



Simfònics al Palau

2017·2018

Orquestra
simfònica
del Vallès

1987|30|2017
anys fent música



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Els Simfònics del Vallès tenim sort: no coneixem a ningú a qui no li agradi la música. Sigui quin sigui el gènere que més t'emocioni, ben segur que el trobaràs imprès en el programa d'aquesta temporada, bastida en coproducció amb el Palau de la Música Catalana, amb la paleta de colors sonors més completa del planeta, la d'una orquestra simfònica. Fins i tot, la cultura urbana condensada en el *hip hop* tindrà altre cop el seu espai d'expressió a través d'una versió molt descarada de Pere i el Llop de Prokófiev amb el geni desacomplexat de la companyia Brodas Bros.

Bé, d'acord, el *hip hop* és un extrem i tu ets més de música de cinema. En aquest cas, tenim el concert més adient per a tu amb fragments de guions de les pel·lícules que més t'han humitejat els ulls i en les mateixes veus originals dels actors dobladors que has escoltat en la penombra d'un cinema. Poso per cas, escoltar en directe Jordi Brau donant-te la benvinguda al crit de "*Good Morning, Vietnam!*" o l'actor Lluís Posada, cridant a la proa de l'orquestra "*Sóc el rei del món*" amb el teló de fons de la meravellosa música de James Horner és una experiència única que cap cinèfil hauria d'ignorar. I a Horner, cal sumar-li la música de "*El Piano*" de Michael Nyman, o la tonada indiscutible de Maurice Jarre escalfant la revolució russa al "*Doctor Zhivago*". Ara bé, si l'únic que et posa la pell de gallina és el teatre musical, no pots faltar a l'homenatge que li retrem al nostre solista i compositor contemporani més estimat, Albert Guinovart, qui ens regalarà el seu mestratge com a pianista versionant Gerswhin i un recull dels seus musicals més emblemàtics.

Els melòmans més arrelats a la tradicional música simfònica trobareu, és clar, algunes de les obres més populars del repertori, des de la Novena de Beethoven, aquest cop cantada en català amb traducció signada del poeta melòman, Joan Maragall, al Bolero de Ravel passant per la Segona Simfonia de Mahler o el Concert per a violoncel de Xostakòvitx. I la sorpresa de descobrir un instrument oblidat, el *cello da spalla*, que acompanyarà el viatge del violinista Sergei Malov per *Les quatre estacions* de Vivaldi.

Tenim de tot per a tothom i per a tots les edats, sí, però la peça fonamental que engegarà aquesta temporada no és la música, sinó una persona: Tu. Perquè la música no existeix si no hi ha algú que l'escolti. Deixem-nos d'històries, aquesta música no et salvarà, però sí et puc garantir que t'oferirà el regal de d'una emoció compartida amb molta més gent. I són les emocions compartides les que creen sentit a una vida i a una comunitat.

Tinc moltes més coses a dir, però aquest no és l'espai. L'essència d'algunes les trobaràs en un altra text escrit per una de les veus més interessants del nostre temps, la de la filòsofa Marina Garcés. Ella et recordarà que la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. I la Simfònica del Vallès sempre serà al costat de gent que no pot viure sense música.

Jordi Cos

President de l'OSV

La música, per a qui és?

Quan sentim una peça, sigui clàssica o moderna, el més habitual és preguntar-nos: de qui és? És a dir, busquem reconèixer el nom del compositor, o la versió de l'orquestra que la interpreta, o la veu del cantant. Recordo que a casa, on sovint hi havia posada la ràdio amb una emissora de música clàssica, el meu pare endevinava sempre l'autor de la peça que sonava i, quan el locutor en donava finalment la referència, a mi m'agafava una suor freda: com podia saber-ho, el meu pare? Algun dia ho podria fer, jo? Però encara ara, quan sento els primers compassos d'una cançó, sóc incapaç de reconèixer-la i la pregunta "de qui és, això que sona?", em fa sentir profundament inculta i estrangera en el món de la música en general.

Tot canvia, però, si capgirem la qüestió i ens preguntem: "Per a qui és la música?" El mapa d'autors i de referències es converteix en una geografia d'orelles, de sentiments, d'afectes, de records, de sorpreses i de sensacions sempre per refer i per descobrir, on tots podem trobar un lloc. D'aquesta manera, la música deixa de ser un conjunt de referències per esdevenir un lloc comú. Com la poesia, com l'art, com la literatura i com la filosofia, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita.

En l'àmbit de la filosofia, que és el meu, sempre es planteja la qüestió de si la filosofia és útil o inútil. És una pregunta que té mala intenció, perquè apunta la possibilitat de reduir, com s'està fent, la seva presència en l'àmbit educatiu. Podríem dir el mateix de la música. Però el que amaga aquesta pregunta per la utilitat és la possibilitat de preguntar-nos per la seva necessitat. No es tracta de justificar-la, sinó d'adreçar-la: per a qui són necessàries expressions col·lectives com la música o com la filosofia?

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha sabut fer aquest gir i plantejar el seu treball adreçant la música, en lloc de representar-la. Els seus músics no volen ser portadors d'un patrimoni petrificat, davant del qual s'hagin de fer reverències o ens hàgim de distingir, sinó que tornen a la música la seva funció més viva, que és poder-nos trobar, tocant i escoltant, entorn de les emocions fonamentals de l'existència humana. Per això han obert, també, els seus processos de treball a la dimensió cooperativa de tot allò que té sentit fer junts, tant en l'aspecte econòmic, com social, com artístic i cultural.

Vivim temps en què moltes dimensions fonamentals de les nostres vides personals i col·lectives estan en joc. No podem seguir com si res, però tampoc podem parilitzar-nos o pensar que ho podem començar tot de zero. Cal seguir tocant, però podem canviar la manera com fins ara hem tocat la música i hem tocat el món. L'Orquestra Simfònica del Vallès ens invita, amb la continuïtat del seu treball, a compartir un any més aquest repte.

Marina Garcés

Filòsofa



Novena de Beethoven

SIMFÒNIC 1 | Dissabte, 23 setembre 2017, 18.30 h

James Ross vol estrenar la titularitat de l'orquestra amb l'abraçada musical més joiosa de la història de la música: la *Novena* de Beethoven. Una crida a la comunitat que desvetlla el nostre desig més confessable d'una felicitat compartida. Una *Novena* ben prospera, bastida pels versos de Joan Maragall cantats per les veus solistes i corals amb més talent del país. La *Novena* com no l'has escoltada mai, perquè l'«Himne a la joia» sonarà com si brollés de la mateixa humanitat. Per recordar que canviar el món és una tasca de tots.

Ricardo Llorca *Concert per a piano, batucada i orquestra "Al límite"*

L. van Beethoven *Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"*

Rosa Torres Pardo, piano

Núria Vilà, soprano

David Alegret, tenor

Jordi Domènech, contratenor

Carles Pachón, baix

Cor de Cambra de Granollers

Cor Lieder Càmera

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Segona de Mahler

SIMFÒNIC 2 | Dissabte, 7 octubre 2017, 18.30 h

Una música que paraules laiques han fet sagrada. La *Segona simfonia* de Mahler és un viatge inversemblant a l'inrevés: de la mort a la vida. Per fer-ho possible ens cal la paraula màgica damunt la qual s'ha fonamentat una religió en creu: *resurrecció*. El Cor Madrigal i la Polifònica de Puig-reig t'ho cantaran a l'epíleg de l'obra: «Moriré per viure». El mestratge de Víctor Pablo Pérez te'n garanteix una experiència vital única: adonar-te que abans de viure has d'aprendre a morir.

G. Mahler *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"*

María Espada, soprano

Anna Alàs i Jové, mezzosoprano

Cor Madrigal

Polifònica de Puig Reig

Víctor Pablo Pérez, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert dedicat a:  MÚSICA
EN VENA



De pel·lícula!

SIMFÒNIC 3 | Dissabte, 18 novembre 2017, 18.30 h

Una temporada més, la Simfònica del Vallès farà visibles els actors més invisibles del cinema: la música i la veu dels dobladors. Jordi Brau i Lluís Posada posaran cara a les mil cares que ens han provocat més emocions reals mitjançant ficcions irrealment. Per exemple, obrirem en viu i en directe la capsa de bombons de *Forrest Gump* i, des de la proa de l'orquestra, sentirem cridar un cop més Leonardo di Caprio «Sóc el rei del món». Per recordar que el cinema sense música ni veu és com el menjar sense sal.

Bob Thiele i George David Weiss **GOOD MORNING, VIETNAM!** “*What a wonderful world*”

Joe Renzetti **MUÑECO DIABÓLICO**

James Horner **TITANIC**

John Williams **NACIDO EL CUATRO DE JULIO** i **SALVAR AL SOLDADO RYAN**

Hans Zimmer **PIRATES DEL CARIB**

Lalo Schiffrin **MISSIÓ IMPOSSIBLE**

Gioachino Rossini **SRA. DOUBTFIRE** Ària de Fígaro de “*El barber de Sevilla*”

Niccola Piovani **LA VIDA ES BELLA**

Alan Silvestri **FORREST GUMP**

Ludwig van Beethoven **EL DISCURS DEL REI** 2n moviment de la Simfonia núm. 7

Jordi Brau i Lluís Posada, actors

Rubén Gimeno, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès



De Gershwin a Guinovart

SIMFÒNIC 4 | Dissabte, 2 desembre 2017, 18.30 h

«L'originalitat no és un valor musical.» Aquesta original frase d'Albert Guinovart resumeix una manera de fer que no oblidarà que la música ha de tenir uns músics que la interpreten i uns oients que la gaudeixen. Excel·lent pianista, el podreu escoltar traduïnt el *Concert in F* de Gershwin. L'astre solar de la comèdia musical *My Fair Lady* il·luminarà un «mar i cel» dels musicals més emblemàtics del nostre compositor més escènic. Per aprendre a pronunciar amb correcció «*The rain in Spain stays mainly in the plain*».

F. Loewe *My fair lady* (suite)

G. Gershwin *Concert per a piano en Fa major*

A. Guinovart suites simfòniques dels seus musicals: *Mar i cel*, *Scaramouche*, *Flor de nit*, *Gaudí*, *Arrebató* i *Paradís*

Albert Guinovart, piano

Ana San Martín i **Toni Viñals**, actors

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Festival de valsos i danses

SIMFÒNIC 5 | Dissabte, 23 desembre 2017, 18.30 h

El Festival de Valsos i Danses és el «Gira el món i torna al Born» de l'Orquestra Simfònica del Vallès. La màgia circular del vals gira entorn d'una idea cíclica de la vida, que a les acaballes de l'any se'ns fa palesa al voltant d'una escudella i carn d'olla. Un grapat de danses binàries de tot el planeta acompanyaran el pols ternari del vals, perquè puguis tancar el cicle anual de la teva vida des del cim de la felicitat que volem conquerir per a tu. Per recordar que hi ha música que es pensa amb els peus abans que amb el cap.

Anabel Pérez Real, soprano

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Johann Strauss (1804-1849)	<i>Marxa Radetzky</i>
Johann Strauss II (1825-1899)	<i>El baró gitano ("Der Zigeunerbaron")</i> , obertura
Modest Mussorgsky (1839-1881)	<i>Dansa dels esclaus perses ("Dance of the Persian Slaves")</i> <i>"Khovanshchina"</i>
Georges Bizet (1838-1875)	<i>Adagietto de L'Arlesienne</i> suite núm. 1
Sebastian Yradier (1809-1865)	<i>La Paloma (Habanera)</i>
Alberto Ginastera (1916-1983)	<i>Dansa Final (malambo) d'Estancia</i> , op. 8a
Johann Strauss II	<i>Veus de Primavera ("Frühlingsstimmen")</i> , op. 410
Leroy Anderson (1908-1975)	<i>Serenata</i>
Josef Strauss	<i>A prova de foc ("Feuerfest")</i> , polca francesa op. 269
Charles Gounod (1818-1893)	<i>Vull viure (Jeuxvivre) de Romeu i Julieta</i>
Johann Strauss II (1825-1899)	<i>Visca Hongria ("Eljen a Magyar")</i> , polca ràpida <i>El bell Danubi blau ("An der schönenblauen Donau")</i> , op. 314



Peer Gynt i Mozart

SIMFÒNIC 6 | Dissabte, 20 gener 2018, 18.30 h

El convencionalisme social acostumen a castigar el desig de ser un mateix amb el segell de la mala reputació. Peer Gynt, el protagonista de l'obra homònima d'Ibsen, n'és un exemple. Reviurem la seves aventures en una versió semiescenificada, empaitats per la banda sonora que li va compondre Edward Grieg. Al bell mig del relat, el primer flautista de la Filharmònica de Berlín, Mathieu Dufour, ens meravellarà amb un concert ben solejat d'un compositor amb una excel·lent reputació perquè ha aconseguit ser el que nosaltres volíem que fos: Mozart.

W. A. Mozart *Concert per a flauta núm. 1 en Sol major, KV 313*

E. Grieg *Peer Gynt (versió semiescenificada)*

Mathieu Dufour, flauta

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Pere i el llop amb Brodas Bros

EXTRAORDINARI | Dissabte, 3 febrer 2018, 17h i 19h (dos sessions)

Un concert apte per a totes les edats dins del SonarKids. Alguns dels contes immortals que generació rere generació els pares expliquen als menuts de casa perquè abracin el son, manllevaran una vida de música, moviment i paraula. Només ens caldrà reunir el talent de dos dels compositors més celebrats del segle XX, Ravel i Prokófiev, amb la companyia de dansa urbana més enginyosa del panorama *hip-hop* del moment: Brodas Bros. Per una vegada, el més important d'un conte no serà el que diu, sinó el que s'hi veu i s'hi escolta. Perquè no oblidis que moltes mentides seguides converteixen una veritat en una mentida.

S. Prokófiev *Marxa en Si bemoll, op. 99*

S. Prokófiev *Pere i el llop*

M. Ravel *Ma mère l'Oye, suite (tres contes musicats)*

Brodas Bros

Lluc Fruitós, narrador

Pedro Alcalde, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Concert en col·laboració amb



Orquestra
simfònica
del Vallès



Rèquiem de Mozart

SIMFÒNIC 7 | Dissabte, 10 febrer 2018, 18.30 h

Tant se val que mig Rèquiem de Mozart no sigui de Mozart. De fet, cap de les seves notes ja no li pertanyen. Ara, el Rèquiem de Mozart és meu, teu i d'aquell de més enllà, fins i tot de Salieri. T'ho descobrirem després d'escoltar a Reinhold Friedich resseguint el perfil de les notes que Bach i Haydn van compondre per a l'únic instrument destinat a obrir alhora les portes del paradís i l'infern : la trompeta. Esteve Nabona, director del Cor Jove de l'Orfeó, ens promet una versió sense concessions. Per recordar que la vida no seria vida sense la mort.

J. S. Bach *Concert de Brandenburg núm. 2, en Fa major, BWV 1047*

J. Haydn *Concert per a trompeta en Mib major, Hob. VIIe:1*

W. A. Mozart *Rèquiem en Re menor, KV 626*

Reinhold Friedich, trompeta

Ana Puche, soprano

David Hernández, tenor

Elisenda Arquimbau, mezzosoprano

Marc Pujol, baríton

Cor Jove de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director

Orquestra Simfònica del Vallès



El Bolero de Ravel

SIMFÒNIC 8 | Dissabte, 17 març 2018, 18.30 h

El minimalisme va ser l'anticòs generat contra un tipus de nova música contemporània que les grans institucions de la segona meitat del segle XX consideraven com l'única possible. L'economia de mitjans, la consonància i la reiteració de motius breus en són els trets d'identitat. Ravel, ancestre del minimalisme, és la frontissa d'aquest programa, que emmiralla, per una banda, el seu *Concert per a piano en Sol major* amb el *The Piano* cinematogràfic de Michael Nyman, i, per l'altra, el *Bolero* amb el *Foxtrot per a orquestra* d'una altra patum d'aquest insistent gènere musical: John Adams. Per als qui creuen que hi ha més d'una música possible.

M. Nyman *Suite per a piano i orquestra "The Piano"*

M. Ravel *Concert per a piano en Sol major*

M. Ravel *Bolero*

J. Adams *The Chairman dances*

Enrique Lapaz, piano (Guanyador del Concurs Internacional de piano Ricard Viñes)

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb

concurs internacional de piano
Ricard Viñes



Passió segons sant Joan de Bach

SIMFÒNIC 9 | Dissabte, 7 abril 2018, 18.30 h

La Glòria majúscula enmig de la humiliació més gran expressada en un sol mot que obre de bat a bat les portes d'una obra monumental, la *Passió segons sant Joan* de J. S. Bach: *Herr!* («Senyor!»). Un jeroglífic que només troba la solució en l'indret més profund del teu cor. Bach en diàleg amb músiques del nostre temps, des de Golijov a Bernat Vivancos o Josep Vila, passant per Arvo Pärt i Karl Jenkins, que cerquen assolir el que necessiten més les nostres vides del món d'avui: un espai de puresa i calma. Per als qui volen trobar consol en la música.

J. S. Bach *Passió segons sant Joan*, BWV 245

O. Golijov *Passió segons sant Marc* (fragments)

A. Pärt *Da pacem domine*

J. Vila *In paradissum*

C. Jenkins *Benedictum*

Solistes a determinar

Cor Lieder Càmera i Cors del territori

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb **AMNISTIA INTERNACIONAL**



Orquestra **simfònica**
del Vallès



Les quatre estacions de Vivaldi

SIMFÒNIC 10 | Dissabte, 28 abril 2018, 18.30 h

Les 4 Estacions de Vivaldi han estat i seguiran sent fins al dia del judici final, el primer amor de tot melòman confès. Renovar la febre amorosa inicial exigeix el descobriment sobtat d'una bellesa que fins ara ha romàs oculta a la nostra emoció. Sergei Malov, combinant el violí amb el *violoncello da spalla*, ens donarà molts motius per seguir enamorats de les tonades de Vivaldi i simpatitzants. Per als qui creuen que la música més popular encara no ens ha dit tot el que ens volia dir.

A. Vivaldi *Les quatre estacions*

A. Vivaldi *Obertura de Dorilla in temple*

A. Vivaldi *Simfonia en Do major per a cordes i baix continu, RV 114*

A. Vivaldi *Concert en La major per a violoncel, cordes i baix continu, RV 4189*

A. Caldara *Concert per a violoncel núm. 7*

Sergey Malov, director i solista (violí i violoncel *da spalla*)

Cor Madrigal

Orquestra Simfònica del Vallès



Beethoven: *l'Heroica i l'Emperador*

SIMFÒNIC 11 | Dissabte, 19 maig 2018, 18.30 h

La teràpia més contundent que va trobar Beethoven per superar dues crisis personals va ser compondre dues obres cimera batejades amb noms pomposos "Heroica" i "Emperador". La Simfonia "Heroica" va canonitzar el rumb que seguiria el discurs simfònic a Europa durant el segle XIX acabat d'estrenar. Víctor Pablo Pérez ens promet una lectura sense espais buits d'ambdues obres, garantida en el concert per un dels pianistes més valorats del planeta, el britànic Paul Lewis. Per descobrir que la millor manera de superar una crisi existencial és confiar en el poder curatiu de la creativitat individual.

J. Williams *Lincoln*

L. van Beethoven *Concert per a piano núm. 5, en Mi bemoll major, op. 73, "Emperador"*

L. van Beethoven *Simfonia núm. 3, en Mi b major, op. 55, "Heroica"*

Paul Lewis, piano

Víctor Pablo Pérez, director

Orquestra Simfònica del Vallès



Concert dedicat a:



Orquestra
simfònica
del Vallès



Txaikovski vs *Dr. Zhivago*

SIMFÒNIC 12 | Dissabte, 9 juny 2018, 18.30 h

El compositor Maurice Jarre encisà el planeta amb una tonada que encaixava una història d'amor en temps de revolució, *Doctor Zhivago*, dins d'una partitura. La tonada tenia un nom: Lara. Xostakóvitx encaixà el seu nom en el tema principal del seu primer concert per a violoncel. Després de farcir-la de temes populars, Txaikovski batejà la *Segona simfonia* amb el nom de la regió que tothom coneixia com «la Petita Rússia»: Ucraïna. Noms i músiques diferents per a diferents «Rússies».

M. Jarre *Suite de Doctor Zhivago*

D. Xostakóvitx *Concert per a violoncel núm. 1, en Mib major, op. 107*

P. I. Txaikovski *Simfonia núm. , en Do menor, op. 17, 2 "Petita Rússia"*

Wolfgang Emanuel Schmidt, violoncel

James Ross, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb



Orquestra
simfònica
del Vallès



James Ross

James Ross és un músic de renom internacional. Les seves activitats musicals abasten tres camps: direcció d'orquestra, intèrpret de trompa i ensenyament. Nascut a Boston, va créixer estudiant la trompa i va obtenir la seva llicenciatura a la Universitat de Harvard el 1981. Després de la seva graduació, va començar els seus estudis de direcció amb Kurt Masur a Leipzig, mentre s'exercia com a trompa solista de la prestigiosa Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, convertint-se en el primer membre americà en 250 anys d'història de l'orquestra.

Ross va exercir com d'Auxiliar Interí de l'Orquestra Simfònica de Boston 1985. Al juny de 1994 va completar un mandat de quatre anys com a director musical de l'Orquestra Simfònica de la Universitat de Yale. Durant tres anys ha col·laborat amb William Christie com a Director Assistent del conjunt amb seu a París *Les Arts Florissants*. Durant les últimes dues dècades, ha dirigit com a convidat tan diverses orquestres com la Gewandhaus de Leipzig, la Simfònica de Utah, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra Simfònica de Harrisburg, l'Orquestra Simfònica de Galícia, l'Neubrandenburger Philharmonie, la Filharmònica de Binghamton.

Durant una dècada ha estat Assessor Artístic de l'Escola de Pràctica Simfònica de l'Orquestra de Galícia i director d'orquestra al Festival Internacional de Lucerna, i ha jugat un paper vital en l'educació de l'actual generació de músics espanyols.

Els seus principals mestres de direcció d'orquestra han estat Kurt Masur, Otto-Werner Mueller, Seiji Ozawa i Leonard Bernstein.

Actualment és el Director de l'Orquestra a la Universitat de Maryland, Director Artístic de La Jove Orquestra dels Estats Units i recentment ha estat nomenat Director Associat del Programa de direcció d'orquestra a la Juilliard School treballant al costat del Director Titular de la Filharmònica de Nova York, Alain Gilbert i a partir de setembre de 2017 director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Orquestra Simfònica del Vallès



L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat —més de 100 actuacions l'any— es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 22a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009 i Rubén Gimeno, del 2009 al 2016. A partir del setembre del 2017, serà el director titular James Ross.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 24.200 seguidors a Twitter, 14.900 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet el flashmob "Som Sabadell", amb més de 74 milions de visites a Youtube, el video d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Patrocinadors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Sabadell



Ajuntament de Sabadell

FLUIDRA



Patrocinadors de l'OSV



MMARESME,SLU
Decoletaige i Segones Operacions



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

CONTACTE

Oscar Lanuza

Gerent

Tel. 618 568 450

olanuza@osvalles.com

Xavier Garcia

Comunitat i Territori

Tel. 682 602 801

xgarcia@osvalles.com

Blanca de Carreras

Cap de Comunicació

Tel. 609 389 655

bdecarreras@osvalles.com

Orquestra
simfònica
del Vallès



www.osvalles.com



www.facebook.com/simfonicadelvalles



www.twitter.com/OSValles



www.youtube.com/simfonicavalles

FLASHMOB "Som Sabadell"

www.youtube.com/watch?v=GBaHPND2QJg



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès