

Banda Municipal de Barcelona & Pascual- Vilaplana – Brotons, Cesarini i Guinovart

Tardes al Palau

Dijous, 20 de juny de 2024 – 19 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



Programa

Banda Municipal de Barcelona

José R. Pascual-Vilaplana, director

I

Salvador Brotons (1959)

Mar d'amunt (2022)

Franco Cesarini (1961)

Blue Horizons (2002)

Luminescent creatures (*Criatures luminiscentes*)

Leviathan against Kraken (*Leviatan contra Kraken*)

The Blue Whale (*La balena blava*)

II

Albert Guinovart (1962)

Simfonia Gaudí (2024)

Barcelona

Requiem

Construir

Sagrada Família

Durada del concert:

Primera part, 30 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#contemporània

Poema

Com una ràfega de vent
que s'arqueja amb la presència de les coses.

Com una música enforcada
en el silenci de la corda del temps,
envaït per la memòria que nodreix
imatges insomnes,
inscrites en la nit abandonada.

Textos de les ombres
que anomenen el meu nom,
caires transcrits en un mur
que tremola.

Laia Llobera

Paradísia (2023)

Palau de la
Música Catalana
Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Comentari

La llum i els colors de la natura són font inexhaurible d'inspiració per als artistes, incloent-hi, és clar, els músics. El mar Mediterrani en concret, les profunditats de l'oceà en general i la màgia del llegat d'un creador tan mediterrani com Gaudí protagonitzen el concert d'avui.

A la suite *Mar d'amunt* de Salvador Brotons, l'indret evocat és el fons del mar, on resplendeix la bellesa submarina d'un paisatge molt concret, el fons de la costa que va del cap de Creus fins a la punta de Cervera. El primer moviment, "Nocturnal", evoca la calidesa de la nit estiuenca, mentre que el segon, "Esquitxos", ens fa imaginar els esquitxos de l'aigua que, a voltes, poden ser agressius, i així ens ho reflecteix la força expressiva de la composició. El contrast amb el tercer moviment, "Amorosa", i amb el quart és evident, ja que en ambdós predomina el lirisme, però sense perdre la força del segon en evocar el moviment de les onades. Aquesta força que domina el darrer moviment de *Mar d'amunt* evoca la tramuntana, el vent del nord que imprimeix caràcter al mar empordanès, alhora que conviu amb el lirisme del tercer.

A *Blue horizons* Cesarini també ens evoca el mar i les seves criatures. Al primer moviment, "Luminescent creatures", concretament la profunditat que trenca la llum que emeten alguns animals inquietants pel seu aspecte de vegades terrorífic i d'altres inquietant. A "Leviathan against Kraken", segon moviment, la música ens evoca la lluita de dos depredadors, el pop gegant i el catxalot, per acabar amb "The blue whale", el tercer moviment que fa referència a la balena blava i alhora al greu perill dels vessaments tòxics per a la supervivència no només de la fauna marina, sinó dels mateixos oceans.

Albert Guinovart va crear la seva *Simfonia Gaudí* a partir del musical que va compondre sobre la figura del gran arquitecte. Dividida en quatre moviments, l'obra comença evocant l'intens batec de la Barcelona agitada i vital que va conèixer el jove artista. El segon moviment és ben diferent, ja que ens apropa al dolor de Gaudí per la mort de la seva mare, mentre que el tercer, un *scherzo*, expressa les dificultats de l'arquitecte per fer-se entendre i per tirar endavant amb els seus projectes. Al final escoltem el dolor del poble en perdre l'autor de "la catedral dels pobres" que és la Sagrada Família, dol que enllaça amb el caràcter de rèquiem del segon moviment.

Josep Pascual, compositor i crític musical.

Biografies

Banda Municipal de Barcelona



Fundada el 1886, és una institució indispensable per entendre la història de la música a Catalunya. El seu paper ha anat més enllà de la programació de concerts i de la participació en actes oficials: ha estat garant de la divulgació musical posant als seus faristols les millors obres de la història. El gran artífex de l'èxit de la banda va ser Joan Lamote de Grignon, que la va dotar d'una personalitat artística i la convertí en un conjunt de referència internacional. Fins i tot Richard Strauss la va dirigir fa gairebé un segle.

L'any 2007, el projecte de la Banda va fer un gran pas, ja que va passar a ser formació resident de l'Auditori de Barcelona i va iniciar-hi una temporada estable de concerts amb col·laboracions d'artistes i formacions imprescindibles de l'àmbit local i internacional. Deu anys més tard, el 2017, va ser convidada a la Wasbe Conference d'Utrecht i al World Music Concert (WMC) de Kerkrade, als Països Baixos, on la Banda es va reafirmar com un referent internacional.

Alguns dels seus directors convidats han estat: Jan Cober, Eugene Corporon, Johan de Meij, Björn Bus, Henrie Adams, Frank de Vuyst, Douglas Bostock, Manel Valdivieso, Josep Caballé Domenech i Baldur Brönnimann. Els darrers anys, els seus titulars Salvador Brotons (2007-2018) i José Rafael Pascual-Vilaplana (des del 2018), dos referents de la direcció, han contribuït a fer-la créixer amb una aposta sòlida per recuperar el repertori bandístic i mitjançant l'encàrrec d'obres noves.

Han col·laborat amb la Banda músics de renom, com Paquito D'Rivera, Spanish Brass, Stefan Schilli, Shoichiro Hokazono, Jörgen van Rijen, Albert Guinovart, Josep Colom, Jess Gillam, Pacho Flores, Marta Mathéu, Elena Copons, María Hinojosa Montenegro, Joan Martín-Royo o Esperanza Fernández, i artistes de la categoria de Cesc Gelabert, Sol Picó, Àlex Casanovas, Lluís Soler, Lloï Bertran, el grup Obeses i La Cubana.

D'altra banda, també aposta per la tasca divulgativa de fer arribar la música a persones amb risc de vulnerabilitat, a través de concerts i activitats organitzats amb Apropa Cultura. Actualment la Banda Municipal de Barcelona és una agrupació compromesa amb la societat que l'envolta, particip del seu temps i protagonista activa de l'escena musical barcelonina.

José R. Pascual-Vilaplana, director



Estudià piano i bombardí a la Banda de Muro i als conservatoris d'Alcoi i de València; direcció de banda, a Holanda, amb Jan Cober i Eugene Corporon; direcció d'orquestra, a Viena, amb Karl Österreichicher, Yuji Yuhasa i Hans Graf, i harmonia i composició, amb R. Alcaraz i J. Darias.

Ha dirigit diferents bandes i orquestres a Alemanya, Argentina, Bèlgica, Colòmbia, Cuba, Eslovènia, Espanya, França, Holanda, Itàlia, Portugal, Romania, Suïssa, Uruguai i els Estats Units, entre les quals hi ha les bandes nacionals juvenils d'Holanda i Colòmbia, Banda Nacional de Cuba, SAF Army Band d'Eslovènia, les bandes municipals de Buenos Aires i Montevideo, Orchestra Accademia del Teatro La Fenice de Venècia, WASBE Youth Wind Band de San José (Califòrnia), Aulos Blasorchester de Suïssa; les orquestres simfòniques de Bilbao, Albacete i Múrcia, Orquesta Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó i les bandes municipals de la Corunya, Alacant, Barcelona, Bilbao, Madrid, Palma, Santa Cruz de Tenerife, Santander, Santiago de Compostel·la i Vitòria, així com les bandes dels conservatoris superiors d'Oviedo, Granada, Jaén, Canàries i Musikene (País Basc), i la Gran Canaria Wind Orchestra i la Banda Sinfónica de La Rioja, entre d'altres.

Ha treballat amb solistes, com els cantants Elisabete Matos, Carmen Solís, María Hinojosa, Andeka Gorrotxategui i Mikeldi Atxalandabasso; els flautistes Juana Guillem i Claudi Arimany; els clarinetistes José Franch-Ballester, Vicent Alberola i Nuno Pinto; el trompista Juan Manuel Gómez; els trompetistes Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Luis González, Rubén Simeó, Mario Martos i Manuel Blanco; els trombonistes Ben van Dijk, Jorgen van Rijen i Ximo Vicedo; el tuba Sergio Carolino; els percussionistes Conrado Moya i Xabier Alonso; els violoncel·listes Asier Polo i Josep Trescolí, i els pianistes Albert Guinovart i Juan Pérez Floristán.

També ha dirigit l'Orfeón Donostiarra, Sociedad Coral de Bilbao i el quintet Spanish Brass, i és compositor de diferents obres per a banda, cor, dolçaina, música escènica i música de cambra. Ha escrit diferents encàrrecs per a nombrosos festivals (SBALZ Alzira, Certamen d'Altea, Tafalla Brass Week, Festival de Música de Castella-la Manxa, Certamen Coral de Cocentaina...) i solistes prestigiosos (Spanish Brass, Steven Mead, Luis González, Ximo Vicedo, Carlos Gil, 2i2 Quartet...).

Des del 2015 és director titular de la Banda Municipal de Bilbao i, des del 2018, comparteix titularitat amb la Banda Municipal de Barcelona. També és director convidat principal de la Banda Simfònica Portuguesa de Porto.

El 1997 guanyà el primer premi –Batuta d'Or– del Concurs de Direcció del WMC de Kerkrade i el 2000 el primer premi –Batuta d'Honor– del Concurs de Direcció de l'EBBA a Birmingham. El 2004 fou guardonat amb el Premi Euterpe de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana en les categories de direcció de banda i de composició de música per a la festa, i el 2010 va rebre el Premi Nacional de Música Ignacio Morales Nieva del Festival de Música de Castella-la Manxa. El 2020 va rebre el Premi Maitena de la Sociedad Coral de Bilbao per la seva trajectòria.

És compositor d'un nombrós catàleg de composicions simfòniques, de cambra i de música escènica.

www.pascualvilaplana.com

Formació

Banda Municipal de Barcelona

José R. Pascual-Vilaplana, *director titular*

Rafael Agulló i Ximo Tarín, *sotsdirectors*

CLARINETS

Manuel Martínez, *solista*

José Miguel Micó, *solista*

Natalia Zanón, *solista*

Joana Altadill

Eduard Betes

German Guillén

Montserrat Margalef

Joan Tormo

Oriol Codina*

Alexandre Escrivà*

Ferran Garcerà*

Jorge Iznardo*

Rubén Raimundo*

Maria Rubio*

Javier Vilaplana, *requint*

Alejandro Castillo*, *clarinet alt*

José Vicente Montesinos, *clarinet baix*

SAXÒFONS

Maurici Esteller, *soprano*

Dani Molina, *alt solista*

Marta Romero, *alt*

Armand Franco, *tenor*

José Jaime Rivera, *tenor*

Joan Soler, *baríton*

FLAUTES

Manuel Reyes, *solista*

Carme Arrufat

Paula Martínez, *flauti*

OBOÈS

Pilar Bosque, *solista*

David Perpiñán

Carla Suárez, *corn anglès*

FAGOTS

Daniel Ortuño, *solista*

Xavier Cervera

TROMPES

Jordi Guasp*, *solista*

Jordi Pascual*, *solista*

German Izquierdo

Manuel Montesinos

Miguel Zapata

TROMPETES I FISCORNS

Jesús Munuera, *solista*

Patricio Soler, *solista*

Ramon Figueras

Santiago Gozálbez

Jesús Pascual

José Joaquín Salvador

TROMBONS

Emilio Almenar, *solista*

Emilio Bayarri, *solista*

Francesc Ivars

Francisco Palacios, *baix*

BOMBARDINS

Rubén Zuriaga, *solista*

Adrià Cisneros*

TUBA

Francisco Javier Molina, *solista*

Antonio Chelvi

CONTRABAIXOS

Enric Boixadós

Toni Cubedo

TIMBALES

Ferran Carceller, *solista*

PERCUSSIÓ

Mateu Caballé, *solista*

Ferran Armengol

Alejandro Llorens

Vicent Català*

Mario Garcia*

ARPA

Laura Boschetti*

Director tècnic

Joan Xicola

Coordinadora Executiva

Susanna Gamisel

Encarregada de la Banda

Montserrat Margalef

Arxivera

Paula Alonso

Serveis Auxiliars

Airun Serveis Culturals

*Col·laborador

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 07.07.24 – 12 h

Sala de Concerts

Ola Gjeilo, piano

Orfeó Català

Cor Jove de l'Orfeó Català

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Pablo Larraz, Oriol Castanyer i Montserrat

Meneses, directors i directora

Obres d'Ola Gjeilo

Preu: 20 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



ORFEÓ CATALÀ