

Daniel Oyarzabal & Eloy Lurueña —*L'orgue orquestral*

Orgue al Palau

Dissabte, 1 de febrer de 2025 – 18 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Daniel Oyarzabal, orgue
Eloy Lurueña, percussió

L'ORGUE ORQUESTRAL*

Gustav Holst (1874-1934)

Els planetes, op. 32

Mart

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

El Carnaval dels animals

Aquari

Final

Módest Mussorgski (1839-1881)

Quadres d'una exposició

La cabana sobre potes de gallina

La Gran Porta de Kiiv

Gioachino Rossini (1792-1868)

Obertura de *La gazza ladra* - La garsa lladre

Serguei Prokófiev (1891-1953)

Romeu i Julieta

Ball dels cavallers

L'ordre del príncep i La baralla

Nikolai Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Capricho español, op. 34

Alborada

Escena y canto gitano

Fandango asturiano

Maurice Ravel (1875-1937)

Bolero

*Totes les obres són arranjaments de Daniel Oyarzabal

Aquest concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#orgue #músicauniversal

Palau de la
Música Catalana



Palau Bach

Sonates i Partites per a violí

amb Sara Cubarsi

Variacions Goldberg

amb Fazil Say

Suites per a violoncel

Arnau Tomàs

Passió segons sant Mateu

amb RIAS Kammerchor Berlin, Akademie für Alte Musik
Berlin & Doyle

Passió segons sant Joan

amb Vox Luminis, Freiburger Barockorchester & Meunier

L'art de la fuga

amb Kenneth Weiss

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts a la venda.

Poema

Parla

Com a l'alzinar,
allí on el caçador
atrapa el llapí
amb la llacera,
així l'encalç del mot
que es desdiu del silenci.
L'alenda del món,
el tímid remoreig,
la lesura de no saber-se
al costat de les coses
quan es trenca el caos
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,
en allò que *viu* i *és*,
com el coneixerem?

Compartir pa i taula
és estimar els noms,
la conversa, el so
fugaç d'un aleteig
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.
I tot ressona i canta.

Som perquè algú
ha parlat.

Lluís Calvo

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

Comentari

El poder de l'orgue

La història de la música per a orgue és també la història de les transcripcions que s'han fet perquè obres escrites per a altres instruments poguessin sonar als seus tubs. La causa d'aquest fenomen cal buscar-la en dos motius principals.

L'un és l'economia i la penetració que l'orgue tenia en molts indrets als quals no podia arribar una orquestra sencera. Això ho va tenir molt clar Johann Sebastian Bach. Fascinat per la música de Vivaldi, va voler donar-ne a conèixer a Leipzig els *Concerts*. Com que no podia disposar de l'orquestra i els solistes idonis, va crear-ne unes transcripcions per a orgue que encara avui són part fonamental del repertori de qualsevol organista de nivell. Els resultats són unes composicions tan vivaldianes com bachianes, amb entitat per si mateixes.

L'altre motiu és que la monumentalitat de l'orgue permet explorar sonoritats i idees musicals que ja estan presents en la partitura original, però que amb el so dels diferents registres permeten al transcriptor i a l'interpret explorar detalls i matisos que sovint queden ocults en una interpretació orquestral. Aquest és el cas de les transcripcions que ens proposen avui un veritable geni de l'orgue –dels teclats en general, per ser més exactes–, Daniel Oyarzabal, i el percussionista Eloy Lurueña.

El repertori escollit agafa algunes de les pàgines més espectaculars de la música orquestral del Romanticisme i l'inici del segle XX per traduir-les al llenguatge de l'orgue i explorar-ne els sons més magnífics. “Mart” pertany a la suite *Els planetes* de Holst, que encara inspira compositors de bandes sonores cinematogràfiques de l'actualitat, des de John Williams a Hans Zimmer. De Saint-Saëns ens meravella el seu subtil impressionisme, ple de detalls que en l'orgue prenen un protagonisme especial.

Rimski-Kórsakov, Mussorgski i Prokófiev són tres representants de l'escola russa amb un domini absolut de l'escriptura orquestral, que passats pel tamís del rei dels instruments ens causen encara més fascinació. El cas de Mussorgski és especialment curiós, ja que els seus *Quadres d'una exposició* els va escriure originalment per a piano, però van accedir al gran públic sobretot gràcies a la transcripció per a orquestra que en va fer Maurice Ravel. A mig camí entre el so del piano i el de l'orquestra, la unió de l'orgue i la percussió segur que ens fa escoltar aquesta icònica obra d'una manera diferent.

És Ravel precisament qui tancarà el programa amb el seu *Boléro*, un tractat d'instrumentació que en aquest cas ens servirà per escoltar, un per un, els diferents registres de l'orgue del Palau. Amb la companyia, és clar, d'aquell ritme hipnòtic de la percussió que és la senya d'identitat de la partitura.

Pep Gorgori, musicòleg i periodista

Autor de la biografia de Victòria dels Àngels *Tot semblava tan senzill* (Ficta, 2024)

Biografies

Daniel Oyarzabal, orgue



©Tommaso Tuzj - Odradek Records

Graduat *cum laude* en clave i orgue pel Conservatori de Vitòria-Gasteiz, la seva ciutat natal, i format amb els millors mestres europeus en diversos postgraus d'orgue, clavecí i instruments històrics als conservatoris superiors de Viena, la Haia i Amsterdam, va obtenir guardons de prestigi, com el premi especial de la premsa a la Mostra Nacional per a Joves Intèrprets d'Eivissa (1991), el primer premi del Concurs Internacional de Música de Roma (1998) i el tercer premi del XIX Concurs Internacional de Nijmegen (Holanda, 2022).

Gaudeix d'una llarga trajectòria internacional que des de fa anys conrea amb una intensa activitat de concerts en festivals prestigiosos de més de vint-i-cinc països d'Europa, Àsia, Àfrica i Amèrica. Amb una perspectiva musical versàtil, Daniel Oyarzabal manté actualment una activitat professional totalment multidisciplinària i que abasta una gamma d'interessos artístics i educatius impressionant.

Com a solista de clave i orgue, el seu instrument principal, ha actuat en concert en escenaris importants, com el Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, Opernhaus de Düsseldorf, Estonia Concert Hall de Tallin, Auditorium de Lió, Palau de les Arts Reina Sofia i Palau de la Música de València, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real i Auditorio Nacional de Música de Madrid, Stiftbasilika de Sankt Florian (Àustria) i a les catedrals de Moscou, Amsterdam, Rotterdam, Florència, Lleó i Sevilla, entre d'altres.

Actualment és professor del grau en composició de músiques contemporànies de l'Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid i organista principal de l'Orquesta Nacional de España.

Eloy Lurueña, percussió



És solista de percussió a l'Orquesta de la Comunidad de Madrid i combina aquesta tasca amb altres projectes en agrupacions com ara Epos Lab, Plural Ensemble, Neopercusión, Marlin Project, Yelo, Fluxion Duet, Nuevo Contemporáneo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE, OSPA, Orquesta de les Illes Balears, Orquesta del Palau de les Arts i London Philharmonic Orchestra.

Ha estrenat nombroses composicions contemporànies actuant en festivals com ara la Convenció Internacional de Percussió a Madrid, París o a les Balears, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Festival de Música Contemporània d'Alacant, Canals SO XXI, Ensembles València, Jazzeñe, Tanztage de Dresden, festivals internacionals de Santander, Galícia, Granada, Berlín, Brussel·les, Torí o Milà.

El 2019 va enregistrar juntament amb Daniel Oyarzabal un disc monogràfic del compositor Hermes Luaces titulat *Danzas del laberinto*.

Buscant espais on comunicar-se amb més llibertat, amb Yelo va enregistrar *Geometría orgánica* (2014) i participa amb el col·lectiu d'improvisació lliure Raras Músicas.

L'ensenyament és una altra vessant que l'apassiona i l'ha portat a ser professor als conservatoris superiors de les Balears i Castella-la Manxa. Des del 2013 és professor de percussió al Centro de Estudios Superiores Katarina Gurska de Madrid.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 17.03.25 – 20 h

Sala de Concerts

Bach i Liszt

Kit Armstrong, *piano i orgue*

J. S. Bach: *Fantasia cromàtica i fuga, BWV 903*

F. Liszt: *Sonata per a piano, en Si menor, S. 178*

F. Liszt: *Fantasia i fuga per a orgue sobre el coral “Ad nos salutarem undam”, S. 259*

Preus: de 22 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

