

Actualment participen en *Los jueves de Jazz en la Conveniente*, obrint els seus horitzons al jazz i col·laborant amb el *Festival Órgano Barroco en las Merindades*.

FRANCISCO-JAVIER LÓPEZ GARCÍA, organista

Nascut a Àvila, organista titular de la catedral d'aquesta ciutat i professor del seu conservatori professional. Ha realitzat els seus estudis d'orgue en el Reial Conservatori Superior de Música de Madrid amb els professors Anselmo Serna i Miguel del Barco.

Ha realitzat cursos d'especialització sobre música organística ibèrica dels segles XV al XVIII amb professors com Ángel de la Lama, Lucía Riaño, Roberto Fresco, Andrés Cea i Montserrat Torrent.

També cursos específics sobre Johann Sebastian Bach amb Edwald Kooiman, Jean-Claude Zehnder i Enrico Vicardi.

Com a compositor, ha estrenat obres a Trier (Alemanya) musicalitzant textos del Curculio de Plauto, a Hongria i a Itàlia.

Ha estat professor associat de la Universitat de Salamanca (curs 1995-1996 i cursos 2007 a 2009), professor en el curs d'iniciació a l'orgue barroc espanyol de Medina de Rioseco, i actualment, professor i director del Curs Nacional per a organistes litúrgics de Valladolid.

Ha ofert concerts com a solista a les catedrals de Salamanca, Segòvia, Ciudad Rodrigo, Astorga, Màlaga, Madrid, Conca, Valladolid, a les basíliques de San Lorenzo de l'Escorial, Covadonga... i a festivals de tota Espanya. Com a organista acompanyant actua amb diverses agrupacions corals i orquestrals com "La Volúbile", *Sociedad Coral de Madrid*, *Coro Pícolo*, *Orfeón Gijonés*, *Coral Ágora*, *Victoria Cantus*.... així com amb diferents solistes, destacant als flautistes Juan Manuel Colino i Carlos José Martínez, les sopranos Blanca Gómez, Sara Matarranz, Raquel Albarrán, els trompetistes David Rastrojo, Óscar Gonzalo Grande Pombo, etc.

Ha col·laborat en l'enregistrament de dos CD's dedicats als orgues de Barco de Àvila (1771) i el de la catedral (1823).

Divulgador de la música per a orgue, ha participat en diferents programes de televisió. És president de l'*Asociación Cultural "Organaria"* per a la catalogació, estudi i conservació dels orgues de Castella i Lleó, i director artístic del Festival Internacional d'Orgue d'Àvila.

La seva darrera col·laboració ha estat en el Festival Internacional d'Orgue



de Morelia (Mèxic), en el qual va participar com a organista solista el mes de desembre passat.

DAVID MALET, organista

Músic polifacètic nascut a Barcelona l'any 1971, va començar la música als 9 anys a l'Escolania de la Catedral de Barcelona, de la qual en va esdevenir molt aviat el pianista acompanyant. A la Catedral, va rebre les primeres lliçons d'orgue per part de qui n'era aleshores l'organista, Mn Joan Gamissans, i



posteriorment hi va exercir d'organista des de l'any 1984 fins el 1999.

Va ingressar al Conservatori Municipal de Música de Barcelona on hi va obtenir cinc titulacions superiors i diverses distincions i matrícules d'honor. Paral·lelament va estudiar tota la carrera d'orgue amb Montserrat Torrent. Del 1999 al 2003 va estudiar orgue amb Michael Radulescu a la Universitat de Viena, a més d'improvisació amb Franz Danksagmüller i baix continu amb Augusta Campagne. En la seva estada a Viena, va cursar també els estudis de direcció de cor i orquestra amb Reinhard Schwarz i Georg Mark al Konservatorium der Stadt Wien, on va obtenir brillantment el diploma dirigint en concert públic l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena.

Ha desenvolupat una intensa tasca concertística amb més de vuit-cents concerts com a pianista, organista o director. Ha actuat amb la majoria de formacions de l'Estat espanyol (Coro Nacional de España, Orquestra de RTVE, Orquestra de Tenerife, Real Filharmonía Santiago). També ha estat sis anys director titular del Cor de Cambra Francesc Valls de la Catedral de Barcelona amb el qual ha portat a terme diversos projectes de recuperació del patrimoni musical i d'estímul a la nova creació. Entre aquests projectes hi destaca la recuperació -a partir de l'any 2009- del Cant de la Sibila la nit de Nadal a la Catedral i l'enregistrament de diversos CD's, un dels quals, *El Cant de la Sibila a la Catedral de Barcelona*, va rebre el premi Premi Enderrock 2015 al millor disc de música antiga. La seva discografia inclou 12 CD's a més de diversos enregistraments per a Catalunya Música, TV3, RNE i TVE.

Actualment és el director de l'Orfeó Laudate de Barcelona i participa com a organista en cicles arreu de l'Estat espanyol així com, eventualment, de l'estranger; professor de Música de Cambra i pianista del curs de Lied i Melodie al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona; organista titular del Palau Güell, també a Barcelona, i, finalment, pianista

co-repetidor i professor de llengües estrangeres de l'aula de cant del Conservatori Professional de Música de Badalona.

AINA MARTÍN, soprano

Aina Martín rep formació com a guitarrista i cantant. Com a soprano solista ha actuat amb les agrupacions de música antiga Capella Reial de Catalunya, Vespres d'Arnadí, Canto Coronato, La Grande Chapelle i Oni Wytars. És membre fundador de l'Ensemble Hemiòlia, grup de veu i instruments de corda polsada amb el qual ofereix diferents repertoris que van des del Renaixement fins el segle XX.



També ha cantat obres imprescindibles com el Rèquiem de W. A. Mozart amb l'OJC, la Passió segons Sant Joan de J. S. Bach, els rèquiems de G. Fauré i de J. Rutter amb l'OSV i gravat música de J. S. Bach per la B.S.O. de la pel·lícula *13 dies d'Octubre*. A la ciutat alemanya de Freiburg in Breisgau interpreta els rols de Lauretta i de Gretel de les òperes Gianni Schicchi de G. Puccini i *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, així com l'oratori *Die Jahreszeiten* de J. Haydn. Ha cantat en països com Espanya, França, Itàlia, Alemanya, Suïssa, Noruega, Bèlgica i Eslovènia passant per les prestigioses sales del Konzerthaus de Berlin, l'òpera de Saint-Etienne, le Palais des Beaux-Arts de Brussel·les, l'òpera de Vichy, l'òpera de Reims, la Cité de la Musique de París, l'abadia de Saint Michel en Thiérache, la Catedral de Bergen, la Catedral de Sant Pere a Radovljica, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori, el Palau de la Música o la catedral de Barcelona.

Ha guanyat el Primer Premi i el Premi del Públic al Concurs Internacional de Cant de Gijón, Premi Mirna Lacambra (amb el que ha debutat el rol de Nannetta de G. Verdi) i el premi Orgues de Ponent del concurs "Germans Pla, Ciutat de Balaguer (2018)".

JOSEP MARIA MAS i BONET, organista

Nascut a Centelles (Osona), és professor d'orgue i baix continu, titular de l'orgue de l'església Prioral de sant Pere de Reus i organista de concert.

Va estudiar piano amb Ramon Coll, i orgue amb Montserrat Torrent al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, on obtingué el títol de professor superior



d'orgue.

Va fer estudis de perfeccionament a Haarlem amb Anton Heiller i a Saint-Maximin-en-Provence amb Xavier Darasse.

Va estudiar durant quatre anys a la Musikakademie i a la Schola Cantorum de Basilea amb Eduard Müller, on obtingué el diploma de concertista i d'especialització en música antiga. També va estudiar amb M.S. Kastner a Lisboa la música ibèrica antiga.

El 1980 va fundar el curs d'interpretació de música antiga per a orgue a Torredembarra i Montblanc, que es realitza cada estiu, actualment amb seu a Montblanc.

Ha enregistrat nombrosos discs i per a radios europees. El CD *Los Órganos Históricos de España*, editat per Auvidis, va obtenir el "Grand Prix du Disque".

Ha estat convidat a impartir classes magistrals en diversos conservatoris d'Europa i ha format part del jurat en concursos d'orgue. Ofereix concerts a tot Europa, Amèrica Llatina i Àsia.

El seu repertori comprèn des de la música antiga fins a la contemporània.

TOMMASO MAZZOLETTI, organista

Va néixer a Novara (Itàlia) l'any 1991. De ben jove, inicia els seus primers estudis de piano i orgue sota la tutela del mestre Alberto Sala en els conservatoris Cantelli de Novara i Ghedini de Cuneo. En aquest darrer, també hi va assistir a les classes d'orgue i de composició d'orgue on es va graduar amb honors sota el mestratge de Massimo Nosetti.

Posteriorment, estudia repertori romàntic-simfònic (francès i modern amb Pierre Mea, i italià amb Emmanuel Van der Linde) i improvisació (amb Fausto Caporali).

El 2017 es va graduar com a "Màster de Concert" a l'Escola Superior de Música de Ginebra (Suïssa) amb Alex Chase. El mateix any, l'Estat de Ginebra el va guardonar amb el Premi d'orgue "Pierre Segond".

Actualment, Mazzoletti s'està especialitzant com a mestre solista d'orgue amb Jean-Christophe Geiser, a l'Escola Superior de Música de Lausana.

Ha assistit a diversos seminaris, cursos i classes magistrals que l'han fet aprofundir en la tècnica, la interpretació i l'estètica de l'orgue del període romàntic, obres simfòniques i contemporànies, viatjant per tot l'estranger amb mestre com Massimo Nosetti, Andrea Macinanti, Pier Damiano Peretti, Stefan Kagl, Michel Colin, Maxine Thevenot, Ben Van



Oosten, Giancarlo Parodi i Olivier Latry.

El 2010 va guanyar el segon premi al Concurs Internacional d'Orgue "Ciutat de Stresa" i el 2012 va guanyar una beca que atorga l'Acadèmia de Música Sacra de San Rocco, a Alexandria, i el segon premi en el Concurs Nacional "Camillo Guglielmo Bianchi".

El 2014 fou guanyador del Gran Premi del Concurs Nacional "Premi de les Arts" de Roma. De 2014 a 2016 fou organista a la catedral de Vercelli. Des de 2008 és organista titular de l'Abadia medieval dels Sants *Nazzaro e Celso*, a Sant Nazzaro Sesia (No), on hi dirigeix el seu històric cor. Des del 2016 és organista titular de les esglésies protestants reformades de Gland i Vich (Vaud, Suïssa).

El 2017 és nomenat president de l'Associació "Orgue en Jeux-la Côte" (de la vila de Mauvernay, Vaud) i director artístic del festival "Orgue en Jeux". Tommaso Maria Mazzoletti ha enregistrat diversos CD per a les discogràfiques ISMEZ i IMD Music. Actualment està gravant l'obra completa per a orgue de Pietro A. Yon amb la companyia Brillant Clàssic.

CARLOS PATERSON, organista

Organista, pianista i compositor aragonès, format en les seves diferents disciplines a l'*Instituto Musical Turolense* i en el Conservatori Superior de Música de València amb mestres com Vincent Ros, José Luis González Uriol, Montserrat Torrent, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska, Nairi Grigorian, Jan Willem Jansen, Jesús María Muneta, Antón García Abril i Eduardo Armenteros. Es va graduar amb les més altes qualificacions, obtenint el Premi d'Honor d'orgue i el Premi Especial de Piano en el 20è aniversari de l'IMT. La seva activitat concertística es desenvolupa principalment per Espanya, Itàlia, França, Bèlgica, Alemanya, Àustria, Suïssa i Regne Unit.



Fundador de l'*Asociación Cultural de Músicos de Teruel* i dels cursos *Brillant Magnus Quintet*, és també membre del comitè artístic i organitzador del Concurs Internacional de Piano "Antón García Abril", membre integrant del trio barroc *Ars Amandi*, fundador dels conjunts *Affetti Musicale* i *Brillant Magnus Quintet*, actuant -amb aquest darrer- a nombrosos festivals de tot Espanya i de l'estranger i músic abanderat del segell Stomvi. Ha realitzat enregistraments per a Ràdio Nacional d'Espanya i els segells discogràfics Mary-Water Productions i Warner Classics.

Com a director musical, ha estat al capdavant de diferents agrupacions,

com la Banda Municipal de Mallén i l'*Agrupació Coral* de l'Institut d'Arts Musicals a València.

Com a compositor, cal destacar els seus temes *If thou wilt, remember* interpretat per Daniel Kavanagh; la Suite-Sonata per a piano *Hugo & Daniela*, enregistrada pel pianista internacional Brenno Ambrosini; música de cambra com *In Paradisum*, estrenada a la Zomerconcerten 2017 de Lovaina i recentment enregistrada pel prestigiós trompetista Fred flors (Deutsche Grammophon Artist); i música coral i simfònica com *Crux Fidelis* i *Alborada*, aquesta darrera recentment estrenada al Palau de la Música de València.

És llicenciat en Dret per la UNED i màster d'investigació musical per la Universitat Internacional de La Rioja. L'any passat va iniciar a Brussel·les un programa de conferències sobre la música de la Cort de Carles V per a l'Institut Cervantes.

Actualment és professor d'orgue del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, coordinador del Cicle de Música d'Orgue i Patrimoni del Govern d'Aragó, a més a més d'organista del monumental instrument Cabanilles de l'església del Sagrat Cor de València i professor de piano a l'Institut de les Arts Musicals de la mateixa ciutat.

www.carlospaterson.es

MONTSERRAT TORRENT, organista

Dedicada a la interpretació musical des dels cinc anys, i a punt de complir els 93, Montserrat Torrent segueix fidel a la seua vocació i, actualment, a la seua obstinació de lluitar a favor de l'activitat en la vellesa i en contra del menyspreu que aquesta desperta en certs sectors de la societat. És per això que vol ometre tots els premis i mèrits rebuts en la seua llarga carrera, que agraeix en extrem, amb la simple convicció que cap d'ells li servirà d'aval a l'hora de rendir comptes a l'Altíssim.

Ha rebut molts guardons al llarg de la seva vida, però pel temor d'oblidar-ne algun, prefereix esmentar tan sols els que han tingut un relleu molt especial, tot i agrair-los tots. Destaquen, doncs, la Creu de Sant Jordi i el Premi Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, el títol de Doctora Honoris Causa per la Universitat Autònoma de Barcelona i les distincions com a acadèmica corresponent de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi i de la "Real Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias" de Granada.



Disposicions tècniques dels orgues

LES BORGES BLANQUES

Església Parroquial

Orguener: Francesco Teppati, 1903



MANUAL (C1-G5)

Clarín 8' (C3-G5)

Flauta Armónica 8' (C3-G5)

Gamba Violín 8'

Violón 16' (C3-G5)

Apeninos 4' (C3-G5)

Octavín 2'

Lleno Quinzena IV

Flauta octaviante 4' (C1-H2)

Bordón 16' (C1-H2)

Celeste (C2-G5)

Flauta Armónica 8' (C1-H2)

Trompa Real 8' (C1-H2)

PEDAL (C1-F3)

Subbajo 16'

ACOBLAMENTS I EFECTES

Trompeteria

Teclat a pedal

Trèmol

Subbaix

CERVERA

Convent de Sant Agustí

Orguener: Francisco Teppati, 1895



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bajoncillo-Clarín 8'-4'

Trompeta Bajos 8'

Octava 4'

Violón 16'

Salicional 8'

Flauta Armónica 8'

RECITATIU (C1-G5)

Bordón 8'

Gamba 8'

Undamaris

Apeninos (flauta 4')

Violines (2')

Fagot-oboe

PEDAL (C1-C3)

Sense registres propis

ACOBLAMENTS I EFECTES

Trèmol

I/pedal

II/pedal

I/II

Exclusió llengüeteria

Palanca d'expressió

LLEIDA

Església Parroquial de Sant Llorenç
Orgueners: Gabriel i Albert Blancafort,
1997



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Flauta de fus 4'
Dotzena 2' 2/3
Quinzena 2'
Plens IV-V
Corneta Magna V (C#3-G5)
Trompeta Real 8'
Baixons (C1-C3)
Clarins (C#3-G5)

CADIRETA (C1-G5)

Bordó 8'
Tapadet 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenen 1' 1/3
Cromorn 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Baix 8'
Flauta 4'
Trompeta 8'

ACOBLEMENTS

I/II
I/pedal
II/pedal

Trèmol (cadireta)

OS DE BALAGUER

Monestir de Santa Maria de Bellpuig de
les Avellanes
Casa Schwenkedel (Alsàcia-França), 1965-
1967



MANUAL PRIMER (C1-G5)

Flauta cònica 8'
Octava 4'
Flauta cònica 2'
Plens III
Regalies 8'

MANUAL SEGON (C1-G5)

Bordó 8'
Flauta xemeneia 4'
Quinzena 2'
Sesquialtera II
Símbala II

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'
Quintatò 4'

ACOBLEMENTS

I/II, I/pedal, II/pedal

LA POBLA DE SEGUR

Església Parroquial

Orguener: Francisco Teppati, 1906



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bordó 16'
Flauta armònica 8'
Salicional 8'
Octava 4'
Quinzena 2'
Ple de 4 fileres
Trompa Real i Magna 8'-16'
Bajoncillo y Clarín 4'-8'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'
Octaviant 4'
Undamaris 8'
Violeta Violí
Fagot oboè 8'
Veu humana 8'

PEDAL (C1-D3)

Sense registres propis

ACOBLEMENTS

Trompeteria
II/P, I/P, I/II
Trèmol

PUIGCERDÀ

Església Parroquial

Orguener: Gabriel Blancafort, 1996



CADIRETA (C1-G5)

Bordó 8'
Tapadet 4'
Octava 4'
Nasard 12^a
Quinzena 2'
Nasard 17^a
Dinovenà 1' 1/3
Simbalet II
Cromorn 8'

PEDAL (C1-F3)

Contraaix 16'
Subbaix 16'
Contres 8'
Baix 8'
Coral 4'
Bombarda 16'
Trompeta 8'

ORGUE MAJOR (C1-G5)

Quintant 16'
Flautat de cara 8'
Espigueta 8'
Octava 4'
Septinona 1 1/7' + 8/9'
Dotzena 2 2/3'
Quinzena 2'
Plens IV-V
Símbala III
Corneta V (C#3-G5)
Trompeta 8'
Clarins 8' (C#3-G5)
Baixons 4' (C1-C3)
Orlos 8'

RECITATIU EXPRESSIU (C1-G5)

Salicional 8'
Cor de nit 8'
Unda Maris 8'
Flauta de fus 4'
Viola 4'
Flabiolet 2'
Corona III-IV
Fagot-oboè 8'
Veu humana 8'

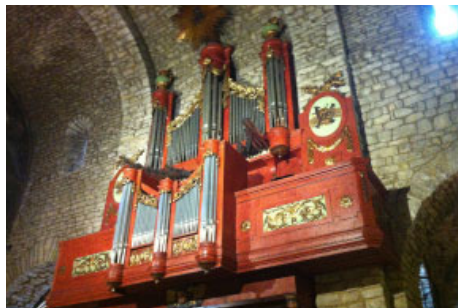
ACOBLEMENTS I EFECTES

I/II, II/III I/ped, II/ped, III/ped
Trèmol tercer teclat

SANT LLORENÇ DE MORUNYS

Església Parroquial

Orguener: Onorat Grinda, 1833



ORGUE MAJOR (C1-F5)

Flautat 8'
Bordó 8'
Flauta 8'
Octava 4'
Nasard 12^a
Quinzena ple de 2 fileres
Nasard 15^a
Nasard 17^a
Simbalet de 2 fileres
Ple major de 3 fileres
Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
Trompeta Real
Clarins i baixons 4' - 8'
Clarins 4' - 16'

CADIRETA (C1-F5)

Flautat de fusta 8'
Cara de 7 (4')
Nasard 12^a
Quinzena ple 2'
Nasard 17^a
Ple major de 3 fileres
Símbala ple de 3 fileres
Corneta de 5 fileres (a partir de C3)
Cromorn

ECOS (F2-F5)

Bordó 8'
Flauta de 7 (4')
Veu Humana

PEDAL (C1-C2)

Contres 16'
Contres 8'
Contres 4'
Trompeta 8'

LA SEU D'URGELL

Catedral

Orguener: Lope Alberdi, 1920



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Violó 16'
Armònica 8'
Principal 8'
Cello 8'
Octava 4'
Quincena 2'
Ple III
Corneta V (C3-G5)
Fagot 16'
Trompeta 8'
Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Violó 8'
Gamba 8'
Celeste 8'
Dulciana 8'
Undamaris 8'
Ocarina 4'
Octaviant 4'
Clarinet 8'
Oboè 8'
Veu humana 8'
Flauta 8'

PEDAL (C1-F3)

Contres 16'
Baix 16'
Contres 8'

ACOBLEMENTS i COMBINACIONS

I/pedal, II/pedal, I/II
Octaves greus al recitatiu
Forts de Flautats
Trompeteria
Trèmol (al recitatiu)

TALARN

Església Parroquial

Orguener: Josep Boscà Serinyana, 1748



MANUAL (C1-C5, amb octava curta)

Baixons (batalla; C1-C3)

Clarins (batalla; C#3-C5)

Corneta V (C#3-C5)

Simbalet IV

Ple III

Quinzena

Nasard 17^a (sencer; partit C3-C#3)

Nasard 15^a (sencer; partit C3-C#3)

Nasard 12^a (sencer; partit C3-C#3)

Octava

Bordó (C2-C5)

Cara

Ocellets

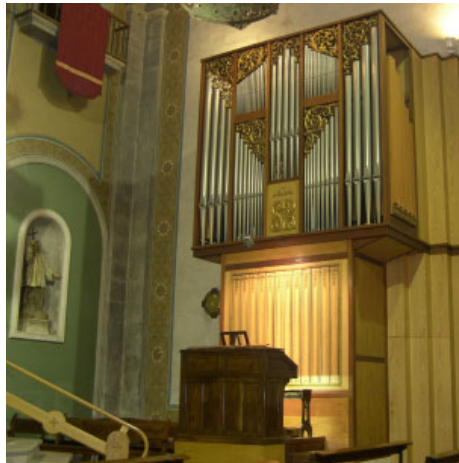
CONTRES 8'-16' (C1-D1-E1-F1-G1-A1-B1-C2. Sense tirador i acoblat constantment a la primera octava greu del manual)

TÀRREGA

Església Parroquial

Orguener: G. Estadella, 1923/

G. Blancafort, 1987



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Flautat 8'

Bordó 8'

Octava 4'

Quinzena 2'

Ple IV

Trompeta 8'

Clarí 4'

RECITATIU (C1-G5)

Bordó 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Tapadet 4'

Quinzena 2'

Simbalet III

Fagot-oboè 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbaix 16'

Contres 8'

Coral 4'

ACOBLAMENTS i EFECTES

I/II, I/Pedal, II/Pedal

Trèmol (pel recitativu)

TORRES DE SEGRE

Església Parroquial

Orguener: Forster (Anglaterra), ca.1860.



MANUAL (C1-F5)

Bordó 8'

Flautat 8'

Octava 4'

Flautí 2'

Ple de 3 fileres

PEDAL (C1-D3)

Contres 16'

ACOBLAMENT I COMBINACIÓ

Combinació fixa pel ple

Pedal a manual

TREMP

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors

Orguener: Ricardo Rodríguez, 1913/14.

G. Grenzing 2006



ORGUE MAJOR (C1-G5)

Bourdon 16'

Montre 8'

Principal 8'

Violón 8'

Prestant 4'

Nazardo 2' 2/3

Lleno 2' 2/3 (IV)

Dubleta 2'

Trompeta [Real] 8'

Trompeta 4'

RECITATIU (C1-G5)

Flauta armònica 8'

Gamba 8'

Celeste 8'

Coro de noche 8'

Ocarina 4'

Flauta sylvestre 2'

Clarinette 8'

Fagot y oboé 8'

Voz humana 8'

PEDAL (C1-F3)

Subbajo 16'

Cello 8'

Trompeta 8'

Bombarda 16'

ACOBLAMENTS i ACCESSORIS

Enganche al 1º

Enganche al 2º

Reunión de teclados

Piano

Sabata d'expressió

Fuerte

Trémolo (segon teclat)

VERDÚ

Església Parroquial

Orguener: E.F.Walcker, 1960.



PRIMER MANUAL (C1-G5)

Rohrflöte 8'

Prinzipal 4'

Sesquialtera II

Mixtur II-III

SEGON MANUAL (C1-G5)

Gedeckt 8'

Nachthorn 4'

Prinzipal 2'

Quinte 1½'

PEDAL (C1-F3)

Subbaß 16'

Oktavbaß 8'

Choralbaß 4'

ACOBLAMENTS i EFECTES

I/II, I/Pedal, II/Pedal

VIELHA E MIJARAN

Parròquia de Sant Miquel

Orguener: Josep i Llorenç Vicens, 1778



ORGUE MAJOR (C1-C5, amb octava curta)

Flautat de cara 8'

Flautat de fusta 8'

Octava 4'

Quinzena 2'

Nasard 12^a

Nasard 15^a

Nasard 17^a

Plens III

Simbalet III

Vintidosena composta

Corneta Magna V (C3-C5)

Trompeta Magna (en batalla, C3-C5)

Trompeta (en batalla)

Baixó (C1-H2)

CADIRETA (C1-C5, amb octava curta)

Flautat de fusta

Octava 4'

Quinzena 2'

Nasard 19^a

Nasard 12^a

Composta (XXII^a i XXVI^a)

Símbala III

Corneta IV (C3-C5)

ORGUE D'ECOS (C3-C5)

Flautat 8'

Violins 8'

Corneta V

Trèmol

CONTRES

Acoblat constantment a l'orgue major i amb registres de 8' i 4'



AGRAÏMENTS

COMUNITAT MARISTA DEL MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES
D'OS DE BALAGUER

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU DE LES BORGES BLANQUES

COMUNITAT DEL COR DE MARIA DEL CONVENT DE SANT AGUSTÍ DE CERVERA

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE LLEIDA

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA DE LA POBLA DE SEGUR

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA I SANT DOMÈNEC DE PUIGCERDÀ

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

PARRÒQUIA DE SANT MARTÍ DE TOURS DE TALARN

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA DE TÀRREGA

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU ASSUMPTA DE TORRES DE SEGRE

BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORES DE TREMP

CAPÍTOL DE LA CATEDRAL D'URGELL

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE VERDÚ

PARRÒQUIA DE SANT MIQUEL DE VIELHA E MIJARAN

REGIDORIES DE CULTURA DELS AJUNTAMENTS DE LES BORGES BLANQUES, CERVERA,
LLEIDA, OS DE BALAGUER, LA POBLA DE SEGUR, LA SEU D'URGELL, TALARN, TÀRREGA,
TORRES DE SEGRE, TREMP, VERDÚ I VIELHA E MIJARAN

JOVENTUTS MUSICALS DE LA Cerdanya

ASSOCIACIÓ AMICS DE L'ORGUE DE SANT LLORENÇ DE MORUNYS

CADION S.L. GESTORIA I ASSESSORAMENT

IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL

ASSOCIACIÓ D'AMICS DE L'ORGUE DE LES COMARQUES DE LLEIDA



Patrocinadors



Col·laboradors

