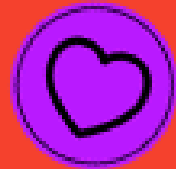


Make emotions great again
(Rakhmàninov & Mussorgski)  
—amb *aftershow* de la DJ
Hanakito by Festival
Cruilla

**Vibe35 - Sessió exclusiva per a
menors de 35 anys**

Dissabte, 28 de setembre de 2024 – 21 h
Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:

CRUÏLLA

Amb el suport de:

Damm
Fundació

Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Albert Guinovart, piano

Borja González, art amb sorra

Orquestra Simfònica del Vallès

Xavier Puig, director

I

Juli Garreta (1875-1925)

Mediterrani

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Concert per a piano n.º 2, en Do menor, op. 18

I. Moderato

II. Adagio sostenuto

III. Allegro scherzando

II

Módest Mussorgski (1839-1881)

Quadres d'una exposició (orquestració de M.
Ravel)

Passeig (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto)

I. Gnoms (Vivo)

Passeig (Moderato comodo assai e con delicatezza)

II. El vell castell (Andante molto cantabile e con dolore)

Passeig (Moderato non tanto, pesante)

III. Tulleries (Allegretto non troppo, capriccioso)

- IV. Bydlo (Sempre moderato pesante)
Passeig (Tranquillo)
- V. Ballet dels pollets a l'ou (Scherzino. Vivo leggiero)
- VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle (Andante)
- VII. El mercat de Llemotges (Allegretto vivo, sempre scherzando)
- VIII. Catacumbes; Con Mortuis in lingua mortua (Largo; Andante non troppo, con lamento)
- IX. La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga (Allegro con brio, feroce)
- X. La Gran Porta de Kíiv (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza)

Durada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#simfònica #músicauniversal #patrimonicatalà #vibe35

#gradajove #concertsaccessibles

Aftershow de la DJ Hanakito (amb la col·laboració del Festival Cruïlla)

Poema

Parla

Com a l'alzinar,
allí on el caçador
atrapa el llapí
amb la llacera,
així l'encalç del mot
que es desdiu del silenci.
L'alenda del món,
el tímid remoreig,
la lesura de no saber-se
al costat de les coses
quan es trenca el caos
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,
en allò que *viu* i *és*,
com el coneixerem?

Compartir pa i taula
és estimar els noms,
la conversa, el so
fugaç d'un aleteig
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.
I tot ressona i canta.

Som perquè algú
ha parlat.

Lluís Calvo

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

Make emotions great again: el romanticisme rus al Palau

No, no ens enganyem: no es pot saber què és realment “ser intens” sense haver escoltat mai els exponents del romanticisme rus tardà. El *Concert per a piano núm. 2* de Rakhmàninov, una composició llegendària per a l'instrument, i *Quadres d'una exposició*, creada al piano per Mòdest Mussorgski i orquestrada per Maurice Ravel posteriorment, són peces molt expressives, plenes d'emotivitat i lirisme i icòniques de la música clàssica russa. A més, l'obra de Mussorgski anirà acompanyada en viu de l'art en sorra de Borja González, que evocarà la música mentre sona, i el programa començarà amb *Mediterrani* de Juli Garreta, música de cobla simfònica, perquè obri pas a la brisa familiar i càlida de les nostres terres abans de traslladar-nos al cor de Rússia. Una cita imprescindible per a amants del drama, nostàlgics d'històries vibrants i apassionades i qualsevol que pensi que la vida només es pot viure plenament si es transita per totes les seves ombres i clarors. T'agradarà si t'agrada: *Portrait de la jeune fille en feu*, *Les Misérables*, *The Crown*.

Aftershow: DJ Hanakito

Comentari

La música és aquella obra d'art que es pot veure amb els ulls closos, aquell paisatge que es pot sentir en la distància, aquell pont catàrtic cap a un lloc sanador. És així per als romàntics russos i per als catalans de tombant del segle XX: una traducció abstracta del que no es pot expressar en paraules i del que, difícilment, es pot plasmar només en imatges. I aquesta vaguetat etèria és la que ens permet fer nostra –del públic– tant la remor d'unes onades que mai sentirem, com la impressió d'uns quadres que mai podrem arribar a veure. La que ens acosta la sensació d'alliberament del pes feixuc d'un bloqueig creatiu, encara que nosaltres, simples oients, no hàgim escrit mai ni una sola nota.

Enguany celebrem el 150è aniversari del naixement del prolífic músic guixolenc Juli Garreta, i aquest escenari modernista inaugura l'efemèride amb *Mediterrani*, una obra estrenada el 15 de novembre de 1918 al mateix Palau de la Música Catalana. Es tracta de la primera de les cinc grans composicions de maduresa de l'autor per a orquestra simfònica, escrita per ser presentada a un concurs a Madrid. "*Grassa, viva, resplendent, lliure i assenyada*", va definir-la Lluís Millet, "*com governada per la bellesa, per l'harmonia amorosa que sublima les atraccions i repulsions dels sons*". Evocadora, ens parla amb un llenguatge propi del compositor i d'un mar que el va inspirar en nombroses ocasions.

Un entorn tranquil i serè també va ser una font d'inspiració per a Serguei Rakhmàninov, que l'any 1900 es trobava en plena crisi creativa a conseqüència d'unes males crítiques rebudes per la seva *Primera Simfonia*. Una casa de camp i la teràpia per hipnosi del Doctor Nikolai Dahl –a qui està dedicada la partitura– van ser els remeis perfectes per reprendre l'esperit artístic i escriure aquest *Segon Concert per a piano*, que ens interpel·la de manera inqüestionable. Des dels acords inicials del piano –el ressò d'unes campanes– fins a un final que explota en virtuosisme, solista i orquestra dialoguen incansablement, dramàticament, per interpretar una música que és, en paraules del mateix autor, "*fruit del temperament*", escrita directament "*des del cor*".

Aquesta música que ens acosta instants passats i tradicions llunyanes, també és capaç de fer-nos visible el que és inexistent. *Quadres d'una exposició*, del rus Mòdest Mussorgski, és una suite de deu moviments composta el 1874 en homenatge al pintor Víktor Hartmann, mort l'any anterior. Aquest passeig entre pintures ens permet contemplar esbossos de gnoms, castells medievals i jardins francesos; carros polonesos, ballets pintorescos i jueus rics i pobres; dones que es barallen, catacumbes misterioses, escenes grotesques i les portes de la ciutat de Kíiv. Cada tema té un caràcter i una tonalitat, però tots s'erigeixen amb una força tal que van suscitar nombrosos arranjaments per a orquestra, el més conegut i celebrat dels quals és el de Maurice Ravel per l'elegància i la intensitat que té.

Alba Nogueras Jané, periodista cultural i crítica musical

Biografies

Albert Guinovart, piano



El compositor i pianista Albert Guinovart és un músic polifacètic que destaca en la composició, l'orquestració, la docència i com a intèrpret tant del repertori clàssic i romàntic com del seu propi catàleg pianístic. Les seves obres han estat estrenades a sales de concerts d'arreu del món per intèrprets, orquestres i directors de prestigi internacional. La seva obra inclou dues òperes (*Atzar* i *Alba Eterna*), un ballet (*Terra Baixa*), sis musicals (com *Mar i Cel* i *Flor de Nit*), obres orquestrals, simfonicocorals i repertori cambrístic, amb el piano com a element central. Ha gravat més de seixanta títols, molts dels quals amb discogràfiques de renom, com EMI, Decca, Harmonia Mundi o Sony Classical, tant del repertori clàssic com de les seves pròpies composicions.

Borja González, art amb sorra



Originari de La Rioja i resident a Barcelona, és un artista multidisciplinari reconegut com un dels pioners de l'art amb sorra a Europa. Amb més de divuit anys d'experiència, el seu treball fusiona il·lustració, circ i teatre per crear espectacles únics i inoblidables. El 2006 va fundar la Cia Borja Ytuquepintas, amb la qual ha portat el seu art a escenaris d'arreu del món. Al llarg de la seva carrera ha desenvolupat espectacles que fusionen música en viu, titelles i projeccions d'art amb sorra. El 2023 va iniciar un nou capítol amb Borja Sand Art, tot buscant noves inspiracions i expandint el seu art a través de tallers i espectacles, com la seva creació més recent, *Origen*.

Conegut per la seva proximitat, passió per la vida i la seva capacitat per emocionar el públic, Borja converteix cada presentació en una experiència màgica i commovedora.

Xavier Puig, director



És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

Formació

Orquestra Simfònica del Vallès

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Gerard Claret

Concertino associat: Javier Mateos

Violins I: María González*, Canòlich Prats**, Anna Balcells, Bernat Busquets, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Scarlett Martínez, Helena Muñoz, Isaac Oliu, Narcís Palomera, Inés Sanchís

Violins II: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Xavier Buirra, Lluç Badia, Paula Balbin, Pamela Muñoz, Eugenia Paniza, Elitsa Petrova, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos / Violes: Miquel Còrdoba*, Joan Fèlix*, Javier García **, Lynn Barton, Bruna Basas, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos, Daniel Picon

Violoncel·ls: Romain Boyer*, Adrià Cano**, Maria Arias, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Núria Pons, Mireia Quintana

Contrabaixos: Joan Collell*, Noemí Molinero**, Joan Antoni Lozano**, Manel Ortega, Martí Vila

Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch**, Estela Corcoles

Oboès: Òscar Diago*, Daniel Souto**, Eloi Cid **, Daniel Souto

Clarinet: Toni Galán*, Jose Maria Martínez**, Clàudia Alonso

Fagots: Pau Solà*, Maria Molina**, Ariane Pérez

Trompes: Carles Lizondo*, Carles Domingo**, Jorge Navarro**, Laureà Vicedo**, Segi Chofre

Trompetes: Carlos Megías*, Inés Sanchís, Àlex Baiget**

Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso**, Manuel Gómez**, Pedro Ginés

Tuba: Joan Bautista Domènech*

Timpani: Marc Cabero*

Percussions: Francisco José Sánchez*, Jorge Bosch, Dani Guisado, Arnau Mas, Lola Olmo

Arpa: Elsa Garcia*

Celesta: Laia Armengol*

Saxo: Javier Campos*

* Solista ** Assistent solista

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dijous, 31.10.24 - 20 h

Sala de Concerts

—*El gabinet del Dr. Caligari* de Robert Wiene

Juan de la Rubia, orgue

Improvissació a l'orgue sobre la pel·lícula muda *El gabinet del Dr. Caligari* de Robert Wiene (1920)

Preus: 20 i 35 euros

Amb el suport de:

[®]Sabadell
Fundació

Mecenes d'Honor

Agrolimen^{PI}

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp
CONTROL
GROUP

Limak

CONTROL
GROUP

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

Santander

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

factorenergia

Santander
Fundación

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

FUNDACIÓ
PUIG

REPSOL
Fundación

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

GVC Gaesco

Fundación
Dvesta

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia
100 ANYS
Connectant
moments

Telefónica
desde 1924

Mitjans Col·laboradors

ara

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

SE2
CATALUNYA

EL PAÍS

SÀPIENS

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

