

bcn
classics

Palau de la Música
Gran Teatre del Liceu

24/25

09
01
25

PETIT PALAU

Anna Urpina

violí i violí barroc

Inés Moreno

clavecí

bcn km0
classics

www.bcnclassics.cat

Anna Urpina, violí i violí barroc

Inés Moreno, clavecí

9 de gener de 2025, a les 19:30 h

Petit Palau

Durada aproximada: 60 minuts

bcnkm0
clàssics

H.I.F. von Biber (1644-1704)

Sonata núm. 1, «L'Anunciació», per a violí i baix continu (de les *Sonates del Rosari*)

Joan Baptista Pla (1720-1761)

Sonata II per a oboè i baix continu en Si bemoll major

Allegro

Adagio

Allegro ma non tanto

Josep Maria Guix (1967)

Fràgil, per a violí sol

Estrena mundial

I. Praeludium

II. Ciaccona

III. Alla fantasia

IV. Passaggio rotto

Élisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)

Sonata I per a violí i baix continu en La menor

Obra de recuperació històrica

Grave-Presto-Adagio

Allegro-Largo

Allegro Bécarré

Joan Magrané (1988)

Fressa (d'après Béla Tarr), per a violí i clavecí

Estrena mundial

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata op. 5 núm. 12, «La Follia», per a violí i baix continu

Anna Urpina

Violí i violí barroc



La violinista Anna Urpina, un fenomen emergent en l'escena europea de la música antiga i qualificada per la revista *The Strad* com «una artista de gran aplom», no para de rebre elogis de la crítica internacional per les seves importants i personals interpretacions del repertori, que inclou obres que van del segle XVII al XIX. És deixeble directa del gran violinista Enrico Onofri, membre de l'ensemble Les Musiciens du Prince amb Cecilia Bartoli, artista dels segells discogràfics IBS Classical i Eudora Records i directora-concertino de l'ensemble Polifem Consort juntament amb Jordi Doménech. Ha actuat com a solista en nombrosos festivals del Regne Unit, Noruega i Espanya: Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Música Antiga d'Utrecht, Festival de Verbier, Festival de Música d'Aspen, Festival de Salzburg, FeMAS, FeMAP, Festival de Música Antiga de Brighthton, Festival Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla i Fundació Juan March, entre d'altres. És solista-directora convidada en diverses orquestres-ensembles i col·labora regularment amb l'orquestra Age of Enlightenment, Les Musiciens du Prince, Ensemble Artaserse amb Philippe Jaroussky i Orquestra Barroca de Friburg. Va ser artista resident de l'Ateneu Barcelonès (2013) i de la Clàssica Jove de l'Atlàntida de Vic (2021).

El seu àlbum solista *Baroque / Modern* (Ibs Classical) ha estat guardonat amb diversos premis, com el prestigiós Gold Prize als World Classical Music Awards del Regne Unit, la medalla de plata als Global Music Awards de Califòrnia en les categories de millor instrumentalista i millor artista emergent de 2022 i el premi Melómano de Oro de la revista *Melómano*. A més, se l'ha considerat un dels tres millors àlbums de música clàssica en els premis Enderrock, ha estat premiat a la revista italiana *Musica* i ha estat nominat finalista com a millor àlbum de música clàssica als Premis MIN de 2023.

Inés Moreno Uncilla

Clavecí



Nascuda a Madrid el 1995, va començar els estudis de clavicèmbal als vuit anys al Centre Integrat Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial amb Denise de La-Herrán i més tard amb Jordan Fumadó. Posteriorment es va traslladar a Suïssa a estudiar a la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis, on va cursar un grau i un màster en Interpretació Històrica sota l'ensenyament d'Andrea Marcon, un màster en Pedagogia amb Jörg-Andreas Bötticher i un postgrau en Improvisació amb el professor Dirk Börner.

Va guanyar el primer premi del 92è Concurs de Joventuts Musicals d'Espanya (2018), el segon premi ex aequo en el Concurs Internacional de Clavicèmbal de Bolonya Paola Bernardini (2019), el premi en el Video Wettbewerb Musikgrüsse organitzat per l'Acadèmia de Música de Basilea (2020) i el premi solista del X Concurs de Música Antiga de Gijón en format vídeo (2021). Combina la seva activitat com a solista i acompanyant de baix continu —a Espanya i a la resta d'Europa— amb la seva tasca com a docent. Pertany a Vivalma Ensemble i a l' Discordanti Ensemble i també col·labora amb el seu pare, José Miguel Moreno, i el seu oncle, Emilio Moreno.

El 2023 va interpretar el *Concert champêtre* de Francis Poulenc (1899-1963) com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Ràdio Televisió Espanyola. Actualment és professora de clavicèmbal al Conservatori de Biel (Suïssa).



27.02.25 / 19:30 H / PETIT PALAU

Miquel Bernat

Percussió



04.04.25 / 19:30 / PETIT PALAU

Júlia Gállego

Flauta i piano



23.01.25 PALAU DE LA MÚSICA
Rèquiem de Mozart
Bach Collegium Japan

06.03.25 PALAU DE LA MÚSICA
Evgeni Kissin

02.02.25 PALAU DE LA MÚSICA
Els 12 violoncel·listes de la
Filharmonica de Berlín

03.04.25 PALAU DE LA MÚSICA
Serena Sáenz
Pablo Sainz-Villegas

13.02.25 PALAU DE LA MÚSICA
Midori i La consagració
de la primavera

29.04.25 PALAU DE LA MÚSICA
Patricia Kopatchinskaja
& Friends

Gustavo Dudamel
London Symphony
Orchestra

10.05.25 GRAN TEATRE DEL LICEU
11.05.25 PALAU DE LA MÚSICA

Entrades a:
bcnclassics.cat
Tel 93 342 61 75

   
@bcnclassics



Cicle BCN Clàssics 24/25

Organitzen:



Amb el suport de:



Col·laboren:



Mitjans oficials:



Troba'ns a:

Enamorats, 35
08013 Barcelona

www.bcnclassics.cat
contacte@bcnclassics.cat
93 342 61 75



GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

