

Simfònics al Palau

2016 — 2017

Simfonies de llegenda, música de cinema,
rondalles simfòniques amb hip-hop, mites
del jazz, viatges interestel·lars.
En gaudiràs com un nen!

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Orquestra
simfònica
del Vallès

Orquestra
simfònica
del Vallès



TEMPORADA
2016
2017
www.osvalles.com

**Aquesta temporada...
gaudiràs com un nen!**

Aquesta temporada... gaudiràs com un nen!

TEMPORADA
2016
2017
www.osvalles.com

Els simfònics del Vallès tenim sort: no coneixem ningú a qui no li agradi la música. Sigui quin sigui el gènere que t'emocioni més, ben segur que el trobaràs imprès en el programa d'aquesta temporada, bastit en coproducció amb el Palau de la Música Catalana, amb la paleta de colors sonors més completa del planeta: la d'una orquestra simfònica. Fins i tot, la cultura urbana condensada en el hip-hop tindrà el seu espai d'expressió a través d'una versió molt agosarada de Pere i el llop de Prokófiev, amb el geni desacomplexat de la companyia Brodas Bros.

Bé, d'acord, el hip-hop és un extrem i tu ets més de música de cinema. En aquest cas, tenim el concert més adient per a tu amb fragments de guions de les pel·lícules que t'han humitejat més els ulls i en les mateixes veus originals dels actors dobladors que has escoltat en la penombra d'un cinema. Per exemple, escoltar en directe Salvador Vidal declamant "Qui salva una vida, salva el món sencer" sota el teló de fons de la meravellosa música de John Williams és una experiència única que cap cinèfil no hauria d'ignorar. I a Williams cal sumar-hi la música que Bernard Herrmann va compondre per a Vertigo de Hitchcock o Star Trek de Jerry Goldsmith.

Ara bé, si l'únic que et posa la pell de gallina és la cançó popular, no pots faltar a l'homenatge que retrem al cantant més popular de tots els temps, Frank Sinatra, la Veu, ressuscitat en la gola de Michael Feinstein, uns dels pocs artistes que han estat convidats a actuar a la Casa Blanca davant del president Barack Obama.

Els melòmans més arrelats a la música simfònica tradicional trobareu, és clar, algunes de les obres més populars del repertori, des de la Novena de Beethoven fins a la Quarta de Txaikovski, passant per la Quarta Simfonia de Mahler o el Concert per a violí de Txaikovski. I la sorpresa de descobrir un instrument que es toca sense tocar-lo: el theremin. Tenim de tot per a tothom i per a totes les edats, sí, però la peça fonamental que engegarà aquesta temporada no és la música, sinó una persona: tu. Perquè la música no existeix si no hi ha algú que l'escolti. Deixem-nos d'històries, aquesta música no et salvarà, però sí que et puc garantir que t'oferirà el regal d'una emoció compartida amb molta més gent. I són les emocions compartides les que donen sentit a una vida i a una comunitat.

Tinc moltes més coses a dir, però aquest no és l'espai. L'essència d'algunes les trobaràs en un altre text escrit per una de les veus més interessants del nostre temps, la de la filòsofa Marina Garcés. Ella et recordarà que la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita. I la Simfònica del Vallès sempre serà al costat de gent que no pot viure sense música.

Jordi Cos
President de l'OSV

La música, per a qui és?

Quan sentim una peça, sigui clàssica o moderna, el més habitual és preguntar-nos: de qui és? És a dir, busquem reconèixer el nom del compositor, o la versió de l'orquestra que la interpreta, o la veu del cantant. Recordo que a casa, on sovint hi havia posada la ràdio amb una emissora de música clàssica, el meu pare endevinava sempre l'autor de la peça que sonava i, quan el locutor en donava finalment la referència, a mi m'agafava una suor freda: com podia saber-ho, el meu pare? Algun dia ho podria fer, jo? Però encara ara, quan sento els primers compassos d'una cançó, sóc incapaç de reconèixer-la i la pregunta "de qui és, això que sona?", em fa sentir profundament inculta i estrangera en el món de la música en general.

Tot canvia, però, si capgirem la qüestió i ens preguntem: "Per a qui és la música?" El mapa d'autors i de referències es converteix en una geografia d'orelles, de sentiments, d'afectes, de records, de sorpreses i de sensacions sempre per refer i per descobrir, on tots podem trobar un lloc. D'aquesta manera, la música deixa de ser un conjunt de referències per esdevenir un lloc comú. Com la poesia, com l'art, com la literatura i com la filosofia, la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita.

En l'àmbit de la filosofia, que és el meu, sempre es planteja la qüestió de si la filosofia és útil o inútil. És una pregunta que té mala intenció, perquè apunta la possibilitat de reduir, com s'està fent, la seva presència en l'àmbit educatiu. Podríem dir el mateix de la música. Però el que amaga aquesta pregunta per la utilitat és la possibilitat de preguntar-nos per la seva necessitat. No es tracta de justificar-la, sinó d'adreçar-la: per a qui són necessàries expressions col·lectives com la música o com la filosofia?

L'Orquestra Simfònica del Vallès ha sabut fer aquest gir i plantejar el seu treball adreçant la música, en lloc de representar-la. Els seus músics no volen ser portadors d'un patrimoni petrificat, davant del qual s'hagin de fer reverències o ens hàgim de distingir, sinó que tornen a la música la seva funció més viva, que és poder-nos trobar, tocant i escoltant, entorn de les emocions fonamentals de l'existència humana. Per això han obert, també, els seus processos de treball a la dimensió cooperativa de tot allò que té sentit fer junts, tant en l'aspecte econòmic, com social, com artístic i cultural.

Vivim temps en què moltes dimensions fonamentals de les nostres vides personals i col·lectives estan en joc. No podem seguir com si res, però tampoc podem paralitzar-nos o pensar que ho podem començar tot de zero. Cal seguir tocant, però podem canviar la manera com fins ara hem tocat la música i hem tocat el món. L'Orquestra Simfònica del Vallès ens invita, amb la continuïtat del seu treball, a compartir un any més aquest repte.

Marina Garcés
Filòsofa



Pere i el llop amb Brodas Bros

SIMFÒNIC 1 | Dissabte, 17 de setembre de 2016, 19 h

Obrim la temporada amb un concert apte per a totes les edats dins del SonarKids. Alguns dels contes immortals que generació rere generació els pares expliquen als menuts de casa perquè abracin el son, manllevaran una vida de música, moviment i paraula. Només ens caldrà reunir el talent de dos dels compositors més celebrats del segle XX, Ravel i Prokófiev, amb la companyia de dansa urbana més enginyosa del panorama hip-hop del moment: Brodas Bros. Per una vegada, el més important d'un conte no serà el que diu, sinó el que s'hi veu i s'hi escolta. Perquè no oblidis que moltes mentides seguides converteixen una veritat en una mentida.

M. Ravel Ma mère l'Oye, suite (tres contes musicats)
S. Prokófiev Marxa en Si bemoll, op. 99
S. Prokófiev Pere i el llop

Brodas Bros
Lluc Fruitós, narrador
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:





La Quarta de Mahler

SIMFÒNIC 2 | Dissabte, 15 d'octubre de 2016, 19 h

Inspirats pel nostre director amic associat, Víctor Pablo Pérez, obrim la temporada mirant l'univers amb els ulls d'un infant. Els secrets de l'obra simfònica més alegre de Gustav Mahler, la Quarta, amb què homenatja el déu nostre senyor més simpàtic de la simfonia majúscula, F. J. Haydn, seran revelats per la veu angelical, sense exagerar, de la soprano polonesa Iwona Sobotka. Abans de visitar el cel de Mahler, preludiats per Gorecki, Sobotka ens cantarà la vida d'una princesa de conte de fades, segons Szymanowski. A la fi, una oportunitat que no et pots perdre de recuperar per mitjà de la música el paradís perdut de la teva infantesa.

H. Gorecki Danses en estil antic

K. Szymanowski Cançons de la princesa d'un conte de fades, op. 31

G. Mahler Simfonia núm. 4

Iwona Sobotka, soprano

Víctor Pablo Pérez, director (principal director convidat)

Orquestra Simfònica del Vallès

— Concert en col·laboració amb:





Michael Feinstein canta Sinatra

SIMFÒNIC 3 | Dissabte, 19 de novembre de 2016, 19 h

Tot just en el moment en què els Estats Units d'Amèrica estrenaran un nou president de la nació, arribarà aquesta invitació que us fem de recórrer musicalment aquell país d'Est a Oest amb un programa de barres i estrelles. A l'Oest, Aaron Copland bastirà les barres dels corrals on els cowboys guareixen el bestiar o fan els rodeos en el mític Far West, i a l'Est, Leonard Bernstein ens guiarà per les estrelles de la New York, New York més sincopada. La síntesi de l'Oest i l'Est vindrà mitjançant un clàssic de la cançó popular, Frank Sinatra, que reviurà en la veu de Michael Feinstein, que ha cantat aquest repertori davant del president sortint, Barack Obama. Una oportunitat de sentir l'ànima dels Estats Units sense moure't de casa.

L. Bernstein On the town

A. Copland Rodeo

Cançons de Frank Sinatra My way · Strangers in the night · Beguin de beguine · I've got under my skin · New York, New York...

Michael Feinstein, cantant

Vicente Alberola, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:





Festival de valsos i danses

SIMFÒNIC 4 | Dissabte, 17 de desembre de 2016, 19 h

Tot sembla que torna a començar amb l'estrena d'un nou any. El millor exemple musical que imita l'inici d'un nou cicle és el ball de voltes més rodó de la història de la música: el vals. El director nord-americà de residència parcial catalana, Arthur Post, i una soprano de veu cristal·lina, Sara Blanch, et permetran rebre el nou any amb la mateixa alegria amb què batega el cor de les danses d'arreu del planeta. Una oportunitat per redescobrir el caràcter cíclic de la vida i rebre com es mereix un temps nou per explorar: amb un somriure.

Franz von Suppé
Johann Strauss II

Ottorino Respighi–Gioachino Rossini
Albert Ketelbey
Leroy Anderson

Zequinha de Abreu
Émile Waldteufel
Jacques Offenbach
Josef Strauss

Sara Blanch, soprano
Arthur Post, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Poeta i camperol, obertura

Annen Polka, op. 117, Mein Herr Marquis (soprano)
i El bell Danubi Blau (selecció)

La boutique fantasque (cancan-masurka, tarantel·la)

En un mercat persa

Fiddle Faddle, Sandpaper Ballet (gag percussió)

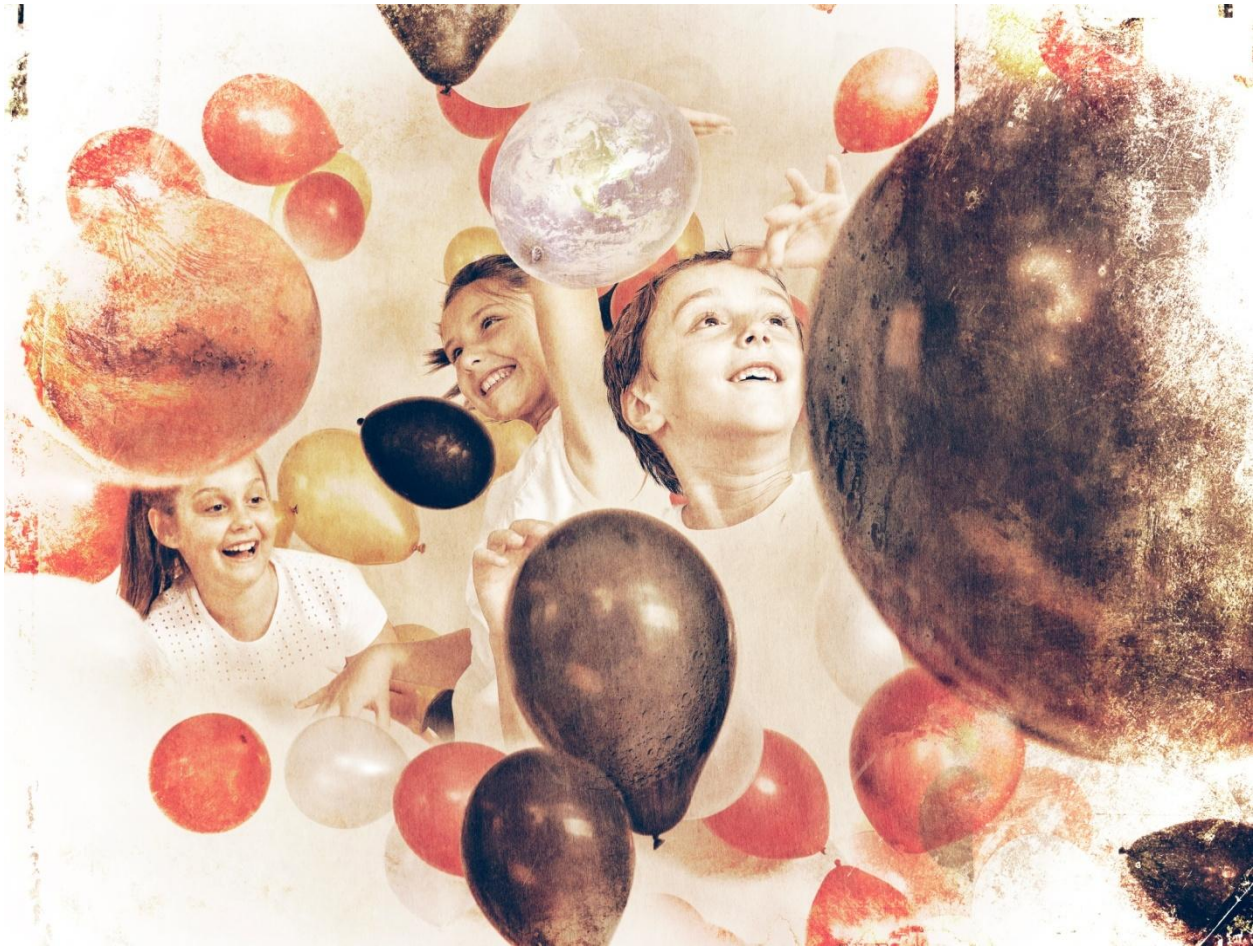
i El vals del gat (Waltzing Cat) (amb gags)

Tico Tico

Vals dels patinadors

Song of Olympia (soprano), Contes d'Hoffmann

Ohne Sorgen!, polca ràpida, op. 271



Els planetes i Star Trek

SIMFÒNIC 5 | Dissabte, 21 de gener de 2017, 19 h

La música té màgia, fins i tot de manera literal. Poso per cas, la màgia d'un instrument musical que es toca sense tocar-lo: el theremin. El truc no te'l direm pas ara, el descobriràs en directe en les mans de la solista Lydia Kavina, deixebla de l'inventor de l'instrument, el rus Leo Theremin, que traduirà la música interplanetària de la Suite Ed Wood de Howard Shore i ens obsequiarà amb alguna sorpresa més que també callem. Un dels directors més celebrats del moment, Diego Martín Etxebarria, et guiarà pel Sistema Solar i més enllà amb Els planetes de Holst i la música cinematogràfica d'Star Trek. I és que volem que la música et faci mirar al cel més sovint i creure en l'increïble.

J. Goldsmith Star Trek: first contact
H. Shore Suite Ed Wood
G. Holst Els planetes

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)
Lydia Kavina, theremin
Diego Martín Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:





El piano de Fazil Say

SIMFÒNIC 6 | Dissabte, 4 de febrer de 2017, 19 h

El pianista turc Fazil Say té la poc sovintejada habilitat de fer que les partitures del passat sonin com acabades de sortir del forn. Així, Mozart no és Mozart fins que no hagi passat per les seves mans. A més de ser un pianista molt personal, Say també excel·leix com a compositor, i en aquest concert tindrà l'ocasió de descobrir que Turquia no era Turquia fins que Say no la va penjar d'un pentagrama. El nostre amic Rubén Gimeno t'encendrà l'entusiasme traduint el poema simfònic més celebrat de Franz Liszt. Perquè confirmis que la música no és música fins que tu l'escoltes.

F. Say Silence of Anatolia
W. A. Mozart Concert per a piano núm. 23, KV 488
F. Liszt Dansa hongaresa núm. 2, S. 244/2
F. Liszt Els preludis, S. 97

Fazil Say, piano
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès



La Quarta de Txaikovski

SIMFÒNIC 7 | Dissabte, 11 de març de 2017, 19 h

Hi ha molt poques oportunitats de gaudir en directe d'un director d'orquestra excel·lent que alhora és un solista excel·lent. Aquest és el cas de Lucas Macías, antic primer oboè de l'Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam i avui director assistent de Daniel Harding a París. Amb ell admirarem el concert de Mozart per a oboè que Lucas enregistrarà amb l'enyorat Claudio Abbado i et deixarem el cos amb ganes de festa i amor, en contagiar-nos l'alegria i l'encant desbordants de la quarta troballa simfònica de Txaikovski. Perquè volem fer-te sentir viu.

P. I. Txaikovski Suite Mozartiana (selecció)
W. A. Mozart Concert per a oboè, KV 314
P. I. Txaikovski Simfonia núm. 4, en Fa menor, op. 36

Lucas Macías, oboè i director
Orquestra Simfònica del Vallès




Concert per a piano de Chopin

SIMFÒNIC 8 | Dissabte, 25 de març de 2017, 19 h

El nostre futur director titular, James Ross, aplanarà el camí perquè el pianista Iván Martín ens descobreixi tots els racons amagats del Segon Concert per a piano de Chopin, amb un moviment lent que et provocarà l'enyor de tots els amors que mai no has tingut. Després admirarem un dels cims creatius del compositor català Salvador Brotons, el seu Stabat Mater. Obrirem el concert, però, amb la prova que la música és per a tothom: compartint escenari amb discapacitats psíquics, i fent créixer La flor más grande del mundo d'Emilio Aragón, obra brodada sobre un poema de José Saramago. Perquè t'adonis que la música no és de qui la fa, sinó de qui la necessita.

E. Aragón La flor más grande del mundo Projecte Mosaico de Sonidos
S. Brotons Stabat Mater
F. Chopin Concert per a piano núm. 2, op. 21

Cor de Noies de l'Orfeó Català (Buia Reixach i Feixes, directora)
Iván Martín, piano
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb: 
Asociación Española
de Orquestas Sinfónicas



Missa de Glòria de Puccini

SIMFÒNIC 9 | Dissabte, 8 d'abril de 2017, 19 h

La celebració de la missa es converteix en un decorat d'òpera si la música de la litúrgia l'ha triada Puccini. Després d'una gira per Catalunya, la Simfònica del Vallès i les veus de diferents corals de diversos punts del territori es trobaran al Palau per oferir-nos aquesta gran obra que farà creure els descreguts. Les mans sàvies de Xavier Puig perfilaran la partitura amb què Puccini demostrà el seu mestratge abans de revolucionar l'òpera com a gènere. Els agnòstics i simpatitzants no cal que patiu, perquè també picarem l'ullet al Puccini més operístic. Preparàs que no s'acabi.

G. Puccini Missa de Glòria

Solistes i cors del territori per determinar
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Cor Lieder Càmera
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:





La Novena de Beethoven

SIMFÒNIC 10 | Dissabte, 22 d'abril de 2017, 19 h

Com cada temporada des de fa uns anys, aquest és l'espai que hem reservat al Beethoven més joiós en el sentit més literal del terme. La Novena no tan sols és el segell musical del nostre continent, sinó que fins i tot diu més sobre l'Europa actual que l'Europa real. Per què la Novena continua sacsejant-nos? ¿Potser perquè encara no hem assolit el que demana? El director més celebrat del l'Estat, Víctor Pablo Pérez, t'ajudarà a trobar-hi una resposta ordenant el testament simfònic de Beethoven. Perquè sempre tinguis present que no hi ha fraternitat possible sense una abraçada. Freude!

L. van Beethoven Fantasia Coral en Do menor, op. 80
L. van Beethoven Simfonia núm. 9, en Re menor, op. 125, "Coral"

Raquel Lojendio, soprano
Anna Alàs i Jové, mezzosoprano
Sebastià Peris, baix
Tenor per determinar
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (Xavier Puig, director)
Ren Ziming, piano (guanyador del Concurs Ricard Viñes)
Víctor Pablo Pérez, director (principal director convidat)
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:  Concert dedicat a:





Pompa britànica

SIMFÒNIC 11 | Dissabte, 20 de maig de 2017, 18 h

Abans que els britànics marxin d'Europa, et proposem admirar uns bocins de la pompa i les circumstàncies britàniques tal com les va imaginar el compositor més genuïnament british de la història de la música: Edward Elgar. Un humorístic retrat musical de la ciutat de Londres al llindar que separa el segle XIX del segle XX obrirà un concert que també reviurà el dia que Haydn conquerí la capital britànica. Entre dos episodis britànics, sonarà el violí germànic més tendre de Max Bruch, acaronat pel nostre concertino Teimuraz Janikashvili. James Ross cuinarà aquest menú de tal manera que la digestió del Brexit no et sigui pesada.

M. Bruch Concert per a violí núm. 1, en Sol menor, op. 26
F. J. Haydn Simfonia núm. 92, en Sol major, Hob. I:92, "Oxford"
E. Elgar Cockaigne "In London Town"
E. Elgar Marxa de pompa i circumstància núm. 1

Teimuraz Janikashvili, violí
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès



La bella dorment + Vertigo

SIMFÒNIC 12 | Dissabte, 3 de juny de 2017, 19 h

Cosirem un fil argumental comú que agermani gèneres tan diversos com l'òpera, el cinema i el ballet: la mort per amor. T'ho tradueixo amb noms i cognoms: Richard Wagner, Bernard Herrmann i Piotr I. Txaikovski. Herrmann trobà la inspiració en Tristany i Isolde de Wagner per crear la banda sonora de l'obra mestra del director de cinema Alfred Hitchcock, Vertigo. Txaikovski va posar música al son mortal d'un segle de la Bella Dorment. El qui fou concertino de la Filharmònica de Berlín, Kolja Blacher, ens oferirà el Concert per a violí de Txaikovski, dirigit per un dels seus millors amics, el director d'orquestra Pedro Alcalde.

R. Wagner Liebestodt (Tristan und Isolde)
B. Herrmann Suite Vertigo
P. I. Txaikovski Concert per a violí en Re major, op. 35
P. I. Txaikovski Suite de La bella dorment

Kolja Blacher, violí
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:





John Williams i els immortals del cinema

SIMFÒNIC EXTRAORDINARI | Dijous, 1 de desembre de
2016, 20.30 h

Hi ha dos fils de veu que emparenten pel·lícules de gèneres tan distintes com La llista de Schindler, Star Wars, Chicago, Pulp Fiction, La missió o Beethoven: els actors i dobladors Salvador Vidal i Mercè Montalà. Són ells qui, posant-se en la pell de les estrelles més emblemàtiques de Hollywood, t'han fet riure i plorar en la teva llengua materna. Rubén Gimeno cosirà aquests dos fils de veu a la música que amplificava el seu discurs. Una oportunitat per descobrir que el millor de l'art visual més celebrat del nostre temps és el que no es veu: la música i la veu.

John Williams Star Wars, Jurassic Park, La llista de Schindler, El patriota
Ennio Morricone La Missió
John Kander Chicago
Dick Dale – Chuck Berry Pulp Fiction
Stanley Myers El caçador
Jerry Goldsmith Instint bàsic

Mercè Montalà, actriu
Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



Fotogramas



Orquestra
simfònica
del Vallès

Simfònics al Palau

Temporada 2016·2017

CONCERT 1 | Dissabte, 17 setembre 2016, 19 h PERE I EL LLOP AMB BRODAS BROS

Ravel Ma mère l'oye, suite (tres contes musicats)
Prokófiev Marxa en Si bemoll, op. 99
Prokófiev Pere i el llop

Brodas Bros
Lluc Fruitós, narrador
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 2 | Dissabte, 15 octubre 2016, 19 h LA QUARTA DE MAHLER

Gorecki Tres obres en estil antic
Szymanovski Cançons de la princesa d'un conte de fades, op. 31
Mahler Simfonia núm. 4

Iwona Sobotka, soprano
Víctor Pablo Pérez, director
director principal convidat
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 3 | Dissabte, 19 novembre 2016, 19 h MICHAEL FEINSTEIN CANTA SINATRA

Bernstein On the town
Copland Rodeo
Frank Sinatra My way · Strangers in the night · Beguin de beguine · I've got under my skin · New York, New York...

Michael Feinstein, cantant
Vicente Alberola, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 4 | Dissabte, 17 desembre 2016, 19 h FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Concert de valsos, danses i nades. Les millors obres de la família Strauss

Sara Blanch, soprano
Arthur Post, director
Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERT 5 | Dissabte, 21 gener 2017, 19 h ELS PLANETES I STAR TREK

Goldsmith Star Trek: first contact
Shore Suite Ed Wood
Holst Els planetes

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Buia Reixach i Feixes, directora)
Lydia Kavina, theremin
Diego Martín Etxebarria, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 6 | Dissabte, 4 febrer 2017, 19 h EL PIANO DE FAZIL SAY

Say Silence of Anatolia
Mozart Concert per a piano núm. 23, KV488
Liszt Dansa hongaresa núm. 2, S. 244/2
Liszt Els preludis, S. 97

Fazil Say, piano
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERT 7 | Dissabte, 11 març 2017, 19 h
LA QUARTA DE TXAIKOVSKI

Txaikovski Suite Mozartiana (selecció)
Mozart Concert per a oboè, KV 314
Txaikovski Simfonia núm. 4, en Fa menor, op. 36

Lucas Macías, oboè i director
Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERT 8 | Dissabte, 25 març 2017, 19 h
CONCERT PER A PIANO DE CHOPIN

Aragón La flor más grande del mundo
projecte Mosaico de Sonidos

Brotons Stabat Mater
Chopin Concert per a piano núm. 2, op. 21

Cor de Noies de l'Orfeó Català
(Buia Reixach i Feixes, directora)
Iván Martín, piano
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 9 | Dissabte, 8 abril 2017, 19 h
MISSA DE GLÒRIA DE PUCCINI

Puccini Missa de Glòria

Solistes per determinar
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Cor Lieder Càmera
Cors del territori
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 10 | Dissabte, 22 abril 2017, 19 h
LA NOVENA DE BEETHOVEN

Beethoven Fantasia Coral per a piano i orquestra
Beethoven Simfonia núm. 9, "Coral"

Raquel Lojendio, soprano
Anna Alàs i Jové, mezzosoprano
Tenor per determinar
Sebastià Peris, baix
Cor Madrigal
Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida
Ren Ziming, piano
Víctor Pablo Pérez, director (principal director convidat)
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT 11 | Dissabte, 20 maig 2017, 18 h
POMPA BRITÀNICA

Bruch Concert per a violí núm. 1, en Sol menor, op. 26
Haydn Simfonia núm. 92, en Sol major, Hob. I:92, "Oxford"
Elgar Cockaigne "In London Town"
Elgar Marxa de pompa i circumstància núm. 1

Teimuraz Janikashvili, violí
James Ross, director
Orquestra Simfònica del Vallès

CONCERT 12 | Dissabte, 3 juny 2017, 19 h
LA BELLA DORMENT + VERTIGO

Wagner Liebestodt (Tristan und Isolde)
Herrmann Suite Vertigo
Txaikovski Concert per a violí en Re major, op. 35
Txaikovski Suite de La bella dorment

Kolja Blacher, violí
Pedro Alcalde, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



CONCERT EXTRA | Dijous, 1 desembre 2016,
20.30 h
**JOHN WILLIAMS
I ELS IMMORTALS DEL
CINEMA**

John Williams Star Wars, Jurassic Park, La llista de
Schindler, El patriota
Ennio Morricone La Missió
John Kander Chicago
Dick Dale – Chuck Berry Pulp Fiction
Stanley Myers El caçador
Jerry Goldsmith Instint bàsic

Mercè Montalà, actriu
Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert en col·laboració amb:



Fotogramas



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat –més de 100 actuacions l'any– se centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la vintena temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzem la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, i Rubén Gimeno, del 2009 al 2016. A partir de setembre del 2017 James Ross serà el director titular.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 24.000 seguidors a Twitter, 12.500 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet la flashmob Som Sabadell, amb més de 69 milions de visites a Youtube, el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Patrocinadors principals



Patrocinadors



Fes Palau, fes-te'l teu!

Patrocina:

B Sabadell
Fundació

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA