

# Roger Padullés & Francisco Poyato —Enigma Garreta

**Petit Palau Cambra**

Dimecres, 18 de desembre de 2024 –

19.30 h

Petit Palau



---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

**Paula Blanco**, *actriu*

**Francisco Poyato**, *piano*

**Roger Padullés**, *guió, dramaturgia i tenor*

---

**Juli Garreta** (1875-1925)

*L'enamorat a l' enamorada*

*Primaveral*

*Alpestre*

**Edvard Grieg** (1843-1907)

*Ein Traum, op. 48/6*

**Juli Garreta**

*Lo reliquiari*

*En l'enterro d'un nin*

*Orfe!*

*Scherzo*

*L'home a la dona*

*Primavera*

*No et sàpiga greu*

*Cançó de l'aire*

*L'hereu Riera*

*Records i somnis*

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.



# Poema

## Sarbatana amor

Càntut a tu,  
quan vinc dels segles  
i em faig carreu  
de la pregària,  
lliri ignorat, sol furtiu,  
bes nascut de l'alimària.

Sona flabiol!  
Corre, dansa,  
vine a la vora!

Ha tornat  
la flama trobadora,  
aquí, de cop,  
perquè el temps  
és un cercle de seda  
que marca el pas del sol  
i l'acull de genolls,  
per abeurar-s'hi.

Càntut a la vida i dic  
l'espurna de la cançoneta,  
quan balla el rodamon  
de flauta i violí.

Sona flabiol!  
Corre, dansa,  
vine a la vora!

Càntut a tu i et duc arreu.  
I les esquelles diuen  
la cançó que escampa  
el goig diví de fer-se nom.  
I així, de cop,  
tot se'n va i tot retorna  
pel tímid corriol  
que mena a tu.

# Aquest Nadal, regala Palau



Dueñas, Philharmonia  
Orchestra & Alsop  
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

*Dream requiem*  
de Rufus Wainwright

Royal Concertgebouw & Mäkela  
—*Vida d'heroi* de Strauss

Balthasar Neumann  
& Hengelbrock  
—*Missa Solemnis* de Beethoven

Constellation Choir  
and Orchestra & Gardiner  
—*Cantates* de J. S. Bach

Fazil Say  
—*Variacions Goldberg*  
de J. S. Bach

Diana Damrau, Jonas Kaufmann  
& Helmut Deutsch

musicAeterna & Currentzis  
—*Novena Simfonia* de Bruckner

RIAS & Akademie  
für Alte Musik  
—*Passió segons sant Mateu*  
de J. S. Bach

Ensemble I Gemelli  
& González Toro  
—*Vespro della Beata Vergine*  
de Monteverdi

Yulianna Avdeeva  
—*Preludis i fugues* de Xostakóvitx

Freiburger Barockorchester  
& Jacobs  
—*Tamerlano* de Händel

Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia  
& Harding  
—*Simfonia Tità* de Mahler

---

I a més, regala moments  
inoblidables amb el Xec Regal.  
Més de 100 concerts per escollir!

Més informació a [palaumusica.cat/regala](http://palaumusica.cat/regala)

# Comentari

Sovint s'ha anomenat Juli Garreta i Arboix (Sant Feliu de Guíxols 1875-1925) com “*el compositor rellotger*”; a alguns coetanis no els cabia al cap com un músic de vila xica, amb botiga de rellotges, havia arribat a estrenar obres simfòniques amb l'Orquestra Pau Casals al Palau de la Música Catalana. Eren anys en què l'accés a la informació era limitada i, a voltes, agradava dotar certs fets d'una aura quasi miraculosa. Va ser el cas de Garreta. Amic personal del periodista Gaziell, aquest va narrar alguns aspectes de la seva vida d'una manera novel·lesca que van contribuir a aquesta imatge irreal del compositor ganxó.

A l'*Enigma Garreta* es pren aquesta visió com a punt de partida per anar desgranant, en companyia d'una figura real, la seva neboda Maria i amb qui Garreta tenia bona relació, els fets més rellevants de la seva vida; uns fets que demostren que aquest enigma és una fal·làcia. Per mitjà d'una narració planera i la il·lustració de les explicacions amb algunes cançons per a veu i piano de Garreta, som en un recital dramatitzat que ens ajudarà a entrar en la seva vida d'una manera desenfadada, però rigorosa.

A Garreta, el que més feliç el feia (a més a més, potser, d'un bon àpat) era compondre; un cop es treia les idees musicals del cap i les plasmava al full de paper, la seva feina i les seves dèries havien acabat: no li treia la son si les seves obres es tocaven, ni com s'interpretaven, ni si tenien l'acceptació del públic, ni si hi guanyava diners. Garreta adorava escriure, però sentia un nul interès pel que se'n derivava després. Fins al punt que regalava les seves partitures o les oblidava al faristol després dels concerts. Això ha fet que d'obres per a veu i piano se'n conservin vint-i-una de les prop de seixanta que en va compondre. Aquestes cançons (que van des d'un gran lirisme fins a la intimitat més corprenedora) van ser escrites entre el 1900 i el 1907, any en què Garreta se centrà en l'escriptura d'obres simfòniques. Les esmentades cançons, però, van ajudar a difondre el seu nom a través de diversos premis que va anar acumulant en aquells anys.

A les portes d'un any en què se li retrans diversos homenatges, en què s'escoltaran les seves magnífiques sardanes i en què podrem redescobrir, entre d'altres, el seu magnífic *Concert per a violí*, ens quedarem amb les ganes de saber com hauria sonat la seva primera òpera, ja que la mort se'l va endur quan tot just començava a embastar-la. Del que sí que podem estar segurs és que hauria fet honor a la seva màxima: "*ser sempre original*".

**Roger Padullés**, *guió, dramaturgia i tenor*



# Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,  
per la llum i l'harmonia.  
Pel poder transformador  
d'un projecte únic.  
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

# Biografies

## **Paula Blanco**, actriu



Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i graduada en llengües i literatures modernes (especialitat de rus i polonès), actualment està finalitzant els estudis del Màster de Construcció i Representació d'Identitats Culturals i de Gènere (CRIC) de la UB. Com a actriu, també s'ha format a la Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna de Cracòvia. I ha treballat com a ajudant del director polonès Krystian Lupa a l'obra *Davant la jubilació*.

Recentment ha treballat amb el director argentí Lautaro Peroti a *L'habitació blanca*, ha interpretat el monòleg de Perejaume *L'arboricultor* i l'obra de teatre *Paradisos oceànics*, sobre la vida i l'obra d'Aurora Bertrana. *Incògnit* de Nick Payne, dirigida per Mònica Bofill, és la primera de les obres que ha estrenat amb la companyia de la qual forma part.

Com a actriu de la primera Kompanyia del Teatre Lliure ha format part dels muntatges *El caballero de Olmedo*, amb direcció de Lluís Pasqual; *Enric V* de Pau Carrió; *El somni americà* d'Oriol Tarrasón; *Mammón* de Nao Albet i Marcel Borràs; *Lonzena plaga* de David Selvas, i *Moby Dick* de Juan Carlos Martel. També ha treballat amb els directors Xavier Albertí a *Islàndia*, Joan Ollé a *À la ville de... Barcelona*, *El cafè* o *El jardí dels cinc arbres*, entre d'altres; amb Esteve Ferrer a *Tòc toc*; Albert Prat a *Fa una mica de soroll*, el primer espectacle de la Ruta 40; Josep Maria Pou a *Truca un inspector*; Àlex Rigola a *Rock'n'roll*, etc. Ha interpretat el personatge de Cordèlia en dues ocasions en les produccions dirigides per Oriol Broggi i Gerardo Vera.

En televisió ha participat a les sèries *Dime quién soy*, pendent d'estrena a Movistar+, *Amar es para siempre*, *Merlí*, *Nit i dia*, *Lariera*, *Ventdelplà*, *Zoo* o *Porca misèria*; i en les pel·lícules *Cerca de tu casa* d'Eduard Cortés i *Estiu 1993* de Carla Simón.

## Francisco Poyato, piano



Cursà estudis superiors de piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona i Badalona. Va estudiar l'especialitat de lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai a la Universitat Mozarteum de Salzburg, i estudià també pianoforte i interpretaci3 hist3rica amb Anthony Spiri. Ha ampliat la seva formaci3 pianística amb Frederic Gevers, Alain Motard i Dimitri Bashkirov, entre d'altres i de lied amb Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson i Robert Holl. Ha guanyat diferents premis com a solista i com a intèrpret de lied.

Del 1995 al 2001 va exercir com a professor de repertori al Departament de Cant de la Universitat Mozarteum de Salzburg, i també va ser convidat com a docent a la Sommerakademie (acadèmia d'estiu) d'aquest prestigi3s centre.

D'ençà de la creaci3 l'any 2001 de l'Escola Superior de Música de Catalunya, hi imparteix l'assignatura de lied per a duets de cant i piano. També ha fet cursos de lied, canç3 catalana i *canç3n* a la Sala Paper de Música de Capellades, als cursos de la Schubertiada de Vilabertran i a la Hochschule für Musik de Karlsruhe, respectivament.

Treballa habitualment amb la soprano Assumpta Mateu. I amb altres cantants, com Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Liesbeth Devos, Lluís Vilamaj3, Marta Mathéu, Christina Koch o José Ferrero... És responsable, conjuntament amb Assumpta Mateu i Lluís Vilamaj3, de la primera gravaci3 integral de les canç3ns d'Eduard Toldrà per a Columna Música.

Ha ofert concerts a Catalunya –Auditori de Barcelona,  
**Roger Padullés**, guionista, dramaturgia i tenor del  
Vendrell, Festival de Torroella de Montgrí–, Espanya –La  
Maestranza de Sevilla, Festival Manuel de Falla de Granada–,  
Salzburg i Linz–, Alemanya –Baviera,  
Bòcia –Sala Lisinzski de Zagreb–, França i  
Lisboa.



Catalunya Ràdio, Radio 2, Canal 33, la WDR  
D.

© Marta Escobar

Nascut a Sallent i posteriorment establert a Valls, inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. Continua els seus estudis a l'Escola de Música de Cambrils i actuà amb diverses formacions corals, com ara la Coral Verge del Camí de Cambrils, o la Capella Príncep de Viana. Com a solista, atret pel lied alemany, es traslladà a estudiar cant a Friburg de Brisgòvia (Alemanya) amb R. Pinheiro, becat per la Generalitat de Catalunya. L'any 2009 guanyà el segon premi del Concurs Internacional Francesc Viñas, així com el Premi Plácido Domingo.

Després del seu pas per Friburg, completà la formació operística a l'Opéra-studio del Théâtre d'Estrasburg (França) i inicià tot seguit una carrera professional que l'ha dut a cantar, entre d'altres, al Gran Teatre del Liceu, Teatro Municipal de Santiago de Xile, Opéra National du Rhin, Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Capitole de Tolosa de Llenguadoc o al Palau de les Arts de València, on ha estat dirigit per la batuta de Zubin Mehta i directors d'escena com ara Peter Brook o Christoph Marthaler.

Paral·lelament actua també en concerts de lied i oratori al Capitole de Tolosa de Llenguadoc, Opéra National du Rhin d'Estrasburg o Rosenblatt Recital Series de Londres. Els anys 2015, 2017, 2018 i 2019 va rebre el Premi Enderrock al millor disc de clàssica de l'any per *Mompou songs*, *Tossudament Llach* i *Cançó d'amor i de guerra* i *Llull*, respectivament. Roger Padullés també ha escrit i dirigit escènicaament alguns dels seus últims espectacles, com *Händel. Eclipsi total*, *Emili Vendrell, la veu del poble* i *Dones d'òpera*, amb el cor Èulia de Valls.

# Palau de la Música Catalana

## *Mirades del Palau*

Els herois en la  
construcció del Palau

Del 30 de novembre  
al 25 de gener

*Compra la teva visita a:*  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



# Textos

**Juli Garreta (1875-1925)**

*L'enamorat a l' enamorada*

Lletra de Víctor Català (1869-1966)

Escolta a cau d'orella, la vida mia,  
escolta ben a prop, la dolça amor,  
que lo que tinc de dir-te, la vida mia,  
sols ho hem de sebre els dos, la dolça amor.

Los hòmens, si ens sentien, la vida mia,  
com se'n riurien tots, la dolça amor.  
Què saben de ventura, la vida mia,  
si sols te conec jo, la dolça amor?

La nostra benaurança, la vida mia,  
guardem-la en nostres cors, la dolça amor.  
Si els homes la sabien, la vida mia,  
com se'n riurien tots, la dolça amor.

*Primaveral*

Lletra de Mn. Jacint Verdaguer (1845-1902)

Que hermosos són los matins,  
los matins de primavera;  
cada bri porta una flor,  
cada flor porta una perla,  
cova un amor cada pit,  
cada cervell una idea.

S'omple el cel de resplendor  
i d'hermosura la terra.  
Mes sense vós, oh Jesús,  
tot això em dona tristesa;  
m'estim més l'hivern amb vós,  
que sens vós la primavera.



## *Alpestre*

Lletra d'Apel·les Mestres (1854-1936)

Dalt de la Jungfrau,  
vora del cel blau,  
tindràs un Palau  
en cada gelera.

Quan, de tard en tard,  
i avivant l'esguard  
passarà l'isard,  
sortiré a cacera.

Tindràs un mirall  
en el blanc cristall  
que muntanya avall  
estén la gelada.

I un concert gegant  
formarà amb ton cant  
l'eco palpitant  
de la fondalada.

Tindràs un tresor  
d'Edelweiss en flor,  
les estrelles d'or  
tindràs per llanternes.

Vine a la Jungfrau,  
vora del cel blau,  
a gaudir en pau  
de les neus eternes.

---

**Edvard Grieg** (1843-1907)

*Ein Traum*, op. 48/6 – Un somni

Lletra de Friedrich Bondenstedt (1819-1892)

*Mir träumte einst ein schöner  
Traum:  
Mich liebte eine blonde Maid;  
Es war am grünen Waldesraum,  
Es war zur warmen  
Frühlingszeit:*

*Die Knospe sprang, der  
Waldbach schwoll,  
Fern aus dem Dorfe scholl  
Geläut –  
Wir waren ganzer Wonne voll,  
Versunken ganz in Seligkeit.*

*Und schöner noch als einst der  
Traum  
Begab es sich in Wirklichkeit –  
Es war am grünen Waldesraum,  
Es war zur warmen  
Frühlingszeit:*

*Der Waldbach schwoll, die  
Knospe sprang,  
Geläut erscholl vom Dorfe her –  
Ich hielt dich fest, ich hielt dich  
lang  
Und lasse dich nun  
nimmermehr!*

*O frühlinggrüner Waldesraum!  
Du lebst in mir durch alle Zeit –  
Dort ward die Wirklichkeit zum  
Traum,  
Dort ward der Traum zur  
Wirklichkeit!*

*Una vegada vaig tenir un bonic  
somni:  
m'estimava una donzella rossa;  
era a la verda clariana del bosc,  
era al càlid temps de primavera:*

*les poncelles florien, el rierol  
creixia fort,  
del poble, lluny, se sentia el repic  
de campanes –  
estàvem plens de voluptat,  
del tot immersos en l'èxtasi.*

*I, un dia, encara més bonic que  
el somni  
fou el que s'esdevingué en  
realitat –  
era a la verda clariana del bosc,  
era al càlid temps de primavera:*

*el rierol creixia fort, les poncelles  
florien,  
del poble se sentia repic de  
campanes –  
jo t'abraçava fort durant molta  
estona  
i no et deixava marxar!*

*Oh verda clariana del bosc!  
Tot el temps et tinc present en mi  
–  
allà la realitat esdevingué  
somni,  
allà el somni esdevingué realitat!*

## **Juli Garreta**

### *Lo reliquiari*

Lletra de Francesc Matheu (1851-1938)

–Quin so més trist!– ella em deia  
quan sentia tocar a morts.

–Quin so més trist!– i sa cara  
mullava a volta lo plor.

Sa tristor jo no entenia  
ni ses llàgrimes, llavors;  
mes ses llàgrimes m’ofeguen  
quan sent ara tocar a morts.

### *En l’enterro d’un nin*

Lletra de Mn. Jacint Verdaguer

A l’entrar al cementiri  
he sentit olor de lliri;  
no n’hi ha cap de florit:  
sols al cloure’s una fossa  
obirí la testa rossa  
d’un noiet petit, petit.

Lliri blanc de la ignoscència  
jo he sentit la teva essència  
quan pujaves cap al cel,  
deixant sols, aquí a la terra,  
de flor mústia, la desferra,  
d’on l’abella ha tret sa mel.

### *Orfe!*

Lletra de Salvador Albert (1868-1944)

Quan el meu fill plora m’omple el cor de dol,  
per dar-li consol el bresso a tot hora:  
al seu pare enyora que mai més vindrà.  
Quan el meu fill plora, a mi em fa plorar.

Quan ja és adormit s'alegra sa cara,  
batega son pit... deu veure el seu pare.  
Si pogués dormir, jo també el veuria,  
deixant de sofrir de nit i de dia.

Non-non, dorm petit, que et bressa ta mare,  
non-non, non-non, jo vetllo el teu son.

## *Scherzo*

Lletra de Jeroni Zanné (1873-1934)

Ets rossa com un sol  
i fresca com l'aubada,  
ta veu del rossinyol  
recorda la cantada.

D'amor un gai consol  
escampa ta mirada  
i quan la boca vol  
la rosa és colltorçada.

Aixeca't: ton galant  
s'acosta sospirant,  
i humil vers tu es decanta.

Aixeca't somrient  
que el ball és ple de gent  
i Strauss alegre canta.

## *L'home a la dona*

Lletra de Víctor Català

Te mirava adormideta  
amb mos braços per coixí,  
tota meva, ma videta,  
tota, videta, per mi.  
I mirant-te, dolça vida,  
no parava de pensar  
que d'una felicitat dormida  
sol ser trist lo despertar.

Mes, la teva, vida meva,  
no ho seria trista, no,  
que de la dormida teva  
te'n despertaria jo;  
i al badar, vida estimada,  
tos grans ulls de blau del cel  
te'ls clouria altra vegada  
amb mos llavis, mon anhel.

Que mirant-te adormideta  
amb mos braços per coixí,  
prou que ho sé jo, ma videta,  
que somnies sols en mi.

### *Primavera*

Lletra de Francesc Matheu (1851-1938)

Que alegre t'he trobada aquest matí al passeig,  
amb aquell pom que duies de roses i clavells.  
Quin goig que respiraves i, ben mirat, què en treus  
d'aquelles flors que es moren d'amor devora teu?  
Si com les de tos llavis no en trobaràs cap més,  
ni et donaran l'aroma que duus en ton alè?

### *No et sàpiga greu*

Lletra de Francesc Matheu

No et sàpiga greu, el ser petiteta,  
també ho són les flors i ho són les estrelles  
i ho és aquell Déu, que l'amor governa.

D'un res de llavor se'n forma una arbreda,  
d'un sol espornic se'n fa una foguera,  
d'un trist gra d'encens se n'omple una església.  
No et sàpiga greu el ser petiteta.

### *Cançó de l'aire*

Lletra de Josep Calzada (1864 - 1930 )

Lo meu bes al sortir-ne l'aurora  
és l'alè del poruc rossinyol,  
és sospir del matí que enamora,  
és l'anunci del dia i del sol.  
Soc promès de la fresca rosada,  
soc *vanguardia* de joia i de llum,  
i al passar, ma tranquil·la alenada  
deixa un rastre de fresca i perfum.  
Jo robo la flaire  
de roses i llirs,  
me'n duc ben enlaire  
los planys i sospirs.  
Soc l'aire, soc l'aire, soc l'aire.

Quan el sol ja ha baixat a la posta  
i a la terra envoltalla la nit,  
soc lo símbol del fred que s'acosta,  
soc l'hivern d'aquell jorn ja finit.  
Los meus cants són planyívols i tristos,  
los meus besos són freds i gelats.  
Soc record d'aquells jorns que, un cop vistos,  
a l'abís de l'oblit són llançats!  
Llavors no tinc flaire,  
sols porto fredor,  
soc un vell *trovair*  
que ploro l'amor.  
Soc l'aire, soc l'aire, soc l'aire.

## *L'hereu Riera*

### Cançó tradicional

Si són tres ninetes  
del lloc de Nissà  
que en tenen gran junta:  
treure ball qui hi va.

Au, anem, ninetes,  
anem a ballarç  
que l'hereu Riera  
ne sap ben dansar.

He! Tu, hereu Riera,  
bé pots ben ballar  
mentres que ta aimada  
a la mort s'està.

Dret a casa seva  
corrent se'n va anar,  
en entrar al *quarto*:  
Roseta, com va?

Per a tu gran pena,  
per a mi mal va,  
ne tinc una febre  
que em cuita a matar.

Gloriós Sant Cristo  
vulgueu-me ajudar!  
Si ella se'm cura,  
m'hi tinc de casar!

## *Records i somnis*

Lletra de Mn. Jacint Verdaguer

Cada gota de rosada  
té son arc de Sant Martí,  
cada ocell sa refilada,  
cada palau son jardí.  
Té sa llum cada capella,  
cada bosc sa fontanella,  
el dia clou sa parpella,  
més tingué son dematí.

De l'albada de la vida  
també he vist l'abril i el maig  
abocar-me llur florida,  
sobre el front a raig, a raig.  
Quan recordo la bellesa,  
sol hermós de la infantesa  
a l'ocàs de la vellesa,  
que de pressa i trist me'n vaig.

# Palau de la Música Catalana

## Nadal al Palau



9 de desembre

### *Completes de Nadal* de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

### *Cantates* de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

### *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra  
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

### *El trencanous* de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle  
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

### Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss  
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

### *Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

### *El Messies* de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

### Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra  
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

### Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

### Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb  
l'Orquestra Simfònica del Vallès



# També et pot interessar...

## **Tardes al Palau**

Dimarts, 04.03.25– 19 h

Sala de Concerts

## ***Més Garreta!***

**Jordi Lara**, *narrador*

**Joel Bardolet**, *violí*

**GIO Symphonia**

**Francesc Prat**, *director*

L. van Beethoven: *Obertura Coriolà*, op. 62

ƶ. Garreta: *Impressió simfònica II*, en Si bemoll major

I. Albéniz: *Córdoba*, op. 232 núm. 4 (orquestració d'Albert Guinovart)

J. Garreta: *Sonata en Do major: III. Sardana: ben ritmat*

J. Garreta: *Romança* (orquestració d'Albert Guinovart)

R. Wagner: *Idil·li de Siegfried*

Preu: de 25 a 58 €

## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Mecenes col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

## Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

