

# El Primer Palau 2024: Concert de cloenda —Claudia Aliaj

**El Primer Palau**

Dimecres, 27 de novembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



---

El cicle El Primer Palau rep el suport de:



---

Compromís amb el medi ambient:



**BIOSPHERE**  
SUSTAINABLE LIFESTYLE

---

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ**



**Ajuntament  
de Barcelona**  
Institut de Cultura



**Generalitat de Catalunya**  
**Departament de Cultura**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



---

Membre de:



# El Primer Palau 2024

## Intèrprets premiats

**Guillem Gràcia**, violoncel

Premi El Primer Palau 2024

Premi Catalunya Música

Premi de la crítica

**Raquel Areal**, violí

1r accèssit El Primer Palau 2024

**Álvaro Fernández-Bravo**, piano

2n accèssit El Primer Palau 2024

**Gerard Flotats**, violoncel

Premi Joventuts Musicals de Catalunya

**Quartet Vivancos**

Premi Juventudes Musicales de España

---

## Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

### Jurat oficial:

Joaquín Arrabal, contrabaixista. Solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i de l'Orquestra de la Radio Sueca. Professor al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Raimon Colomer, guitarrista. Realitzador de programes de Catalunya Música.

Joan Magrané, compositor. President de Joventuts Musicals de Catalunya.

Helena Satué, violinista. Membre del Cosmos quartet i professora a l'Escola Superior de Música de Catalunya.

Alba Ventura, pianista. Concertista i professora al Conservatori Superior de Música del Liceu.

**Premi de la Crítica:**

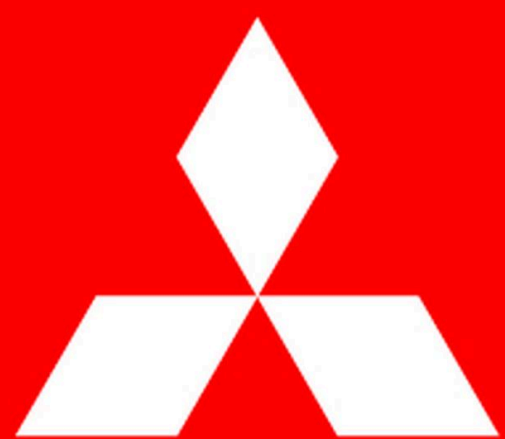
Toni Colomer, «Platea Magazine»

Pep Gorgori, «ABC»

Alba Nogueras, «Núvol»

Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»

Lluís Trullén, «Scherzo»



**MITSUBISHI  
ELECTRIC**

***Changes for the Better***

# Programa

Proclamació del veredicte i lliurament de premis

Presentació: Albert Torrens

*(pausa tècnica de 5 minuts)*

20.30 h – Concert

---

**Claudia Aliaj**, clarinet

(Guanyadora del premi El Primer Palau 2023)

**Mariko Furukawa**, piano

---

**Carl Maria von Weber** (1786-1826)

*Gran duo concertant, op. 48*

I. Allegro con fuoco

II. Andante con moto

III. Rondo. Allegro

**Witold Lutosławski** (1913-1994)

*Dance Preludes*

I. Allegro molto

II. Andantino

III. Allegro giocoso

IV. Andante

V. Allegro molto

**Jörg Widmann** (1973)  
*Fantasia per a clarinet sol*

**Serguei Rakhmàninov** (1873-1943)  
(Arranjament de C. Aliaj)  
*Zdes' khorosho, op. 21, núm. 7*

**Manuel de Falla** (1876-1946)  
(Adaptació per a clarinet de C. Aliaj sobre l'arranjament  
de F. Kreisler)  
"Danza española núm.1" de *La vida breve*

Durada de l'acte: Lliurament de premis, 20 minuts | Pausa tècnica  
de 5 minuts | Concert, 50 minuts

La durada de l'acte és aproximada

Concert emès en directe per Catalunya Música

#jovestalents #contemporània

Palau de la  
Música Catalana  
Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,  
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /  
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg  
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des  
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent  
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia  
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw  
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González  
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock  
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,  
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &  
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /  
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,  
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles  
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.



# Poema

## Parla

Com a l'alzinar,  
allí on el caçador  
atrapa el llapí  
amb la llacera,  
així l'encalç del mot  
que es desdiu del silenci.  
L'alenda del món,  
el tímid remoreig,  
la lesura de no saber-se  
al costat de les coses  
quan es trenca el caos  
i arriba el balbuceig.

Si algú no se'ns adreça,  
en allò que *viu* i *és*,  
com el coneixerem?

Compartir pa i taula  
és estimar els noms,  
la conversa, el so  
fugaç d'un aleteig  
rere el turó feréstec.

Perquè l'amor és una escolta.  
I tot ressona i canta.

Som perquè algú  
ha parlat.

**Lluís Calvo**

Del llibre *Talismà*.

Barcelona: LaBreu Edicions, 2017.

# Comentari

Des de la seva invenció, cap a final del segle XVII, molts han estat els compositors que han dedicat al clarinet pàgines extraordinàries de música de cambra, tant en solitari com en diàleg amb el piano. El programa d'avui, que abasta des del Romanticisme alemany fins a la creació contemporània, n'és una mostra ben representativa, alhora que ens permet gaudir del gran virtuosisme instrumental i de la maduresa interpretativa de la joveníssima guanyadora d'El Primer Palau.

Obre aquesta selecció un dels monuments del repertori i, possiblement, l'obra de cambra més interessant del seu autor, el *Gran duo concertant, op. 48*, per a clarinet i piano, de Carl Maria von Weber (1786-1826). L'autor, que havia començat a escriure per a aquest instrument a partir de la coneixença del virtuós clarinetista Heinrich Bärmann, completà l'obra el 1816 i l'estrena tingué lloc a Dresden el 1823. Estructurada en tres moviments, és una peça de gran virtuosisme per als dos instruments, que estableixen un diàleg fecund i paritari al llarg de tota la partitura, la qual ha arribat a ser descrita com un "*doble concert sense orquestra*".

També originals per a clarinet i piano són les *Dance Preludes*, que la gran figura de la música polonesa del segle XX, Witold Lutoslawski (1913-1994), va compondre el 1953. Es tracta de cinc peces basades en danses populars del nord del seu país, en què la vivacitat alegre del primer, tercer i cinquè moviments contrasten àmpliament amb el caràcter més evocatiu dels altres dos.

A l'equador del programa ens arriba la partitura més actual, la *Fantasia per a clarinet sol*, del compositor i clarinetista alemany Jörg Widmann (1973), artista convidat del Palau de la Música Catalana en temporades anteriors. Escrita el 1993, Widmann la considera la seva "*primera peça real per al meu propi instrument*" i hi recull l'herència del Romanticisme, tot dotant-la d'un esperit alegre i irònic, no exempt de virtuosisme, a més de referències a la música *dance*, al klezmer i al jazz.

Per finalitzar, dues peces que, tot i no haver estat escrites en origen per a clarinet, ens donen fe de la versatilitat d'aquest instrument. La primera és un arranjament per a clarinet i piano d'un dels *Dotze Romances, op. 21*, per a veu i piano, del rus Serguei Rakhmàninov (1873-1943). Concretament, es tracta del número set, *Zdes' khorosho* –que es pot traduir com a *Que bell és aquest lloc* o, també, *Aquí s'està bé*–, basat en un poema de l'escriptora russa Glàfira Galina (1870-1942), que evoca la bellesa de la naturalesa. Tanca l'audició una altra transcripció –com l'anterior, obra del compositor i pedagog César Aliaj–, la qual ens permet gaudir, en la veu apassionada del clarinet, del ritme encomanadís i màgic de la “Dansa espanyola núm. 1” de l'òpera *La vida breve* de Manuel de Falla (1876-1946).

**Ana María Dávila**, periodista musical.

# Palau de la Música Catalana

## Nadal al Palau



9 de desembre

### *Completos de Nadal* de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

### *Cantates de J. S. Bach*

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

### *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra  
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

### *El trencanous* de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle  
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

### Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss  
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 desembre | 3 i 12 de gener

### *Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadi

22 de desembre

### *El Messies* de Händel

Vespres d'Arnadi

26 de desembre

### Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra  
del Palau

29 i 31 desembre | 1, 2 i 4 de gener

### Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

### Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb  
l'Orquestra Simfònica del Vallès



Més informació  
i venda a  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)

Segueix-nos  
a les xarxes:



Amb la  
col·laboració de:

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

inaem

# Biografies

## **Claudia Aliaj**, clarinet



Nascuda a Salamanca (2005), ha tocat en solitari a sales de gran prestigi, com la Philharmonie de Berlín, Palais Ehrbar Saal, Mozarthaus i Musikverein de Viena, Palau de la Música Catalana, Carnegie Hall de Nova York, Auditorio Nacional i Teatro Monumental de Madrid, Wienersaal del Mozarteum de Salzburg o Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Als quinze anys va ser admesa a la universitat Mozarteum de Salzburg, on va estudiar clarinet a la classe de Wenzel Fuchs, prestigiós primer clarinet de la Berliner Philharmoniker. Alhora hi va estudiar piano amb la professora Cordelia Höfer-Teutsch. Des del curs 2021-22 rep la Beca Ch de Estudis que li permet continuar amb la seva educació musical.

Segueix la seva formació des del 2023-24 amb la reconeguda clarinetista Sharon Kam a la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover.

El 2023 va guanyar el concurs El Primer Palau, i també el Premi Catalunya Música al mateix certamen, i com a participant més jove, amb només disset anys.

Com a solista ha actuat amb diverses orquestres, com ara l'Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (RTVE), Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó, Norddeutsche Philharmonie Rostock (Alemanya), Wienerstadtorchester o Orquesta Vigo 430, sota la batuta dels directors Marcus Bosch, Julio García Vico, Evgeni Chevkenov, Vicente Alberola o Luis Miguel Méndez.

Ha estat guardonada en nombrosos concursos internacionals: primer premi i premi d'honor al France Music Competition 2020 i 2022, primer premi al Vienna New Year's Concert International Competition 2022, primer premi al Viena International Music Competition 2023, primer premi Rising Stars de Berlín 2022, segon premi del concurs Jugend Wurlitzer Klarineten 2020, medalla d'or amb distinció al 5th Manhattan Competition 2020, gran premi del 5th International Young Competition of Classical Solo Performing Nota Bene de Sant Petersburg, primer premi del III International Music Competition (Music Prospect) de Moscou, i primer premi i premi especial com a jove talent a l'Internacional Salzburg Music Competition, entre d'altres.

## Mariko Furukawa, piano



La pianista japonesa Mariko Furukawa ha guanyat prestigiosos premis, com ara el Concurs Internacional de Piano de Porto (Portugal), el Gran Premi del Conservatori Americà de Fontainebleau (França), el primer premi del Concurs Dorothy MacKenzie (Estats Units), el primer premi del Concurs Nacional de Piano del Japó, el primer premi del Concurs de Concerts de Mannes, que li va comportar una actuació al Lincoln Center, el tercer premi del Concurs Chopin a l'Àsia i el tercer premi del Concurs de Piano Chopin del Japó. Durant la quinzena edició del Concurs Internacional Chopin, la seva interpretació de la *Balada núm. 4* va ser seleccionada per la Ràdio Nacional de Polònia i va ser emesa repetidament en diverses ocasions.

En música de cambra també és molt activa i ha col·laborat amb músics i formacions de renom, com l'Orion String Quartet, Charles Neidich, Anthony McGill i Jasmine Choi. El 2012 va rebre un premi especial al Concurs Nacional de Música del Japó per la seva destacada actuació com a pianista col·laboradora. Ha estat pianista oficial en diversos festivals i concursos, com el Festival de Música d'Aspen, Perlman Music Program, Festival de Música de Kita Karuizawa i Concurs Internacional de Clarinets Jacques Lancelot.

Mariko Furukawa va obtenir un màster a la Juilliard School i és graduada pel Mannes College of Music. El 2019 es va traslladar a Hèlsinki, on es va incorporar a l'Acadèmia Sibelius de la Universitat de les Arts d'Hèlsinki, com a membre del cos docent a temps complet.



# Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes  
i més avantatges per només 60 euros l'any  
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

# També et pot interessar

**Palau Fronteres**

Dimarts, 25.03.24 - 20 h

Sala de Concerts

*Bach in the jungle*

**Leticia Moreno**, violí

**Claudio Constantini**, bandoneó

**Uxia Martínez Botana**, contrabaix

**Matan Porat**, piano

J. S. Bach: *Sonata núm. 4, BWV 1017* (bandoneó i violí)

H. Villa-Lobos: *Bachianas brasileiras núm. 5*

J. S. Bach: *L'art de la fuga* (selecció)

J. S. Bach: *Xacona*

A. Piazzolla: *Las cuatro estaciones*

Preu: 25 €

## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Mecenes col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

## Benefactors Principals

Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

## Benefactors

Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Mahala Alzamora Figueras-Dotti – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

