

Alexandre Tharaud —Bach, Ravel i Dukas

Palau Piano

Dimarts, 28 de gener de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Alexandre Tharaud, piano

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Coral” de la *Passió segons sant Mateu*, *BWV 244**

“Siciliana” de la *Sonata per a flauta BWV 1031**

Suite BWV 818a

- I. Preludi
- II. Alemanda
- III. Courante
- IV. Sarabanda
- V. Minuet
- VI. Giga

Ària “Aus Liebe will mein Heiland sterben”,
de la *Passió segons sant Mateu*, *BWV 244**

*Suite per a llaut BWV 996**

- I. Preludi
- II. Alemanda
- III. Bourrée
- IV. Sarabanda
- V. Giga

II

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs

Noctuelles

Oiseaux tristes

Une barque sur l'océan

Alborada del grazioso

La vallée des cloches

Paul Dukas (1865-1935)

*L'apprenti sorcier**

* (transcripció d'A. Tharaud)

Durada del concert:

Primera part, 43 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 41 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#piano #músicauniversal

Palau de la
Música Catalana



Palau Piano

Emma Stratton / Martín García
García / Alexandre Tharaud /
Alice Sara Ott / Grigory Sokolov
/ Kit Armstrong / Yulianna
Avdeeva / Seong Jin Cho /
Schaghajegh Nosrati / Rudolf
Buchbinder / Arcadi Volodos

Temporada 2024–2025

Abona't a 11 recitals per 305 euros.

Entrades, abonaments de cicle i abonaments
a la carta a partir de 4 concerts disponibles a
palaumusica.cat.

Poema

Remoreig

El dia escampa benagràcies
en regne d'ànima i cançó
bruit sense alè,
parla callada
que ens frega amb veus
que no entenem,
que ens toca amb dits
de llum antiga,
que llisca i s'alça i parla i crida.

I broda el cel quan diu l'etern.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020

Comentari

L'art de la transcripció posa en joc l'enginy i la imaginació tot buscant decantar l'essència de l'obra original i comunicar-la a través de mitjans diferents. Un procés transformador, que en els casos més lluïts desperta la fascinació, sobretot, de qui coneix la peça de referència. Aquell que es delecta de forma semiconscent en la dialèctica que contraposa, en retroalimentació fructífera, similitud i diferència; amb l'apreciació d'una obra que, malgrat l'adaptació per a un altre instrument o conjunt, vibra d'autenticitat. Una autenticitat que pot canalitzar-se de maneres impredecibles. Així, per exemple, fent ressonar des de la condensació minimalista una significació majestàtica d'origen. Alexandre Tharaud, a qui temps enrere vam escoltar recreant passatges tan mítics com l'*Adagietto* mahlerià, enguany obrirà el seu recital amb la versió d'un coral de la *Passió segons sant Mateu* en què batega el poder de la declamació conjunta d'un missatge intensament espiritual, amplificat aquí pel piano sol.

Seguint amb l'obra de Johann Sebastian Bach, es podran redescobrir una sèrie de peces que intercalen el desplegament virtuós, present a les originals, i la vehiculació d'una sensibilitat altament subjectiva, a la qual ens té acostumats el piano de cua modern. És el cas de la "Siciliana" de la *Sonata per a flauta*, en què el teclat porta la veu cantant –a més d'acompanyar-se a si mateix– en un joc metabachià, comparable als que assolí Franz Liszt amb les adaptacions de *Lieder* schubertians. El virtuosisme de la *Suite BWV 818a*, generalment exhibit pel clavicèmbal, es retrobarà en la versió per a piano, menys àgil potser, però no menys expressiva. De fet, l'instrument modern capacita la comunicació d'afectes delicats i intensos, com ara els inherents a l'ària "Aus Liebe will mein Heiland sterben" d'aquella mateixa *Passió*, reformulant la sublim interacció de flauta i veu. Podria semblar que el *tour de force* versionador és menor en la *Suite per a llaüt*; amb tot, la intel·ligència polifònica de Bach surt a la llum inevitablement també en les composicions per a l'instrument de corda polsada, que la versatilitat del piano recrearà.

La suite en cinc moviments titulada *Miroirs*, que Maurice Ravel va concebre entre el 1904 i el 1905 pensant en les personalitats artístiques d'alguns dels seus col·legues més *outsiders* – autoanomenats Les Apaches– prodiga efectes especulars que s'han relacionat amb l'Impressionisme. Tot i que el compositor va qüestionar-ne l'ascendència d'aquell moviment –per considerar-lo bàsicament pictòric–, la suite destaca per un cromatisme evocador de les fluctuacions de la natura, reflex de les vivències internes de l'individu. L'enigma de l'alquímia musical palpita a la darrera peça programada, dotada d'una narrativitat que convida a pensar programàticament; no en va es tracta d'un poema simfònic, inspirat en una obra de Johann W. von Goethe. *L'aprenent de bruixot*, que Paul Dukas va compondre el 1897 per a gran orquestra, culminarà l'exercici de creativitat musical d'Alexandre Tharaud: el popular motiu que sonava en una atmosfera de misteri, inaugurada per les cordes, serà aquí invocat pel piano com per primera vegada, fent ostentació del seu poder transformador.

Jacobo Zabalo, doctor en humanitats

Biografia

Alexandre Tharaud, piano



©Jean-Baptiste Millot

La seva extraordinària discografia de més de vint-i-cinc àlbums, la majoria dels quals han rebut premis importants de la crítica, inclou repertori des de Couperin, Bach i Scarlatti, passant per Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Brahms i Rakhmàninov, fins als compositors principals francesos del segle XX. L'amplitud de la seva activitat artística queda reflectida en les seves col·laboracions amb creadors teatrals, ballarins, coreògrafs, escriptors i cineastes, així com també amb cantautors i músics aliens a la música clàssica.

És un solista molt sol·licitat i actua amb moltes de les principals orquestres d'arreu. Interpretarà Ravel en el 150è aniversari del seu naixement, amb orquestres com ara l'Aurora Orchestra, Orchestre National de França, Simfònica de la Ràdio Finlandesa, Aarhus Symfonieorchester, Orchestre National de Montpellier, Beethovenorchester de Bonn i Orquestra Nacional de Bèlgica, i debutarà amb la San Francisco Symphony en l'estrena mundial del Concert per a piano de Nico Muhly. Altres concerts destacats de la seva agenda inclouen la Metropolitan Orchestra, Filarmonica George Enescu, Filharmonie de Brno i la Phil Zuid, entre d'altres.

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

També et pot interessar...

Palau Piano

Dilluns, 17.03.25 – 20 h

Sala de Concerts

Bach i Liszt

Kit Armstrong, piano

J. S. Bach: *Fantasia cromàtica i fuga, BWV 903*

F. Liszt: *Sonata per a piano, en Si menor, S. 178*

F. Liszt: *Fantasia i fuga per a orgue sobre el coral “Ad nos salutarem undam”, S. 259*

Preus: de 25 a 38 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Caixa Enginyers – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Viure – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Eusebio Pujol Chimeno – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – David Carrasco Chiva – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

