

franz schubert
||| **filharmonia**

—
**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

—
**DIUMENGE
23.FEB. 2025**

17:30 H



El Doble de Brahms

—
**DAISHIN KASHIMOTO, ALEXANDER CHAUSHIAN
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

TOMÀS GRAU, DIRECTOR



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb la música clàssica.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000** **subscriptors**,
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

LA VANGUARDIA

DOBLE BELLESA

El *Doble concert* de Brahms és una joia simfònica que va trigar anys a consolidar-se en el repertori: la gent volia focs artificials i Brahms els va oferir un oceà de delicadesa, lirisme i bon gust. El diàleg entre els dos solistes s'entrecreu amb el que s'estableix amb l'orquestra que ja des del l'inici ens diu que no en tindrà prou amb un paper d'acompanyament. En mans de Daishin Kashimoto — concertino de la Filharmònica de Berlin — i del concertista armeni Alexander Chaushian, la comunió musical està assegurada.

L'Escocesa va ser la simfonia que més feina li va portar a Mendelssohn: va començar a esboçar-la després d'un viatge de joventut a Escòcia i no la va enllestir fins tretze anys després. La poesia hi és present des del primer compàs, amb una orquestra rica i generosa que ens passeja pels paisatges que inspiren l'obra: la boira, els castells, les llegendes bàrdiques i, sobretot, la bellesa.



TEXTOS EN ESPAÑOL
TEXTS IN ENGLISH



Us preguem que, per a un major gaudi i una millor escolta, apagueu els telèfons mòbils, contingueu els estossecs i no aplaudiu entre moviments. Moltes gràcies!

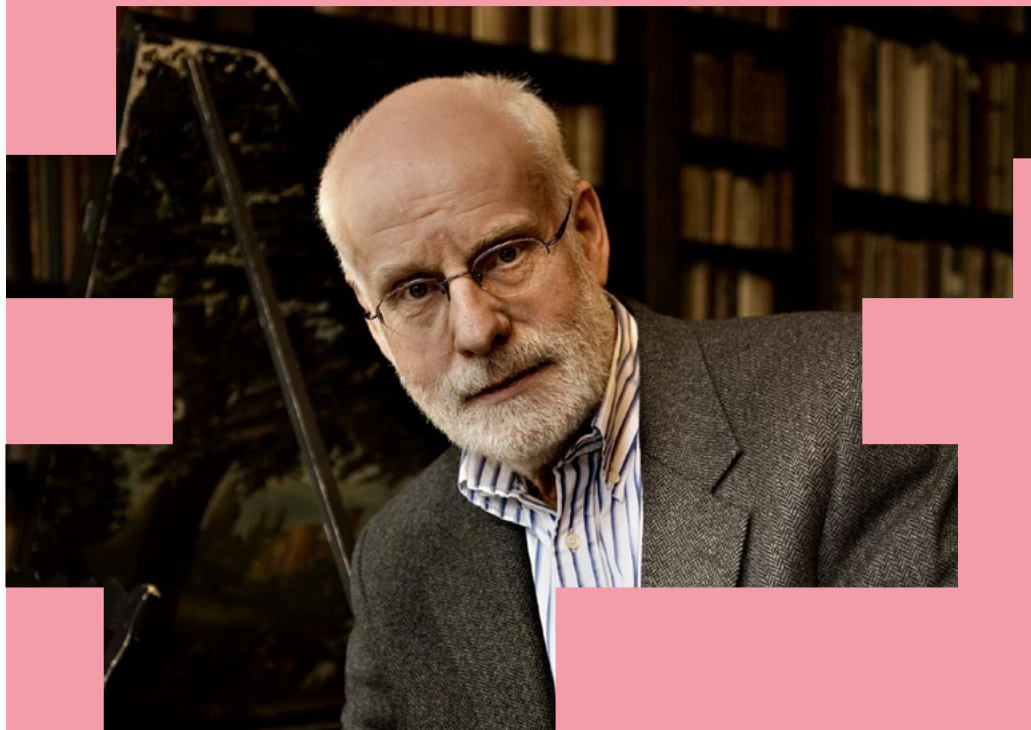
PROPER CONCERT

franz schubert
||| **filharmonia**

—
**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**

—
**DILLUNS
24.MAR. 2025**

20 H



Ton Koopman & Franz Schubert Filharmonia

—
CONCERTS PER A VIOLÍ DE BACH I LA 'JÚPITER' DE MOZART
ALEXANDRA SOUMM, VIOLÍ

ENTRADES **JA A LA VENDA**

franzschubertfilh.com

23.FEB.25 · 17:30 H

**PALAU DE LA
MÚSICA CATALANA**

TEMPORADA 2024-25

REPERTORI

PART I

J. BRAHMS:

Concert per a violí, violoncel i orquestra en la menor, op. 102

Allegro

Andante

Vivace non troppo

PART II

F. MENDELSSOHN:

Simfonia núm. 3 en la menor, op. 56, "Escocesa"

Andante con moto – Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai



INTÈRPRETS

Daishin Kashimoto, violí

Alexander Chaushian, violoncel

Franz Schubert Filharmonia

Tomàs Grau, director



DAISHIN KASHIMOTO, VIOLÍ

Tant com a solista d'orquestrades internacionals com a músic de cambra, Daishin Kashimoto és un convidat habitual de les principals sales de concerts d'arreu del món. L'enorme riquesa d'experiència adquirida en més de 15 anys com a concertino de la Filharmònica de Berlín el beneficia en el seu paper igualment expert com a solista, on interpreta un ampli repertori.

Els seus pares el van introduir ben aviat en diversos instruments i amb tres anys va optar pel violí on va rebre les seves primeres classes a Tòquio. Després de traslladar-se als Estats Units, Daishin Kashimoto va ser acceptat, a l'edat de set anys, com l'estudiant més jove que mai va assistir al programa preuniversitari de l'escola Julliard; als onze anys, es va traslladar a la Universitat de Música de Lübeck amb Zakhar Bron, abans de convertir-se en estudiant de Rainer Kussmaul a la Universitat de Música de Friburg de 1999 a 2004. També va tenir un gran èxit en concursos importants quan era adolescent, guanyant el primer premi al Concurs Internacional Menuhin Junior el 1993, el Concurs de violí de Colònia el 1994 i el 1996 al Fritz Kreisler de Viena i als Concursos Long-Thibaud.

Daishin Kashimoto és el director artístic del Le Pont Music Festival d'Ako i Himeji (Japó) des de 2007. Toca un violí del Gesu 1744 "de Beriot" cedit amablement per Crystco, Inc. i el seu president, el Sr. Hikaru Shimura.



ALEXANDER CHAUSHIAN, VIOLONCEL

El violoncel·lista armeni de renom internacional Alexander Chaushian és el director artístic del Festival Internacional de Música de Cambra Pharos a Xipre i del Festival de Música d'Erevan a Armènia. Al llarg de la seva carrera, Chaushian ha actuat arreu del món, col·laborant amb molts dels directors, orquestrades i artistes actuals més aclamats per la crítica als festivals i sales de concerts més prestigiosos.

Solista convidat amb la Royal Philharmonia i Philharmonia Orchestra, l'Acadèmia de St Martin-in-the-Fields, l'Orchestre de la Suisse Romande i els Boston Pops. Col·labora habitualment amb l'Orquestra Filharmònica Armènia i recentment ha interpretat el Concert-Rapsòdia de Khachaturian amb l'orquestra dirigida per Vassily Sinaisky.

Després d'estudis inicials a Armènia, Alexander Chaushian va estudiar al Regne Unit a la Yehudi Menuhin School i la Guildhall School of Music and Drama, Londres. Després va continuar els seus estudis a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín. A partir d'aquí, Chaushian ha guanyat nombrosos premis, com ara el 12è Concurs Internacional Txaikovski a Moscou i el Concurs ARD a Alemanya. Com a artista del programa Young Concert Artists de Nova York, ha realitzat nombroses gires pels Estats Units.



TOMÀS GRAU, DIRECTOR

Director inspirat i de gran sensibilitat, Tomàs Grau és reconegut pel seu gest precís i clar i per la sinceritat de les seves lectures musicals, que busquen transmetre de manera diàfana les veritables emocions que hi ha en cadascuna de les partitures, compartint amb el públic el seu amor per la música.

Ha dirigit, entre d'altres, solistes de talla internacional com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Midori, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Mischa Maisky, Ivo Pogorelich, Elisabeth Leonskaja, Ermonela Jaho, Seong-Jin Cho, Javier Perianes, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Paul Lewis, Alexei Volodin, Stephen Kovacevich, Reinhold Friedrich, Mark Padmore, Alice Sara Ott i Jasmine Choi a les principals sales de concerts de Catalunya i l'estat espanyol, com el Palau de la Música Catalana, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Madrid o l'Auditorio de Saragossa, com també a nivell internacional al Carnegie Hall de Nova York i la Tonhalle de Zuric.

Actualment és el director titular i artístic de la Franz Schubert Filharmonia, i el conviden regularment a dirigir d'altres formacions, com la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Nacional de España, Royal Bangkok Symphony Orchestra, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Macao Orchestra, Beethoven Philharmonie, North Czech

Philharmonic, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, ADDA Simfònica, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba i Stuttgarter Kammerorchester, entre d'altres. Ha enregistrat per segells com SONY Classical, ARS Produktion -segell de l'any als International Classical Music Awards-o Discmedi.

Entre els seus compromisos més immediats destaca dirigir solistes com Maxim Vengerov, Anna Fedorova, Mischa Maisky, Gil Shaham i Daishin Kashimoto, i formacions com la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta de Cámara Simón Bolívar, Royal Bangkok Symphony Orchestra i Filarmónica de Bogotá.

Nascut a Barcelona l'any 1979, Tomàs Grau realitzà els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música de la mateixa ciutat. Proseguí els seus estudis de direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on obtingué el Títol Superior de Direcció d'Orquestra, assolint les màximes qualificacions. Complementà la seva formació en els Wiener Meisterkurse, en l'especialitat de Direcció d'Orquestra.



FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

La Franz Schubert Filharmonia ha gaudit des dels seus inicis d'una gran rebuda per part del públic, tant per la seva qualitat artística com per la rellevància dels seus programes.

Formada per una nova generació dels millors músics del país que actuen sota la inspirada direcció de Tomàs Grau, director titular i artístic des dels inicis, la formació ha col·laborat amb solistes com Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires, Joshua Bell, Mischa Maisky, Midori, Ivo Pogorelich, Patricia Kopatchinskaja, Rudolf Buchbinder, Elisabeth Leonskaja, Stephen Kovacevich, Gautier Capuçon, Seong-Jin Cho, Sabine Meyer, Steven Isserlis, Ermonela Jaho, Roberto Alagna, Mark Padmore, Alice Sara Ott, Paul Lewis, Alexei Volodin, Javier Perianes, Ainhoa Arteta, Leticia Moreno, Pablo Ferrández, Judith Jáuregui o Iván Martín.

La Franz Schubert Filharmonia ha treballat també amb directors com Christoph Eschenbach, Krzysztof Urbanski, Josep Pons, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Gábor Takács-Nagy, Salvador Mas, Pablo González, Edmon Colomer, Paul Agnew, Guillermo García Calvo, Thomas Rösner, Virginia Martínez, Jordi Mora, Josep Caballé Domenech, Marzio Conti i Salvador Brotons, entre d'altres.

Ha actuat en sales com el Carnegie Hall de Nova York, el Palau de la Música Catalana, el Gran Teatre del Liceu, l'Auditori de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, l'Auditorio de Saragossa, el Palacio Euskalduna de Bilbao i el Palau de les Arts de València, i ha realitzat gires de concerts als Estats Units, Alemanya, Suïssa i la República Txeca.

La Franz Schubert Filharmonia desplega les seves temporades d'abonament a Barcelona, Tarragona i Lleida, i té l'honor de ser, des de l'any 2009, l'orquestra resident del Vendrell, vila natal del mestre Pau Casals.

L'activitat discogràfica de la formació compta amb diversos discs, entre els quals podem destacar Alba Eterna, òpera del compositor Albert Guinovart, produïda pel segell Sony Classical, i Die Romantische Seele amb la pianista Judith Jáuregui, produït pel segell ARS Produktion (guanyador dels International Classical Music Awards) i nominat als Premis Opus Klassik.

MÚSICS DE LA FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA

FLAUTES:

Alejandro Ortuño* i Neus Puig

OBOÈS:

Pau Roca* i Daniel Souto

CLARINETS:

Lluís Casanova* i Kie Umehara

FAGOTS:

Daniel Ortuño* i Laia Magrí

TROMPES:

**Pablo Hernández*, Pau Armengol,
Jordi Guasp i Clara Marimon**

TROMPETES:

Carlos Martí* i Josep Lluís López

TIMBALS:

Pau Montané*

VIOLINS I:

**Yorrick Troman **, Heri Fonseca,
Stefanija Udicki, José Nestor Tomás,
Helena Muñoz, Bernat Piqué,
Luis Peña, Enric Moya,
Andrea Garcia, Pau Fogàs,
Christian Torres, Jordi Prim i
Luis Montes**

VIOLINS II:

**Miguel Ángel Castillo*, Liesbeth Baelus,
Joan Marsol, Dina Turbina,
Albert Barbeta, Víctor Alonso,
Maria Eugenia Paniza, Alba Compte,
David Gómez, Alba Peralta i
Ariadna Gabarrell**

VIOLLES:

**Mirka Šćepanović *, Sabrina Chauris,
Jordi Armengol, Núria Garcia,
Elena Martínez, Claudia Garcia,
Fernando Fresno, Sara León i
David Andújar**

VIOLONCELS:

**Bruno Hurtado *, Albert Castán,
Elisa González-Pola, Ariadna Chmelik,
Jesús Sebastià, Nil Domènech,
Laura Juanco i Carles Girbau**

CONTRABAIXOS:

**Yamila Pedrosa*, Felipe Hernan Contreras,
Lina Stella Humbel, Clea Garzón,
Sergio González i Joel Pérez**

** concertino

* solista

**FRANZ SCHUBERT
FILHARMONIA**

DIRECCIÓ GENERAL
Lali Grau

DIRECCIÓ TITULAR I ARTÍSTICA
Tomàs Grau

COORDINACIÓ ARTÍSTICA
Jordi Gastó

MÀRQUETING I TÍQUETING
Guillem Mora

PRODUCCIÓ I REGIDORIA
**Núria Morera
Jaume Cortacans**

BRANDING I DISSENY GRÀFIC
**Cesc Grau
Paula Moreno**

COORDINACIÓ DE PATROCINIS
Claudia Romera

PREMSA
Francesc Xavier Sànchez

franzschubertfilh.com

info@franzschubertfilh.com

[@fschubertfilh](https://www.instagram.com/f Schubert Filh)



MITJÀ OFICIAL

LA VANGUARDIA

MITJANS COL-LABORADORS

Cat **W**úsica

REVISTA
MUSICAL
CATALANA

Platea MAQUETINE

NÚVOL

ona
Llibreria

**COL-LABORADOR PREFERENCIAL DE LA
FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

Més de 30.000 títols en català a un clic de tu:

onallibres.cat

franz schubert
||| **filharmonia**

—
TEMPORADA
2024-25

—
**PALAU
DE LA MÚSICA
CATALANA**



—
24.MAR.2025

**Ton Koopman
& Franz Schubert
Filharmonia**

—
**CONCERTS PER A VIOLÍ DE BACH
I LA 'JÚPITER' DE MOZART**

**ALEXANDRA SOUMM
VIOLÍ**

—
18.MAI.2025

**L'Emperador
de Beethoven**

—
**CARLOS MIGUEL PRIETO
& FRANZ SCHUBERT FILHARMONIA**

**OLGA KERN
PIANO**

COL-LABOREN

AMB EL SUPORT DE



SCHÜTZ

ona
Lliberia

