

# Emma Stratton –Beethoven, Gubaidulina, Mendelssohn i Granados

**Palau Piano**

Dimecres, 25 de setembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

**Emma Stratton**, piano

Beca Alicia de Larrocha

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Sonata núm. 18, en Mi bemoll major, op. 31 núm.*

3

1. Allegro
2. Scherzo. Allegretto vivace
3. Menuetto. Moderato e grazioso
4. Presto con fuoco

**Sofia Gubaidulina** (1931)

*Chaconne*

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)

*Variacions serioses, op. 54*

1. Tema: Andante sostenuto
2. Variació 1
3. Variació 2: Un poco più animato
4. Variació 3: Più animato
5. Variació 4
6. Variació 5: Agitato
7. Variació 6: A tempo
8. Variació 7: Con fuoco
9. Variació 8: Allegro vivace

10. Variació 9
11. Variació 10: Moderato
12. Variació 11: Cantabile
13. Variació 12: Tempo del Tema
14. Variació 13: Sempre assai leggiero
15. Variació 14: Adagio
16. Variació 15: Poco a poco più agitato
17. Variació 16: Allegro vivace
18. Variació 17
19. Coda: Presto

## **Enric Granados** (1867-1916)

*Allegro de concierto, op. 46*

Aquest concert té una durada de 65 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#piano #patrimonicatalà #contemporània #jovestalents

Palau de la  
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García  
García / Alexandre Tharaud /  
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov  
/ Kit Armstrong / Yulianna  
Avdeeva / Seong Jin Cho /  
Schaghajegh Nosrati / Rudolf  
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments  
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat).

# Poema

## Remoreig

El dia escampa benagràcies  
en regne d'ànima i cançó:  
bruit sense alè,  
                                  parla callada  
que ens frega amb veus  
                                  que no entenem,  
que ens toca amb dits  
                                  de llum antiga,  
que llisca i s'alça i parla i crida.  
I broda el cel quan diu l'etern.

**Lluís Calvo**

Del llibre *L'espai profund*. Barcelona: Edicions Proa, 2020.

# Comentari

Beethoven va compondre la *Sonata núm. 18* l'any 1802 coincidint cronològicament amb un període en el qual se li aguditzava la sordesa. El 6 d'octubre d'aquell 1802 redactaria el *Testament de Heiligenstadt*, la carta on relata la voluntat d'assolir els seus propòsits artístics malgrat la desesperació motivada per aquella afectació auditiva irremeiable. Darrere del tríptic de l'opus 31 i escrita com el *Concert per a piano Emperador*, en la tonalitat de Mi bemoll major, aquesta *Sonata* s'allunya del tempestuós caràcter de la *Sonata núm. 17, en Re menor* per retornar a l'optimisme que brolla de la *Sonata núm. 16, en Sol major*, ambdues cronològicament escrites durant el mateix període. Obra expressiva, naturalista, estructurada en quatre moviments, s'inicia amb un "Allegro" en compàs 3/4 que adopta l'estructura de la forma sonata. Un primer tema rítmic, que sembla fer referència al cant d'un ocell, té com a contrapunt un poètic motiu líric. L'"Scherzo", regit pels cànons de la forma sonata, precedeix un "Menuetto" caracteritzat per una melodia senzilla de ressons populars. El "Presto con fuoco" final, conegut amb el sobrenom de "la Cacera", s'inicia amb un tema sincopat on la velocitat impulsiva ens porta a uns compassos finals marcats per eloqüents acords en *fortissimo*.

La transcendència que desprenen les obres de la compositora Sofia Gubaidulina, com les de Penderecki o Pärt, converteixen el seu corpus musical en un pilar fonamental de la música dels segles XX i XXI. Des del minimalisme sacre fins a les combinacions instrumentals poc usuals, la seva música posseeix una personalitat captivadora. La *Chaconne* va ser escrita l'any 1962 emprant aspectes tonals avantguardistes. Amb clares referències a la música de Bach –com farà posteriorment amb el concert per a violí *Offertorium*, les variacions integrades en la *Chaconne* s'articulen en tres seccions; la central, d'un marcat caràcter fugat. Unes sonoritats rotundes inicien una obra fascinant que explora infinitat de colors fins a fondre's en uns *pianissimi* al registre greu del piano.



L'any 1841 Felix Mendelssohn escriu tres sèries de variacions per a piano: les *Variacions en Mi bemoll*, op. 82, les *Variacions en Si bemoll*, op. 83 i les *Variacions serioses*, op. 54, unes de les obres emblemàtiques del Romanticisme dedicades a aquesta forma musical. El compositor d'Hamburg travessava un moment creatiu esplèndid; les *Variacions* són contemporànies de la finalització de la *Simfonia Escocesa* i de la música incidental del *Somni d'una nit d'estiu*, op. 61. L'envejable situació econòmica de què sempre va gaudir i l'impuls cultural de ciutats com Berlín, amb l'arribada al tron de Prússia l'any 1840 de Frederic Guillem IV, i de Leipzig, on el mateix Mendelssohn fundaria l'any 1843 el Conservatori, acompanyaven aquests anys feliços, malauradament truncats l'any 1847 amb la seva mort prematura.

Disset variacions se succeiran sobre un colpidor i seriós motiu musical escrit en Re menor, marcat per un cromatisme incisiu. Variacions escrites a tres veus, canons, el virtuosisme de la *Variació núm. 7, con fuoco*, o la bellesa de la número 14, un *adagio* en Re, única escrita en la modalitat major, ens apropiaran a una virtuosística variació final amb la qual clourà la composició recreant una atmosfera d'ombrívola solemnitat.

L'*Allegro de concierto* de Granados és una peça de bravura que el compositor català va escriure per a un concurs convocat pel Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, organitzat pel compositor Tomás Bretón; Granados va obtenir-hi el primer premi i Manuel de Falla una menció d'honor. Escrita entre el 1903 i el 1904, l'*Allegro de concierto* va ser estrenat pel mateix Granados el 15 de maig de 1905 a l'Ateneo de Madrid. És una música portadora d'un romanticisme vehement, amb temes lírics encisadors, amb abundància de canvis tonals i modals i un virtuosisme listzià caracteritzat per ràpids passatges d'octaves i vertiginosos arpegis.

**Lluís Trullén**, crític musical



# REVISTA MUSICAL CATALANA

WWW.REVISTAMUSICAL.CAT

**120** anys  
**40**  
DOS  
ANIVERSARIS

**Vine a celebrar amb nosaltres  
120 anys de la fundació i 40 de  
la represa de la nostra publicació**

**24 de setembre, 12 h.** Carpa de l'APPEC.  
Setmana del Llibre en Català (Pg. Lluís  
Comanys) Amb Pere Andreu Jaridó  
i l'actuació del quartet de barbershop  
Metropolitan Union.

**1 d'octubre, 18 h.** Foyer del Palau  
de la Música Catalana. Inauguració  
de l'exposició "120-40: dos aniversaris  
i una història musical". Entrada lliure  
(cal confirmar l'assistència).

**24 d'octubre, 19 h.** Palau de la Música  
Catalana. Concert *Giuseppe riconosciuto*.  
Entrada lliure per a subscriptors  
(cal confirmar l'assistència).

**De l'1 al 15 d'octubre.** Concurs i sorteig  
d'un abonament a quatre concerts al  
Palau de la Música. A les xarxes socials  
de la Revista (X: revistamuscat;  
IG: revistamusicalcat).  
#jocdelaniversarirmc



# Biografia

**Emma Stratton**, piano



© Kateryna Hussing

Va néixer l'any 1999 a Pals (Baix Empordà). Inicià els seus estudis de piano als sis anys a l'Escola de Música de Palafrugell amb Gemma Valmanya i, a partir dels deu anys, continuà a l'Acadèmia Marshall de Barcelona amb Carlota Garriga. Del 2017 al 2021 estudià el grau superior d'interpretació de piano amb Vladislav Bronevetsky a l'ESMUC, on es graduà amb matrícula d'honor.

Ha rebut classes magistrals dels pianistes Jordi Camell, William Cuthbertson, Gennady Dzubenko, Luis Fernando Pérez, Raimon Garriga, Luiz de Moura, Maria João Pires, Stanislav Pocheikin, Rafael Salinas, Alba Ventura i Marta Zabaleta, entre d'altres. L'any 2020 va fer una estada al Conservatori Txaikovski de Moscou, on va rebre consells del professor Dmitri Kaprin. També ha rebut classes de música de cambra de Rubén Herrera, Quartet Casals, Trio Guarneri (Praga) i Kennedy Moretti.

Ha estat convidada a participar en reconeguts festivals, com el Clasclás de Galícia, Festival Internacional de Música Clàssica de Sant Fruitós de Bages, Schubertiada a Vilabertran i ha ofert concerts organitzats per Joventuts Musicals i altres entitats culturals a diversos auditoris i teatres de Catalunya, i a la resta d'Espanya i Alemanya.

Ha rebut premis al Concurs d'Interpretació Musical del Conservatori Isaac Albéniz de Girona (edicions 2015, 2016 i 2017), Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya de Vilafranca del Penedès (2017), Concurs Internacional Isaac Albéniz de Camprodon (2018), Concurs Internacional de Música de Les Corts de Barcelona (2020) i Elise Meyer Competition d'Hamburg (2022).

Igualment, ha gaudit de diverses beques: de la Fundació Ferrer-Salat (2017), Sociedad de Artistas y Ejecutantes de España (2018-2019), beca d'excel·lència per a joves promeses de la Fundació Anna Riera i beca per al curs d'estiu 2022 a l'Escuela Superior de Música Forum Musicae de Madrid.

Recentment ha estat seleccionada per la Fundació Live Music Now i Career Center per oferir concerts a diferents sales d'Hamburg. Des de l'any 2021 és directora artística del Festival Clàssic Pals, projecte organitzat amb l'Associació Cultural de Pals i amb la col·laboració de l'Ajuntament de Pals.

El 2023 va finalitzar el Màster d'Interpretació Pianística a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg amb el professor Aleksandar Madžar, amb qui continua perfeccionant tècnica i repertoris diversos. Aquest setembre presenta el seu primer treball discogràfic, *Syndesi* (Seed Music, 2024), coincidint amb el seu debut al Palau de la Música Catalana.



# Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes  
i més avantatges per només 60 euros l'any  
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

# També et pot interessar...

## **Palau Piano**

Dimecres, 20.11.2024 - 20 h

Sala de Concerts

—Chopin, Mompou i Albéniz

**Martín García García**, piano

Beca Alicia de Larrocha

F. Chopin:

*Polonesa-Fantasia, en La bemoll major, op. 61*

*Impromptu núm. 1, en La bemoll major, op. 29*

*Impromptu núm. 3, en Si bemoll major, op. 51*

*Impromptu núm. 2, en Fa sostingut major, op. 36*

*Fantasia-Impromptu, en Do sostingut menor, op. 66*

*Sonata núm. 1, en Do menor, op. 4*

F. Mompou: *Variacions sobre un tema de Chopin*

I. Albéniz: “La Vega”, “El Polo” i “Lavapiés” d’*Iberia (quadern III)*

Preus: 18 i 25 euros



## Mecenes d'Honor

Agrolimen<sup>PI</sup>

GRUPO euromadi

Sabadell  
Fundació

Damm  
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp  
CONTROL  
GROUP

Limak

CONTROL  
GROUP

The  
NANDO  
and ELSA  
PERETTI  
foundation

## Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

Santander

CATALONIA  
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE  
FARMACEUTICS  
DE BARCELONA

DES  
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

factorenergia

Santander  
Fundación

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ  
Gandara

FUNDACIÓ  
PUIG

REPSOL  
Fundación

Fundació  
Grup Farmacèutic  
Salvat

Gramona

GVC Gaesco

Fundación  
Dvesta

mesoestetic

MITSUBISHI  
ELECTRIC  
AIRE ACONDICIONADO

moventia  
100 ANYS  
Connectant  
moments

Telefónica  
desde 1924

## Mitjans Col·laboradors

ara

el Periódico

EL PUNT AVUI<sup>+</sup>

FGC  
Ferrocarrils  
de la Generalitat  
de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

3 CATALUNYA  
RÀDIO

theNEW  
BARCELONA  
POST

SE2  
CATALUNYA

EL PAÍS

SÀPIENS

TMB  
Transports  
Metropolitans  
de Barcelona

---

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

