

# Frames Percussion & Synergy Vocals —*Drumming* de Steve Reich

**Palau Fronteres**

Dijous, 16 de gener de 2025 – 19.30 h

Petit Palau



---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

## **Synergy Vocals**, veus

Tara Bungard

Micaela Haslam

## **Frames Percussion**, percussió

Núria Carbó

Ferran Carceller

Javier Delgado

Ivan Herranz

Daniel Munarriz

Rubén Orio

Feliu Ribera

Teresa Valdés

Miquel Vich

Raquel Díaz

---

## **Steve Reich (1936)**

*Clapping music*

*Drumming*

Aquest concert té una durada de 60 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#contemporània #nousformats #gradajove



# Poema

## **Banyera per a una heroïna**

Els ulls són el dol de la visió  
que no copsem  
més que en les parcel·les  
ensofrades del destí.

La nit respira,  
èbria de fulgors,  
i dicta el cant d'Orió.

Era el llac dels somnis  
i tanmateix s'alçava veritable  
el cor que cada arbre retenia,  
talment el dolor i la promesa,  
la fosca i la paraula,  
les noces i el condol.

Entrar al llac, banyar-nos-hi  
com qui retorna  
al calze de l'inici.  
Esdevenir promesa i perfer-la  
era la fita, trenada en foc.  
I quan, llavors?

L'heroisme no era una oració,  
sinó el fet de rebutjar  
la por per sempre.

Com qui no vol la cosa  
i ho vol tot,  
nosaltres,  
els qui no érem res.

O sí:  
ahora el prec,  
la fam.

O no, el mirall:  
pletòric univers de deseixir-nos.



# Comentari

Steve Reich va compondre *Drumming* en el període d'un any entre la tardor del 1970 i la tardor del 1971, després d'haver passat l'estiu a Ghana estudiant la tradició musical local. L'endinsament en l'univers rítmic ghanès va confirmar les descobertes que Reich havia fet durant la dècada anterior, les quals l'havien dut a l'experimentació amb un procés compositiu que anomenà *phasing*, i el va esperonar a crear una obra per a percussió basada en aquesta tècnica compositiva.

*Drumming* és una obra per a dotze músics que ens permet penetrar en l'interior de la seva estructura i observar-la des de diferents perspectives. Dos percussionistes construeixen un patró rítmic toc a toc. Una vegada aquest patró queda establert, comença un procés de desenfocament progressiu –el *phasing*– del qual emergeixen altres patrons rítmics i que acaba generant un teixit sonor dens, com si fóssim davant d'un quadre puntillista. L'addició de la veu humana, del *piccolo* i del xiulet en diferents seccions de la peça ens proposa un punt d'escolta intermedi, en el qual la improvisació d'aquests instruments enfoca i destaca algunes de les combinacions rítmiques possibles. *Drumming* és una obra molt vivencial, tal com ens explica Miquel Vich Vila, director artístic de Frames Percussion: “La gràcia de *Drumming* és experimentar-la, sentir com et relaciones amb qui la toques, conèixer-la d'una manera profunda. És una peça que permet moltes interpretacions en funció de la persona amb qui l'estiguis tocant. A nivell humà és molt bonic”.

Un any després de la composició de *Drumming*, Steve Reich va concebre *Clapping music*, una obra original per a dos intèrprets i que avui escoltarem tocada per dotze músics. *Clapping music* es desenvolupa a través del so de les mans nues. Compositivament, suposa una variació de la tècnica del *phasing*, segons la qual el desfasament entre les diferents veus que interpreten un mateix patró es produeix quan una es desvia una pulsació respecte de les altres. Els canvis abruptes de posició dels intèrprets generen la modificació del patró rítmic resultant, que assoleix unes cotes extremes de complexitat. A diferència del que passa a *Drumming*, però, el so mai no ocupa tot l'espai acústic, ja que es troba encapsulat dins de la graella que marca la pulsació. La peça acaba quan els intèrprets es retroben en l'uníson i torna a emergir el patró rítmic fonamental.





# Palau de la Música Catalana

## *Mirades del Palau*

Els herois en la  
construcció del Palau

Del 30 de novembre  
al 25 de gener

*Compra la teva visita a:*  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



inaem



# Biografies

## Frames Percussion



Grup dedicat al repertori de nova creació, representa el talent i el compromís amb la música del seu temps. Format per una nova generació de percussionistes del nostre país, va néixer amb la intenció de presentar les propostes més singulars i innovadores, que inclouen les obres més exigents del repertori actual, amb una màxima preparació i respecte envers els nous llenguatges compositius.

Vinculat als seus inicis a Joventuts Musicals de Catalunya i a l'ESMUC, el grup manté una estreta relació amb l'Auditori de Barcelona. A més, ha impulsat la creació del Cicle Difraccions (antic OUT·SIDE), ha participat en el Festival Mixtur, Fundación Juan March, Fira Tàrrrega, Sismògraf d'Olot, MUTEK Barcelona, VANG de Madrid, Festival Riverrun de l'Albi (França), festival Grec i CNDM, entre d'altres.

En el camp de les arts escèniques, Frames Percussion és responsable del disseny i la interpretació de la música de l'espectacle *5.100 (m/s)* de Joan Català i de *Desert* d'Albert Quesada. A més, també ha creat l'espectacle pedagògic *Out of the [CAGE]*, un encàrrec del Servei Educatiu de L'Auditori.

El seu repertori inclou obres icòniques del repertori per a *ensemble* de percussió i estrenes de compositors com ara Luis Codera Puzo, Núria Giménez-Comas i Sirah Martínez, Alberto Bernal, Meriel Price, Yukiko Watanabe, Cathy van Eck, Ruud Roelofsen, Montserrat Lladó, Helena Cánovas, Manuel Rodríguez-Valenzuela o Pablo Carrascosa.

Des del 2020, Frames Percussion rep el suport de l'ICEC, ICUB, IRLI, INAEM i de la Fundació Ernst von Siemens. L'any 2022 va publicar el seu primer treball discogràfic, l'enregistrament de *The so-called laws of nature* de David Lang amb el segell Neu Records, i també *Silenced* d'Elena Rykova amb el segell Phonos Netlabel.

Frames Percussion ha estat guardonat amb l'Ernst von Siemens Ensemble Prize 2024 i serà *ensemble* resident del Palau de la Música Catalana durant les temporades 2024-25 i 2025-26.

## Synergy Vocals



Manté una associació amb la música de Steve Reich des de fa gairebé trenta anys, al llarg dels quals ha interpretat totes les obres de veu del compositor. El grup, que està especialitzat en cant amb micròfon, ha ofert concerts per tot el món amb orquestres i conjunts com ara les orquestres simfòniques de Boston, Chicago, Saint Louis, New World i San Francisco, les filharmòniques de Los Angeles i Brooklyn, així com Remix, Nexus, Steve Reich & Musicians, Orquesta Simfònica de Xangai, Orquesta Simfònica de Sydney, AskolSchönberg, Ensemble Intercontemporain, Ictus, London Sinfonietta, Colin Currie Group, London Symphony Orchestra i les cinc orquestres que la BBC té al Regne Unit. També ha col·laborat amb companyies de dansa, entre les quals destaquen el Royal Ballet (Londres) i Rosas (Bèlgica).

Les seves estrenes mundials inclouen *Three tales*, *Daniel variations*, *Traveler's prayer* i *Jacob's ladder* de Steve Reich, *Dreamhouse* de Steven Mackey, *La commedia* de Louis Andriessen, *Writing on water* de David Lang, *Embrace me* de Karin Rehnqvist, *Kaléidoscope* de Guillaume Connesson i *Since it was the day of preparation...* de Sir James MacMillan, així com l'estrena al Regne Unit de *Prometeo* de Nono al South Bank de Londres. Synergy Vocals va assumir el cor de l'òpera *Sukanya* de Ravi Shankar al Royal Festival Hall de Londres, així com del projecte *Harmony of the worlds* de Satya Hinduja amb la Royal Philharmonic Orchestra.

Els seus enregistraments inclouen *Dreamhouse* de Steven Mackey, guanyador d'un Grammy, *Since it was the day of preparation....* de Sir James MacMillan, *De Staat* de Louis Andriessen, *Three tales* de Steve Reich, *La commedia* de Louis Andriessen i *Grand pianola music* de John Adams, dirigida pel mateix compositor. Entre les publicacions més recents destaquen *Sinfonia* de Berio amb la BBCSO, *Proverb* i *Music for 18 musician* de Steve Reich amb el Colin Currie Group (ambdós coproduïts per Micaela Haslam) i *The desert music* amb la Sydney Symphony Orchestra.

A més de concerts i enregistraments en directe, el grup ha col·laborat en projectes educatius i divulgatius al Regne Unit, els Països Baixos, els EUA i a l'Amèrica del Sud. La directora, Micaela Haslam, és també una reconeguda *coach* de la peça *Music for 18 musicians*, i prepara tant amb conjunts professionals com estudiants aquesta obra emblemàtica de Steve Reich. Així mateix, ha impartit nombroses xerrades i tallers sobre l'obra de Reich.

Synergy Vocals ha pres part en diverses bandes sonores de pel·lícules, com ara *Nanny McPhee*, *Harry Potter*, *The chronicles of Narnia*, *Severance*, *Triangle* i *Onward*, i en famoses sintonies de televisió, com la sèrie *Home Fires* d'ITV (Regne Unit).



# Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,  
per la llum i l'harmonia.  
Pel poder transformador  
d'un projecte únic.  
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

# També et pot interessar...

**Palau Fronteres**

Dimarts, 01.04.25 – 20 h

Sala de Concerts

—*Bach & forward*

**Juan de la Rubia i Marco Mezquida,**  
teclats

**Alba G. Corral,** artista visual

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Preus: 20 i 35 €





## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Mecenes col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarisas – María José Lavin Guitart – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

## Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – David Carrasco Chiva – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

