

Cantata Palau Vincles 2025 —*L'amor s'hi posa* d'Arnau Tordera

La Casa dels Cants

Dijous, 3 d'abril de 2025 – 11.30 h

Sala de Concerts



Agraïment:



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Cors de Ciutat Vella de l'Escola de Músics i JPC:

Alexandre Galí
Cervantes
Collaso
Concepció Arenal
Diputació
Eduard Marquina
Escola Prim
Llorers
IFE Rambla Prim
INS Ernest Lluch
INS Pau claris
Milà i Fontanals
Mediterrània
Parc de la Ciutadella
Sagrat Cor
Santa Maria dels Apòstols
Vedruna Àngels

Direcció dels cors:

Camil Piqué
Irene Andreu
Mireia Caralt
Paula Romera
Yolanda Mallofré

Paula Fernandez, Ment
Miquel Jaume, Cor

Kristina Camille, Cortisol
Emma Gasch, Laia Viza, Gina Vila i Júlia Nogués, Catecolomines
Tim Jaster, Estómac
Agatha Prigent, Ronyó Esquerre
Jennyfer Feliz, Isabela Vargas i Rosa Rosado, Gelosia
Aurora Leonardi, Priscila de Oliveira i Claudia Picazo, Solistes 4. *Ratapinyades a l'estómac.*

Combo Instrumental:

Alan García, Baix
Bartolomé García, Clarinet
Cèlia Molina, Violí
Laia Farrés, Cello
Laura de Arenzana, Piano
Nil Casals, Bateria
Cristina Colomer, Directora Músics

Arnau Tordera I, composició i dramatúrgia
Ariadna Pastor, dramatúrgia
Sandra Jurado, coreografies i moviments cor

Arnau Tordera I (1986)
L'amor s'hi posa (estrena absoluta)

1. Cor trencat
2. Els mites de l'amor romàntic
3. El lament de la ment
4. Puc sentir amor
5. Cançó de les Catecolamines
6. Ratapinyades a l'estómac
7. Un afer de vida o mort
8. Estimar un buit
9. Ideal
10. Oxitocina
11. Dubtes
12. Aprendre a estimar
13. Tango de la Ment i el Cor
14. Funciona el cos
15. Amor del bo

Aquest concert té una durada de 80 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Palau Digital

#coral #enfamilia #palauvincles

Poema

Batall

Han denegat la falla i el miracle,
i el dir batega com un calze ardent.
Res no detura l'àliga que ens guaita
ni el capitell que explica el bé i el mal.
Seguim el traç dels rostres més antics,
dels campanars romànics i les busques
que mouen les estrelles avials.
La nit, la por? O les obscures súplices
de qui abandona el setge més roí?
Som ben menuts. I ens volten infinits.
La grandesa és un cor de veus minúscules.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Biografies

Cors de Ciutat Vella de l'Escola de Músics i JPC



L'Escola de Músics i JPC situada al barri del Raval tot just acaba de celebrar trenta anys.

És una escola reconeguda pel Departament d'Ensenyament i fa anys que lluita per la formació de músics –alguns dels quals actualment ja són músics professionals–, per l'alumnat que simplement vol gaudir de la música, per crear xarxa cultural al barri amb nens totes les edats des de primària fins a secundària, i també en fer musicoteràpia per a la gent gran.

Va iniciar el projecte dels Cors de Ciutat Vella juntament amb el Districte de Ciutat Vella i actualment també està treballant al Barri Besòs.

L'Escola de Músics ha treballat l'obra *Una cantata diferent* d'Adrià Aguilera dins el projecte Palau Vincles.

Arnau Tordera I, composició i dramaturgia



Artista polifacètic format a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Taller de Músics de Barcelona, també és llicenciat en filosofia per la UAB.

És cantant, guitarrista i compositor del grup de música moderna Obeses, amb el qual ha publicat sis discos, ha estrenat un concert simfònic amb la Banda Municipal de Barcelona i cor a l'Auditori de Barcelona, un concert per a cobla i cor mixt estrenat al festival Amb So de Cobla, pel qual li concediren el Premi Rotllana 2019 i un Premi Capital de la Sardana 2021, i va compondre i protagonitzar l'òpera rock *Verdaguer, ombres i maduixes*.

El 2018 va guanyar el Premi Teresa Rebull que atorga la Fira Mediterrània al millor projecte de producció musical en cultura popular i tradicional gràcies al projecte *Les cançons seran sempre nostres*. És autor de la cantata infantil *La màquina del temps*, projecte conjunt del Secretariat de Corals Infants de Catalunya durant l'any 2019, editat en disc i partitura i Premi Josep Anselm Clavé del Cant Coral al millor espectacle del 2019.

El 2022 va estrenar l'òpera *La gata perduda* al Gran Teatre del Liceu, un projecte titànic amb 300 cantants, 80 músics i més de 1.000 persones implicades que es va convertir en un èxit sense precedents en l'àmbit de l'òpera en català. L'òpera va rebre el Premi MAX 2023 a millor espectacle musical, el Premi Núvol 22, el Premi Josep Anselm Clavé a millor producció de cant coral i el Premi Crítica Serra d'Or 23.

El 2023 va escriure i compondre el musical *Deixa't estar de romanços!*, estrenat per una cinquantena de joves al teatre L'Atlàntida de Vic amb gran èxit de crítica i públic. El 2024, amb el suport de la Fira Mediterrània i el Teatre Kursaal, va estrenar el primer musical sardanístic de la història, *Sardana Superstar*.

En el terreny compositiu ha rebut encàrrecs de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra Terrassa 48, Vespres d'Arnadí, Cor de Cambra del Palau de la Música i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados. Les seves obres s'han interpretat a l'Auditori de Barcelona, Gran Teatre del Liceu o Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Ha col·laborat amb TV3, RAC1 i Catalunya Ràdio en diversos programes de divulgació musical i ha realitzat les sessions *Anàlisi sardanística* i *Musicant Verdaguer*, disponibles a YouTube.

Ariadna Pastor, dramaturgia



Directora i guionista nascuda a Barcelona, té estudis de direcció de cinema per LCDC de Barcelona, un màster en creació de guió audiovisual per l'UNIR i una llicenciatura d'art dramàtic per l'Institut del Teatre.

El seu primer curtmetratge, *Tornar a casa*, que es pot veure a Filmin, ha tingut més de trenta seleccions en diferents festivals nacionals i internacionals, com el Festival de Màlaga, i ha guanyat el Premi SGAE Nova Autoria en la categoria de guió i de direcció, entre d'altres.

Actualment distribueix el seu segon curtmetratge, *Minvant*, que s'acaba d'estrenar al Festival Filmets de Badalona. En el camp de la dramaturgia ha escrit obres de teatre, microteatre i musicals, com *Les feres de Shakespeare* (Grec 2019), i col·labora amb el Palau de la Música des del 2017.

Sandra Jurado, coreografia i moviments



Graduada en pedagogia per la Universitat Autònoma de Barcelona, formada en mediació comunitària i postgraduada en mediació artística (art per a la transformació social, la inclusió social i el desenvolupament comunitari) per la Universitat de Barcelona, és també ballarina professional de danses urbanes. Amb un aparell radiocasset de piles ballant en un parc de Barberà del Vallès va començar a endinsar-se en el món de la dansa urbana.

L'any 2015 emprengué *Median T la Danza* i començà a treballar en l'àmbit socioartístic. Actualment és professora associada del Departament de Didàctiques Aplicades de la UB.

El seu anhel constant de millora la porta a estar vinculada a diferents projectes i moviments socials relacionats amb els feminismes, l'educació i la dansa. Porta nou anys fent tallers en centres penitenciaris, centres educatius, casals, centres cívics, entitats socials i culturals diverses, especialment amb col·lectius en situació de vulnerabilitat.

El seu projecte ha estat reconegut en múltiples ocasions i premiat per Think Big (Telefónica), Atípics (programa per a joves emprenedors amb impacte social positiu), el Concurs d'Iniciatives Innovadores en Economia Social i Solidària de Barberà del Vallès i amb les beques SOS Cultura (Fundació Carulla), Carretera i Dansa (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya) i Beques Premis Barcelona.

També ha realitzat diverses ponències en jornades, com Dansa i Inclusió Socials (Barcelona), EducacreArts (València) o Jornades d'Intel·ligències Múltiples (Banyoles).

Sinopsi i text

SINOPSI

Ningú se n'escapa, pot manifestar-se de maneres diverses i pot ser bonic o no ser-ho tant... Però, si som vius, estem condemnats a viure'l: l'amor. I doncs, què és, l'amor? En aquesta cantata us convidem a endinsar-vos a les profunditats del cos humà per conèixer de primera mà el sentiment més famós de tots els temps. Què ens passa, quan experimentem l'amor? Quins tipus d'amor hi ha? ¿Podem aprendre a estimar com s'aprèn a sumar i restar?

En companyia de la Ment i el Cor farem un viatge cap a l'amor: coneixerem el desamor, els mites de l'amor romàntic, les diferents maneres d'estimar, les papallones a l'estómac (i les ratapinyades que l'ocupen quan les papallones marxen)... Descobrirem que es pot estimar un buit i aprendrem a buscar l'amor real. També coneixerem què és l'oxitocina o el cortisol i navegarem pels dubtes, la gelosia i la idealització per descobrir que, quan estimem amb amor del bo, tot rutlla millor.

1. CORTRENCAT

VEUS i COR

Repudiat, trepitjat, ultratjat, enganyat,

COR

desdenyat, rebutjat, trossejat, destrossat,

VEUS i COR

assolat, rebutjat, trossejat, enfonsat:

COR

tinc el cor trencat...

VEUS

Com si fos un bon bistec,
m'han tallat, no tinc batec.
Com si fos un vidre prim,
del meu cor n'han fet bocins.
Un infart de miocardi,
i la mort no crec que tardi.
Ja no em veig amb cor de res,
tinc el cor partit en tres.

VEUS i COR

Repudiat, trepitjat, ultratjat, enganyat,

COR

escindit, dividit, esquifit, reprimit

VEUS i COR

assolat, rebutjat, trossejat, enfonsat:

COR

tinc el cor partit...

VEUS

M'han trencat el cor pel mig,
com si jo fos un sandvitx.
I ara ploro a cor què vols,
i em lamento amb forts udols.

VEUS i COR

Repudiat, trepitjat, ultratjat, enganyat,
assolat, rebutjat, trossejat, enfonsat:

COR

tinc el cor trencat...

2. ELS MITES DE L'AMOR ROMÀNTIC

COR

El meu amor és verdader,
és de princesa i cavaller.
De mitja taronja, i príncep blau,
el meu amor no és pas cap frau.

VEUS

L'amor etern dolç i melós,
és exclusiu i em fa gelós.
Si pica, cura, el meu amor
s'apropa i sento un gran fervor.

MENT

El teu amor no és de veritat.
És un relat que està antiquat.
Ni príncep blau, ni príncep roig
qui estima així no ens fa cap goig.

VEUS

L'amor és dúctil, tolerant,
no espera res del seu amant.
L'amor és lliure i és cuidar,
comunicar-se i respectar.

L'amor és cec....
l'amor és sa...
patir i cridar...
no és estimar...
no és pas veritat...

L'amor ho és tot...
mai ho hem estat
Predestinats...

VEUS i MENT

L'amor també es pot fer malbé

COR

es pot fer malbé

VEUS i MENT

com la terrina del paté.

COR

Com el paté

VEUS i MENT

I si fa tuf com d'ou podrit

COR

Tuf de podrit,

VEUS i MENT

llavors l'amor se t'ha florit!

COR

Se m'ha florit

VEUS i MENT

L'amor també pot caducar

COR

Pot caducar.

VEUS i MENT

com un formatge dels d'untar.

COR

Com els d'untar.

VEUS i MENT

I si fa tuf com de diòxid

COR

Buahg!

VEUS i MENT

vol dir que el teu amor és tòxic!

COR

Buahg!

VEUS i MENT

Tòxic!

3. EL LAMENT DE LA MENT

MENT

És depriment.

No sé estimar,

quin patiment.

Jo em vull enamorar.

No em ve a la ment

ni un sol rubor,

sols el lament

de no sentir l'amo

4. PUC SENTIR AMOR

VEUS

Puc sentir amor per mi mateixa
pel meu reflex en el mirall.
Puc sentir amor per un altre ésser,
un gat, un gos o bé un cavall.

Puc sentir amor de dependència,
de possessió, necessitat.
O bé amor a primera vista,
que es diu amor desventurat.

Puc sentir amor per allò estètic:
per la bellesa d'un Van Gogh.
O per un personatge il·lustre,
el Papa o bé un cantant de rock.

Puc sentir amor per les amigues,
per la família o per l'entorn.
Pel meu llitet, la meva nina,
L'Spiderman o el saxofon.

MENT i COR

Puc sentir amor del momentani,
que dura poc, amor fugaç.
O bé un amor d'aquells que arrenen,
que et fan sentir forta i capaç.

Puc sentir amor que joguineja,
Puc sentir que joguineja,
amor trapella i desfermat.
Trapella i desfermat.

Amor del que em fa pessigolles,
sentimental, apassionat. Apassionat!

VEUS + MENT + COR

Puc sentir amor per fer un llarg viatge,
per un partit o un art marcial.
Per l'escalada o bé pel ràfting,
que és un amor experiencial.

MENT i COR

O puc sentir un amor molt tímid,
que no sé pas si és oportú.
D'aquell que em fa posar vermella,
que s'anomena amor per tu.

VEUS + MENT + COR

S'anomena...

Amor per tu.

S'anomena amor per tu!

5. CANÇÓ DE LES CATECOLAMINES

Cate-cate, cola, mines:
les hormones més roïnes.
T'alterem les pulsacions i
t'agitem les emocions.

Hem vingut per estressar-te,
fer-te pols i desarmar-te.
El malson de tot amant,
ja et pots anar lamentant.

Cate-cate, cola, mines:
som de totes, les més fines.
La suor va transpirant,
puja la pressió arterial!

Hem vingut per pertorbar-te,
i els teus somnis alterar-te.
Et portem el mal de cap.
Les reines de l'ansietat.

Cate-cate, cola, mines.
ves prenent-te vitamines.
I es que avui no dormiràs,
com a amant ets un fracàs!

Hem vingut per estressar-te
fer-te pols i desarmar-te.
El malson de tot amant
Ja et pots anar lamentant.

Hem vingut per estressar-te
fer-te pols i desarmar-te.
El malson de tot amant
ja et pots anar lamentant.

SÍ!!

6. RATAPINYADES A L'ESTÓMAC

COR

Van niar al meu ventre papallones
que voletejaven sens fi.
Amb les seves ales m'amoixaven,
totes les parets de l'intestí.

VEUS

Dins de les costelles voleiaven,
i se m'enfilaven fins al pit.
Entre els dos pulmons dormisquejaven,
i se m'arraulien al melic.

Però no es pot tancar allò que és salvatge,
i les papallones van volar.
Tal com entre els dits s'escapa l'aigua,
elles també se'm van escolar.

COR

I ara a dins meu tinc ratapinyades,
acampant al plexe estomacal.
Amb les seves urpes m'esgratinyen
tota la mucosa intestinal.

VEUS

Han fet niu a sota de l'estèrnum,
graten la vesícula biliar.
Es gronxen penjades de l'esòfag
i em pessiguen fort un capil·lar.

Però no es pot tancar allò que és salvatge,
i les papallones van volar.
Tal com entre els dits s'escapa l'aigua,
elles també se'm van escolar.

SOLISTA F.C

Ara al ventre hi tinc ratapinyades
i les papallones han marxat.
En lloc de carícies tinc urpades
i en lloc de sospirs haig d'eructar.

VEUS i COR

Però no es pot tancar allò que és salvatge,
i les papallones van volar.
Tal com entre els dits s'escapa l'aigua,
elles també se'm van escolar.

COR

Se'm van escolar...

7. UN AFER DE VIDA O MORT

MENT i VEUS

Com un cabàs, és aquest cas.
És ben pelut, i cantellut.

MENT i VEUS

En quin cap cap, tal disbarat.
Damunt davall, quin guirigall.

VEUS i MENT

Com una pera
llimonera.
De campionat, és l'altercat.

MENT

De tan, tan fort aquest amor,
és un afer de vida o mort.

VEUS

de vida o mort.
Ah!!!

MENT i VEUS

És que és de por, la situació.
Dessús dejús, un acte obtús.

MENT i VEUS

Fa perdre el son, arreu del món.
Un incident tan sorprenent.

VEUS i MENT

Com una pera
llimonera.
De campionat, és l'altercat.

MENT

De tan, tan fort aquest amor,
és un afer de vida o mort.

VEUS + MENT

Com un cabàs, és aquest cas.
És ben pelut, i cantellut.
De vida o mort!

En quin cap cap, tal disbarat.
Damunt davall, quin guirigall.
De vida o mort!

És que és de por, la situació.
Dessús dejús, un acte obtús.
De vida o mort!

Fa perdre el son, arreu del món.
Un incident tan sorprenent.
De vida o mort!

MENT i VEUS
De tan, tan fort aquest amor,
és un afer de vida o mort.
de vida o mort.
Ah!!!
De vida o mort!

8. ESTIMAR UN BUIT

VEUS
Aquest espai que queda sol quan tu t'allunyes,
aquest forat que té la forma del teu cos.
La teva olor encara enganxada a la camisa,
quan tanco els ulls tu m'acompanyes el repòs.

La teva absència s'ha instal·lat a casa meva
i ara convisc amb la carència com amant.
La cavitat que ja no habites m'acompanya,
la teva manca és com el fred que va calant.

Estimar un buit, aquest racó que ja no ocupes.
Estimar un solc, un rastre, un traç, el teu record.
Si ja no hi ets, com és que et trobo a cada passa,
si te n'has anat, com és que m'abrades tan fort.

Aquest espai que queda sol quan tu t'allunyes,
aquest forat que té la forma del teu cos.
La teva olor encara enganxada a la camisa,
quan tanco els ulls tu m'acompanyes el repòs.

Estimar un buit, aquest racó que ja no ocupes.
Estimar un solc, un rastre, un traç, el teu record.
Si ja no hi ets, com és que et trobo a cada passa,
si te n'has anat, com és que m'abrades tan fort.
Estimar un buit.

9. IDEAL

VEUS

Un model de perfecció,
una estàtua al pedestal,
ets un déu al panteó,
tu estàs en el cim més alt.

He pujat a l'Everest,
per poder-te contemplar,
però aquest fred és molt molest,
i se m'ha gelat la mà.

VEUS 1 i 2 + COR

M'he enfilat en un coet,
per buscar-te entre els estels,
però aquí dalt sento un ofec,
i se m'ericen els pèls.

I de tan amunt que et poso,
no et podré mai atrapar.
De tan excel·lent, no goso
ni al teu costat respirar...

VEUS

Un model de perfecció,
una estàtua al pedestal,
ets un déu al panteó,
tu estàs en el cim més alt.

He pujat a l'Everest,
per poder-te contemplar,
però aquest fred és molt molest,
i se m'ha gelat la mà.

VEUS i COR

M'he enfilat en un coet,
per buscar-te entre els estels,
però aquí dalt sento un ofec,
i se m'ericen els pèls.

I de tan amunt que et poso,
no et podré mai atrapar.
De tan excel·lent, no goso
ni al teu costat respirar...

Ets un ideal utòpic.
meravella irreal.
I és que en un futur distòpic,
fins i tot pots ser real.

Ets un ideal utòpic,
meravella irreal.

Però és que tu no em delectes,
No! incorrecció!
M'enamoro dels defectes,
Oh!,... la imperfecció!

Al meu món
l'excel·lència no existeix.
es destrueix!

L'ideal es destrueix!

Sí!!!

10. **OXITOCINA**

VEUS

Una mirada, una abraçada,
t'acostes i ja em cau la bava.
Pell de gallina o de gavina;
l'oxitocina m'enverina.

VEUS i MENT

Flueix pel meu corrent sanguini.
No hi ha cap fet que ara m'amoïni.

Ja baixa la tensió arterial
i ara no hi ha res que em faci mal.

Oxitocina...

De cop ja tinc la pell més fina.

Oxitocina...

i em sento com semidivina!

Oxitocina...

Soc una planta que germina.

Oxitocina...

L'hormona que més em fascina!

VEUS

Tot s'encamina cap a la vida
I aquest nou vincle que s'activa.
Satisfacció, seguretat,
sento la pau si ets al meu costat.

VEUS i MENT

La calma em corre per les venes
i ja no sé què són les penes.

Disminueix el meu furor,
això és l'hormona de l'amor.

Oxitocina...

De cop ja tinc la pell més fina.

Oxitocina...

i em sento com semidivina!

Oxitocina...

Soc una planta que germina.

Oxitocina...

L'hormona que més em fascina!

Oxitocina!

L'hormona que més em fascina! Si!

Oxitocina...

De cop ja tinc la pell més fina.

Oxitocina...

I em sento com semidivina.

Oxitocina... Soc una planta que germina.

Oxitocina...

L'hormona que més em fascina!

Ommm...

11. DUBTES

VEUS

I si no estem en el mateix moment?
No sé ben bé si sento el que tu sents.
Abans-d'ahir sentia escalfor al pit.
Però ara només vull marxar del teu llit!

No sé si em veig en un futur amb tu.
No ets tu, soc jo que no ho veig prou segur.
Aquest matí tu em feies sospirar.
Però ara de cop em costa respirar! Ah!

Tinc dubtes, tinc dubtes,
no ho veig prou clar.
M'agrades però tinc dubtes,
potser només són dubtes.

MENT
Dubtes.

VEUS i MENT
Dubtes

VEUS
Ets tot allò que sempre he imaginat,
però et miro i ja no sento aquell esclat.
No vull que això s'acabi malament.
Potser ens podem donar un pelet de temps.

MENT
Temps?!

VEUS i MENT
Tinc dubtes, tinc dubtes,
no ho veig prou clar.
Tinc dubtes, tinc dubtes,
no ho veig prou clar.

M'agrades però tinc dubtes,
potser només són dubtes. Ai...

Potser això nostre ha anat massa veloç.
O tal vegada un poc parsimoniós.
I si ens donem
una mica d'espai.
Potser te'n pots anar viure a Xangai.

Tinc dubtes, tinc dubtes,
no ho veig prou clar.
Tinc dubtes, tinc dubtes,
no ho veig prou clar.

M'agrades però tinc dubtes,
potser només són dubtes.

Dubtes!

12. APRENDRE A ESTIMAR

MENT

Aprenem a gatejar,
quan tot just som nous al món.
Aprenem a caminar,
i a tocar bé el saxofon.

VEUS

Aprenem a solfejar
i afinar moltes cançons.
A sumar i multiplicar,
a parlar i a fer petons.

COR

Aprenem a distingir
primavera de tardor,
el magenta del carmí,
l'alegria de la por.

VEUS + MENT + COR

Com pot ser que si aprenem
amb paciència tot això,
no ens ensenyin a estimar,
ni ens expliquin què és l'amor?

Com pot ser que no ens ensenyin a estimar,
ni ens expliquin què és l'amor?

VEUS

Què és l'amor.

MENT

Aprenem a fer enlairar
a la platja el nostre estel,
i a la nit fem envolar,
dins del llit el nostre anhel.

VEUS

Aprenem a construir
amb els Legos un camió,
una casa i un camí,
i els pilars d'un món millor.

COR

Aprenem a entrellçar
fils bonics per fer vestits.
I si ens costa caminar,
entrellçarem els dits.

VEUS + MENT i COR

Com pot ser que si aprenem
amb paciència tot això,
no ens ensenyin a estimar,
ni ens expliquin què és l'amor?

Com pot ser que no ens ensenyin a estimar,
ni ens expliquin què és l'amor?

VEUS

Aprendre a estimar.

13. TANGO DE LA MENT I EL COR

COR

Palpito ràpid quan et tinc ben a propet.
M'eixamplo i m'omplo d'il·lusió amb cada batec.
Oh, puc ser voluble i de vegades impulsiu.
Jo soc el COR i si bategó és que estàs viu.

MENT

Tinc mil idees quan tu estàs al meu costat.
El pensament cavalca lliure i desbocat.
Oh, puc ser obsessiva, talentosa i molt mental.
Jo soc la Ment i et faig ser un ésser racional.

VEUS i COR + MENT

Si ballem junts la nostra dansa és ideal.
És ideal.
Equilibrada, raonable i visceral.
Molt visceral.
Si anem alhora el nostre tango és prodigiós,
És prodigiós.
Som a la pista el tàndem més majestuós.

Seguim el ritme com si fóssim ballarins
Som ballarins.
professionals ballant al so dels violins.
Dels violins.
L'equip més bo, una parella excepcional.
Excepcional
La Ment i el Cor ballant el tango més brutal.

COR

Tot i que tinc la mida exacta d'un puny clos
i ocupo poc, com ara mig paquet d'arròs,
Oh, puc fer-me immens, gegant com un camp de futbol.
O puc minvar i fer-me petit com un bunyol.

MENT

Jo soc flexible com la canya de bambú,
i puc ser forta com les cames d'un zebú.
Oh, si m'exercites puc ser àgil com la llebre
o puc ser freda com un dematí de gebre.

VEUS i COR + MENT

Si ballem junts la nostra dansa és ideal.
És ideal.
Equilibrada, raonable i visceral.
Molt visceral.
Si anem alhora el nostre tango és prodigiós,
És prodigiós.
Som a la pista el tàndem més majestuós.

Podeu percebre que som de pols oposats,
Ben oposats.
però junts formem un dels equips més admirats.
Més admirats.
L'equip més bo, una parella excepcional.
Excepcional
La Ment i el Cor ballant el tango més brutal.

14. FUNCIONA EL COS

MENT

La maquinària més perfecta
exemple d'organització.
El cos, un giny sense defecte
la fita de la creació.

COR

Les cèl·lules fan feina unides
formant la xarxa cel·lular.
Creant teixits de totes mides
com el nerviós o el muscular.

VEUS

Quan els teixits entre ells s'uneixen,
els òrgans són del cos humà.
I els òrgans junts es converteixen
en els sistemes més brillants.

VEUS i MENT + COR

Funciona el cos com un rellotge,
com un rellotge de molta precisió. Ieah!
M'estimo molt i tot va alhora
en sincronia, és la perfecció. Ieah!

COR

L'amor és com la gasolina
que fa rutllar bé cada part.
Des de la glàndula endocrina,
fins la vesícula biliar.

VEUS

Cal estimar cada plaqueta,
el cerebel i els glòbuls blancs.
Talons, pulmons i el ronyó esquerre,
també el dret, la tibia i les mans.

VEUS i MENT + COR

Funciona el cos com un rellotge,
com un rellotge de molta precisió. Ieah!
M'estimo molt i tot va alhora
en sincronia, és la perfecció. Ieah!

15. AMOR DEL BO

TUTTI

Deixa'm dir-te que fa estona
que no et paro de mirar.
I és que això de la cantata
m'està fent enamorar!

Quan t'acostes, papallones
voletegen dintre meu.
Siguís gos, persona o salsa
em fas feliç a tot arreu.

Tu ets la meva xocolata,
l'aigua fresca al pic d'estiu,
un gelat de coco i nata,
i ets un bany de tarda al riu.

Tu ets l'equip que jo segueixo
i ets el grup que em fa vibrar.
Ets la pizza del divendres,
tu ets allò que em fa enfebrar.

COR + MENT

Amor del bo!

TUTTI i COR + MENT

Jo t'estimo, tu m'estimes,
t'estimo amb amor del bo.

Amor del bo!

M'enamores, t'enamoro,
i l'amor, no és més que això.

Amor del bo!

Fas que valgui molt la pena
despertar-se al dematí.
Ets el llibre que m'enganxa,
i ets el meu monopatí.

Ets els cromos, ets la màgia,
plastilina, tu ets el Mic.
Ets en Messi, un dinosaure,
l'unicorn, la Peppa Pig!

Ets un cotxe de carreres,
ets el meu nou germanet,
ets la festa de pijames,
la pilota, el meu gatet.

El rau-rau a dins la panxa,
ets el somni més diví. (Ah).
La cançó que tant s'enganxa,
i un mortal amb trampolí
Amor del bo!

Jo t'estimo, tu m'estimes,
t'estimo amb amor del bo.
Amor del bo!
M'enamores, t'enamoro,
i l'amor, no és més que això.
Amor del bo!

COR i MENT
Amor, amor, amor de quin?
Amor, amor!

TUTTI 1 i 2
Amor del bo!

COR i MENT
Amor, amor, amor de quin?
Amor, amor!

TUTTI 1 i 2
Amor del bo!

COR i MENT
Amor de quin?!
De quin?!

TUTTI 1 i 2
Amor del bo! Ah!

COR + MENT
Amor del bo!

TUTTI i COR + MENT
Jo t'estimo, tu m'estimes,
t'estimo amb amor del bo.
Amor del bo!
M'enamores, t'enamoro,
i l'amor, no és més que això.
Amor del bo!

i l'amor, no és més que això
Amor del bo!
i l'amor, no és més que això
SÍ!

També et pot interessar...

Simfònics al Palau

Dissabte, 05.04.25 – 17.30 h

Dissabte, 05.04.25 – 21 h

Sala de Concerts

Videojocs en concert!

Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Adrián Ronda, director

Bandes sonores de videojocs: *Fallout, Hollow knight, Prince of Persia: The lost crown, Civilization, Assassin's creed, Ori, Hades, Starfield, Neva, Sea of stars, Gris...*

Concert amb projecció d'imatges

Concert en col·laboració amb Games & Symphonies

Preus: de 23 a 78 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mecenes col·laboradors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Ascensors Jordà – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – CECOT – Colonial – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Casimiro Gracia Abian – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura –
Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Oriol Coll – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas
Framis – Maite González Rodríguez – Irene Hidalgo de Vizcarrondo – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i
Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Carla Sanfeliu – Josep Ll. Sanfeliu – Marc
Sanfeliu – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – M. Dolors Sobrequés i Callicó – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

