

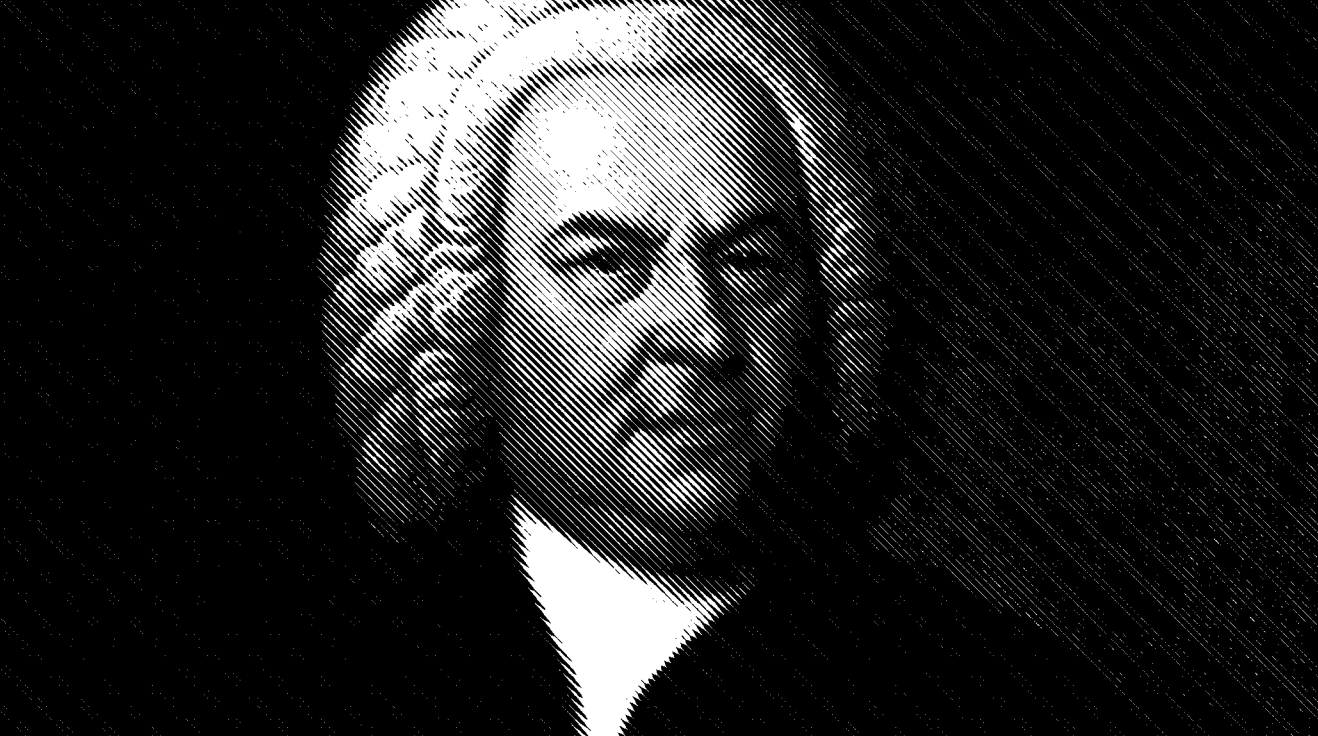
SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A DOS VIOLINS DE BACH



26_ABRIL_2025

Dissabte 18.30 h

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



SUITES PER A ORQUESTRA I CONCERT PER A DOS VIOLINS DE BACH

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca
Dani Espasa, clave i direcció

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Concert per a dos violins en Re menor, BWV 1043
Farran Sylvan James i Vadym Makarenko, violins solistes

1. Vivace
2. Largo, ma non tanto
3. Allegro

Suite per a orquestra núm. 4 en Re major, BWV 1069

1. Ouverture
2. Bourrée I/II
3. Gavotte
4. Menuet I/II
5. Réjouissance

Suite per a orquestra núm. 2 en Si menor, BWV 1067
Marina Durany, traverso solista

1. Ouverture
2. Rondeau
3. Sarabande
4. Bourrée I/II
5. Polonaise
6. Menuet
7. Badinerie

Suite per a orquestra núm. 3 en Re major, BWV 1068

1. Ouverture
2. Air
3. Gavotte I
4. Gavotte II
5. Bourrée
6. Gigue

Durada aproximada: 90 minuts

FORMACIÓ ORQUESTRAL

CONCERTINO

Farran Sylvan James

VIOLINS I

Vadym Makarenko, Ricart Renart
i Oriol Algueró

VIOLINS II

Alba Roca, Cecilia Clares,
Irantzu Zuasti i Jaume Guri

VIOLES

Anna Aldomà i Núria Pujolràs

VIOLONCELS

Diana Vinagre i Jorge Alberto Guerrero

VIOLONS

Mario Lissarde i Oriol Martí

OBOÈS

Josep Domènech, Pere Saragossa
i Ivan Alcazo

FAGOT

Carles Vallès

TRAVERSO

Marina Durany

TROMPETES

Bruno Fernandes, Carlos Herruz
i Sergi Marquillas

TIMBALS

Marc Clos

CLAVE I DIRECCIÓ

Dani Espasa, clave i direcció

BACH, EL BARROC MÉS UNIVERSAL

Sergi Moreno-Lasalle

músic i musicòleg

L'obra de Johann Sebastian Bach (1685-1750), un compositor universal que no necessita presentació, portà al paroxisme la filigrana contrapuntística del barroc. La musicologia romàntica i positivista el col·locà, no sense una certa raó, en l'origen de tota la música posterior, però no hem d'oblidar que Bach representa en realitat un cant del cigne i el punt culminant d'un estil barroc que ja feia un segle i mig que evolucionava. Un estil que es caracteritzà, entre altres coses, per l'emancipació de la música instrumental com a música pura, desvinculada de la paraula.

La primera fórmula en aquest sentit fou la *suite*, que pouava la seva inspiració en l'únic eferent purament instrumental de què disposava: la dansa. Així, la *suite* barroca va evolucionar alternant sempre danses ràpides i lentes i de mètriques diferents, una alternança que es va convertir en el germen de totes les formes instrumentals posteriors, des del concert fins a la simfonia i la sonata. Les quatre *suites* per a orquestra de Bach foren escrites pels volts de 1730, quan Bach ja s'havia instal·lat a Leipzig. En el concert d'avui escoltarem la segona *suite*, en Si menor, escrita el 1738, i la tercera i la quarta, totes dues en Re major, escrites el 1730. Les tres *suites* comencen amb una obertura a

la francesa, és a dir, amb un característic ritme lent puntejat inicial que dona pas a una secció central ràpida i ternària. L'obertura de la quarta suite és l'adaptació instrumental del primer coral de la cantata *Unser Mund sei voll Lachens*. Si bé generalment les danses representades són característiques de l'Europa occidental, la segona suite inclou una polonesa basada en una melodia popular. Una altra particularitat de la segona suite és el darrer moviment, la *badinerie* (literalment, 'broma'), que s'ha convertit en una peça popular del repertori flautístic pel seu virtuosisme. També extremament popular és l'*Air*, el segon moviment de la tercera *suite*, un dels fragments més icònics de la música barroca. Si bé la *suite* pren el nom i el model del Barroc francès, el concert bachià ho fa sobre models italians, particularment sobre les obres de Vivaldi. El cèlebre *Concert per a dos violins i cordes en Re menor* és una obra vivaç, de joventut, escrita entre els anys 1717 i 1723 durant l'estada del compositor a Köthen. És una obra en tres moviments, el primer dels quals és un fugat apassionat, que contrasta amb el plàcid moviment lent, en què els dos solistes dialoguen sobre un auster acompanyament. El darrer moviment reprèn les textures imitatives en una mena de forma sonata embrionària.

DANI ESPASA

CLAVE I DIRECCIÓ

Nascut a la Canonja, Dani Espasa és un músic versàtil: pianista, clavecinista, acordionista, director, compositor i professor. Ha treballat amb figures del teatre com Lluís Pasqual i Calixto Bieito, i col·labora amb Vespres d'Arnadí, Maria del Mar Bonet o l'ESMUC. Format en clavicèmbal amb Béatrice Martin, ha actuat amb grups com Hespèrion XXI, L'Arpeggiata o La Caravaggia. Ha dirigit l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) i ensembles contemporanis com BCN216. Té més de quaranta enregistraments i ha tocat amb artistes com Sting, Sílvia Pérez Cruz o Philippe Jaroussky. Avui és professor a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i al Reina Sofía, i dirigeix el cicle de concerts de Pedralbes.

VESPRES D'ARNADÍ

Orquestra barroca fundada el 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa, destaca per versions expressives amb criteris i instruments històrics. El nom evoca els concerts de postres dels sopars aristocràtics del segle XVIII. Ha actuat en festivals europeus com Peralada, Halle o Praga. Té diversos discos amb Musièpoca i Aparté, destacant *L'Alessandro amante* (2018) i *Invisibili* (2024), amb el contratenor Xavier Sabata. Aquest darrer explora l'òpera seriosa del segle XVIII i la figura del cantant estrella. Rep suport del Departament de Cultura i de l'Institut Ramon Llull.



Descarrega
el programa complet,
en català.

CARMEN DE BIZET

10 i 17_Maig_25 | 18.30 h

G. BIZET: *Carmen*

Olga Syniakova_Carmen
Joan Laínez_Don José
Pau Armengol_Escamillo
Tina Gorina/Lucía García_Micaëla
Rosa Maria Abella_Frasquita
Helena Ressurreição_Mercèdès
Juan Carlos Esteve_Zúñiga
Alejandro Chelet/Pau Camero_Moralès
Cristòfol Romaguera_Le Dancaire
Jorge Juan Morata_Le Remendado

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
(Dir.: Daniel Gil de Tejada)
Orquestra Simfònica del Vallès
Rita Cosentino_Direcció escènica
Andrés Salado_Direcció musical (10 maig)
Daniel Gil de Tejada_Direcció musical (17 maig)

Amb sobretitulacions en català

Una producció de  FUNDACIÓ
OPÈRA
CATALUNYA

HOLLYWOOD, L'ÈPOCA DAURADA. DE KORNGOLD A WILLIAMS

7_Juny_25 | 18.30 h

E. W. KORNGOLD: *Concert per a violí*
Bandes sonores de *Kings Row*, *Casablanca*,
Allò que el vent s'endugué, *Psicosi*,
Star Wars, etc.

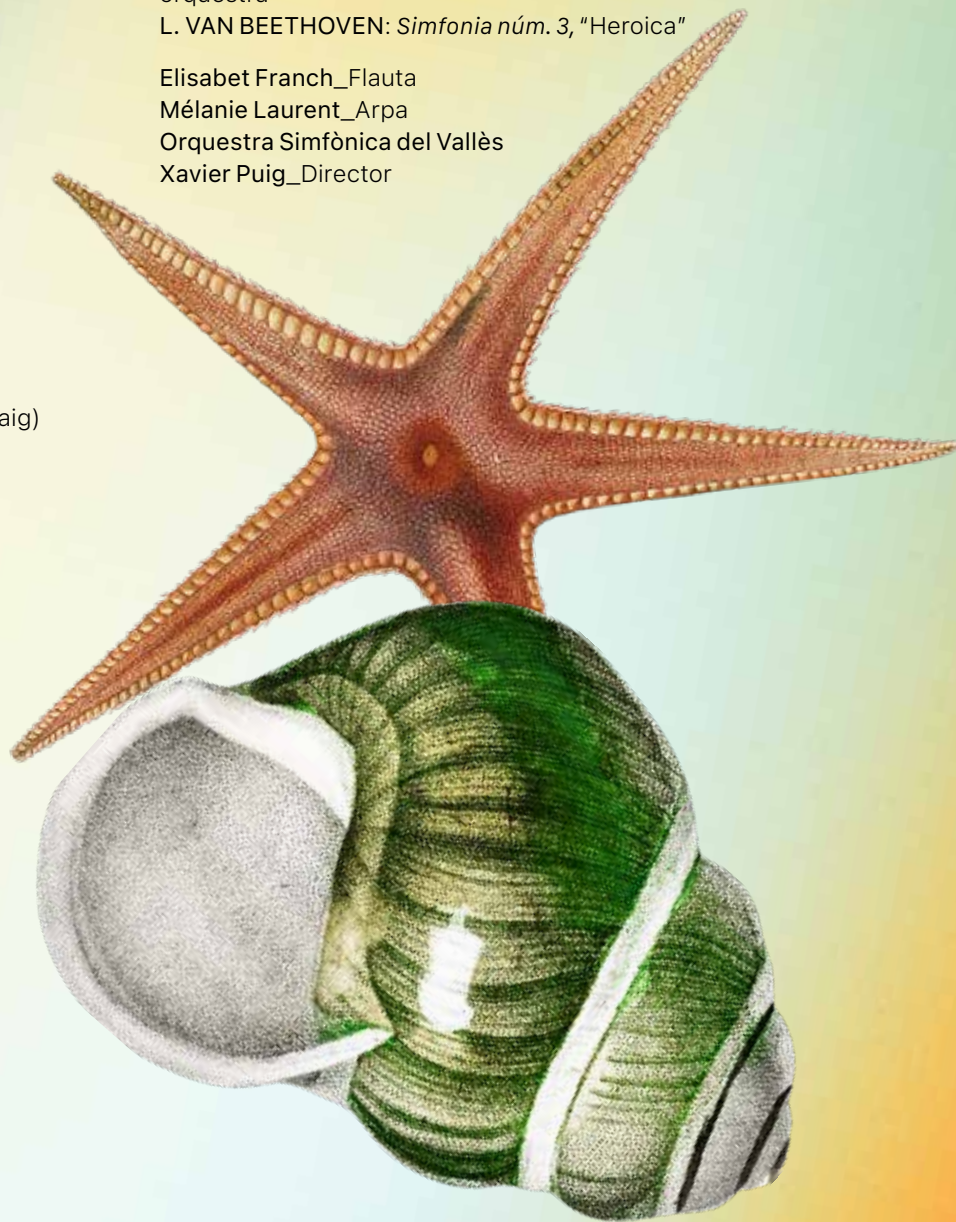
Soyoung Yoon_Violí
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_Director

SIMFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

24_Maig_25 | 18.30 h

W. A. MOZART: *Concert per a flauta i arpa*
M. THEODORAKIS: *Suite Zorba* per a flauta i
orquestra
L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 3, "Heroica"*

Elisabet Franch_Flauta
Mélanie Laurent_Arpa
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director



El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **BENVIC**

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Diputació
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament
de Sabadell

 **Sabadell**
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Troba'ns a:

www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

