

Alice Sara Ott –Beethoven i Field

Palau Piano

Dimecres, 12 de febrer de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Alice Sara Ott, piano

I part

John Field (1782-1837)

Nocturn núm. 17, en Do major

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

*Sonata per a piano núm. 19, en Sol menor, op. 49
núm. 1*

John Field

Nocturn núm. 1, en Mi bemoll major

Nocturn núm. 2, en Do menor

Nocturn núm. 4, en La major

Nocturn núm. 10, en Mi major

Ludwig van Beethoven

*Sonata per a piano núm. 30, en Mi major, op.
109*

II part

John Field

Nocturn núm. 14, en Sol major

Nocturn núm. 16, en Do major

Nocturn núm. 9, en Mi menor

Nocturn núm. 12, en Mi major

Ludwig van Beethoven

*Sonata per piano núm. 14, en Do sostingut menor,
op. 27 núm. 2, "Clar de Lluna"*

Durada del concert:

Primera part, 50 minuts | Pausa de 20 minuts
| Segona part, 35 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#piano #músicauniversal

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Poema

Remoreig

El dia escampa benagràcies
en regne d'ànima i cançó
bruit sense alè,
parla callada
que ens frega amb veus
que no entenem,
que ens toca amb dits
de llum antiga,
que llisca i s'alça i parla i crida.

I broda el cel quan diu l'etern.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020.

Comentari

El compositor irlandès John Field (1782-1837) juga un paper rellevant dins la història del piano. A Londres es convertirà en un dels alumnes predilectes de Clementi i inclús serà col·laborador de la fàbrica de pianos que el compositor italià va fundar el 1798, tot coincidint amb un moment en què la revolució industrial permetia uns avenços tecnològics que repercutirien també en l'instrument. Anys després Field emprendreà una gira per diferents ciutats europees com a concertista i demostrador de pianos. A la ciutat de Sant Petersburg, on residirà a partir del 1810, durà a terme una tasca pedagògica encomiable. Mestre de Dubuque i Villoing, aquest llinatge serà seguit per Anton i Nikolai Rubinstein, i Nikolai Zverev, que va ser professor de Rakhmàninov, Skriabin i Siloti.

La prolífica producció pianística de Field, en la qual figuren set *Concerts per a piano*, és coneguda per haver creat el gènere del nocturn romàntic, que excel·lirà amb la figura de Chopin. D'un caràcter nostàlgic i amb la possibilitat expressiva que oferien les noves evolucions mecàniques del piano, escriu divuit *Nocturns* on els acompanyaments ondulants amb la mà esquerra atorguen el protagonisme al melodisme de la mà dreta, plena de figuracions i cromatismes suggeridors. Pel fet que Field no va assignar números als seus *Nocturns*, escrits a partir del 1812, Liszt –gran admirador d'aquestes obres– en realitzaria una edició l'any 1859 que va ser publicada per J. Schuberth & Co. i que és la que emprà Sara Ott per al seu recital, en detriment de l'elaborada posteriorment per Cecil Hopkinson.

Sara Ott ens submergirà en nou d'aquestes peces d'un romanticisme evocador alternades amb tres *Sonates* de Beethoven. La *Sonata en Sol menor, op. 49* escrita per a pianoforte, consta de dos moviments que evocuen l'aire galant clàssic. Un "Andante" en forma sonata precedeix un "Rondó" amb ressons haydnians. La sublim *Sonata núm. 30* s'inicia amb un pertorbador "Vivace ma non troppo", d'una gran càrrega poètica i que precedirà un vehement i enèrgic "Prestissimo". La quinta essència de Beethoven s'assoleix amb el darrer "Tema i variacions" que clou la *Sonata*. Una melodia onírica servirà com a base per a unes variacions que exploren totes les possibilitats sonores que ofereix l'instrument. La complexíssima cinquena variació amb les sextes i terceres exposades al registre agut del piano precedeix una darrera variació caracteritzada per un passatge trinat suggeridor que ens retornarà finalment a la serenitat inicial. El recital clourà amb la *Sonata núm. 14, "quasi una Fantasia"*. Escrita l'any 1801 i dedicada a la comtessa Giulietta Guicciardi, el seu sobrenom *Clar de Lluna* és atribuït al poeta Ludwig Rallstab. El celebèrrim primer moviment ens imbueix d'una profunda melangia, seguit d'un breu "Allegro" en Re bemoll que ens introduirà a l'apassionat "Presto agitato". Iniciat amb uns impetusosos arpegis a la mà dreta, comencen un moviment abassegador. Sobre una forma sonata, la llibertat creativa justifica, com ja havia succeït amb la precedent *Sonata núm. 13, l'esment "quasi una Fantasia"*.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Palau de la Música Catalana



Freiburger Barockorchester & René Jacobs
/ Daniel Harding / Alice Sara Ott / Serena
Sáenz & Vespres d'Arnadí / Yulianna
Avdeeva / Trio Fortuny / Vox Luminis /
Philippe Jaroussky / Balthasar Neumann &
Thomas Hengelbrock / musicAeterna &
Teodor Currentzis / Escolania de Montserrat
/ Raquel García-Tomás / Diana Damrau
& Jonas Kaufmann / Philippe Herreweghe
/ Ensemble I Gemelli & González Toro /
Grigory Sokolov / Truls Mørk & Harvard
Gimse / Juan de la Rubia & Marco Mezquida
/ Frames Percussion

Entrades i abonaments a la carta
a partir de 4 concerts.

Biografia

Alice Sara Ott, piano



És una intèrpret de música clàssica formidable i amb visió de futur, gràcies a uns projectes artístics visionaris, així com àlbums d'èxit mundial i col·laboracions amb les principals orquestres i directors del món. Captiva el públic d'arreu amb unes actuacions úniques de gran brillantor tècnica. Enregistra per a Deutsche Grammophon fa més de quinze anys i ha generat més de cinc-cents milions de reproduccions dels seus àlbums. Mentrestant, les gires pioneres de Sara Ott en recital van redefinir la música clàssica de l'actualitat, tot convertint-la en una de les artistes més influents de la seva generació.

La seva agenda aquesta temporada 2024-25 inclou actuacions amb la London Symphony Orchestra i Gianandrea Noseda, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks i Karina Canellakis, i l'estrena del *Concert per a piano* de Bryce Dessner (que li va dedicar) a França, Alemanya, Bèlgica i Holanda, després de fer-ho a la Tonhalle de Zúric amb Kent Nagano i després amb la London Philharmonic amb Elim Chan l'any 2024. La temporada passada Sara Ott va oferir un molt esperat debut amb la New York Philharmonic i va tornar als Estats Units amb actuacions amb les simfòniques de Baltimore i Minnesota, com també amb la Pittsburgh Symphony Orchestra, dirigida per Manfred Honeck.

És artista resident a la Tivoli Vredenburg d'Utrecht la temporada 2024-25, fet que li permetrà dur als Països Baixos els seus versàtils projectes artístics. Així dona continuïtat a les exitoses residències artístiques al Southbank Centre de Londres i a Radio France a París del 2023-24.

Aquesta temporada publicarà dos nous àlbums per a Deutsche Grammophon. El primer presenta la integral dels *Nocturns* de John Field. Aquest àlbum ofereix una nova perspectiva sobre aquestes peces atemporals que s'escolten poques vegades. Després del llançament aquest mes de febrer, n'oferirà una important gira de concerts per tot Europa, en què visitarà disset ciutats abans d'anar al Japó. Així, al final de la temporada tornarà al Japó amb aquest programa i actuarà també amb l'Orquestra Metropolitana de Tòquio, sota la batuta de Karina Canellakis. El seu segon àlbum del 2025 va ser enregistrat a Islàndia i ofereix les evocadores obres per a piano de Jóhann Jóhannson.

Alice Sara Ott és, a més, una il·lustradora i dissenyadora talentosa; va crear una línia exclusiva de bosses per a JOST, una de les marques de moda prèmium alemanya. A més de la seva col·laboració amb Apple Music, també ha estat ambaixadora mundial de la marca Technics i va col·laborar amb la marca francesa de joieria de luxe Chaumet, que forma part del grup LVMH, i amb la marca alemanya de joieria de luxe Wempe.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dijous, 20.02.25 – 20 h
Sala de Concerts

Grigory Sokolov, piano

W. Byrd:

John come kiss me now, T478, BK81, FVB10

The first pavan. The galliard to the first pavan, T487, BK29a, 29b
FVB167, 168

Fantasia, T455, BK63, FVB8

Alman, T436, BK11, FVB163

Pavan: The Earl of Salisbury. Galliard. Second galliard, T503, BK15a,
15b, 15c

Callino casturame, T441, BK35, FVB158

J. Brahms:

Quatre balades, op. 10

Dues rapsòdies, op.79

Preus: 32 a 70 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M. Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimenó – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Jordi Capdevila i Pons – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Elina Selin – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

