

Cobla Sant Jordi-Ciutat
de Barcelona
—Integral de les *Sardanes*
de Joan i Ricard Lamote
de Grignon

Tardes al Palau

Dilluns, 24 de febrer de 2025 – 19 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



ASSOCIACIÓ
**ORFEÓ
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:

ECHO EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona
Miquel Massana, director

I

Joan Lamote de Grignon (1872-1949)
Solidaritat de flors

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)
El noguer
El mas
Nupcial

Joan Lamote de Grignon
El testament de n'Amèlia

Ricard Lamote de Grignon
Amical
Enyor

Joan Lamote de Grignon
La rosa del folló

Ricard Lamote de Grignon
Sant Elm
Camí de llum

II

Joan Lamote de Grignon

El testament de n'Amèlia (versió del 1931,
instrumentació per a cobla de Lluís Gual, estrena)

Lluís Gual (1996)

Transfiguracions, per a cobla (*in memoriam* Ricard
Lamote de Grignon) (estrena absoluta)

- I. Goya: “L’amor i la mort”
- II. Cant homèric: “A Apol·ló”
- III. La pell de brau
- IV. Interludi als amics presents
- V. Toccata (quasi Quodlibet)

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 30 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#patrimonicatalà

Amb la col·laboració de:



Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Redescobreix la joia modernista de
Domènech i Montaner

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Poema

N'eren deu mil, els trabucaires.

I l'univers un tro.

Blancafort i Toldrà toquen l'última sardana.

Miró, entre ocells i barretines, aviva els horts solars.

Qui és el Desvetllat? No siguis estantís.

Obre't al llamp, al vent i a la ferida.

“Goiteu ací, ermitana”,

diu el pastor, el de la Caterina.

I Sales assevera, des de Macorís:

“L'Arreu, l'Enlloc o el Qui-Sap-On

no em són més estrangers que el Temps i que la Vida”.

Lluís Calvo

Del llibre *Estiula* (fragment del poema “Mollera i núvol”).

Barcelona: LaBreu Edicions, 2011.

Comentari

Joan i Ricard Lamote de Grignon, pare i fill, són dues figures claus en la història contemporània de Catalunya. Compositors, directors i pianistes, la seva tasca va ser determinant en l'evolució del panorama musical català. En el marc de la temporada 2024-25 es commemoren el 75è aniversari de la mort de Joan i el 125è aniversari del naixement de Ricard. Per celebrar-ho, la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona presenta un monogràfic dedicat a la seva obra per a cobla, que culmina amb l'estrena d'una composició contemporània en homenatge al seu llegat.

El testament de n'Amèlia (1906) i *Solidaritat de flors* (1907) s'emmarquen en els primers anys d'expansió de la sardana com a símbol catalanista. *Rosa del folló* (1908), estrenada en un concurs de sardanistes de Sabadell, es va consolidar com una peça emblemàtica del repertori català. La Banda Municipal de Barcelona i la Cobla Barcelona, assessorada artísticament per Joan, van interpretar-la en ocasions destacades, com en el concert en honor de Richard Strauss celebrat el 1925. Aquesta sardana, juntament amb *El testament de n'Amèlia*, exemplifica la capacitat del músic de reinterpretar una tonada tradicional catalana i dotar-la d'una nova dimensió artística: “la sardana ha de ser considerada un medi per educar musicalment el poble”, defensava el músic. Fidel a aquest ideari, el 1931 Joan Lamote de Grignon va revisar *El testament de n'Amèlia* i en va fer una instrumentació per a banda simfònica. A la segona part del concert, la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona interpretarà, per primera vegada, la instrumentació per a cobla d'aquesta versió, feta per Lluís Gual.

Ricard Lamote de Grignon també va deixar una empremta singular a la música de cobla. *Nupcial* (1925), composta per celebrar el seu casament, és una peça radiant que transmet lluminositat i il·lusió, mentre que *Sant Elm* (1927), escrita en memòria de Juli Garreta, es distingeix per la seva complexitat tècnica i una estètica postgarretiana que evoca la llum del Mediterrani. Durant el seu exili a València va escriure *El noguer* (1945) i *Enyor* (1946), dues sardanes impregnades d'introspecció i nostàlgia. *El mas* (1949) és una obra intimista dedicada a la família Cabarrocas. *Amical* (1950), dedicada a Joaquim Serra, destaca per la seva expressivitat virtuosa i influències expressionistes, mentre que *Camí de llum* (1952), escrita després del seu exili, es presenta com una obra esperançadora, íntima i espiritual, que simbolitza el retrobament amb la llum després dels anys foscos de la postguerra.

Transfiguracions és una estrena mundial del jove compositor Lluís Gual i Gasull (1996), creada en memòria de Ricard Lamote de Grignon. L'obra consta de cinc moviments, cada un inspirat en una obra diferent de Lamote, però reinterpretant-ne l'essència més que els temes específics. El primer, tercer i cinquè moviments es fonamenten en una cèl·lula motívica comuna, mentre que el segon moviment explora el mode dòric i el quart s'inspira en una escala heptatònica. Al tercer moviment inclou un leitmotiv del *Parsifal* de Richard Wagner, per la connexió entre els Lamote i Wagner. El cinquè moviment incorpora referències a diverses sardanes de Ricard integrant-les des d'una perspectiva atonal i contrapuntística.

El llegat dels Lamote de Grignon continua inspirant noves generacions de creadors. Lluís Gual, amb la seva obra, no només homenatja aquestes arrels, sinó que construeix ponts cap a les noves perspectives que configuren el panorama musical contemporani.

Albert Fontelles i Ramonet, intèrpret, musicòleg i docent

Palau de la Música Catalana



Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Biografies

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona



Premi Ciutat de Barcelona de Música 2011

Premi Altaveu 2012

Premi Enderrock 2013

Fundada a Barcelona el 1983, des del 1997 té el títol de Cobla Ciutat de Barcelona, atorgat per l'Ajuntament d'aquesta ciutat. Conrea tots els àmbits del repertori propi de la cobla, si bé des de la fundació ha manifestat la voluntat ferma d'atendre específicament la música de concert amb la programació reiterada d'obres de referència, obres oblidades i música de nova creació.

Ha actuat a totes les comarques de Catalunya i de la Catalunya Nord, i participa habitualment en les manifestacions sardanistes més rellevants. Ha tingut una presència reiterada a diversos festivals internacionals de música (com el Grec, Peralada, el Vendrell, Sant Feliu de Guíxols o Rialp) i fou la formació titular del cicle de concerts Cobla, Cor i Dansa del Palau de la Música Catalana. Va ser cobla titular de la Temporada de Música per a Cobla de l'Auditori de Barcelona, impulsada per la Cobla Sant Jordi a redós del seu vint-i-cinquè aniversari. També ha actuat al Gran Teatre del Liceu i als principals auditoris de Catalunya, així com a Alemanya, la Gran Bretanya, Bèlgica, Itàlia, França i els Estats Units.

Participa en els programes del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana des de finals de la dècada dels noranta i actualment ho fa amb l'espectacle *Cobla 2.0*.

Ha estat dirigida des dels inicis per Jordi León, amb l'assessorament de Manuel Oltra en qualitat de conseller artístic. Del 2007 al 2010 Xavier Pagès el rellevà en la titularitat, mentre que Concepció Ramió ho havia fet entre els anys 1991 i 1993 i Tomàs Grau entre els anys 2010 i 2012 i Marcel Sabaté entre els anys 2013 i 2024. Des de 2025 Miquel Massana és el director titular de la formació. Ha actuat sota la batuta de noms tan prestigiosos com Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Manuel Valdivieso, Albert Argudo, Virginia Martínez, Joan Albert Amargós, Mireia Barrera, Josep Vila, José Antonio Sainz Alfaro o Nacho de Paz. Ha col·laborat amb el *trikilari* Kepa Junkera, el guitarrista flamenc Niño Josele, el músic Pascal Comelade, el pianista i compositor Joan Díaz, el ballarí Cesc Gelabert, el DJ Raph Dumas, cantants com Roger Mas, Carme Canela o Névoa i els solistes Daniel Ligorio, Albert Guinovart, Sergi Alpiste, Jordi Vilaprinnyó, Lluís Vidal, Nabí Cabestany, Juan de la Rubia, Daniel Claret, Josep Fadó, Manel Camp, a més d'agrupacions com ara l'Orfeó Català, Cor del Gran Teatre del Liceu, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coral Sant Jordi, Cor Vivaldi, Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra d'Andorra o Orquestra Simfònica de l'Estat de Lituània, entre d'altres. També va coprotagonitzar amb la Kulbik Dance Company i el DJ Mario, l'espectacle de dansa urbana *In Somni* amb el qual va inaugurar la temporada de dansa 2015-16 del Mercat de les Flors de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa 2015.

La seva discografia comprèn una norantena d'enregistraments de contingut divers, entre els quals destaquen la integral de la música per a cobla d'Eduard Toldrà (2012, Columna Música) i els monogràfics dedicats a l'obra per a cobla de Ricard Viladesau (dos volums), Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Rafael Ferrer (dos volums) i Josep Serra. Destaquen igualment els discs *Binomis* (amb obres per a piano i cobla), *Llum nova* (amb l'Orfeó Català), l'enregistrament dirigit per Antoni Ros Marbà dedicat als clàssics de la música de concert per a cobla, els antològics *La sardana* i *La sardana, grans èxits* i tres volums més de música per a cobla (amb obres d'autors tan diversos com Agustí Borgunyó, Joaquim Serra, Joan Lluís Moraleda i Xavier Boliart, entre d'altres). El seu treball *Amargós & Vidal: dues visions contemporànies de la cobla* (2010, Columna Música) fou finalista al millor àlbum de jazz del 2010 dels Premios de la Música. Els anys 2010 i 2011 va enregistrar el CD *Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi*, amb el músic rossellonès, i va enregistrar el CD en directe amb el cantautor Roger Mas. Darrerament ha enregistrat *La banda sonora d'In Somni*, el treball conjunt amb el Grup Coses *Així s'encenen al vent*, el projecte i CD *Kirineoc* amb el *trikilari* Kepa Junkera i l'espectacle *Circ & cobla* coproduït amb l'Ateneu Popular de Nou Barris i estrenat el 2020 al festival Amb So de Cobla.

La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona és artista en exclusiva del segell Discmedi.

Els músics de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Miquel Massana, director

Xavier Torrent, flabiol i tamborí

Ivan Alcazo i Oriol Gibert, tibles

Enric Ortí i Conrad Dalmau, tenores

Sergi Marquilles i Biel Pelfort, trompetes

Martí Badia, trombó

Pep Moliner i Jordi Montasell, fiscorns

Joan Druguet, contrabaix

Dani Gener, tècnic de llum

Més informació a: www.coblasantjordi.cat

Miquel Massana, director



El pianista i director d'orquestra català Miquel Massana (la Selva del Camp, 1991) és un dels perfils més polifacètics de la seva generació; combina compromisos del món simfònic, líric i de cobla, i té una profunda vocació pedagògica i de divulgació musical.

Es formà entre Barcelona i Viena, primer al Conservatori Superior del Liceu, on estudià piano i música de cambra amb Daniel Ligorio, Stanislav Pocheikin i Gueràssim Voronkov i més tard a l'Escola Superior de Música de Catalunya i a la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena, on cursà direcció d'orquestra amb Salvador Brotons i Johannes Wildner, respectivament. Així mateix, ha rebut consells dels directors Xavier Puig, Antoni Ros Marbà, Benjamin Zander, Erwin Ortner, Miquel Ortega, Mark Leitner o Ingrid Fussener. Durant aquests anys també ha estudiat orgue amb Juan de la Rubia i Josep M. Mas i Bonet.

Actualment és el director artístic i musical de l'Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili i director titular de la Jove Orquestra de Ponent. Ha estat convidat per l'Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Camerata XXI, Orquestra de Cambra de l'Illa de Menorca i Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, així com per les cobles Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, Marinada, Maricel, Reus Jove o Principal de Tarragona. Desenvolupa, també, una intensa tasca com a director assistent, primer de l'Orquestra Joven d'Extremadura (2018-2021) i de l'Associació de Concerts de Reus (2019-2021) i més recentment de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (2021-2023), així com dels directors Andrés Salado, Pablo González o Daniel Gil de Tejada.

La seva passió pel món de la lírica s'inicià professionalment l'any 2022 dirigint la producció de *Don Giovanni* de W. A. Mozart de l'Escola d'Òpera de la Fundació Òpera Catalunya, i la temporada passada ho va fer al Gran Teatre del Liceu com a director assistent de *La Cenerentola* de Gioachino Rossini, i com a director del cor de *La traviata* de Giuseppe Verdi en la producció dels Amics del Teatre Líric de Tarragona, al Camp de Mart.

Del seu interès per la música de cambra destaquen l'impuls en la creació de l'Ensemble Enneàgon, formació nascuda el 2022 i de la qual és assessor artístic i musical, i els diversos reconeixements obtinguts com a pianista amb el Duo Venti, primer premi del 17è Concurs Arjau o finalista i premi del públic del 8è Concurs Internacional de Les Corts.

També ha encarregat i estrenat obres de Carlota Baldrís, Marc Migó, José Vicente Fuentes i Sergi Puig i ha actuat amb Albert Guinovart, entre altres artistes.

La pedagogia i la divulgació són, així mateix, una vocació que desenvolupa àmpliament. Ha estat cap del Departament de Llenguatge Musical del Conservatori de Bellaterra El Musical i actualment és pianista repertorista de cant al Conservatori de Tarragona i professor del Departament d'Història de l'Art de la Universitat Rovira i Virgili. També és convidat habitualment per dirigir formacions joves, tot destacant la seva participació anual com a director de les orquestres del curs d'estiu Musica Molto a Godinne, Bèlgica.

D'altra banda, el seu ferm compromís amb la divulgació musical el porten a presentar, des del 2022, el programa radiofònic *Visita guiada* de la Cadena Ser.

També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dimarts, 04.03.25 – 19 h

Sala de Concerts

—*Més Garreta!*

Jordi Lara, narrador

Albert Guinovart, piano

Joel Bardolet, violí

GIO Symphonia

Francesc Prat, director

L. van Beethoven: *Obertura Coriolà*, op. 62

J. Garreta: *Impressió simfònica II*, en Si bemoll major

I. Albéniz: *Córdoba*, op. 232 núm. 4 (orquestració d'Albert Guinovart)

J. Garreta: *Sonata en Do menor: III. Sardana: ben ritmat*

J. Garreta: *Romança* (orquestració d'Albert Guinovart)

R. Wagner: *Idil·li de Siegfried*

Preus: 25 i 35 euros

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mecenes col·laboradors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep

Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol
Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens
– Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis –
Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol
Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

