

Cor Cererols —Cererols, Karlsen, Victoria i Palestrina

La Casa dels Cants

Dilluns, 9 de desembre de 2024 – 19.30 h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cor Cererols:

Marta Esteban i Brenda Sara, sopranos

Mariona Llobera i Diana Martins, contralts

Ferran Mitjans i Hèctor Ruiz, tenors

Joan Climent i Oriol Mallart, baixos

Marc Díaz, orgue i direcció

MOTET INICIAL:

Kjell Mørk Karlsen (1947)

O magnum mysterium

COMPLETES SOLEMNES A DOBLE COR

Joan Cererols (1618-1680)

Introducció: *ŷube domne benedicere* (gregorià)

Lectura: *Deus in adjutorium meum intende*
(falsbordó)

Antífona dels salms: *Miserere* (gregorià)

Salm 4: *Cum invocarem*

Salm 90: *Qui habitat*

Salm 133: *Ecce nunc*

Antífona dels salms: *Miserere* (gregorià)

Himne: *Te lucis ante terminum*

Capítol: *In manus tuas* (gregorià)

Antífona del càntic de Simeó: *Salva nos*
(gregorià)

Càntic de Simeó: *Nunc dimittis*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Antífona del càntic de Simeó: *Salva nos*

Comiat: *Benedicamus Domino* (gregorià)

P. Miquel López (1669-1723)

Versos per a l'entrada de la Salve (instrumental)

Joan Cererols

Antífona a Maria: *Salve d'ecos a 8 veus*

P. Miquel López

Versos per a la sortida de la Salve (instrumental)

Joan Cererols

Villancet: *Serafin que con dulce armonía a 8*

MOTETS DE NADAL:

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria a 8 veus

O magnum mysterium

Magi viderunt stellam

Aquest concert té una durada de 65 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #patrimonicatalà

Poema

Batall

Han denegat la falla i el miracle,
i el dir batega com un calze ardent.
Res no detura l'àliga que ens guaita
ni el capitell que explica el bé i el mal.
Seguim el traç dels rostres més antics,
dels campanars romànics i les busques
que mouen les estrelles avials.
La nit, la por? O les obscures súpliques
de qui abandona el setge més roí?
Som ben menuts. I ens volten infinits.
La grandesa és un cor de veus minúscules.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau



9 de desembre

Completes de Nadal de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

Cantates de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 de desembre | 3 i 12 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

El Messies de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra
del Palau

29 i 31 de desembre | 1, 2 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb
l'Orquestra Simfònica del Vallès



Més informació
i venda a
palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes:



Amb la
col·laboració de:

Orquestra
simfònica
del Vallès

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LA GRANJA DE SANTORIÀ
FESTIVAL DE CULTURA
inaem

Comentari

En la tradició cristiana de l'horari canònic, s'anomena "Completos" la darrera pregària de la litúrgia de les hores, que es fa just abans del descans nocturn. Tota la comunitat reunida a l'església dona gràcies a Déu pel dia que s'acaba i li demana la protecció divina. El terme Completos ve del llatí *completorium* i el va usar per primera vegada Benet de Núrsia a la seva *Regula* (segle VI) amb què va començar l'orde benedictí.

Situats de ple en els dies d'Advent, moment d'introspecció que en la tradició cristiana serveix per a la preparació de l'arribada de Nadal, el Cor Cererols, dirigit per Marc Díaz, ens proposa una preciosa reconstrucció de la litúrgia de Completos, que comença amb *O magnum mysterium* del compositor noruec contemporani Kjell Mørk Karlsen. Compost el 2005 per a cor mixt a 8 veus, aquest motet nadalenc està escrit emprant una textura genuïnament polifònica, però amb harmonies del nostre temps.

El segueix una selecció de pàgines de Joan Cererols, el gran compositor montserratí del segle XVII i referent musical de tota la seva història. Les obres que ens proposen es corresponen amb el que, dins de les Completos, serien la invocació inicial, l'acte de contrició, els salms (avui els números 4, 90 i 133), l'himne *Tu lucis* (Tu il·lumines), seguit per l'habitual antífona posterior, que en aquesta ocasió serà *Salva nos* (Salva'ns, Senyor, mentre estem desperts, protegeix-nos mentre dormim...) i que pertany al compositor italià Giovanni Pierluigi da Palestrina, que va esdevenir el gran model a seguir per la música litúrgica catòlica al Concili de Trento a mitjan segle XVI.

Les Completos seguien amb una lectura de la Bíblia, un responsori breu en resposta a la lectura i l'anomenat Càntic de Simeó (Lc 3, 29-32), que comença amb les paraules llatines *Nunc dimittis* (Deixa marxar en pau, senyor, el teu servent), novament de Cererols.

Tot seguit vindria l'oració final i comiat, tot completant la celebració amb l'antífona en forma de càntic a la Mare de Déu. En el concert, aquest final vindrà precedit per la interpretació dels *Versos per a l'entrada de la Salve* per a orgue, del pare Miquel López, monjo montserratí que probablement hi va coincidir al final del mestratge de Cererols. Nascut prop de Calatayud, va ser mestre de l'Escolania i autor d'un repertori tant vocal com organístic.

El càntic a la Mare de Déu aquí serà representat per la *Salve d'ecos* seguit pel villancet nadalenc *Serafín que con dulce harmonía* (adaptació “*a lo divino*” feta a partir de la cançó *Marizápalos*, molt popular a l'Espanya del segle XVII), les dues de Joan Cererols. Completant aquest càntic final trobem la música de Tomás Luis de Victòria, compositor castellà que va passar la major part de la seva vida a Roma, on a més d'esdevenir sacerdot, també hi va ser deixeble de Palestrina.

Tota l'obra de Victoria parteix sense excepció de textos litúrgics en llatí, essent avui considerada l'expressió màxima de la darrera polifonia del Renaixement. Després de l'*Ave Maria a 8 veus*, sentirem dues obres de temàtica nadalenca: *O magnum mysterium* (Oh gran misteri i sagrament meravellós que els animals veiessin néixer el Senyor estirat en una menjadora!) i *Magi viderunt stellam* (Els Reis Mags van veure l'estrella).

Segons la regla de Sant Benet, després de les Completes s'inicia el “gran Silenci” fins al primer servei matinal del dia posterior.

Joan Vives, músic i divulgador musical

Biografies

Cor Cererols



L'amistat que els va unir després d'haver coincidit a l'Escolania de Montserrat i el desig de seguir fent música junts va impulsar sis músics a fundar, l'any 2018, el Cor Cererols sota la direcció artística de Marc Díaz. El Cor pren el nom del músic Joan Cererols, que al seu dia va ser pare del Barroc musical català.

Format per un nucli de cantants ampliat segons les demandes de cada repertori, el cor aborda la interpretació de música coral que va des de la recuperació de música històrica i les grans obres del repertori fins a les propostes més avantguardistes en col·laboració amb compositors contemporanis i grups com Agrupación Señor Serrano o Kebyart Ensemble. O més recentment, per la seva col·laboració amb la Fundació Catalunya-La Pedrera en l'exposició monogràfica sobre Antonio López.

La singularitat de la seva proposta artística i la sensibilitat de les seves interpretacions són precisament alguns dels valors que li han valgut ràpidament el reconeixement de la crítica nacional i internacional. En destaca el debut discogràfic amb l'àlbum *Cum silentio*, nominat als premis internacionals ICMA 2021 com un dels vint millors discos de música coral del 2020.

El Cor Cererols actua habitualment als principals escenaris i festivals musicals del país, com L'Auditori, Palau de la Música, TNC, Festival de Torroella de Montgrí, Espurnes Barroques, FIOM de Montserrat, Vallbona de les Monges, Monestir de Pedralbes... Recentment, el Cor ha actuat també al Festival de Puerto de la Cruz de Tenerife, Festival Pedra Viva de Menorca i ha debutat a Itàlia (Sant Joan del Laterà, Roma).

Marc Díaz, director



Als nou anys ingressà a l'Escolania de Montserrat, on al cap de poc temps descobrí i s'apassionà per la música coral, des de les primeres veus del Renaixement fins a la música contemporània. A l'Escolania hi estudià, a més a més, violoncel, piano i orgue.

Estudià direcció de cor a l'ESMUC amb Josep Vila i Johan Duijck, que finalitzà amb matrícula d'honor, i al KMH d'Estocolm amb Fredrik Malmberg.

Actualment desenvolupa aquesta passió primerenca especialment en comunió amb els seus projectes més personals: d'una banda, el Cor Cererols, cofundat i dirigit per ell mateix des del 2018 i reconegut ràpidament com un dels principals cors del país, i, de l'altra, amb el grup instrumental de cambra The Delightful Pocket Company.

Com a organista, col·labora habitualment amb els principals cors, orquestres i festivals de música del país, com el Cor i Orquestra del Gran Teatre del Liceu, l'OBC, Vespres d'Arnadí, Jove Capella Reial, Ensemble O Vos Omnes, Cor de Cambra del PMC o el Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC). També ha treballat com a organista i clavecinista al Teatre Lliure, sota la direcció de Lluís Pasqual.

Com a director, ha dirigit destacats cors catalans, ha treballat com a preparador de cor per al Festival Bachcelona i el Joven Coro de Andalucía i treballa també freqüentment amb el Cor Francesc Valls.

Palau de la
Música Catalana



Palau Bach

Sonates i Partites per a violí

amb Sara Cubarsi

Variacions Goldberg

amb Fazil Say

Suites per a violoncel

Arnau Tomàs

Passió segons sant Mateu

amb RIAS Kammerchor Berlin, Akademie für Alte Musik
Berlin & Doyle

Passió segons sant Joan

amb Vox Luminis, Freiburger Barockorchester & Meunier

L'art de la fuga

amb Kenneth Weiss

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts a la venda.

Textos

Kjell Mørk Karlsen (1947)

O magnum mysterium

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent
Dominum natum
jacentem in praeseptio.
O beata Virgo,
cujus viscera meruerunt
portare Dominum Jesum
Christum.
Alleluia!

*Oh, gran misteri
i admirable sacrament,
que els animals van veure el
Senyor nat,
jaient en un pessebre.
Oh benaurada Verge,
les entranyes de la qual
meresqueren
portar el Senyor Jesucrist.
Al·leluia!*

Jube domne benedicere (cant gregorià)

Jube domne benedicere.
Noctem quietam et finem
perfectum
concedat nobis Dominus
omnipotens. Amen.

*Senyor, beneïu-nos.
Que el Senyor Totpoderós ens
concedeixi
una nit reposada i un final serè.
Amén.*

Joan Cererols (1618-1680)

Deus in adjutorium meum intende

Deus in adjutorium meum
intende,
Domine, ad adjuvandum me
festina.
Converte nos Deus salutari
noster.
Gloria Patri, gloria Filio, et
Spiritui Sancto,
sicut erat in principio, et nunc
et semper
et in saecula saeculorum.
Alleluia

*Déu, veniu a ajudar-me,
Senyor, apresseu-vos a assistir-
me.
Déu, Salvador Nostre, guieu-
nos.
Glòria al Pare, glòria al Fill i a
l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i
sempre,
i pels segles dels segles. Al·leluia.*

Miserere (cant gregorià)

Miserere

Compadriu-me

Joan Cererols

Cum invocarem

Salm 4

Cum invocarem exaudivit me
Deus iustitiae meae,
in tribulatione dilatasti mihi.
Miserere mei, et exaudi
orationem meam.

*Respondeu-me quan us invoco,
Déu, que em feu justícia.
M'heu engrandit en els perills.
Compadriu-me i escolteu el meu
prec.*

Filii hominum,
usquequo gravi corde?
ut quid diligitis vanitatem,
et quaeritis mendacium?

*Fins quan, vosaltres, homes,
menyspreareu el qui és la meua
glòria
i preferireu el que és no res
fiant-vos d'esperances
enganyoses?*

Et scitote quoniam mirificavit
Dominus sanctum suum;
Dominus exaudiet me
cum clamavero ad eum.

*Sapigueu que el Senyor
m'ha fet favors admirables;
el Senyor m'escolta
sempre que l'invoco.*

Irascimini, et nolite peccare;
quae dicitis in cordibus
vestris,
in cubilibus vestris
conpungimini.
Sacrificate sacrificium
iustitiae,
et sperate in Domino.

*No pequeu, si us veieu insegurs;
reflexioneu de nit
i assereneu-vos en els vostres
llits.
Oferiu sacrificis per obtenir el
favor de Déu
i confieu en el Senyor.*

Multi dicunt:
Quis ostendet nobis bona?
Signatum est super nos
lumen vultus tui, Domine:

*Molts exclamen:
“En qui trobarem el nostre goig?
Que sigui el nostre estendard
la claror de la vostra mirada,
Senyor!”*

dedisti laetitiam in corde meo.
A fructu frumenti
et vini et olei sui,
multiplicati sunt.

In pace in idipsum dormiam,
et requiescam;
quoniam tu, Domine,
singulariter in spe constituisti
me.

Gloria Patri, et Filio, et
Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et
nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.

Qui habitat

Salm 90

Qui habitat in adjutorio
Altissimi,
in protectione Dei caeli
commorabitur.
Dicet Domino:
Susceptor meus es tu, et
refugium meum;
Deus meus, sperabo in eum.

Quoniam ipse liberavit me de
laqueo venantium,
et a verbo aspero.
Scapulis suis obumbrabit tibi,
et sub pennis ejus sperabis.
Scuto circumdabit te veritas
ejus:

*La joia que m'heu posat al cor
és més gran que la que ells tenen
quan ha estat bona la collita
de blat, d'oli i de vi.*

*M'adormo i reposo en pau,
així que em fico al llit,
i em sento segur,
només en Vós, Senyor.*

*Glòria al Pare i al Fill i a
l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i
sempre,
pels segles dels segles.
Amén.*

*Aquell qui viu a recer de
l'Altíssim
i passa la nit a l'ombra de Déu
dirà al Senyor:
"Sou la muralla on m'emparo,
el meu Déu, en qui confio."*

*Ell et guardarà del parany de
l'ocellaire
i de les infàmies;
t'abrigarà amb les seves plomes,
trobaràs refugi sota les seves
ales;
et cobrirà fidelment com un
escut.*

non timebis a timore
nocturno;
a sagitta volante in die,
a negotio perambulante in
tenebris,
ab incursu, et daemónio
meridiano.

Cadent a latere tuo mille,
et decem millia a dextris tuis;
ad te autem non
appropinquabit.
Verumtamen oculis tuis
considerabis,
e retributionem peccatorum
videbis.

Quoniam tu es, Domine, spes
mea;
Altissimum posuisti refugium
tuum.
Non accedet ad te malum,
et flagellum non
appropinquabit tabernaculo
tuo.
Quoniam angelis suis
mandavit de te,
ut custodiant te in omnibus
viis tuis.

In manibus portabunt te,
ne forte offendas ad lapidem
pedem tuum.
Super aspidem et basiliscum
ambulabis,
et conculcabis leonem et
draconem.
Quoniam in me speravit,
liberabo eum;
protegam eum, quoniam
cognovit nomen meum.

*No et farà por la basarda de la
nit
ni la fletxa que vola de dia,
ni la pesta que s'esmuny a la
fosca,
o l'epidèmia que fa estralls a
migdia.*

*Ni que en caiguin vora teu un
miler
o deu mil al teu costat mateix,
a tu, res no et tocarà.
Només que obris els ulls
veuràs com acaben els injustos.*

*Quan deies: "M'emparo en el
Senyor",
feies de l'Altíssim el teu refugi.
No et passarà res de mal,
ni s'acostarà a casa teva cap
desgràcia,
perquè ha donat ordre als seus
àngels
que et guardin en els camins;*

*et duran a les palmes de les
mans,
perquè els teus peus no
ensopeguin amb cap pedra,
trepitjaràs àspids i escurçons,
passaràs sobre lleons i serpents.
Ja que ell s'ha fet tan meu, jo el
salvaré,
el protegiré perquè coneix el meu
nom.*

Clamabit ad me, et ego
exaudiam eum;
cum ipso sum in tribulatione:
eripiam eum, et glorificabo
eum.

Longitudine dierum replebo
eum,
et ostendam illi salutare
meum.

Gloria Patri, et Filio, et
Spiritu Sancto.
Sicut erat in principio, et
nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.

*Sempre que m'invocui,
l'escoltaré,
estaré vora d'ell en els perills,
el salvaré, i tothom l'estimarà;
saciaré el seu desig de llarga
vida,
i fruità de la meua salvació.*

*Glòria al Pare i al Fill i a
l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i
sempre,
pels segles dels segles.
Amén.*

Ecce nunc

Salm 133

Ecce nunc benedicite
Dominum,
omnes servi Domini:
qui statis in domo Domini,
in atriis domus Dei nostri.
In noctibus extollite manus
vestras in sancta,
et benedicite Dominum.

*Heus ací que ara vosaltres,
servents del Senyor, beneïu Déu,
vosaltres que us quedeu
de nit a casa seva.
Alceu les mans al seu santuari,
beneïu el Senyor.*

Benedicat te Dominus ex
Sion,
qui fecit caelum et terram.
Gloria Patri, et Filio, et
Spiritu Sancto.
Sicut erat in principio, et
nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen.

*Que el Senyor et beneeixi des de
Sió,
el Senyor que ha fet cel i terra.
Glòria al Pare i al Fill i a
l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i
sempre,
pels segles dels segles.
Amén.*

Miserere (cant gregorià)

Miserere mihi domine et
exaudi orationem meam.

*Compadriu-me, Senyor, i escolteu
el meu prec.*

Joan Cererols

Te lucis ante terminum

Te lucis ante terminum,
Rerum Creator, poscimus,
Ut pro tua clementia,
Sis praesul et custodia.

Procul recedant somnia,
Et noctium phantasmata:
Hostemque nostrum
comprime,
Ne pollutantur corpora.

Praesta, Pater piissime,
Patrique compar Unice,
Cum Spiritu Paraclito,
Regnans per omne saeculum.

*A Vós, abans de la fi de la llum,
Creador del món, us demanem
que,
per la clemència que mostreu,
ens sigueu protector i guardià.*

*Feu que marxin ben lluny els
malsons
i els espectres de la nit.
Detureu el nostre enemic,
feu que els cossos ens romanguin
purs.*

*Serveu-nos, Pare pietosíssim,
Vós, Únic, semblant a un pare,
amb l'Esperit Sant,
que regneu pels segles dels segles.*

In manus tuas (cant gregorià)

In manus tuas, Domine,
commendo spiritum meum.
Redemisti me, Domine, Deus
veritatis.
Gloria Patri, et Filio, et
Spiritui Sancto.
Custodi nos domine ut
pupillam oculi.
Sub umbra alarum tuarum
protege nos

*A les teves mans, Senyor,
encomano el meu esperit.
M'has redimit, Senyor, Déu de
la veritat.
Glòria al Pare, i al Fill i a
l'Esperit Sant.
Senyor, vetlla'ns com la nineta
dels teus ulls.
Protegeix-nos sota l'ombra de les
teves ales.*

Salva nos (cant gregorià)

Salva nos

Salveu-nos

Joan Cererols

Nunc dimitis

Nunc dimitis servum tuum,
Domine,
secundum verbum tuum in
pace:

Quia viderunt oculi mei
salutare tuum

Quod parasti ante faciem
omnium populorum:

Lumen ad revelationem
gentium,
et gloriam plebis tuae Israel.

*Ara deixeu anar el vostre serf,
Senyor,
en pau, segons la vostra paraula,
perquè els meus ulls van veure
que Vós sou la salvació,
car vau aplegar al rostre de tots
els pobles
la llum de la revelació
i de la glòria del vostre poble
d'Israel.*

Gloria Patri, et Filio, et
Spiritu Sancto:
Sicut erat in principio, et
nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.
Amen

*Glòria al Pare i al Fill i a
l'Esperit Sant,
com era al principi, ara i
sempre,
pels segles dels segles.
Amén.*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)

Salva nos

Salva nos, Domine, vigilantes,
custodi nos dormientes:
ut vigilemus cum Christo et
requiescamus in pace.

*Salveu-nos, Senyor, mentre
vetllem.
Protegiu-nos mentre dormim,
per tal que vetllem amb Crist i
descansem en pau.*

Benedicamus Domino (cant gregorià)

*Benedicamus Domino.
Deo gratias.*

*Beneïm el Senyor.
Donem gràcies a Déu.*

Joan Cererols

Salve d'ecos a 8 veus

Salve Regina, [mater]
misericordiae:
vita dulcedo, [et] spes nostra,
salve.
Ad te clamamus, exsules, filii
Hevae,
Ad te suspiramus, gementes et
flentes
In hac lacrimarum valle.

Eia ergo, advocata nostra, illos
tuos
Misericordes oculos ad nos
converte
Et Iesum benedictum fructum
ventris tui
Nobis post hoc exsilium
ostende:
O clemens, O pia, O dulcis
virgo Maria.

*Salve Reina i Mare de
Misericòrdia
vida, dolcesa i esperança nostra.
A tu plorem pobres exiliats fills
d'Eva;
a tu sospirem, gemint i plorant
en aquesta vall de llàgrimes.*

*Gira cap a nosaltres, graciosa
advocada nostra,
els teus ulls misericordiosos;
i després del nostre exili,
ensenya'ns el fruit beneït del teu
ventre, Jesús.
Oh clement, oh pietosa, oh dolça
Verge Maria.*

Serafin que con dulce harmonía a 8

Serafin, que con dulce armonía
la Vida que nace requebrando estás;
cántale glorias mirándole en penas,
que amante y quejoso, su alivio es un ¡ay!
¡ay, ay, ay!

Copla

Tan fragrantés, lucientes y bellas
en cielo y en tierra distantes se ven
las estrellas vestir de colores,
las flores brillar y las selvas arder.

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Ave Maria a 8 veus

Ave Maria, gratia plena,
Dominus tecum;
benedicta tu in mulieribus,
et benedictus fructus ventris
tui, Jesus Christus.
Sancta Maria, Mater Dei,
ora pro nobis peccatoribus,
nunc et in hora mortis
nostrae. Amen.

*Déu vos salve, Maria, plena de
gràcia,
el Senyor és amb vós,
beneïda sou vós entre totes les
dones
i beneït és el fruit del vostre
ventre, Jesucrist.
Santa Maria, Mare de Déu,
pregueu per nosaltres pecadors,
ara i en l'hora de la nostra mort.*

O magnum mysterium

O magnum mysterium
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent
Dominum natum
jacentem in praesepio.
O beata Virgo,
cujus viscera meruerunt
portare Dominum Jesum
Christum.
Alleluia!

*Oh, gran misteri
i admirable sacrament,
que els animals van veure el
Senyor nat,
jaient en un pessebre.
Oh benaurada Verge,
les entranyes de la qual
meresqueren
portar el Senyor Jesucrist.
Al·leluia!*

Magi viderunt stellam

Magi viderunt stellam,
qui dixerunt ad invicem:
'Hoc signum magni Regis est,
eamus et inquiramus eum,
et offeramus ei munera:
aurum, thus et myrrham.
Alleluia.

*Els Mags veieren un estel
i digueren mútuament:
"Aquest és el senyal d'un gran
rei.
Anem-lo a trobar
i portem-li presents:
or, encens i mirra".
Al·leluia.*

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar

Nadal al Palau

Dissabte, 14.12.24 – 18.30 h

Sala de Concerts

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Elionor Martínez, soprano

Ferran Albrich, baríton

Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria Coma i Pedrals, directora)

Orfeó Català (Pablo Larraz, director)

Orquestra Simfònica del Vallès

Salvador Brotons, director

J. Serra: *Puigsoliu*

J. Lamote de Grignon: *La Nit de Nadal*

S. Brotons: *Nadales catalanes*

Preus: de 25 a 38 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

