

# Kebyart —Desè aniversari de la formació

**Palau Cambra**

Dilluns, 25 de novembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



---

Compromís amb el medi ambient:



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

## **Kebyart:**

**Pere Méndez**, saxo soprano

**Víctor Serra**, saxo alt

**Robert Seara**, saxo tenor

**Daniel Miguel**, saxo baríton

## **I**

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

*Suite en Mi menor, RCT 2, de les Pièces de clavecin avec une méthode*

I. Allemande

II. Courante

III. Gigue en rondeau I – Gigue en rondeau II

IV. Le rappel des oiseaux

V. La villageoise. Rondeau

VI. Rigaudon I – Rigaudon II et double

VII. Musette en rondeau. Tendrement

VIII. Tambourin

**Mikel Urquiza** (1988)

*Les perfectibilités - traité d'ornement* (obra d'encàrrec de Kebyart)

- I. Plus-que-parfait
- II. La nuit la nuit
- III. L'imparfait
- IV. Song to the song to the siren
- V. Practice makes perfect

## II

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Pavane pour une infante défunte*

*Le tombeau de Couperin*

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

**Joan Pérez-Villegas** (1994):

*Debout, Maurice!* (estrena mundial)

Durada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 30 minuts.

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#cambra #contemporània #jovestalents

# Poema

## Art

La densitat dels rèptils és un frec  
entre les grogues fulles. L'aleteig  
que s'enfuig dicta el mot. I el mot  
mai no respon  
si no interpel·la, rústic, les fretures.  
Tira les cartes,  
llança els fulls: les pintures, l'urc  
de cada nota al violí.  
I emet, subtil, l'auguri. L'art  
és el camí. L'objecte amb què et mesures.

**Lluís Calvo**

Del llibre *Col·lisions*.

València: 3i4, 2009.



# Palau de la Música Catalana

## Nadal al Palau



9 de desembre

### *Completes de Nadal* de Cererols

Cor Cererols

12 de desembre

### *Cantates* de J. S. Bach

Bach Collegium Barcelona

14 de desembre

### *La Nit de Nadal* de Joan Lamote de Grignon

Cors de l'Orfeó Català & Orquestra  
Simfònica del Vallès

15 i 25 de desembre | 3 i 5 de gener

### *El trencanous* de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès, amb espectacle  
d'art amb sorra a càrrec de Borja González

21 de desembre

### Festival de valsos i danses

Valsos i polques de la família Strauss  
amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

22 de desembre | 3 i 12 de gener

### *Les quatre estacions* de Vivaldi

Vespres d'Arnadí

22 de desembre

### *El Messies* de Händel

Vespres d'Arnadí

26 de desembre

### Concert de Sant Esteve

Cors de l'Orfeó Català & Cor de Cambra  
del Palau

29 i 31 de desembre | 1, 2 i 4 de gener

### Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès

4 i 11 de gener

### Clàssics dels musicals

Melodies inoblidables i grans èxits amb  
l'Orquestra Simfònica del Vallès



Més informació  
i venda a  
[palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)

Segueix-nos  
a les xarxes:



Amb la  
col·laboració de:

Orquestra  
simfònica  
del Vallès

Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

LA GRANJA DE SANTORIÀ  
FESTIVAL DE CULTURA  
inaem

# Comentari

Dues efemèrides ben dispars s'entrecreuen en aquest concert: l'homenatge a Maurice Ravel en el 150è aniversari del seu naixement aquest 2025, a càrrec del Kebyart Ensemble, que celebra, al seu torn, deu anys de vida.

I l'entrecreuament té sentit: Ravel, un dels grans compositors del segle passat, va ser defensor del saxòfon. L'inclogué en obres cabdals com és el *Bolero*, malgrat no ser un instrument del tot ben acollit dins el món de la música clàssica. El Kebyart Ensemble també es troba amb aquesta trava històrica, però sempre ha convertit l'inconvenient en empenta i creativitat. L'escàs repertori per a aquesta formació fa habituals els arranjaments als seus programes, i l'esperona a fer encàrrecs a compositors contemporanis; tot això, a més de la recuperació del repertori específic per a quartet de saxos. Així, aquesta versatilitat ha esdevingut un tret diferencial de l'*ensemble*, que l'ha sabut combinar magistralment, al llarg de la seva trajectòria, que llueix amb uns quants discos i ple de concerts arreu d'Europa, amb bones dosis d'energia i sempre amb excel·lència.

Com no podia ser d'una altra manera en el seu desè aniversari, en aquesta vetllada Kebyart Ensemble desplega el seu potencial posant-se vestits diversos, però en conjunt, ben combinats. La *Suite en Mi menor* de Rameau, un dels compositors francesos més importants del Barroc, és particularment famosa pel seu moviment titulat "Le rappel des oiseaux", de to melangiós, en què el compositor dona forma musical a les crides i respostes dels ocells. I justament Rameau és també part de la inspiració del jove compositor Mikel Urquiza a *Les perfectibilités - traité d'ornement*, que explora diversos camins musicals per als "perfectibles", a la recerca d'alternatives a la perfecció en la música que vagin més enllà de la improvisació i el *work in progress*.



La peça central de la nit, *Le tombeau de Couperin* de Ravel, composta originalment per a piano, i arranjada per a orquestra pel mateix autor, és un homenatge a un altre dels grans compositors del Barroc francès, François Couperin, i a la sensibilitat musical de l'època, de manera que imita l'estructura típica barroca, composta per danses. A la vegada, connecta amb el present de Ravel: cada moviment està dedicat a la memòria d'algun amic mort a la Primera Guerra Mundial. També la preciosa i coneguda *Pavane pour une infante défunte* va ser orquestrada per Ravel mateix a partir de l'original per a piano. La pavana, popular a les corts europees els segles XVI i XVII, era una dansa lenta i de caràcter nostàlgic. Amb aquesta peça Ravel vol evocar el ball d'una infanta a la cort d'Espanya. Per acabar, l'estrena absoluta de *Debout, Maurice!*, del jove compositor mallorquí Joan Pérez-Villegas, un homenatge a Ravel que l'imagina musicalment despertant un matí d'avui en dia: com es desvetlla, descobreix el món contemporani, confós i excitat, recorda, i finalment torna a adormir-se. Es tracta d'una peça exigent cambrísticament, una de les meravelloses fortalises del Kebyart Ensemble.

Així, Ravel i Kebyart Ensemble es presten mútuament el talent en aquest doble aniversari que val la pena no perdre's.

**Gemma Bayod**, periodista cultural

Palau de la  
Música Catalana  
Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,  
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /  
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg  
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des  
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent  
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia  
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw  
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González  
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock  
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,  
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &  
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /  
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,  
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles  
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

# Biografia

## Kebyart, quartet de saxòfons



Pere Méndez Marsal, saxo soprano

Víctor Serra Noguera, saxo alt

Robert Seara Mora, saxo tenor

Daniel Miguel Guerrero, saxo baríton

Els quatre talentosos músics del quartet de saxòfons Kebyart no comparteixen només la passió per la música de cambra, sinó també el desig d'aportar una alenada d'aire fresc a la música clàssica.

Quatre esperits musicals lliures que es van trobar a Barcelona amb l'objectiu d'escriure pàgines sonores completament noves i que cadascuna de les actuacions sigui una experiència singular. El seu nom ho diu tot: el terme balinès *kebyar* significa una cosa així com “esclatar de sobte” o “obrir-se de cop”, una meravellosa metàfora de la manera de fer música tan enèrgica i virtuosa dels quatre catalans.

El caràcter distintiu del Kebyart rau en el seu enfocament creatiu i obert del repertori, que té diverses facetes: les creacions originals, així com els arranjaments de diversos estils, s'amplien constantment amb noves obres d'encàrrec, com *7 Capricci* de Jörg Widmann (estrena mundial 2021 a la Philharmonie de Luxemburg), el quartet *Harmonia* de David Philip Hefti (estrena mundial 2023 a la Tonhalle de Zúric) o nous *Quartets* de Guillem Palomar i José Luis Turina la temporada 2023-24. També enriqueixen el so del quartet de saxòfons a través de les seves col·laboracions amb artistes destacats, com Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata, Dénes Várjon o el Cor Cererols. Com a solistes, són convidats amb orquestres, com és el cas de l'Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), GIO Symphonia, Banda Municipal de Barcelona i la Junge Deutsche Philharmonie.

Els joves músics del Kebyart són actualment una de les agrupacions més reconegudes del panorama, i no només al nostre país, ja que ara també es fan sentir arreu d'Europa. Com a part de l'ECHO Rising Stars (European Concert Hall Organisation), el Kebyart va actuar per primera vegada la temporada 2021-22 al Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Musikverein de Viena, Philharmonie de París, Festspielhaus de Baden i a altres sales europees. La temporada 2022-23 va debutar al Wigmore Hall de Londres, Tonhalle de Zúric, Stadtcasino de Basilea, Mozarteum de Salzburg i Heidelberger Frühling. La temporada 2023-24 va rebre invitacions de la Philharmonie d'Essen, Alte Oper de Frankfurt, Musikfestspiele de Dresden i Musica Insieme de Bolonya.

Des dels inicis el 2014, els membres del Kebyart han buscat l'excel·lència a través d'un interès incessant per les arrels musicals, amb l'ESMUC (Barcelona) i la Musik-Akademie (Basilea) com a epicentres acadèmics. El compromís amb el missatge de la música els ha portat a rebre contínuament classes d'alguns dels músics i les formacions cambrístiques més reconegudes, com el Quartet Casals, Rainer Schmidt (Quartet Hagen), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Quartet Quiroga, el fagotista Sergio Azzolini, els pianistes Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak i Kennedy Moretti, així com el saxofonista Nacho Gascón.

Per les seves interpretacions, han rebut diversos premis importants de música de cambra. Entre els quals, l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suïssa), el Concours International Franz Cibulka (Àustria) i dos dels premis més importants del país: El Primer Palau, organitzat pel Palau de la Música Catalana, i el prestigiós Premi BBVA de Música de Cambra. També han format part de l'European Chamber Music Academy (ECMA).

L'abril del 2022 el quartet va publicar el seu segon àlbum d'estudi per a Outhere-Linn Records: *Lectures différentes*, amb el primer enregistrament del *Quartet* homònim de Péter Eötvös i els seus propis arranjaments de *Pulcinella* de Stravinsky i un *Quartet* de Haydn. La tardor del 2023 un nou àlbum, *Traum der Jugend*, també va ser publicat per Outhere-Linn Records amb obres de Fanny i Felix Mendelssohn, Bach i l'enregistrament en primícia mundial de *7 Capricci* de Jörg Widmann, dedicada al conjunt.

El Kebyart és un garant de la interpretació moderna en el millor sentit i d'experiències acústiques sorprenents, i amb les moderacions trenquen les fronteres entre públic i intèrprets, tot contribuint a una millor comprensió de la música. Com a ambaixadors comercials, Kebyart toca saxòfons de Selmer Paris i accessoris de Vandoren.

# Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes  
i més avantatges per només 60 euros l'any  
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

# També et pot interessar...

## **Palau Fronteres**

Dimecres, 07.05.25 – 19.30 h

Petit Palau

Cosmos Quartet, O Vos Omnes & Rodiles

**O Vos Omnes** (Xavier Pastrana, director)

**Cosmos Quartet:**

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

**Noelia Rodiles**, piano

J. S. Bach: Allemande. *Suite francesa núm. 2, BWV 813*

R. García-Tomás: *My old gramophone #2*

C. Monteverdi: *Sfogava con le stelle, SV 78*, d'Il quarto libro de Madrigali

R. García-Tomás: [...] *Così mostraste a lei i vivi ardori miei* [...]

J. S. Bach: *Invenció a tres veus núm. 11, en Sol menor, BWV 797*

R. García-Tomás: *Suite of myself* (versió de cambra)

Preu: 15 €

## Mecenes d'Honor



## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Mecenes col·laboradors



## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst Travel – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

## Benefactors d'Honor

Mariona Carulla Font – M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Pere Grau Vacarissas – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Joaquim Uriach i Torelló

## Benefactors Principals



Elvira Abril – Eulàlia Alari Ballart – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Manel Vallet Garriga

## Benefactors

Zacaries Benamiar – Gemma Borràs i Llorens – Elvira Gaspar Farreras – Pablo Giménez-Salinas Framis – Maite González Rodríguez – Pepita Izquierdo Giralt – Inés Pujol Agenjo – Pepe Pujol Agenjo – Toni Pujol Agenjo – Jordi Simó Sanahuja – Salvador Viñas Amat

PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

