

**bcn**  
classics

Palau de la Música  
Gran Teatre del Liceu

24/25

28  
10  
24

PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

**Paavo Järvi**  
**Lisa Batiashvili**  
**Tonhalle-Orchester**  
**Zürich**

**idealista**

**tot és millor amb música**

mecenes de BCN Clàssics

# Tonhalle-Orchester Zürich

**Paavo Järvi**, director musical

**Lisa Batiashvili**, violí

28 d'octubre de 2024, a les 20 h

Palau de la Música Catalana

Durada aproximada: 121 minuts amb mitja part inclosa

**bcn**  
clàssics

Palau de la Música  
Gran Teatre del Liceu

24/25

## **Serguei Prokófiev** (1891-1953)

Concert per a violí i orquestra núm. 2 en Sol menor, op. 63 26'

*Allegro moderato*

*Andante assai*

*Allegro ben marcato*

**Solista: Lisa Batiashvili**

*Pausa 15 minuts*

## **Gustav Mahler** (1860-1911)

Simfonia núm. 7 en Mi menor 80'

*Langsam – Etwas weniger langsam – Nicht Schleppend*

*Nachtmusik*

*Scherzo. Schattenhaft*

*Nachtmusik*

*Rondo – Finale. Tempo I*

# Tonhalle-Orchester Zürich

## **PRIMER VIOLÍ**

Julia Becker  
Andreas Janke  
Klaidi Sahatçi  
George-Cosmin Banica  
Peter McGuire  
Elisabeth Bundies  
Thomas Garcia  
Elisabeth Harringer-Pignat  
Filipe Johnson  
Marc Luisoni  
Elizaveta Shnayder-Taub  
Alican Süner  
Sayaka Takeuchi  
Syuzanna Vardanyan  
Isabelle Weilbach-Lambelet  
Christopher Whiting  
Philipp Wollheim  
Yukiko Ishibashi  
Irina Pak

## **SEGON VIOLÍ**

Kilian Schneider  
Vanessa Szigeti  
Cornelia Angerhofer  
Sophie Speyer  
Eliza Wong  
Aurélie Banziger  
Josef Gazsi  
Lucija Krišelj  
Enrico Filippo Maligno  
Amelia Maszonska-Escobar  
Isabel Neligan  
Mari Parz  
Ulrike Schumann-Gloster  
Mio Yamamoto  
Seiko Périsset-Morishita  
Cathrin Kudelka  
Noémie Rufer Zumstein

## **VIOLA**

Gilad Karni  
Katja Fuchs  
Sarina Zickgraf  
Ewa Grzywna-Groblewska  
Johannes Gürth  
Richard Kessler  
Katarzyna Kitrasiewicz-Łosiewicz  
Antonia Siegers-Reid  
Michel Willi  
Andrea Wennberg  
Ursula Sarnthein  
Héctor Cámara Ruiz

## **VIOLONCEL**

Paul Handschke  
Anita Leuzinger  
Rafael Rosenfeld  
Sasha Neustroev  
Benjamin Nyffenegger  
Christian Proske  
Gabriele Ardizzone  
Ioana Geangalau-Donoukaras  
Andreas Sami  
Mattia Zappa  
Sandro Meszaros  
Anita Federli-Rutz

## **CONTRABAIX**

Ronald Dangel  
Frank Sanderell  
Peter Kosak  
Samuel Alcantara  
Gallus Burkard  
Oliver Corchia  
Ute Grewel  
Kamil Łosiewicz

**FLAUTA**

Sabine Poyé-Morel  
Alberto Navarra  
Haika Lübcke  
Alexandra Gouveia

**OBOÈ**

Simon Fuchs  
Isaac Duarte  
Martin Frutiger  
Kaspar Zimmermann

**CLARINET**

Michael Reid  
Calogero Palermo  
Florian Walser  
Diego Baroni

**FAGOT**

Matthias Rácz  
Michael Von Schönemark  
Geng Liang  
Hans Agreda

**TROMPA**

Ivo Gass  
Tobias Huber  
Karl Fässler  
Paulo Muñoz-Toledo  
Robert Teutsch

**TROMPETA**

Philippe Litzler  
Heinz Saurer  
Jörg Hof  
Herbert Kistler

**TROMBÓ**

David Bruchez-Lalli  
Seth Quistad  
Marco Rodrigues  
Bill Thomas

**TUBA**

Christian Sauerlacher

**TIMBAL/PERCUSSIÓ**

Benjamin Forster  
Christian Hartmann  
Andreas Berger  
Klaus Schwärzler

**ARPA**

Sarah Verrue

**PIANO**

Hendrik Heilmann

Ilona Schmiel, *Directora Executiva*  
Marc Barwisch, *Departament Artístic*  
Ambros Bösch, *Gestor i RR.PP.*  
Michaela Braun, *Directora de Màrqueting*  
i *Comunicació*  
Marcus Helbling, *Director de Finances*  
(ad interim)

# Tonhalle-Orchester Zürich



La passió per la música clàssica —des de Mozart fins a Messiaen— de la Tonhalle-Orchester Zürich es remunta a l'any de la seva fundació, el 1868.

Quan la dirigeix el seu director musical, Paavo Järvi, es genera una energia especial, ja que cada concert és una experiència única. L'Orquestra gaudeix dels diversos estímuls que rep dels seus directors convidats i dels solistes més reconeguts. Juntament amb el seu públic, l'Orquestra manté una viva curiositat per obres mestres desconegudes i obres noves d'encàrrec. Va ser fundada per músics de Zúric i porta la seva excel·lent reputació arreu del món mitjançant gires i enregistraments.

La Tonhalle-Orchester Zürich aplega músics de vint nacions diferents, uns cent artistes que interpreten prop de cinquanta programes diferents en més de cent concerts cada temporada. L'Orquestra ha estat convidada per actuar en més de cent ciutats de trenta països i, a més dels seus projectes orquestrals, els músics també han creat la seva pròpia sèrie de música de cambra. Paavo Järvi n'és l'onzè director titular des de 2019 i David Zinman n'és el director emèrit.

Ha editat més de quaranta enregistraments en CD. Sota la batuta de Paavo Järvi, ha enregistrat obres de Messiaen (Diapason d'Or, 2019), Txaikovski (Preis der Deutschen Schallplattenkritik, 2020; Diapason d'Or, 2021), Adams (Diapason d'Or, 2022) i Bruckner (Diapason d'Or, 2023; Premi ICMA pel millor enregistrament simfònic, 2024). El 2022, l'Orquestra de la Tonhalle de Zúric i Paavo Järvi van rebre el Premi de la Cultura Europea.

*La gira per Espanya rep el suport de: Hans Imholz-Stiftung.*

# Paavo Järvi

Director





Guanyador d'un Grammy, l'estonià Paavo Järvi és considerat un dels directors més importants dels nostres dies. Ha dirigit les orquestres internacionals més prestigioses. És director musical de la Tonhalle-Orchester Zürich i de l'Orquestra Filharmònica de Cambra de Bremen i fundador i director titular de l'Orquestra del Festival d'Estònia.

Durant les temporades anteriors, ha completat cicles de Mendelssohn i Bruckner, així com enregistraments d'obres de Mahler, amb la Tonhalle-Orchester Zürich, i, més recentment, de les simfonies de Txaikovski i obres d'estrena de John Adams, en la celebració del setanta-cinquè aniversari del compositor.

Cada temporada conclou amb dues setmanes d'actuacions i classes magistrals de direcció al Festival de Música de Pärnu, Estònia, fundat per ell mateix el 2011. L'èxit del Festival i de la seva orquestra resident —Orquestra del Festival d'Estònia— els ha portat a ser convidats a nombrosos i destacats escenaris, com la Filharmònica de Berlín, la Konzerthaus de Viena, els BBC Proms i el Suntory Hall de Tòquio. Paavo Järvi col·labora estretament amb les seves orquestres anteriors, com l'Orquestra de París, l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Frankfurt i l'Orquestra Simfònica NHK.

És molt sol·licitat com a director convidat per dirigir regularment la Filharmònica de Berlín, la Royal Concertgebouw Orchestra, l'Orquestra Philharmonia i la Filharmònica de Nova York.

El 2013, el president d'Estònia li va concedir l'Orde de l'Estrella Blanca pel seu compromís amb la cultura del seu país. Ha rebut altres premis i distincions: el 2003, un Grammy per les *Cantatas* de Sibelius; el 2015, Artista de l'Any de *Gramophone Magazine* (Regne Unit), Diapason (França) i Medalla Sibelius (Finlàndia); el 2019, director de l'Any (Opus-Klassik) i Premi de Música Rheingau; el 2022, Premi Europeu de la Cultura.

# Lisa Batiashvili

Violí



Violinista alemanya nascuda a Geòrgia, el seu virtuosisme és elogiat pel públic, la crítica i els seus col·legues. Guanyadora de diversos premis, ha establert vincles duradors amb les principals orquestres, directors i músics d'arreu del món. El 2021 va crear la Fundació Lisa Batiashvili, de la qual és directora, en compliment d'un somni llargament anhelat i del compromís de donar suport i oferir formació a joves músics georgians amb talent.

Després del seu pas com a artista resident per la Filharmònica de Berlín, gaudeix d'una emocionant temporada 2024/2025. Ha actuat amb l'Orquestra de París dirigida per Klaus Mäkelä al Festival de Lucerna, al qual han seguit extenses gires amb l'Orquestra de la Tonhalle de Zúric, amb Paavo Järvi; la Royal Concertgebouw Orchestra amb Mäkelä; l'Orquestra de l'Acadèmia Nacional de Santa Cecília, amb Daniel Harding; i l'Orquestra Simfònica de Londres, amb Sir Antonio Pappano. També torna a col·laborar amb l'Orquestra Filharmònica de Los Angeles, amb Robin Ticciati; la Filharmònica de Nova York, amb Ivan Fischer; i l'Orquestra Simfònica Nacional de Washington, D.C., amb Gianandrea Noseda, entre d'altres.

Fa concerts amb Giorgi Gigashvili i Tsofne Zedginidze, dos joves pianistes i compositors georgians de gran talent que tenen el suport de la seva fundació. L'estiu de 2025, Lisa Batiashvili tornarà als escenaris amb el pianista Jean-Yves Thibaudet i el violoncel·lista Gautier Capuçon.

És artista exclusiva de Deutsche Grammophon i el seu enregistrament més recent, *Secret Love Letters*, amb obres de Franck, Szymanowski, Chausson i Debussy, va ser editat el 2022, amb Yannick Nézet-Séguin dirigint l'Orquestra de Filadèlfia i Giorgi Gigashvili acompanyant-la al piano.

El seu anterior projecte discogràfic, *City Lights* (2020), és un viatge musical que porta l'oient per onze ciutats al voltant del món, amb una connexió autobiogràfica amb la violinista, que conté obres de Bach, Morricone, Dvořák i Chaplin. El 2022 s'hi va afegir una altra ciutat amb l'edició del senzill *Desafinado*, dedicat a Rio de Janeiro. El 2020, en el cèlebre Concert del Dia de la Bastilla de París, emès internacionalment, va interpretar el tema «City Memories», que dona títol a aquest projecte.

Viu a Berlín i toca un violí Giuseppe Guarneri del Gesù de 1739, cedit generosament per un col·leccionista privat.

# Notes al programa

## Serguei Prokófiev

### Concert per a violí núm. 2, en sol menor, op. 63

Serguei Prokófiev tenia vint-i-sis anys quan va escriure el *Concert per a violí núm. 1, en re major, op. 19*. L'estrena, prevista per a la tardor de 1917, va ser ajornada pels esdeveniments revolucionaris i va tenir lloc a París el 18 d'octubre de 1923. Va ser interpretat pel violinista Marcel Darrieux sota la batuta de Serguei Koussevitzki. Després dels seus anys itinerants fora de Rússia —va abandonar Petrograd la primavera de 1918, la seva primera destinació va ser Estats Units i després va passar dos anys a Alemanya abans d'establir-se a París—, la seva segona obra concertant per a violí mostra els canvis en el seu estil. De fet, el mateix compositor va narrar a les seves *Memòries* la gènesi del *Concert per a violí núm. 2, en sol menor, op. 63*: «La varietat de llocs on vaig escriure aquest concert és un reflex de la meua existència nòmada d'aleshores a causa de les gires de concerts: el tema principal del primer moviment el vaig escriure a París; el primer tema del segon, a Voronej, i l'orquestració la vaig acabar a Bakú. L'estrena va tenir lloc a Madrid l'1 de desembre de 1935, amb el violinista francès Robert Soëtens com a solista i Enrique Fernández Arbós com a director», recordava el compositor. Soëtens, que li havia encarregat aquesta obra, es va assegurar els drets exclusius d'execució durant un any. Tot just quatre mesos després de l'estrena d'aquest concert, el 19 d'abril de 1936, quatre mesos abans de l'inici de la Guerra Civil Espanyola, s'estrenava al Palau de la Música Catalana el *Concert per a violí a la memòria d'un àngel*, d'Alban Berg, amb Louis Krasner i l'Orquestra Pau Casals sota la direcció d'Herman Scherchen. Dues estrenes rellevants, en temps convulsos, en una Espanya que, com la resta d'Europa, entrava en l'etapa més negra del segle XX.

No eren temps fàcils per a Prokófiev, marcat com a compositor per la censura i les línies estètiques imposades pel Comitè Zdanov i la primàcia atorgada a Dmitri Xostakóvitx, i com a pianista, per l'ascens d'una nova generació amb personalitats de la talla d'Emil Giles i Sviatoslav Richter.

Inicialment, va concebre el seu segon concert com una sonata concertant per a violí i orquestra, de proporcions més modestes que els grans concerts del segle XIX i amb un caràcter més narratiu. La partitura, contemporània del ballet *Romeu i Julieta*, la seva primera obra escènica per a l'URSS, s'obre amb un Allegro moderato que alterna en l'escriptura solista virtuosisme, lirisme i varietat de matisos. El solista exposa el primer tema sense acompanyament, una frase de caràcter meditatiu que repeteixen seguidament els violoncel·l i els contrabaixos. El segon tema és una subtil i bella melodia.

El segon moviment, Andante, és el cor expressiu d'aquest concert per la bellesa melòdica —que anuncia el lirisme desbordant que cobrarà tota la seva esplendor a *Romeu i Julieta*— i la subtil orquestració, amb bellíssims passatges per a solo de clarinet. El tercer moviment, Allegro, ben marcato, impressiona per la seva empenta rítmica i el caràcter rus de les danses tradicionals. Els jocs de color a les fustes, trompes i percussió anticipen en alguns aspectes l'Scherzo de la seva *Cinquena simfonia*. La seva escriptura exigeix un gran domini tècnic al solista, però el més notable és la voluntat de crear, amb més simplicitat i una certa nuesa, un món sonor de singular bellesa a partir d'un sentit melòdic i un lirisme tan original com captivador.

**Javier Pérez Senz**

# Gustav Mahler

## Simfonia núm. 7

Ens sembla interessant, d'entrada, avançar uns conceptes que ens poden ajudar a penetrar en els intersticis de la música mahleriana, de la mà del gran musicòleg italià Armando Gentilucci, que va deixar escrit al seu dia: «En Mahler, les vicissituds de tesis i antítesis estilísticament homogènies, resoltes en síntesi vital, de Beethoven i altres romàntics, esdevenen al·lucinacions, sincretisme estilístic, alternances exasperades de frases cultes i troballes existencials lligades a la vida quotidiana. Mahler trenca la forma, la dissol, la desballesta en els seus mecanismes apriorístics i permet fer emergir la dimensió fonamental del negatiu». El sarcasme, característica poc musical, també existia, com un element determinant més, en el llenguatge mahlerià.

La dimensió extramusical de Mahler, de la qual cal parlar a l'hora d'al·ludir al seu descriptivisme, afecta la mateixa substància de la música, la seva organització, la seva estructura, el seu poder. El músic bohemi ens comunica la seva visió. La simfonia esdevé el lloc de retrobament per excel·lència; l'expressió musical reivindica tot el que es denega, decideix assumir les possibilitats de l'ésser i arriba a convertir-se en veritable filosofia. Tot el que s'ha dit ens indica que resulta discutible enllaçar directament Mahler amb l'escola de Viena, però no hi ha dubte que participa molt personalment en el procés que menarà al futur.

Després d'aquest preàmbul, convé que ens endinsem en la *Simfonia* que avui descansa en els faristols i que acusa una gran influència del món del *lied*, de la cançó popular. És d'aquí d'on el compositor s'aprovisionava per edificar les seves magnífiques, a vegades caòtiques, sempre proteiques construccions simfòniques, que portaven a l'interior seu el germen de la dissolució de la forma sonata. En molts casos, aquestes simfonies són escansions gegantines, monumentals reflexions sobre la vida i la mort, mogudes a impulsos d'un temperament depressiu. Però en tot moment figura aquí, com a base, en la majoria dels casos, aquest tret líric. Era la manera natural de manifestar-se el compositor en una època en què ja començava a cavalcar un expressionisme rampant.

La *Simfonia núm. 7, Cant de la nit*, alberga en les seves complexes estructures un fons també liederístic, malgrat que, com les dues obres anteriors de la col·lecció, no incorpori la veu humana, que reapareixerà a l'*Octava*. Els autors no s'han posat

d'acord respecte de l'autèntica naturalesa de la composició, que és, per exemple, per a Silbermann, una «conjunció d'oposats», una *coincidentia oppositorum*, buscada conscientment pel creador. Philippe Chamouard, citat per Pérez d'Arteaga, posa en relació la partitura amb les *Lliçons de tenebres* de François Couperin i manifesta que, igual que aquestes, «evoca el patetisme de l'home mortal damunt la terra amb els seus dubtes i les seves preguntes, en primera instància, per proclamar, tot seguit, l'esperança i la confiança en una vida millor».

Aquest podia ser, en efecte, el sentit lògic d'una composició tan difícil, tan travada, tan original, tan experimental, potser la més radical de Mahler des d'un punt de vista estructural, arquitectònic, instrumental i harmònic. Com la *Cinquena*, la *Setena* està dividida en cinc moviments: els dos extrems, sengles Allegros, i el central, un Scherzo que actua de pivot; els restants, dos a manera de serenates nocturnes de curiosa aparença i significat. Tots ells ens revelen la riquesa de materials de la procedència més diversa que maneja el compositor: elements poètics, autobiogràfics —com sempre en ell— irònics, sarcàstics, tràgics... Una mescla que contribueix a forjar una forma singular i a proporcionar interrogants del signe més divers.

Aspectes que, sens dubte, devien fer cavil·lar el públic i la crítica de l'època, sorpresos encara per les descobertes del compositor, pel seu continu deambular per la forma a la recerca d'un nord inaprehensible. La *Simfonia* degué tenir una elaboració relativament ràpida. Mahler va iniciar-ne la composició durant l'estiu de 1904 i va acabar-la el 15 d'agost de 1905, però fins al 19 de setembre de 1908 no es va estrenar, a Praga, sota la direcció de l'autor. La primera edició enregistrada és deguda a Bote & Bock, Berlín, el desembre de 1909.

L'originalitat es posa en evidència ja al mateix començament, que oscil·la entre el si menor i el mi menor i ofereix la intervenció, després dels primers compassos de la introducció, sobre un fatídic aire de marxa —com en la *Cinquena Simfonia*—, d'un *tenorhorn*, que concedeix a la música una presència ominosa. Canta un tema potent, del qual es desprenen nombroses idees. «Aquí rugeix la natura», deia Mahler. És una mena de recitatiu que condueix a l'exposició d'un Allegro risoluto ma non troppo i a la subsegüent elaboració de tres elements temàtics que es

desenvolupen al llarg d'una estructura llunyanament connectada amb la forma sonata. Neix, llavors, la marxa ominosa i intervenen els trombons. La part central del moviment és una sorprenent explicació lírica en la qual, sobtadament, tot s'apaivaga. S'obre una porta a allò oníric i s'escolta una apassionada melodia de la corda. La reexposició varia adequadament el material emprat i el tancament és violent. Un moviment gegantí, per tant, en el qual s'han operat fins a dinou indicacions de tempo, que atorguen unes alternances aparentment capritxoses i extremament contrastades.

La primera *Música nocturna* —*Nachtmusik*— és un Allegro moderato, una serenata gens convencional i gens somiadora, escassament elegíaca, que s'obre amb el so d'una trompa, contestada en eco per una altra. Es tracta d'un rondó amb variacions d'aparença molt modulant. Un fragment que al·ludeix al misteri de la nit tenebrosa i que ens mostra una vegada més, sobre el sempitern ritme de marxa, amb intervenció dels instruments de vent més variats, la fantasia tímbrica del compositor, que connecta aquí amb el seu *lied Reveilge*, del cicle del *Wunderhorn* i que sembla que va ser inspirada per la contemplació d'un quadre, com va succeir en la *Simfonia núm. 1*. En el cas que ens ocupa, el llenç en qüestió va ser la famosa *Ronda nocturna* de Rembrandt. S'hi escolten els sons de les esquelles, emprades ja a la *Simfonia núm. 6*. I també uns passatges en els quals la corda desgrana un cant llunyanament romàntic.

L'Scherzo és realment demoníac i a la partitura és qualificat de *Schattenhaft* (ombrívol, indefinit). Està poblat de dissonàncies i és, apunta Pérez de Arteaga, una «autèntica melodia de timbres», un «esquelet irònic». Aquest aspecte, aquesta nuesa, atorga un aire de caricatura que discorre amb una veritable i a vegades soterrada violència, sobre 3/4, compàs ternari, a aquesta obra poc freqüent. El que escoltem és una mena de vals deformat, vacil·lant i fantasmagòric, un *ländler* capritxós i sarcàstic. Se'ns suggereix la basarda davant el desconegut, davant la inexplicable foscor. Les timbales inauguren el discurs. El tema principal és exposat, nerviós i oscil·lant, per la corda aguda. Alban Berg degué tenir aquí un motiu d'inspiració per al vals del cafè de *Wozzeck*. El mateix que, salvant les distàncies, Ravel per a *La Valse*. És gairebé sorprenent la inclusió d'un trio que podríem qualificar d'ortodox. No hi ha dubte de la connexió d'aquest Scherzo amb el Rondó-Burleske de la *Novena Simfonia* de l'autor.



A la segona *Música nocturna, en fa major*, que canvia completament el panorama i ens situa en un món més amable, es presenten dos instruments «rars» més, una guitarra i una mandolina, que concedeixen a l'espectre sonor una aparença insòlita, una tímbrica delicada i subtil. Mahler, molt adequadament, ho defineix com a *Andante amoroso* i assenyala passatges amb els adjectius *graziosissimo* i molt fluid. Compàs de 2/4. El lirisme poètic és subratllat en el trio. Silbermann no veu gaire clar el sentit del moviment al costat dels altres quatre. El considera una interpolació, un intent de suggerir la calma prèvia al tempestuós Finale i el posa en connexió amb l'Adagietto de la *Cinquena simfonia*. Alma Mahler va anotar que aquesta música *quasi* romàntica va ser escrita amb versos d'Eichendorff al pensament.

I arribem al desconcertant tancament de l'obra, potser des d'un punt de vista estrictament musical el moviment més feble dels cinc, que circula alternativament per 4/4, 3/2 i 2/2, en el que gairebé es pot estimar un insultant do major, encara que els primers compassos estiguin en mi menor. L'inici és obertament exultant, amb les seves fanfàrries i les seves fragoroses timbales. Al cap de poc s'escolta una versió en mode major del tema de marxa del primer temps. Però d'ara endavant l'abundància temàtica és imparabile, amb la qual cosa es compon un teixit una mica enrevesat malgrat l'impuls trepidant i continu amb detencions molt escasses i algunes referències episòdiques a les *Nachtmusik*.

El tot ve a ser una suma, més o menys ben organitzada, de danses vieneses, des del vals fins a la polca, i una sèrie de paròdiques citacions d'*Els mestres cantaires* de Wagner. Fins i tot hi ha un record de *La vídua alegre* de Lehar, un compositor molt admirat pel matrimoni Mahler. Conclusió triomfal o triomfalista, es pregunta Arteaga? Això dependrà de l'oïda i la sensibilitat de cadascú. També s'ha apuntat que aquesta música una mica vàcua s'assembla a una màquina que gira en el buit sense capacitat de convicció.

**Arturo Reverter**



LISA BATIASHVILI  
FOUNDATION

Discover.  
Support.  
Connect.

Join us in shaping  
the musical future of  
tomorrow!

Become  
a member  
now

[WWW.LISABATIASHVILI-FOUNDATION.ORG](http://WWW.LISABATIASHVILI-FOUNDATION.ORG)





# VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.  
Que s'emociona amb la música clàssica.  
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**,  
que estimen la cultura i vibren amb cada representació musical.

Suma't a

**LA VANGUARDIA**



**Egass**  
barcelona

Joies amb essència

[www.egassbarcelona.com](http://www.egassbarcelona.com)

Handmade

© [egassbarcelona](https://www.instagram.com/egassbarcelona)



**CUINA OBERTA** tots els dies de 13h a 00h

**RESTAURANT OFICIAL DEL  
BCN CLÀSSICS**

VINE A SOPAR AMB LA TEVA ENTRADA DEL



CONCERT I ET CONVIDEM A UNA COPA DE CAVA

Passeig Isabel II, 14  
08003 Barcelona



@7Portes

[www.7portes.com](http://www.7portes.com)

[reserves@7portes.com](mailto:reserves@7portes.com)  
Tlf. 93 319 30 33

# Compromesos amb el patrimoni musical català



Coneix les  
obres de  
**Juli Garreta**



Consulta el nostre catàleg:  
[www.trito.cat](http://www.trito.cat)



# Cicle BCN Clàssics 24/25

---

## Organitzen:



## Amb el suport de:



## Col·laboren:

idealista



## Mitjans oficials:

Cat *M*úsica

LA VANGUARDIA

## Troba'ns a:

Enamorats, 35  
08013 Barcelona

[www.bcnclassics.cat](http://www.bcnclassics.cat)  
[contacte@bcnclassics.cat](mailto:contacte@bcnclassics.cat)  
93 342 61 75



---

GAUDIM LA MÚSICA EN SILENCI



MOLTES GRÀCIES!

