

Yuja Wang —Barber, Rakhmàninov i Chopin

Palau Piano

Dilluns, 3 de juny de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



Programa

Yuja Wang, piano

I part

Samuel Barber (1910-1981)

Sonata per a piano en Mi bemoll menor, op. 26

Allegro energico

Allegro vivace e leggero

Adagio mesto

Fuga: Allegro con spirito

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Preludi i fuga op. 87 núm. 2, en la menor

Preludi op. 34 núm. 12, en Sol sostingut menor

Preludi op. 34 núm. 10, en Do sostingut menor

Preludi i fuga op. 87 núm. 8, en Fa sostingut menor

Preludi op. 34 núm. 24, en Re menor

Preludi op. 34 núm. 5, en Re major

Preludi op. 34 núm. 16, en Si bemoll menor

Preludi i fuga op. 87 núm. 15, en Re bemoll major

II part

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada Op. 23 núm. 1, en Sol menor

Balada Op. 38 núm. 2, en Fa major

Balada Op. 47 núm. 3, en La bemoll major

Balada Op. 52 núm. 4 en Fa menor

El programa està subjecte a possibles canvis.

Aquest concert té una durada de:

Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 45 minuts

La durada del concert és aproximada.

#piano #gransfigures

Poema

creixen les orquídies entre dents
dels meus auguris

ben a sota del poema submergit

molt a prop de les coses
sense nom

de la tarda que no és ara
sinó sempre

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Palau de la
Música Catalana
Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Comentari

Cal considerar Samuel Barber (West Chester, 1910-Nova York, 1981) com a referent ineludible de la música nord-americana del segle XX. Les seves obres impregnades d'un intens romanticisme ja van ser interpretades a l'inici de la seva carrera per noms mítics de la direcció, com Eugene Ormandy, Bruno Walter o Arturo Toscanini, que n'estrenà el celebradíssim *Adagio per a cordes* en la versió orquestral al capdavant de la Simfònica de l'NBC.

L'any 1949 Barber rep l'encàrrec d'Irving Berlin i Richard Rodgers d'escriure la seva imponent *Sonata per a piano*, obra que seria estrenada per Vladimir Horowitz. Malgrat ser un compositor que va mantenir-se al marge de l'experimentalisme, aquesta *Sonata en Mi bemoll menor* sempre juga obertament amb diferents tonalitats i escales multicolors. Considerada per l'exigència tècnica que reclama el quart moviment com una de les obres més complexes del repertori per a piano, s'inicia amb un punyent "Allegro energico" incisiu en els ritmes percussius i un "Allegro vivace e leggero" de menor ambigüitat tonal, proper a l'espontaneïtat d'un *scherzo*. A l'"Adagio mesto" es retorna a una atmosfera de foscor amb dissonàncies i cromatismes que creen un lament punyent i colpidor pel seu dramatisme. La narrativa de la *Sonata* culmina amb la "Fuga" final; intensa, visceral, sota un tema melòdic cromàtic, fonament per desenvolupar uns contrapunts vehements i abassegadors i un apartat final vertiginós.

Dmitri Xostakóvitx (Sant Petersburg, 1906-Moscou, 1975) va compondre la sèrie de *Preludis per a piano, op. 34* l'any 1933. Com en els *Vint-i-quatre Preludis* de Chopin, segueix un ordre de cinquenes i hi empra un llenguatge marcadament tonal. Els aires de gavota brollen en el número 24 i l'exigent número 5 es revela com un veritable estudi per a la mà dreta; el número 10, amb el trinat acompanyant la melodia, atorga un bellíssim caràcter de romança a la melodia. Després d'assistir l'any 1950 als concerts que es van dedicar a Leipzig per commemorar el bicentenari de la mort de Bach, Xostakóvitx va emprendre la composició de *Vint-i-quatre Preludis i fugues* emulant les dues col·leccions que integren *El clave ben temperat*. Un any després acabava la composició, que fou estrenada el mes de desembre per Tàtiana Nikolajewa. L'aire de dansa amb un característic puntejat del *Preludi núm. 8* i el sarcasme que impregna el ritme de vals del *Preludi núm. 15*, en Re bemoll, són pàgines representatives d'aquest cicle que l'any 2021 va ser interpretat íntegrament al Palau per Igor Levit.

Si un compositor per a piano només hagués escrit les quatre *Balades*, ja seria reconegut com un veritable geni de l'instrument. Chopin sublima la seva musicalitat amb aquestes obres compostes entre el 1831 i el 1842. La primera, en compàs 6/4, i les altres tres en 6/8, mantenen alguns punts en comú. Inicis sempre evocadors, amb unes melodies líriques fascinants i totes culminades per uns passatges virtuosístics com són el "Presto con fuoco" de la primera, l'"Agitato" de la segona, o el fulgurant "Finale" de la quarta, viva mostra de l'apassionament musical romàntic. D'un marcat caràcter narratiu, inspirades segons que sembla per relats heroics i dramàtics d'Adam Mickiewicz, produeixen una sensació de balanceig que evoca el ritme de barcarola, compartit amb una dimensió sonora abassegadora i captivadora.

Lluís Trullén, crític musical

44 FESTIVAL DE TORROELLA DE MONTGRÍ

02.08–22.08



02.08.24
Orquestra Simfònica
de Barcelona i Nacional
de Catalunya



03.08.24
Vespres d'Arnadí



04.08.24
Gli Incogniti
Amandine Beyer



07.08.24
Claudio Constantini



08.08.24
Eva del Campo



09.08.24
Quartet Gerhard



10.08.24
Les Arts Florissants
Le Jardin des Voix



11.08.24
Orquestra Simfònica
del Vallès &
Joaquín Achúcarro



13.08.24
Bach Collegium Japan



14.08.24
Moisés P. Sánchez
Trio



15.08.24
BartolomeyBittmann
Gratuit



16.08.24
Graindelavoix



17.08.24
Denis Kozhukhin



18.08.24
Le Consort
Théotime Langlois
de Swarte



21.08.24
Freiburger
Barockorchester
Kristian Bezuidenhout



22.08.24
Ensemble
O Vos Omnes



19.07.24
Trio Fortuny



05, 12, 19 i 26.08.24
In-Edit Empordà

Més informació
i entrades
www.festivaldetorroella.cat

A RECER
DE LA
FÚRIA
DEL MÓN

Biografia

Yuja Wang, piano



© Julia Wesel

La pianista és reconeguda pel seu art carismàtic, l'honestedat emocional i una presència escènica aclaparadora. Ha actuat amb els directors, músics i grups més venerats del món, i és reconeguda no solament pel virtuosisme, sinó per l'espontaneïtat i animació de les actuacions, fins al punt que ha declarat a «The New York Times» que *“cada programa ha de tenir vida pròpia i ser una representació de com em sento en aquell moment”*.

La seva habilitat i carisme recentment van quedar palesos en actuar en la marató Rakhmàninov al Carnegie Hall amb el director Yannick Nézet-Séguin i la Philadelphia Orchestra. Va ser tot esdeveniment històric, amb motiu de la celebració dels 150 anys del naixement del músic rus, i va comportar la interpretació dels seus quatre *Concerts* i de la *Rapsòdia sobre un tema de Paganini* en una sola vetllada, fet que va tenir un gran èxit, fins i tot amb cues al voltant de la sala de concerts, i un gran èxit artístic. La temporada 2022-23 va oferir l'estrena mundial del *Concert per a piano núm. 3* de Magnus Lindberg amb la San Francisco Symphony Orchestra, i més actuacions amb aquesta obra pels Estats Units i Europa.

Yuja Wang va néixer en una família de músics a Pequín. Després d'estudiar piano durant la seva infantesa a la Xina va ampliar coneixements al Canadà i al Curtis Institute of Music sota el mestratge de Gary Graffman. El seu esclat i descobriment internacional es va esdevenir el 2007 en substituir Martha Argerich com a solista de la Boston Symphony Orchestra. Dos anys després va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon i des d'aleshores s'ha consolidat entre els artistes més importants del món, amb un seguit continuat d'interpretacions aclamades per la crítica, amb actuacions arreu i enregistraments. Va ser nomenada Artista de l'Any a Amèrica el 2017 i el 2021 va rebre el premi Opus Klassik per l'estrena absoluta del concert *Must the Devil have all the good tunes?* de John Adams, amb Los Angeles Philharmonic, dirigida per Gustavo Dudamel.

Aquesta temporada Yuja Wang s'ha capbussat en una molt esperada gira internacional de recitals, que l'han portat a les sales més selectes dels Estats Units, Europa i l'Àsia, tot sorprenent una vegada més el públic amb el seu talent, la destresa tècnica i un capacitat artística extraordinària i oferint un ampli repertori que inclou obres de Beethoven i Skriabin.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dimecres, 12.06.24 – 20 h

Sala de Concerts

Diada Pau Casals 2024

Francesco Piemontesi, piano

Renaud Capuçon, violí

Daniel Müller-Schott, violoncel

F. J. Haydn: *Trio núm. 39, en Sol major, Hob. XV:25, “Gipsy”*

M. Ravel: *Trio (1914)*

J. Brahms: *Trio núm. 1, en Si major, op. 8*

Preus: de 22 a 35 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

