

Sara Cubarsi
—*Sonates i Partites per a
violí sol*

Palau Bach

Dimarts, 17 de desembre de 2024 – 19.30

h

Petit Palau



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Sara Cubarsi, violí

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I part

Sonata núm. 1, en Sol menor, BWV 1001

Adagio

Fuga (Allegro)

Siciliana

Presto

Sonata núm. 2, en La menor, BWV 1003

Grave

Fuga

Andante

Allegro

Sonata núm. 3, en Do major, BWV 1005

Adagio

Fuga (alla breve)

Largo

Allegro assai

II part

Partita núm. 1, en Si menor, BWV 1002

Allemanda
Double
Courante
Double
Sarabande
Double
Tempo di Bourrée
Double

Partita núm. 2, en Re menor, BWV 1004

Allemanda
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne

Partita núm. 3, en Mi major, BWV 1006

Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I
Menuet II
Bourrée
Gigue

Durada del concert:

Primera part, 63 minuts | Pausa de 20 minuts | Segona part, 80 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#antiga #músicauniversal #jovestalents

Poema

Davallament

Des de l'altura vibra el pes dels dies
com un llamp en la nit. Retornen veus
i fulgors i promeses. Sols l'oblit
vetlla el desgel, el pas sense fronteres.

Si vaig enllà retorno al gran origen.

Com un ocell que sempre vola en cercles,
caldrà viure o partir. Que baixi el cel.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*.

Barcelona: Edicions Proa, 2020

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau



9 de desembre

Completos de Nadal de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

Cantates de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

El trençanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

Les quatre estacions de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

El Messies de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb
l'Orquestra Simfònica del Vallès

Comentari

Quan abordem la figura de Bach en la seva dimensió exclusiva d'interpret, la imatge que probablement ens ve a tots al cap és la del gran organista o la del virtuós clavecinista, mentre que se'ns fa difícil imaginar-lo amb un violí o un violoncel en un context semblant. En el text necrològic publicat a Leipzig el 1754, Carl Philipp Emanuel Bach afirma del seu pare que “*Des de la seva joventut, i fins a arribar a la maduresa, tocava el violí de manera afinada i expressiva. Comprenia les possibilitats dels instruments d'arc de forma completa*”. Només ens cal escoltar les *Sonates i Partites per a violí sol* per entendre que Carl Philipp tenia raó.

Submergir-nos en l'univers sonor de Bach és equivalent a entrar en un reialme sonor sense fronteres, farcit d'idees, de creativitat musical en estat pur i que va molt més enllà de les obres de gran format. També en les expressions més sòbries del seu catàleg, com les *Suites per a violoncel sol* o les *Sonates i Partites per a violí sol*, hi percebem el diàleg entre la tradició contrapuntística que venia del segle XVII i les noves capacitats creatives del nou llenguatge virtuosístic del Barroc.

Què és el que va motivar Bach a escriure aquestes *Sonates i Partites*? Aquell 1720 Bach ja feia quasi tres anys que estava al servei del príncep Leopold de Köthen, que a més de ser melòman sabem que tocava el violí i la viola de gamba. Leopold en queda descartat, però, com a destinatari. Tot apunta que el seu nivell no era prou important per abordar la interpretació d'aquestes partitures.

Finalment, un cop descartats alguns noms més llunyans, com els de Johann Georg Pisendel o Jean-Baptiste Volumier, violinistes a la cort de Dresden, el candidat més ben posicionat podria ser Joseph Spiess, concertino de l'orquestra de Köthen. Spiess havia estat membre de l'orquestra de la cort de Berlín fins que el 1713, Friedrich Wilhelm I, “el Rei Sergent”, la va dissoldre. Aleshores el príncep de Köthen va contractar alguns dels músics acomiadats, com ara el mateix Spiess.

La divisió entre tres *Sonates* i tres *Partites*, ens fa pensar en Corelli, que havia publicat les seves dividides entre *Sonates “da Chiesa”* i *“da Camera”*. Bach, les *da chiesa* les anomena simplement *Sonates*. Cadascuna està formada per quatre moviments que s'alternen lent-ràpid-lent-ràpid. El primer fa les funcions de “preludi”, seguit de moviments que inclouen passatges tant polifònics, contrapuntístics així com simplement melòdics. En canvi, les tres *Partites* (*Parties* en l'autògraf original) prenen el model *da camera* amb l'ús de diversos moviments de dansa, amb singularitats que els donen personalitat. “Partita” en italià vol dir partida (en parts), estructura propera a les suites franceses. A la segona trobem la carismàtica “Chaconne”, que esdevé un dolorós *tombeau* en memòria de Maria Bàrbara, la primera dona de Bach, morta aquell mateix 1720.

Joan Vives, músic i divulgador musical

Fes-te benefactor del Palau

Per la música i el patrimoni,
per la llum i l'harmonia.
Pel poder transformador
d'un projecte únic.
Per un Palau per sempre.

Suma't al projecte!

Biografia

Sara Cubarsi, violí



©Janet Sinica

Sara Cubarsi explora la manera en què el joc amb la sincronització de la matèria vibrant revela la fragilitat del món on vivim en un intent d'estabilitzar les vibracions en afinació racional. Un dels seus interessos principals com a violinista i compositora són els processos acústics i no materials de la ressonància, i experimenta amb corda de tripa, instruments amb cordes de ressonància (*viola d'amore*, *Hardingfele* i *tromba marina*) i pintura amb cera fosa, a través de les quals Sara reflexiona sobre la materialitat de l'afinació, tot evitant una partició d'allò sensible.

Sara va estudiar composició amb Wolfgang von Schweinitz i Michael Pisaro a CalArts, on va acabar el seu doctorat el 2018 amb una beca integral de "la Caixa".

La música de Sara s'ha estrenat al St. John Smith's Square de Londres amb l'*ensemble x.y*, a la Fundació Juan March de Madrid i a l'Art Share de Los Angeles amb l'Euler Quartet. El setembre del 2023 es va estrenar al Festival de Lucerna la seva nova peça per a trompa natural i piano elèctric, *La langue des gargouilles*. Entre els seus projectes actuals més emocionants destaquen: un projecte artístic en curs sobre la trompa marina, per al qual està escrivint una nova peça, dues noves obres de Sven-Ingo Koch que estrenarà el 2025 (per a violí i clavicèmbal i per a violí i conjunt vocal), el CD *Bach intonazioni* de Marc Sàbat juntament amb el seu trio de violí Harmonic Flow, un doble concert de violí elèctric de Katharina Rosenberger, i aquesta interpretació de les *Sonates i Partites* completes de Bach al Petit Palau.

Sara Cubarsi interpreta habitualment música de nova creació com a violinista de l'Ensemble Musikfabrik de Colònia, i toca el violí barroc en l'escena *freelance*, sovint amb el seu duet de música antiga i experimental Lo Desconcert. Ha actuat com a solista a L'Auditori, Palau de la Música Catalana i Philharmonie de Berlín, entre altres sales.

Aquest Nadal, regala Palau



Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

Dream requiem
de Rufus Wainwright

Royal Concertgebouw & Mäkela
—*Vida d'heroi* de Strauss

Balthasar Neumann
& Hengelbrock
—*Missa Solemnis* de Beethoven

Constellation Choir
and Orchestra & Gardiner
—*Cantates* de J. S. Bach

Fazil Say
—*Variacions Goldberg*
de J. S. Bach

Diana Damrau, Jonas Kaufmann
& Helmut Deutsch

musicAeterna & Currentzis
—*Novena Simfonia* de Bruckner

RIAS & Akademie
für Alte Musik
—*Passió segons sant Mateu*
de J. S. Bach

Ensemble I Gemelli
& González Toro
—*Vespro della Beata Vergine*
de Monteverdi

Yulianna Avdeeva
—*Preludis i fugues* de Xostakóvitx

Freiburger Barockorchester
& Jacobs
—*Tamerlano* de Händel

Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia
& Harding
—*Simfonia Tità* de Mahler

I a més, regala moments
inoblidables amb el Xec Regal.
Més de 100 concerts per escollir!

Més informació a palaumusica.cat/regala

També et pot interessar...

Palau Bach

Dijous, 06.02.25 – 19 h

Sala de Concerts

Integral de les *Suites per a violoncel* de Bach

Arnau Tomàs, *violoncel*

J S. Bach:

I

Suite per a violoncel núm. 1, BWV 1007

Suite per a violoncel núm. 4, BWV 1010

II

Suite per a violoncel núm. 2, BWV 1008

Suite per a violoncel núm. 6, BWV 1012

III

Suite per a violoncel núm. 5, BWV 1011

Suite per a violoncel núm. 3, BWV 1009

Preus: de 22 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Mecenes col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M^a Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M^a. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

Benefactors

Maria Victoria de Alós Martín – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

