

Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop
—*Romeu i Julieta* de
Prokófiev

Palau 100

Dilluns, 13 de gener de 2025 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

María Dueñas, violí
Philharmonia Orchestra
Marin Alsop, directora

I part

Jessie Montgomery (1981):
Strum

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957):
Concert per a violí, en Re major, op. 35

1. Moderato nobile
2. Romanze
3. Allegro assai vivace

II part

Serguéi Prokófiev (1882-1971):
Suite del ballet 'Romeu i Julieta'

- Montescs i Capulets, op. 64ter, núm 2: I
- La jove Julieta, op. 64ter, núm 2: II
- Màscares, op. 64bis, núm 1: V
- Frare Laurence, op. 64ter, núm 2: III
- Dansa, op. 64ter, núm 2: IV
- La mort de Tybald, op. 64bis, núm 1: VII
- Romeu davant la tomba de Julieta, op. 64ter, núm 2:
VII
- La mort de Julieta, op.101, núm 3: VI

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 20 minuts | Segona part, 35 min

La durada del concert és aproximada.

#gransfigures #jovestalents #contemporània #músicauniversal



MILLION
GOLD

THE NEW FRAGRANCE

rabanne

Poema

Semper festina tarde

Tot reconeix
el ritual dels llavis fonedissos,
com el prec que sobrevola
les balances del temps,
imposant-se com s'imposen
les traces que perduren.

I després?
No hi ha després
si el doll de l'eufòria
és un acord que ens obre
la música anhelada.

Som la pura violència
de cada pas furtiu,
la fulla voladissa
a les mans d'un ancià,
el pes del cos cansat
al cadiral del pare.

Però, fet i fet,
per què volem
concloure el traç
que resta inalterable?

Memòria és ventre, cendra,
ombra que s'allarga.
Apressem-nos, doncs,
a poc a poc.

Allò que no s'acaba
dura eternament.

Lluís Calvo

Del llibre *Ancestral*.

Vic: Cafè Central i Eumo Editorial, 2019.

Comentari

Música que balla

Els Estats Units encara busquen la seva identitat musical i potser Jessie Montgomery (Nova York, 1981) és qui els la donarà. Ja es diu que està canviant el cànon de la música clàssica al seu país.

Llicenciada per la Juilliard School i la Universitat de Nova York, i doctoranda per la de Princeton, la compositora ha fet una carrera molt ràpida. Han interpretat les seves obres les principals orquestres dels Estats Units. A Europa les han donades a conèixer l'orquestra del Concertgebouw i la Philharmonia.

La seva música és sempre viva i alegre. Beu de la formació clàssica, però el que la fa diferent és el recurs a les fonts populars del seu país, a la multiculturalitat de la seva ciutat i al compromís a favor de la promoció de la música afroamericana.

Violinista de formació, la corda ocupa sempre un lloc determinant en les seves composicions. *Strum*, per a orquestra de cordes, és el resultat de diferents versions d'un quintet que va escriure el 2006 i que dos anys més tard va arranjar per a quartet fins a la versió orquestral feta el 2012.

L'únic moviment de la peça comença amb un *pizzicato* de la viola que crea una melodia a la qual s'afegeix un violí que toca uns acords com si fos una guitarra. De fet, a la partitura indica que tant la viola com el violí s'han d'agafar com una guitarra. Tot seguit, s'hi afegeix el violoncel amb una melodia diferent. L'obra té una capa de textures que creen *ostinati* sobre les quals apareix la melodia i molts canvis de ritme.

Montgomery explica així *Strum*: “*Basant-se en els modismes folklòrics estatunidencs i en l'esperit de la dansa i el moviment, la peça té una mena de narrativa que comença amb una nostàlgia fugissera i es transforma en una celebració extàtica*”.

La corda, en aquest cas el violí, no ens abandonarà. Fins fa no gaires anys, el nom de l'austríac Erich Wolfgang Korngold era ben desconegut entre nosaltres, tot i que n'havíem escoltat la música manta vegades al cinema en pel·lícules, com ara *Captain Blood* o *Les aventures de Robin Hood*. Va ser l'òpera *Die tote Stadt* (La ciutat morta), estrenada el 1920, la que ens el va donar a conèixer en un moment en què la seva música simfònica i operística vivien un renaixement als teatres i auditoris europeus. Sopranos com Renée Fleming van incorporar “La cançó de Marietta”, de l'òpera esmentada, als seus recitals i el mateix han començat a fer els barítons amb “Mein Sehnen, mein Wähnen”, també d'aquella òpera.

Korngold (1897-1957) va ser un nen prodigi reconegut per Gustav Mahler i Richard Strauss. El nazisme, però, el va empènyer cap als Estats Units. A Hollywood va ser un dels grans creadors de música per al cinema. Acabada la Segona Guerra Mundial no va tornar a Europa, però va abandonar la música per al cinema per tornar a compondre per a les sales de concerts. La primera obra d'aquest canvi va ser el *Concert per a violí en Re major, op. 35* escrit el 1947. Tanmateix, inclou temes melòdics d'algunes partitures filmiques, com *Juarez*, *Another dawn* o *El príncipe y el mendigo*, la qual cosa li dona un aire força teatral, però no és mai un *remix* de temes cinematogràfics, sinó que els desenvolupa de manera simfònica.

El *Concert* té l'estructura clàssica i reclama una execució molt virtuosística al solista, perquè gran part de la seva línia està en el grau més alt i sempre en primer pla mentre l'orquestra el deixa lliure bo i acompanyant-lo amb moments de gran bellesa i màgia gràcies a l'ús d'instruments com el vibràfon, el xilòfon o la celesta.

Al primer moviment, “Moderato nobile”, hi ha notables canvis de tempo i textura. El segon, “Romance”, té un caire sentimental amb moments expressionistes i fins i tot una mica straussians. El tercer, “Allegro assai vivace”, comença amb una dansa molt alegre i és de gran exigència per al solista.

El gran violinista Jascha Heifetz i l'Orquestra Simfònica de Saint Louis el van estrenar el 1947 amb un èxit esclatant. La crítica, però, no va saber treure's de sobre els prejudicis ni sobre la música de Hollywood ni sobre el postromanticisme que amara l'obra. Així, el *Concert* va desaparèixer fins que als anys vuitanta del segle XX el van començar a interpretar grans violinistes.

Palau de la Música Catalana

Mirades del Palau

Els herois en la
construcció del Palau

Del 30 de novembre
al 25 de gener

Compra la teva visita a:
palaumusica.cat



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Institut de Cultura

inaem

Biografies

María Dueñas, violí



Enlluerna el públic amb un desplegament impressionant dels colors que extreu del seu instrument, juntament amb la seva tècnica, maduresa artística i unes interpretacions plenes d'audàcia, que han estat lloades per la crítica i que han captivat els jurats de concursos i li han valgut invitacions per tocar amb les orquestres i els directors més destacats del món. Artista en exclusiva de Deutsche Grammophon des del 2022, va guanyar el premi Opus Klassik amb l'àlbum de debut.

Estudia a la Universitat de Música i Art de Viena, a la classe del prestigiós professor Boris Kuschnir des de fa uns anys.

Després d'un seguit de primers premis en concursos internacionals de prestigi, com el gran premi del Concurs Internacional Viktor Tretyakov i el Concurs Getting to Carnegie Hall 2021, o el Concurs Vladimir Spivakov 2018, va guanyar el Concurs Menuhin 2021, que va tenir gran ressò internacional. El Festival de Música de Rheingau li va atorgar el premi revelació i l'emissora BBC 3 la va seleccionar per al seu programa New Artist Generation per al bienni 2021-2023.

Ja ha debutat amb moltes orquestres i directors del màxim prestigi internacional, com la Chamber Orchestra of Europe i Blomstedt, Pittsburgh Symphony Orchestra i Oslo Philharmonic amb Honeck, Philadelphia Orchestra i Orchestre Métropolitain de Mont-real i Nézet-Seguin, Dresdner Philharmonie i Janowski, Staatskapelle de Berlín i Altinouglu, i també amb l'Orquestra de la Ràdio Sueca i Harding. Va debutar amb Los Angeles Philharmonic i Gustavo Dudamel al Hollywood Bowl el 2021 i posteriorment van oferir l'estrena del concert *Altar de cuerda* (2022), que va compondre per a ella Gabriela Ortiz, en un seguit de concerts al Walt Disney Concert Hall, Boston, Festival Cervantino de Mèxic i Carnegie Hall.

Aquesta temporada 2024-25, la seva agenda inclou el retorn amb la Philadelphia Orchestra amb Nézet-Séguin, Staatskapelle de Berlín amb Paavo Järvi, nous projectes amb la Pittsburgh Symphony i Manfred Honeck, el debut amb la Staatskapelle de Dresden amb Andrés Orozco-Estrada i amb la Philharmonia Orchestra i Santtu-Mattias Rouvali i Marin Alsop, així com una gira amb Alexander Malofeev que inclou concerts al Carnegie Hall i Pierre Boulez Saal.

Becària de la Fundació Deutsche Stiftung Musikleben, toca amb un violí Nicolò Gagliano (17?4), i l'Stradivarius "Camposelice" (1710), cedit generosament per la Nippon Music Foundation.

Marin Alsop, directora



Primera i fins ara única directora que ha rebut una Beca MacArthur, és reconeguda internacionalment pel seu enfocament innovador de la programació i enriquidores experiències al públic.

La temporada 2024-25 suposa la seva sisena com a titular de l'ORF-RSO de Viena (Orquestra Simfònica de la Ràdio), la segona com a directora artística i titular de la Simfònica de la Ràdio Nacional de Polònia, la segona també com a directora convidada principal de la Philharmonia Orchestra i la primera com a directora convidada principal de la Philadelphia Orchestra. Igualment, és directora musical llorejada i fundadora de l'OrchKids de la Baltimore Symphony, i titular del Festival de Ravínia, on cada any dirigeix les residències artístiques d'estiu de la Chicago Symphony.

Serà la primera directora americana a dirigir la Berliner Philharmoniker, amb la qual debutarà el febrer del 2025, amb l'estrena mundial d'una nova obra d'encàrrec composta per Outi Tarkiainen. Altres fets destacats de la seva agenda inclouen l'estrena mundial d'una obra de Nico Muhly, amb la New York Philharmonic, el concert de la Nit de Nadal amb la Philadelphia Orchestra i múltiples concerts amb aquesta mateixa formació.

Manté una estreta relació amb la London Philharmonic i la London Symphony i actua habitualment com a convidada al capdavant de la New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Gewandhausorchester de Leipzig, Orchestra of the Age of Enlightenment, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestra del Teatro alla Scala, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France i NDR Elbphilharmonie Orchester, entre d'altres.

Una dècada després de fer història en esdevenir la primera directora de l'Última Nit dels BBC Proms, el 2023 va esdevenir la primera dona i la primera americana a dirigir com a convidada tres Last Nights en la llarga història del festival. Va debutar de manera triomfant a la Metropolitan Opera de Nova York l'any passat.

La seva discografia inclou més de dos-cents títols per a Decca, Harmonia Mundi i Sony Classical, i els seus aclamats cicles (per a Naxos) de Brahms, amb la London Philharmonic; Dvořák, amb la Baltimore Symphony, i Prokófiev amb la Sinfônica de São Paulo. Els darrers llançaments inclouen un enregistrament en directe de *Candide*, amb LSO & Chorus, i diversos títols amb la RSO de Viena (per a Naxos), entre els quals una col·lecció sobre John Adams que acaba de rebre una nominació Grammy 2025 a la millor interpretació orquestral.

Philharmonia Orchestra



Fundada el 1945, és una de les millors orquestres del món. El director finlandès Santtu-Matias Rouvali n'és el director titular des del 2021 i Marin Alsop la directora convidada principal des del 2023. Ells segueixen les passes il·lustres de Herbert von Karajan, Otto Klemperer, Kurt Furtwängler, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Christoph von Dohnányi, Vladimir Ashkenazy i Esa-Pekka Salonen, que són algunes de les batutes que han perfeccionat el reconegut “so Philharmonia” en una trajectòria de vuit dècades.

Està integrada per vuitanta músics excepcionals i ha estrenat obres de Richard Strauss, Sir Peter Maxwell Davies, Errollyn Wallen, i Laufey, entre d'altres, i col·labora amb els més destacats solistes del món.

Es nodreix de col·laboracions creatives: la temporada actual, el violinista Nemanja Radulović n'és Artista Destacat, i l'artista de dansa Vidya Patel és Artista Resident. Amb la seu al Southbank Centre, al cor de Londres, la Philharmonia també fa residències artístiques a Basingstoke, Bedford, Canterbury i Leicester, així com a la Garsington Opera i al Three Choirs Festival. En cadascuna de les quals residències està profundament arrelada a la comunitat i anima la gent a comprometre's i a participar en la música orquestral. La Philharmonia té una audiència global: ofereix nombroses gires per tot Europa i ha actuat a la Xina, Colòmbia, el Japó, Mauricio i als Estats Units. La temporada 2024-25 Rouvali dirigirà la Philharmonia a Estònia, Finlàndia, Espanya i al Japó.

La Philharmonia Orchestra és coneguda per adoptar tecnologies innovadores. Ha enregistrat unes cent cinquanta bandes sonores de cinema i també videojocs i ofereix actuacions que estan disponibles en estríming. El seu enregistrament de la *Cinquena Simfonia* de Beethoven viatja per l'espai interestel·lar a bord del *Voyager* i les seves instal·lacions de realitat virtual han introduït milers de persones a l'experiència de la música orquestral. La Philharmonia està compromesa en el desenvolupament de la propera generació d'instrumentistes i compositors, amb el desig d'augmentar la diversitat dins de la indústria de la música clàssica.

La Philharmonia està registrada com una organització benèfica i s'enorgulleix de gaudir del suport de l'Arts Council d'Anglaterra, també d'ajudes individuals, d'empreses patrocinadores, fideïcomisos i fundacions.

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Formació

Philharmonia Orchestra

Violins primers

Zsolt-Tihamér Visontay

Fabrizio Falasca

Tristan Gurney

Soong Choo

Adrián Varela

Joonas Pekonen

Karin Tilch

Eunsley Park

Cassandra Hamilton

Charlotte Reid

Coco Inman

Usman Peguero

Peter Fisher

Diana Galvydyte

Alberto Vidal

Jane Kim

Violins segons

Tania Mazzetti

Fiona Cornall

David López Ibáñez

Susan Hedger

Jan Regulski

Gideon Robinson

Julian Milone

Clara Biss

Susan Bowran

Nicola Goldscheider

Sali-Wyn Ryan

Ikuko Sunamura

Thea Spiers

Anna Brigham

Violes

Scott Dickinson
Michelle Bruil
Gijs Kramers
Cameron Campbell
Linda Kidwell
Carol Hultmark
Christine Anderson
Cheremie Hamilton-Miller
Daichi Yoshimura
Nancy Johnson
Pamela Ferriman
Rebecca Carrington

Violoncelles

Louisa Tuck
Karen Stephenson
Richard Birchall
Alexander Rolton
Yaroslava Trofymchuk
Tamaki Sugimoto
Silvestrs Kalniņš
Alba Merchant
Nina Kiva
Henry Hargreaves

Contrabaixos

Roberto Carrillo Carcia
Gareth Sheppard
Owen Nicolaou
Siret Lust
James Trowbridge
Samuel Rice
Joseph Cowie
José Guillermo Arévalos

Flautes

Samuel Coles
June Scott

Pícolo

Robert Looman

Oboès

Timoth Rundle
Imogen Davies

Corn anglès

Henry Clay

Clarinet

Maura Marinucci
Jennifer McLaren

Clarinet baix

Katy Ayling

Saxòfon

Simon Haram

Fagots

Robin O'Neill
Shelly Organ

Contrafagot

Luke Whitehead

Trompes

Norberto López
Kira Doherty
Eleanor Blakeney
Carsten Williams
Oliver Johnson

Trompetes

Jonas Silinskas
Robin Totterdell
Christian Barraclough

Corneta

Christian Barraclough

Trombons

Simon Johnson
Philip White

Trombó baix

James Buckle

Tuba

Peter Smith

Timbal

Antoine Bedewi

Percussió

Paul Stoneman
James Bower
Tom Edwards
Jeremy Cornes
Helen Edordu

Arpa

Heidi Krutzen

Piano

Philip Moore

Celestes

Philip Moore
Zeynep Ozsuca

Equip

Thorben Dittes, Chief Executive
Suzanne Doyle, Director Concerts and Projects
Gemma Charlton, Tours Manager
Owyn Haylings, Concerts Assistant
Michael Pattison, Head of Production
Per Hedberg, Orchestra Personnel Manager
David Thomas, Asst. Orchestra Personnel Manager
Tiago Carvalho, Stage Manager
Sam Creer, Stage Manager
Anya Vlasenkova, Librarian



Fes-te soci de l'Orfeó Català

Forma part d'un dels
símbols més genuïns
de la cultura catalana.

Suma't a una gran
família d'entusiastes del
cant coral.

Fes del Palau casa teva!

Uneix-t'hi ara



També et pot interessar...

Tardes al Palau

Dimarts, 04.03.25 – 19 h

Sala de Concerts

—*Més Garreta!*

Jordi Lara, narrador

Joel Bardolet, violí

GIO Symphonia

Francesc Prat, director

L. van Beethoven: *Obertura Coriolà*, op. 62

J. Garreta: *Impressió simfònica II*, en Si bemoll major

I. Albéniz: *Córdoba*, op. 232 núm. 4 (orquestració d'Albert Guinovart)

J. Garreta: *Sonata en Do major: III. Sardana: Ben Ritmat*

J. Garreta: *Romança* (orquestració d'Albert Guinovart)

R. Wagner: *Idil·li de Siegfried*

Preus: 25 i 35 €

Gratuit per a abonats de Palau 100

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – M^a. del Carmen Pous Guardia – Daniela Turco – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – David Carrasco Chiva – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Joan Oller i Cuartero – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

