

Moments estel·lars del barroc europeu —Celebració del 10è aniversari de la SALVAT BECA BACH

Palau Bach - Concert Extraordinari

Dimecres, 18 de setembre de 2024 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Compromís amb el medi ambient:



BIOSPHERE
SUSTAINABLE LIFESTYLE

Amb la col·laboració de:



**ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALUNYA**



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Pau Armengol, baríton

Charlie Baigent, baríton

Mathias Dähling, contratenor

Martí Doñate, tenor

Timothy Edlin, baix-baríton

Eulàlia Fantova, mezzosoprano

Daniel Folqué, contratenor

Mercedes Gancedo, soprano

Marc Garcia, tenor

Oriol Guimerà, tenor

Angela Hicks, soprano

Henning Jendritza, tenor

Pablo Larraz, tenor

Fabio Lessuisse, baríton

Oriol Mallart, baríton

Ferran Mitjans, tenor

Jorge Navarro, tenor

Gabriella Noble, mezzosoprano

Maëlys Robinne, soprano

Vincent de Sommer, baríton

Maine Takeda, soprano

Daniel Thomson, tenor

Matthew Thomson, tenor

Baiba Urka, soprano

Julieta Viñas, soprano

Bach Collegium Barcelona (Adriana Alcaide,
concertino)

Pau Jorquera, director

I

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Himne de coronació 1, HWV 258

Zadok the Priest (Cor, fragment)

Samson, HWV 57

Let the bright Seraphim

Angela Hicks, soprano

Henry Purcell (1659-1695)

Come ye sons of art, Z.323

Sound the trumpet

Gabriella Noble, mezzosoprano i Mathias Daheling,
contratenor

John Danyel (1564-1626)

Like as the Lute Delights

Daniel Thomson, tenor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 62, Nur komm, der Heiden

Heiland

Mov. I, Cor

Weihnachts-Oratorium, BWV 248, núm. 4

Ich will nur dir zu Ehren leben

Henning Jendritza, tenor

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Was gibst du denn, O meine Seele"

TWV1:1510

Mov. III

Timothy Edlin, baix-baríton

Johann Sebastian Bach

Johannes Passion, BWV 245

Ich folge dir gleichfalls

Baiba Urka, soprano

Cantata BWV 140

Zion Hört die Wächter singen

Mov. IV, cor

Jacopo Melani (1623-1676)

Ercole in Tebe, acte II, escena 8

Da torbido Nembo

Jorge Navarro, tenor

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251

Mercedes Gancedo, soprano i Eulàlia Fantova,
mezzosoprano

Non voglio amare, SV 172

Marc Garcia, tenor; Charlie Baigent i Fabio Lessuisse,
barítons

Georg Friedrich Händel

Tamerlano

Nel mondo nell abisso

Pau Armengol, baríton

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater

Quae moerebat

Daniel Folqué, contratenor

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria, RV 589

Cum sancto spiritu (cor)

II

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les indes galantes

Choeur des sauvages

André Cardinal Destouches (1672-1749)

Isse, pastorale héroïque

Chantez oiseaux

Matthew Thomson, tenor

Jean-Phillippe Rameau

Platée (Act.II, Sc.5)

Air de La folie

Maëlys Robinne, soprano

José de Nebra (1702-1768)

Amor aumenta el valor

Sopla hacia allí

Oriol Guimerà, tenor

Anònim

Vuestros ojos tienen de amor no sé qué

Julieta Viñas, soprano

Joan Cererols (1618-1680)

Ay qué dolor

cor

Mateu Fletxa el Vell (1481-1553)

Bella de vós som amorós

Oriol Mallart, baríton i Ferran Mitjans i Martí

Doñate, tenors

Antonio de Salazar (ca 1650-1715)

¡Salga el torillo hosquillo!

Juan Arañés (1580-1649)

Libro segundo de tonos y villancios. Roma 1624

Un sarao de la Chacona

Durada del concert: Primera part, 60 minuts | Pausa de 15 minuts
| Segona part, 40 minuts

La durada del concert és aproximada.

#coral #antiga #jovestalents

Poema

Davallament

Des de l'altura vibra el pes dels dies
com un llamp en la nit. Retornen veus
i fulgors i promeses. Sols l'oblit
vetlla el desgel, el pas sense fronteres.

Si vaig enllà retorno al gran origen.

Com un ocell que sempre vola en cercles,
caldrà viure o partir. Que baixi el cel.

Lluís Calvo

Del llibre *L'espai profund*. Barcelona: Edicions Proa, 2020.

REVISTA MUSICAL CATALANA

WWW.REVISTAMUSICAL.CAT

120 anys
40
DOS
ANIVERSARIS

**Vine a celebrar amb nosaltres
120 anys de la fundació i 40 de
la represa de la nostra publicació**

24 de setembre, 12 h. Carpa de l'APPEC.
Setmana del Llibre en Català (Pg. Lluís
Comanys) Amb Pere Andreu Jaridó
i l'actuació del quartet de barbershop
Metropolitan Union.

1 d'octubre, 18 h. Foyer del Palau
de la Música Catalana. Inauguració
de l'exposició "120-40: dos aniversaris
i una història musical". Entrada lliure
(cal confirmar l'assistència).

24 d'octubre, 19 h. Palau de la Música
Catalana. Concert *Giuseppe riconosciuto*.
Entrada lliure per a subscriptors
(cal confirmar l'assistència).

De l'1 al 15 d'octubre. Concurs i sorteig
d'un abonament a quatre concerts al
Palau de la Música. A les xarxes socials
de la Revista (X: revistamuscat;
IG: revistamusicalcat).
#jocdelaniversarirmc

Comentari

Un viatge, una festa

Com tota bona celebració, inaugurarem la vetllada amb un inici exultant. Algunes de les veus premiades per la Beca Bach al llarg d'aquests deu anys de trajectòria ompliran la sala amb dues joies de Händel: l'himne per excel·lència de la coronació britànica i una ària de l'oratori *Samson*, considerada una de les seves millors obres dramàtiques. Completaran aquest primer bloc anglès un duet de Purcell igualment brillant i una obra més recollida, però de gran bellesa, del llautista John Danyel.

Valent-nos del tarannà internacional que caracteritza els nostres amfitrions, el programa que ens ocupa viatja per tot Europa: la segona parada, al cor del Vell Continent. Hi trobarem algunes de les partitures més cèlebres d'un compositor que, evidentment, no hi podia faltar: J. S. Bach. Farem un tast d'un parell de les seves cantates corals –una de nadalenca i festiva, l'altra protagonitzada per les veus masculines– i d'un parell d'àries per a tenor i per a soprano. Entremig, una ària per a baríton de Telemann que s'imposa amb un caràcter bel·ligerant.

I de Florència –que és on es va sentir per primera vegada “Da torbido Nembo”, ària d'*Ercole in Tebe* de Jacopo Melani– a Venècia. Aquí és on situem Monteverdi quan va compondre els dos magnífics madrigals que sentirem avui, per a dues i tres veus masculines; i precisament d'allà també era el baix Antonio Montagnana, per a qui Händel va escriure la virtuosística ària de *Tamerlano*. Acabarem la volta itàlica amb dos grans èxits de tots els temps: l'última obra de Pergolesi, escrita poc abans de morir de tuberculosi, i el número final del *Gloria* de Vivaldi, potser la seva composició sacra més popular.

A continuació ens arribaran, sorgides de la mà de Rameau i de Destouches, la sofisticació perfumada i els aires galants de França. Del primer, gaudirem d'alguns fragments de dos dels seus ballets: l'un parla de terres exòtiques i es vesteix amb aires de misteri, l'altre té un caràcter còmic que aporta, molt especialment, el personatge de la bogeria. Del segon compositor, se n'ha escollit una delicada ària de la seva òpera pastoral heroica, *Issé*.

Ja finalment, arribarem a la península Ibèrica amb una ària de l'obra dramàtica més antiga de l'aragonès José de Nebra i amb una cançó anònima, una declaració d'amor apassionada. Un villancet de Joan Cererols que se serveix del mateix motiu que Bach a la *Passió segons sant Mateu*; un altre de Mateu Fletxa el Vell que s'inclou dins el *Cançoner d'Upsala* i posa música a un poema de Pere Serafi; i un tercer de Diego de Salazar que és, també, una al·legoria sobre el bé i el mal. Acabarem aquesta festa de la música vocal amb una xacona desenfadada de Juan Arañés.

Alba Nogueras, periodista cultural i crítica musical

Palau de la
Música Catalana
Palau 100



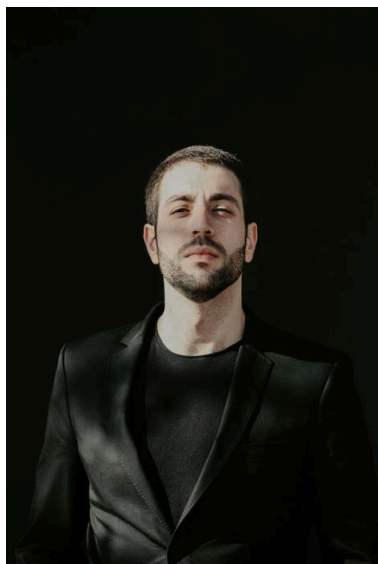
Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Biografies

Pau Armengol, baríton



Nascut a Sabadell, a la mateixa ciutat inicià els seus estudis de piano i solfeig. S'ha format vocalment amb Carlos Chausson i, a més, ha rebut lliçons de mestres com ara Jaume Aragall, Eva Mei, Celso Albello, Matthias Goerne, Mariella Devia o Plácido Domingo.

Després d'obtenir el títol de doctor en química teòrica i computacional per la Universitat Autònoma de Barcelona, va guanyar el Concurs Mirna Lacambra i va accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell, on va representar el rol de Leporello de *Don Giovanni*. Posteriorment fou seleccionat pel Centre de Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofia de València, on va completar la seva formació.

Ha interpretat els rols de Leporello i Don Giovanni (*Don Giovanni*), Figaro (*Le nozze di Figaro*), Dulcamara i Belcore (*L'elisir d'amore*), Colas (*Bastian und Bastienne*), Sagrestano (*Tosca*), Martino (*L'occasione fa il ladro*), Sprecher (*Die Zauberflöte*), Marullo (*Rigoletto*), Betto di Signa (*Gianni Schicchi*), el magnat (*La gata perduda*) i Silvio (*Pagliacci*), entre d'altres. En el camp de l'oratori, ha cantat *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Requiem* de Mozart, *Novena Simfonia* de Beethoven, *El pessebre* de Pau Casals, les *Passions* de J. S. Bach, així com nombroses cantates del mateix compositor.

Ha cantat al Gran Teatre del Liceu, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts Reina Sofia de València, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Cervantes de Màlaga i Kursaal de Sant Sebastià, entre d'altres. I ha estat dirigit per mestres de prestigi, com Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Susanna Mälki, Antoni Ros Marbà, Roberto Abbado o Plácido Domingo.

Charlie Baigent, baríton



Recentment ha finalitzat un màster al Royal College of Music (RCM). Gaudeix d'una agenda plena de concerts, òpera i cant en conjunts, particularment com a guanyador de la Salvat Beca Bach 2024 a Barcelona.

Ha interpretat el paper de Papageno de *La flauta màgica* i Valentin de *Faust* per a l'Arcadian Opera, de Figaro en una reelaboració contemporània de *Le nozze di Figaro*, Polifemo d'*Aci, Galatea e Polifemo* de Händel amb la New Chamber Opera, i ha assumit el Leporello de *Don Giovanni* per a l'Oxford Alternative Orchestra; igualment, s'ha encarregat de papers a l'escena operística de *Fête galante*, *Dardanus*, *The old maid and the thief* i *Martha for* al RCM.

Es va graduar amb el premi Provost al King's College de Cambridge, on va ser estudiant de cor compaginant-ho amb la carrera d'enginyeria. Ha interpretat nombrosos solos amb el King's College, incloent-hi la transmissió en directe del centenari del Festival de Nine Lessons and Carols, així com al Concertgebouw i Sydney Opera. Després d'una molt breu carrera com a enginyer (que va incloure el disseny d'aïllament acústic per a la línia de ferrocarrils Elizabeth al pas per sota del Wigmore Hall), es va decidir definitivament pel cant.

Mathias Dähling, contratenor



El contratenor, guardonat amb la Salvat Beca Bach 2024, s'ha graduat recentment amb distinció al Royal College of Music, on va estudiar amb Sally Burgess. Anteriorment va estudiar a la Hochschule für Musik und Theater d'Hamburg amb Mark Tucker. Durant els estudis va rebre múltiples beques i premis.

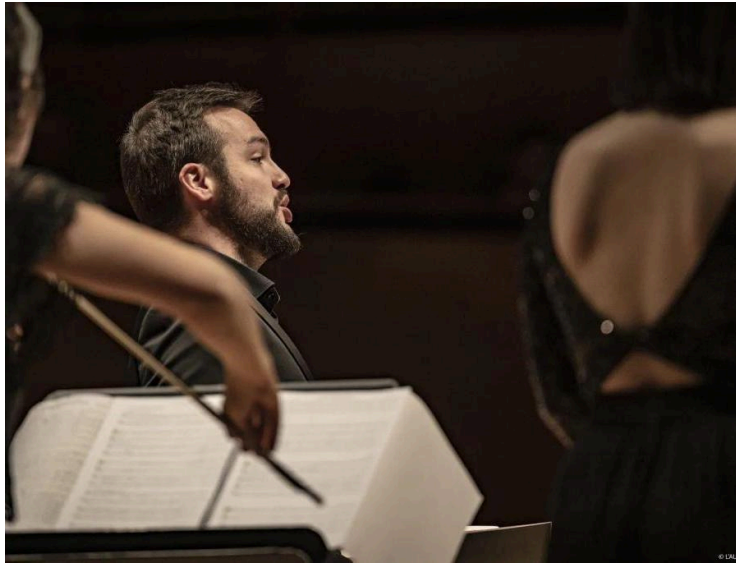
Les seves recents aparicions inclouen concerts a la Laeishalle d'Hamburg amb l'Hamburger Knabenchor i la Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburg, sota la direcció de Luiz de Godoy, així com actuacions amb *Cantates* de Bach amb el Bach Collegium Barcelona, sota la direcció de Pau Jorquera i Daniel Tarrida. Actualment té diversos projectes discogràfics, entre els quals un CD amb el Neumeyer Consort formant part dels Gutenberg Soloists, sota la direcció de Felix Koch.

Matthias Dähling és un apassionat del repertori de cançons i treballa per millorar el reconeixement de la veu de contratenor en aquest àmbit. La temporada 2022-23 va formar part del Wigmore Hall French Song Exchange i va actuar en recitals al Wigmore Hall de Londres i a la Salle Cortot de París.

La temporada 2023-24 va formar part del programa Apprentices del Monteverdi Choir. El 2021 va debutar a l'escena operística en una nova producció d'*El nas* de Xostakóvitx a la Bayerische Staatsoper de Múnic, sota la batuta de Vladimir Jurowski. Va tornar-hi el maig d'enguany per a una nova producció de l'òpera.

Des del 2016 estudia amb Ulla Groenewold a Hamburg. A més, ha rebut *masterclasses* de Michael Chance, Daniel Taylor, Ian Partridge, Lynne Dawson i Philippe Jaroussky.

Martí Doñate, tenor



Inicià els seus estudis musicals a l'Escola de Música Joan Valls de Caldes de Montbui. Formà part de l'Escolania de Montserrat, on rebé classes de cant i clarinet sota la direcció de Quim Piqué. Posteriorment acabà els estudis professionals al Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers. Es graduà a l'ESMUC en pedagogia, tot cursant cant amb Francesc Garrigosa, de qui actualment continua rebent classes, i estudis de clarinet amb Xavier Castillo.

Ha cantat sota la batuta dels directors Xavier Pastrana, Xavier Puig, Pere Lluís Biosca, Josep Vila i Casañas, Josep Vila i Jover, Eduard Vila, Daniel Mestre, Marc Díaz, Gianandrea Nosedà, Kazushi Ono i John Rutter, entre d'altres.

Ha col·laborat amb el Cor Francesc Valls de la Catedral de Barcelona, Cor de Cambra del Palau de la Música, Ensemble O vos Omnes i Vox Luminis de Lionel Meunier, entre d'altres.

Prenent part en obres de Bach va guanyar la Beca Bach 2019 per a joves solistes.

Actualment forma part del Cor Cererols; De Canendi Elegantia; Bach Collegium Barcelona; Jove Capella Nacional, amb Lluís Vilamajó; Capella Nacional de Catalunya, sota la direcció de Jordi Savall; Collegium Vocale Gent, amb Philippe Herreweghe, i Amsterdam Baroque Choir, amb Ton Koopman.

Timothy Edlin, baix-baríton



© P. Edlin

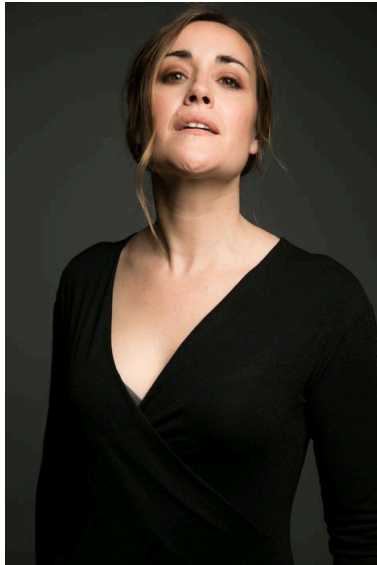
El baix-baríton anglès va iniciar la seva educació musical com a corista a la catedral de Canterbury abans d'ingressar a la Universitat de Manchester i després al Royal College of Music de Londres. Posteriorment va esdevenir membre de l'Opern Studio NRW a Alemanya.

Ha actuat a nombrosos i prestigiosos teatres d'òpera. Alguns rols del seu repertori fins ara inclouen: Achilla (*Giulio Cesare* de Händel); La Rocca (*Un giorno di regno* de Verdi) i el paper titular d'*Il re Teodoro in Venezia* de Paisiello, al MiR de Gelsenkirchen; el sagristà (*Tosca*) amb l'Oper Dortmund; Sprecher (*Die Zauberflöte*), Johann (*Werther*) i Reinmar (*Tannhauser*), amb l'Opernhaus de Wuppertal, i també l'abat (*Curlew river* de Britten) al Theater d'Aquisgrà. També ha actuat a l'Aalto Theater d'Essen, Oper Klagenfurt, Anhaltisches Theater de Dessau, Oper Meiningen i al festival Nevill Holt Opera.

Com a cantant de concert, oratori i cançó, ha actuat com a solista al London Händel Festival al Wigmore Hall, Royal Festival Hall de Londres; ha actuat amb la H & H Society amb Masaaki Suzuki al Boston Symphony Hall dels Estats Units; com a integrant de la Beca Bach Salvat, al Palau de la Música Catalana; amb la Filharmònica d'Essen i amb la de Dortmund; ha interpretat els solos de baix del *Requiem* de Mozart amb el cor del King's College a Cambridge. Així mateix, ha actuat en emissions de la BBC Radio 3 i la WDR 3.

Cantant en actiu de cançó i *lieder*, anteriorment havia participat com a artista de recital amb actuacions al Deal Festival, Festival de Lichfield i Three Palaces Festival a Malta.

Eulàlia Fantova, mezzosoprano



La curiositat i les ganes d'explorar camins desconeguts amb la seva veu n'han fet una cantant d'una versatilitat poc comuna. Inicià la seva formació musical al Conservatori de Badalona en les especialitats de piano i cant. Atrapada des de ben jove pel poder de la veu, aprofundí els seus estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya, sota el mestratge de Mireia Pintó, Lambert Climent i Alan Branch. Posteriorment rebé classes de Richard Levitt i assistí als cursos impartits per Carlos Mena, Mark Padmore i Nancy Argenta.

La variada activitat professional d'Eulàlia Fantova fa que la puguem escoltar als oficis dominicals de la catedral de Barcelona o de la Sagrada Família amb el Cor de Cambra Francesc Valls; participant com a membre del cor i solista de La Capella Reial de Catalunya i Hespèrion XXI de Jordi Savall; embarcada en les produccions del Cor de Cambra del Palau de la Música (direcció, Xavier Puig), el Cor Cererols (Marc Díaz), O Vos Omnes (Xavier Pastrana) i Ensemble Irini; formant part de conjunts de cambra, com el duo amb el tiorbista Ferran Pisà o en les *Cabaret songs* amb el pianista de jazz Lluís Vidal; en espectacles escènics com *Free Bach* de la Fura dels Baus o *Club Monteverdi* de Vox Harmonica Ensemble; o penjada dels cables de l'Ésser del Mil·lenni de la mateixa Fura dels Baus.

De la multitud de projectes en els quals ha participat, sobresurten l'Amsterdam Baroque Orchestra and Choir of Amsterdam (Ton Koopman), els papers de solista a les *Passions segons sant Joan i sant Mateu* amb l'Orquestra Simfònica del Vallès (Xavier Puig), la participació a l'*ensemble* l'Armonia degli Affetti (Alessandro Urbano) i amb la companyia de dansa Malpelo i l'estrena de les obres d'Irina Prieto i Lucas Peire al cicle OFF Liceu del Gran Teatre del Liceu.

Ha participat en una vintena de gravacions discogràfiques, entre les quals la *Missa criolla* amb Daniel Hope (Deutsche Grammophon), *Juditha Triumphans*, *Passió segons sant Mateu*, *Oratori de Nadal* i *Novena Simfonia* de Beethoven, amb Jordi Savall (Alia Vox), *El cant de la Sibila* (Columna Música), *In nomine* (La Mà de Guido), les bandes sonores per a les pel·lícules *Quién te cantará* d'Alberto Iglesias i *Nieva en Benidorm* d'Alfonso Vilallonga (Quartet Records) i *Els pastorets* d'Albert Guinovart (Discmedi).

Daniel Folqué, contratenor



Es va iniciar en la música a l'Escolania de Montserrat estudiant piano, violí i cant, i va treballar amb reconeguts directors. Va estudiar cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya com a contratenor amb Mireia Pintó i actualment cursa els estudis de màster a la Schola Cantorum Basiliensis amb Carlos Mena. També ha rebut classes magistrals de cantats com ara Margreet Hönig i Miriam Feuersinger, i ha estat guardonat per la Beca Bach, per la Fundació Victoria de los Ángeles i becat en el Curs Internacional de Lied de Wolfram Rieger.

Com a solista ha treballat amb els directors Jordi Savall, Andrea Marcon, Lionel Meunier, James Wood i Lluís Vilamajó, entre d'altres. Ha actuat com a Muzio a l'òpera *Muzio Scevola* de Händel, sota la direcció escènica de Deda Cristina Colonna i musical de Francesco Pedrini. En el marc del Festival Bachcelona també fou l'encarregat de donar forma musical al personatge d'Hèrcules de Bach, dirigit per Václav Luks.

Ha treballat com a solista i cantant d'*ensemble* en agrupacions com ara Collegium Vocale de Gant, La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI, La Cetra, Vox Luminis, Daedalus, Cantoría, Ensemble O Vos Omnes, Cor de Cambra Francesc Valls, La Grande Chapelle i és membre fundador del Cor Cererols.

Ha participat en diversos enregistraments corals, com *Cum silentio* amb el Cor Cererols i *Epistulae ad Sagittarium* amb l'Ensemble O Vos Omnes. Participa habitualment en festivals: Festival de Música Antiga d'Utrecht, Laus Polyphoniae d'Anvers, Bachcelona i el Festival de Salzburg, entre d'altres.

Mercedes Gancedo, soprano



Nascuda a l'Argentina, va debutar als divuit anys en el rol de Despina de *Così fan tutte* al Teatro Roma de Buenos Aires. Formada amb Jaume Aragall, Teresa Berganza, Mirelli Freni, Montserrat Caballé i Cecilia Bartoli, entre altres cantants, combina la faceta operística amb una intensa activitat en el camp del lied.

Guanyadora del premi Jove Promesa Artística de Caràcter Internacional de l'Asociación de Críticos de la República Argentina i la Beca Teresa Grüneisen del Mozarteum Argentino per estudiar a l'estranger, la soprano també va guanyar una beca d'estudis per al Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC, així com la Beca Bach, entre d'altres. Igualment, ha estat premiada a la Competizione dell'Opera a Desdren, al Concurs Francesc Viñas de Barcelona i el Premi El Primer Palau, a més d'altres certàmens nacionals i internacionals.

Entre els rols d'òpera que ha cantat figuren Elle (*La voix humaine*), Mariana (*Das Liebesverbot*), Oberto (*Alcina*), Prilepa (*Pikovaia Dama*), Barbarina (*Le nozze di Figaro*), Papagena (*La flauta màgica*), Suor Genovieffa (*Suor Angelica*), Giannetta (*L'elisir d'amore*), Beniamino (*Giuseppe riconosciuto*), en teatres com ara el Gran Teatre del Liceu, Teatro Real de Madrid, Festival Castell de Peralada, Teatro Campoamor d'Oviedo, Theater im Delphi (Berlín), Teatro Jovellanos de Gijón, sota la batuta dels mestres Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Dani Espasa, Dmitri Jurowski, Riccardo Frizza, Ivor Bolton i Josep Pons, entre d'altres.

Mercedes Gancedo combina la faceta operística amb una intensa activitat en els camps del lied i en el simfònic amb la *Quarta Simfonia* de Mahler o *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, entre d'altres. Ha participat en festivals i auditoris importants: Schubertiada a Vilabertran, Oxford Lieder Festival, LIFE Victoria, al Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona o Fundación Juan March de Madrid. El 2017, amb la pianista Beatriz Miralles, va enregistrar el seu primer àlbum, *Cooking America!*

Marc Garcia, tenor



Inicià la seva formació musical a la ciutat on va néixer, Santa Coloma de Gramenet, als nou anys, primer en guitarra clàssica i després en cant. Des de molt jove s'involucrà al món coral i la música antiga, cosa que el va fer decidir-se per començar el grau superior d'interpretació de música clàssica i contemporània al Conservatori Superior de Música del Liceu, amb la professora Marta Mathéu com a tutora. També és graduat per l'ESMUC al Màster de Lied Victoria de los Ángeles i actualment està treballant amb Amand Hekkers, membre del departament vocal del Koninklijk Conservatorium de la Haia. Paral·lelament s'ha graduat en història per la Universitat de Barcelona.

Recentment va debutar al LIFE Victoria, en la categoria Life New Artists. Ha estat becat per la Fundació Victoria de los Ángeles i ha rebut classes magistrals de Sholto Kynoch, Simon Lepper, Stéphane Degout, Wolfram Rieger, entre altres artistes de prestigi al camp del lied. A més, ha actuat com a solista a les *Cantates BWV 131* i *BWV 108* de Johann Sebastian Bach amb el Bach Collegium Barcelona, i té una àmplia experiència en el madrigal italià, especialment de Claudio Monteverdi.

Ha treballat amb alguns dels millors directors del panorama musical, tant local com internacional, com Franco Fagioli, Christoph Siebert, Sir Simon Rattle, Simon Halsey, Pablo Mielgo, Víctor Pablo Pérez, Lluís Vilamajó, Mireia Barrera o Pere Lluís Biosca.

Oriol Guimerà, tenor



© Marta Vilardell

Tenor català, inicià la carrera al món de la música a l'Escolania de Montserrat, sota la tutela dels mestres Joaquim Piqué i Bernat Vivancos. Ha cultivat la passió per la música estudiant fagot a l'ESMUC.

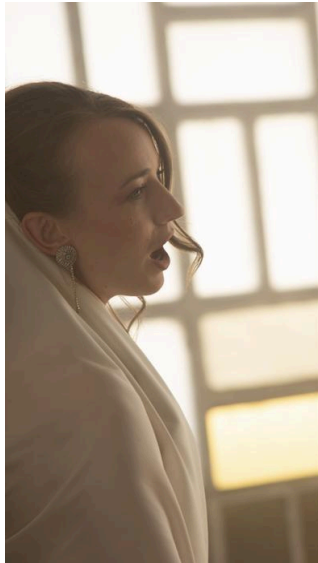
Amb una àmplia experiència al món coral, ha col·laborat amb conjunts destacats, com La Capella Reial de Catalunya, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Cor Francesc Valls (cor resident a la catedral de Barcelona i a la Sagrada Família), Ensemble O Vos Omnes i Capella de Música de Montserrat.

A més, és membre fundador del Cor Cererols i també De Canendi Elegàntia, especialitzats en la interpretació de música antiga.

En l'àmbit cambrístic, destaca com a membre del Pop Corn Quartet, Barbershop a Capella, així com integrant del prestigiós quartet vocal Cantoría, especialitzat en música vocal del Renaixement ibèric.

Reconegut pel seu talent i dedicació, ha estat guardonat amb la Beca Bach Barcelona 2020-21 de la Fundació Salvat, com a reconeixement pel seu potencial com a jove solista a l'escenari musical.

Angela Hicks, soprano



S'ha consolidat com a especialista en música antiga, amb predilecció per la música tradicional, medieval, renaixentista i barroca.

El 2019 va debutar en òpera a La Scala, dirigida per John Eliot Gardiner, cantant Cupido de *Semele* de Händel. Altres papers que interpretat són Alcina de *La liberazione di Ruggiero* de Caccini, l'estàtua del *Pygmalion* de Rameau (ambdós títols al Brighton Early Music Festival) i Hébé i Phani de *Les indes galantes* de Rameau amb l'Ensemble Orquesta. La seva interpretació d'òpera antiga es basa en la interpretació informada.

Angela Hicks ha cantat amb molts conjunts importants del Regne Unit, entre els quals el Monteverdi Choir, Ex Cathedra, Tenebrae, King's Consort i Academy of Ancient Music. També ha fet el salt a la “gran pantalla”, on ha cantat *Music for a while* de Purcell a la pel·lícula *La favorita*, dirigida per Yorgos Lanthimos, al costat d'Emma Stone i Rachel Weisz.

Henning Jendritza, tenor



© Christian Palm

Va estudiar teologia catòlica i filosofia a Bonn abans d'iniciar els seus estudis de cant a la Universitat de Música i Dansa de Colònia amb la professora Lioba Braun, amb la qual es graduà amb les màximes qualificacions.

Tot seguit va rebre classes magistrals de Thomas Heyer, Stephan MacLeod, Delfo Menicucci, Dietrich Hilsdorf, Josef Loibl i Philippe Jaroussky. També va gaudir del programa de beques episcopals de la Cusanuswerk i de l'Associació Richard Wagner.

Ha cantat tots els papers importants de concert i oratori i ha treballat amb orquestres com ara la Beethovenorchester Bonn, Concerto Köln, Orquestra Barroca Catalana, Dresdner Kreuzchor, Bach Collegium Barcelona, Stiftsbarock Stuttgart, Gewandhausorchester Leipzig (dirigida per Andreas Reize) i Capella Augustina (amb Andreas Spering). Ha ofert concerts a la Philharmonie de Colònia, catedrals de Colònia. Aquisgrà, Osnabrück, Speyer i Berlín, i a les sales Herkulessaal de Múnic, Festival Bach de Leipzig i als Concerts del Castell de Brühl. També és convidat habitualment a cantar com a solista amb el Thomanerchor de Leipzig, sota la direcció del Thomaskantor Andreas Reize.

Pablo Larraz, tenor



Nascut a Jaca (Osca) en una família de mestres d'escola, la seva vocació per l'ensenyament i la música el va portar a estudiar Magisteri Musical a la UAB i obtenir la titulació superior de piano al Conservatori de Barcelona.

La seva vinculació al món coral s'inicia a l'Orfeó Gracienc i la Coral Cantiga, i dirigint cors infantils i juvenils. Posteriorment obté els títols superiors de direcció i de cant històric a l'ESMUC sota la tutela de Josep Vila, Johan Duijck i Lambert Climent.

L'any 2014 va obtenir la primera Beca Bach, que li va permetre desenvolupar-se com a tenor solista especialitzat en música barroca. Ha pogut interpretar nombroses cantates y el rol d'evangelista de l'Oratori de Nadal de J.S.Bach, així com diversos oratoris i composicions de Händel, Carissimi, Buxtehude o Mozart.

Ha col·laborat amb el Coro Barroco de Andalucía, el Cor de Cambra del Palau i el Cor Francesc Valls, i ensembles vocals especialitzats en música antiga com Música Reservata, la Xantria, O Vos Omnes o Vozes Al Ayre Español.

Els darrers anys la seva faceta de cantant s'ha vist desplaça per la seva dedicació a la direcció coral. Actualment és el director de l'Orfeó Català, del Cor Jove de l'Orfeó Català i de l'Orfeó Gracienc.

Com a director ha pogut dirigir i preparar les obres més carismàtiques del repertori coral i simfònic-coral, treballant al costat de les orquestres i directors més importants de l'actualitat com Gustavo Dudamel, Simon Rattle, Valery Gergiev, François-Xavier Roth, Kiril Petrenko o Thomas Hengelbrock.

Fabio Lessuisse, baríton



© Andreas Hausold

Va estudiar cant al Conservatori Superior de Música de Colònia sota la tutela de la professora Claudia Kunz-Eisenlohr. Mentre cursava els estudis va iniciar la carrera professional. Ha actuat als teatres de Bonn, Dortmund, Rostock, Lucerna, Hannover i Aquisgrà. L'any 2015 va guanyar el primer premi del concurs internacional Beca Bach de Barcelona.

Entre els seus rols destaquen Ned Keene de *Peter Grimes*, Junior d'*A quiet place*, Albert de *Werther*, Ieletzki de *Pikovaia Dama*, Anthony Hope de *Sweeney Todd*, Mercutio de *Roméo et Juliette* i el paper principal a l'estrena mundial de *Hamlet* en la producció de T. J. Hermann, en què destaca la seva capacitat teatral i musical.

Del 2018 al 2021 va formar part del cos estable de solistes de l'Ensemble del Teatre d'Aquisgrà, on continua desenvolupant el seu talent artístic. La seva versatilitat i el domini tècnic no només destaquen a l'escenari operístic, sinó també en l'àmbit concertístic, on ha interpretat les obres més importants del seu repertori.

La seva agenda inclou actuacions, entre d'altres, a Holanda, Espanya, França, Itàlia i la República Txeca.

Actualment participa activament en conjunts i projectes independents explorant sempre nous formats de teatre musical i concerts.

Oriol Mallart, baríton



Va néixer a Girona, on es va iniciar musicalment en els estudis de piano. Posteriorment ha fet el grau superior de cant a l'ESMUC, amb Mireia Pintó, i també s'ha format amb Joan Martín-Royo, Marcel Boone, Marta Mathéu i Lambert Climent. Ha fet classes amb T. Koopman, B. Bruns, W. Rieger, M. Martineau, S. Gohritz, C. Aragón, F. Poyato, A. Branch i P. Surinyac.

Combina l'activitat com a solista amb la de cantant de cor, en grups com ara Collegium Vocale Gent (direcció, Philippe Herreweghe), La Capella Reial de Catalunya (Jordi Savall), Jove Capella Reial de Catalunya (Lluís Vilamajó), Cor de Cambra del Palau (Xavier Puig), Ensemble O Vos Omnes (Xavier Pastrana), Cor Cererols (Marc Díaz) i Cor Francesc Valls (Pere Lluís Biosca).

Com a solista ha interpretat diversos oratoris, com *El Messies* de Händel, *Passió segons sant Joan* i *Passió segons sant Marc* de Bach, el *Requiem* de Mozart, de Fauré i el de Saint-Saëns, *Missa de la coronació* de Mozart, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, *Musikalische Exequien* de Schütz o la *Petite messe solennelle* de Rossini.

Li va ser atorgada la Salvat Beca Bach, amb la qual ha cantat nombroses *Cantates* de Bach. En lied ha interpretat *Dichterliebe* de Schumann, *Winterreise* de Schubert i *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel, així com altres cicles de lied, *mélodie* i cançó catalana. En òpera ha interpretat el rol de Zoroastro d'*Orlando* de Händel, Belcore de *L'elisir d'amore* de Donizetti, baró de Pictordu de *Cendrillon* de P. Viardot i el de Ben de *The telephone* de Menotti.

Ferran Mitjans, tenor



L'any 2005 va iniciar els seus estudis musicals de cant i violoncel a l'Escolania de Montserrat, sota el mestratge de Quim Piqué, Eduard Vila i Bernat Vivancos, on va enregistrar tres cedés, dos amb papers solistes. Posteriorment es va incorporar al Cor Jove de l'Orfeó Català, on va seguir formant-se amb la soprano Anna Ollet i assumint papers solistes en les produccions de *Dido & Aeneas* de H. Purcell, el *Magnificat* de J. S. Bach i *El Messies* de Händel.

Va compaginar els estudis de fisioteràpia amb els musicals al Conservatori de Liceu, fins que l'any 2018 començà carrera professional guanyant la Salvat Beca Bach. Fita que li va obrir les portes als primers concerts com a solista i a rebre classes del contratenor Carlos Mena, el baríton Marcel Boone i la soprano Marta Mathéu.

Seguidament començà a treballar regularment amb cors professionals, com el Collegium Vocale Gent, sota la direcció de Philippe Herreweghe; Jove Capella i La Capella Reial de Catalunya, amb Jordi Savall; Vox Luminis, i el Cor Cererols, entre d'altres, tot especialitzant-se en repertori del Barroc i el Renaixement, àmbits en què ha fet nombrosos enregistraments amb els cors esmentats, com per exemple *Cum silentio* l'any 2020, a més d'obres cabdals del repertori coral, com el *Requiem* de Mozart, *Oratori de Nadal* de J. S. Bach i *Passió segons sant Joan* (paper solista) i *Missa solemnis* de Beethoven, entre d'altres.

Recentment ha acabat el Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC formant duo amb la pianista Llum Colomer i sota el mestratge de la soprano Assumpta Mateu i el pianista Francisco Poyato.

Jorge Navarro, tenor



Va estudiar cant i òpera a la Guildhall School i als programes Britten-Pears i Samling al Regne Unit.

La temporada 2024-25 la seva agenda inclou cantar *Il ritorno d'Ulisse in patria* i *Dido & Aeneas* amb l'Accademia Bizantina (amb els directors Dantone / Pizzi) a Ravenna, el rol de Goffredo de *Rinaldo* (1731) a Karlsruhe amb Alessandrini, *Giuseppe riconosciuto* de Terradellas amb Vespres d'Arnadí al Palau de la Música Catalana i a l'Auditorio Nacional de Madrid, *The Christmas story* amb Arcangelo (dirigit per Cohen) a Anvers, Cambridge i Wigmore Hall de Londres, i *La Santissima Annunziata* de Scarlatti amb Europa Galante (a les ordres de Biondi) a Halle.

Altres actuacions destacades en temporades anteriors són Telemaco d'*Il ritorno d'Ulisse* (amb Biondi) al Grand Théâtre de Ginebra, *Requiem* de Mozart amb l'OBC (Pinnock) a L'Auditori, Gualtiero de *Griselda* a La Fenice (Fasolis), *Aries per a Ballino*, amb Opera Settecento al Festival Händel de Londres, *Lotario, Rodrigo* i *Ariodante* de Händel a Göttingen (dirigit per Cummings), *Pulcinella* de Stravinsky i *El retablo de Maese Pedro* de Falla amb BBC Now, *Die Schöpfung* de Haydn amb l'OBC, *El Messies* amb Vespres d'Arnadí, Orquestra Simfònica de Bilbao i Orquestra Simfònica de Sevilla als principals auditoris d'Espanya, Goffredo de *Rinaldo* (1731) amb la Capella Cracoviensis a Halle, com també *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* i *Scipione* de Händel amb l'Early Opera i direcció de Curnyn.

La seva discografia inclou *Lotario* i *Rodrigo* de Händel per al segell Accent, *Cleofida* de Telemann–Händel amb Il Gusto Barocco (segell CPO), *Cantantes alemanyes* amb l'Ensemble Diderot (Audax) i *Infinite refrain* amb l'AAM dirigida per Cummings per a Signum.

Gabriella Noble, mezzosoprano



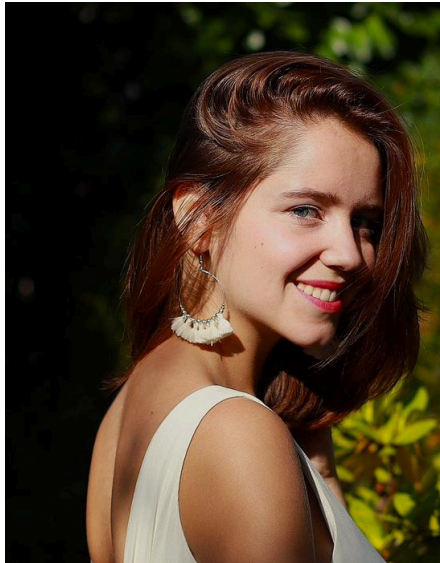
Nascuda a Londres, actualment estudia a la Guildhall School of Music and Drama amb Samantha Malk. L'interès de la mezzosoprano és eclèctic, però la música antiga i la música contemporània, per la qual va ser guardonada amb el premi Tracey Chadwell Memorial al Guildhall, segueixen sent les seves passions principals.

Recentment ha rebut una beca del programa de joves artistes de la Fundació Salvat, amb la qual ha interpretat *Cantates* de Bach en sales i festivals d'arreu d'Europa, sota la batuta, entre d'altres, de Masaaki Suzuki. També va ser guardonada amb el Premi Rodney Gibson 2023 de música antiga, ofert per l'Association of English Singers and Speakers.

Abans d'iniciar una variada carrera independent en cant i direcció, es va graduar amb la llicenciatura de primera classe en música per la Universitat d'Oxford, on va interpretar papers principals amb la New Chamber Opera i el col·lectiu experimental Leoe & Hyde.

El 2024 forma part del programa de Joves Artistes Alvarez de la Garsington Opera i estudiarà al curs d'òpera del Guildhall a partir d'aquesta tardor. És una apassionada de les arts interdisciplinàries i el seu cant està molt influït per l'amor envers la poesia, l'art visual i el teatre.

Maëlys Robinne, soprano



Va iniciar la seva educació artística des ben jove a França enfocada al cant coral i la dansa clàssica. Després d'assolir el grau professional de dansa, va decidir formar-se en cant líric a la Bretanya. També va cursar els estudis d'interpretació de música barroca al Centre de Musique Baroque de Versailles i un any després va començar el Bachelor de cant líric a l'ESMUC. Actualment està cursant el Màster d'Interpretació a la Schola Cantorum de Basilea, sota el mestratge del contratenor Carlos Mena.

Ha format part de diversos cors i formacions, i ha participat integrada als cors i com a solista en formacions com ara La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall; Bach Collegium Japan, amb Masaaki Suzuki; Bachcelona Consort, amb Daniel Tarrida; La Cetra i Andrea Marcon; Bach Collegium Barcelona i Pau Jorquera; Cor Cererols i Marc Díaz, i el Cor Noctes, dirigit per Maria Mauri.

Tot i estar en possessió d'un Bachelor i dos màsters de dret i gestió (*management*), per a Maëlys Robinne el cant no és solament una expressió vocal, sinó una forma de comunicar emocions i contar històries a través del llenguatge universal de la música. La seva passió per les arts escèniques i el compromís amb la bellesa es manifesten en cadascuna de les actuacions que emprèn, en què expressa un vincle profund amb la poesia, la literatura i la dansa.

Vincent de Soomer, baríton



Es va iniciar en el cant al seu país natal, Bèlgica, com a membre del prestigiós cor infantil Clari Cantus. A Barcelona (ESMUC) ha fet el Màster en Interpretació de la Música Antiga, especialitat de cant històric, sota el mestratge de Lambert Climent, i ha continuat la seva formació vocal amb Xavier Sans, Natasha Tupin, Carlos Mena, Stephan MacLeod i Marcel Boone.

Ha col·laborat amb diverses formacions internacionals, com Vox Luminis, Amsterdam Baroque Choir, Jove Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall, Coro Nacional de España, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Cor de Cambra Francesc Valls, Cor Cererols, Bach Collegium Barcelona, Vlaams Radiokoor, Chœur de Chambre de Namur o Académie Bach d'Ais de Provença.

Va ser un dels premiats amb la Beca Bach 2016 atorgada per la Bach Zum Mitsingen. Actualment protagonitza el cicle de concerts educatius Händel & Friends a l'Auditori de Barcelona.

Maine Takeda, soprano



Va néixer al Japó en una família de músics. Va completar la seva llicenciatura vocal a la Universitat de les Arts de Tòquio, sota el mestratge de Chieko Teratani. Després va obtenir un Màster d'Òpera a la mateixa universitat, finançat per la beca Tokuji-Munetsugu. Des de l'octubre del 2020 estudia a la Hochschule für Musik Karlsruhe amb Hanno Müller-Brachmann. El 2023 s'ha graduat en un Màster de Cant i en aquests moments es prepara per a l'examen de solista de veu.

Ha intervingut com a solista de la *Passió segons sant Joan* de Bach, *El Messies* de Händel, *La Creació* de Haydn, *Simfonia núm. 4* de Mahler, *Magnificat* de Rutter i *Requiems* de Mozart, Fauré, Rütli i Rihm. A més de peces de concert, va cantar el rol de Susanna de *Le nozze di Figaro* de Mozart el 2015 a Tòquio.

És beneficiària del Yehudi Menuhin Live Music Now des del 2021. L'any 2021 va guanyar el primer premi del concurs Rainer Koch Memorial a la millor interpretació d'una obra de Wolfgang Rihm, amb Wolfgang Rihm com a president del jurat. El 2022 va ser finalista del Concurs Internacional de Cant per a Música Eclesiàstica de Greifswald. També va participar a la International Händel Academy de Karlsruhe. En els concerts finals va cantar al Badisches Staatstheater de Karlsruhe. Igualment, va cantar la *Missa en Si menor* de Bach com a part del Vokalensemble Rastatt a la Staatsoper d'Hamburg en el marc de la representació de ballet *Dona nobis pacem* de John Neumeier. El 2023 va ser guardonada amb el segon premi del concurs de cant Bella Voce.

Daniel Thomson, tenor



Nascut a Melbourne (Austràlia), és un solista tenor, recitalista i cantant de cambra establert a Londres, conegut per la interpretació històricament informada de la música dels segles XVI al XIX.

El seu primer àlbum en solitari, *Secret fires of love*, publicat a primers del 2018, es va presentar al programa *In tune* de la BBC Radio 3, descrit al «MusicWeb Internacional», com “*de la màxima importància... Aquest disc és fruit de molta recerca de fonts històriques i mereix l’atenció de tot intèrpret... “Si dolce è’l tormento” de Monteverdi és una de les seves peces més populars, i, tot i que s’ha enregistrat en moltes ocasions... estic molt segur que no l’haureu sentit mai de la manera com la canta Daniel Thomson*” (Johan van Veen, febrer del 2019).

És membre de diversos grups, com ara Lux Musicae London, InVocare, Sidonia Ensemble, Rune i Dowland’s Foundry. Ha actuat com a solista en diversos festivals de prestigi mundial, com el London Festival of Baroque Music, Utrecht Festival Oude Muziek, Brighton Early Music Festival, Meer Stemmig de Gant i MA Festival de Bruges. El 2019 va debutar en solitari al Wigmore Hall al costat d’Emma Kirkby al concert de celebració del setantè aniversari de la cantant.

L'agenda 2024 de Daniel Thomson inclou actuacions en dotze països i la participació en dos àlbums que es publicaran properament: *Secrets of Andalusia*, amb Lux Musicae London, que explora els orígens del flamenc, i les obres de Samuel Sebastian Wesley amb The Choir of Holy Sepulchre.

Matthew Thomson, tenor



© Anna Tena

Nascut a Melbourne (Austràlia), el tenor es va establir a Barcelona i va guanyar la Salvat Beca Bach 2017. Està especialitzat en repertori de cambra i solista, des del Barroc al Classicisme, particularment la música de Bach. També té un gran interès en la interpretació de composicions contemporànies. L'any 2014 va completar el màster Performance and Teaching al Melbourne Conservatorium of Music de la Universitat de Melbourne, sota la tutela de Stephen Grant. Igualment, va completar el Performance Teaching a la mateixa institució el 2010, sota la tutela de Vivien Hamilton.

Des que es va traslladar a Barcelona el setembre del 2015, ha treballat amb gairebé tots els grups vocals professionals de la ciutat: Cor de Cambra de la Palau de la Música, Ensemble O Vos Omnes, Cor Francesc Valls, Cor Cererols, La Capella Reial de Catalunya, Barcelona Ars Nova i Cor Pedrell. També és membre del recentment format Sfera Vocali. Com a cantant de conjunt, ha tingut l'oportunitat de cantar a les ordres de Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Paul Agnew, Christoph Siebert, Eric Whitacre, Marc Minkowski, Gustavo Dudamel, Kaija Saariaho, John Eliot Gardiner o Simon Carrington, entre d'altres.

Com a solista, a Barcelona ha interpretat més de vint-i-cinc *Cantates* de Bach, incloent-hi la de tenor solista “*Ich armer Mensch, ich Sünderknecht*”, BWV 55. Enguany ha interpretat les àries de tenor solista de la *Passió segons sant Mateu* de Bach, sota la direcció de Christoph Prégardien, al Palau de la Música. En l'àmbit de la música contemporània destaca el seu paper del guàrdia de la presó a l'òpera *Prisoner of the State* de David Lang, i com a tenor solista, a l'òpera *Only the sound remains* de Kaija Saariaho. L'abril del 2022 també va fer amb gran èxit el paper d'Evangelista a la *Passió segons sant Joan* de Bach al Palau de la Música.

Baiba Urka, soprano



Va estudiar direcció coral a l'Acadèmia Letona de Música. Té un màster en cant de música antiga per l'Acadèmia Letona de Música i un altre en cant de música antiga i de cambra per la Musikhochschule Trossingen (Alemanya). L'any 2020 va acabar un postgrau d'interpretació solista en cant de música antiga també a la Musikhochschule Trossingen i va cursar el programa Advanced Vocal Ensemble Singing (AVES), de cant amb conjunt vocal avançat a la Schola Cantorum Basiliensis.

Va rebre la Beca Bach 2018 del Bach Zum Mitsingen i el 2019 va ser guardonada amb l'HfM Trossingen DAAD-Preis amb el *Trio* de Frühling; l'any 2020 va guanyar el premi dels Amics i Mecenes de la Universitat Estatal de la Música de Trossingen.

Especialitzada en cant barroc i renaixentista, Baiba Urka actua habitualment com a solista i amb nombrosos conjunts, entre els quals l'Europäische Hanse-Ensemble, La Capella Reial de Catalunya, Ensemble Pretiosa, Arte Minima, Gäschlinger Cantorey, Balthasar Neumann Chor o La Cetra. Ha treballat amb Jordi Savall, Andrea Marcon, Kaspars Putniņš, Manfred Cordes, Lionel Meunier, Thomas Hengelbrock i Hans-Christoph Rademann, entre altres directors, a Letònia, Alemanya, Suïssa, Espanya, França o Portugal. També va actuar al Festival Winter in Schwetzingen 2019-20 amb els papers de Thetis, Pallas i Proserpina de l'òpera *Die Getreue Alceste* de Schürmann, sota la direcció de Christina Pluhar.

Julietta Viñas, soprano



És titulada superior en cant pel Conservatorio Superior de Música de Sevilla i llicenciada en filologia hispànica per la Universitat de València. Obtingué amb matrícula d'honor el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC-UAB), amb la soprano Marta Almajano. Va estudiar cant històric a l'ESMAE do Porto i ha rebut classes dels mestres Carlos Mena, Richard Levitt, Stephan MacLeod, María Cristina Kiehr, Marco Scavazza, Lambert Climent, etc.

És cofundadora del grup Dolce Rima, amb el qual ha enregistrat els discos *Al alba venid* (2013), *Saffo Novella* (2021) i *Mil pesares* (2024). Ha col·laborat en altres treballs, com *Cantigas de Roma* (2014), *Cantigas de Alexandria* (2015), *Cantigas de ultramar* (2016), *Cantigas de Jerusalem* (2017) i *Cantigas del Códice de Toledo* (2021) d'Alfons X el Savi - Eduardo Paniagua (Madrid); *Alonso Lobo: Sacred Vocal Music* del Coro Victoria (Madrid, 2019) i *Sacri Profanis*, de Delirivm Musica (Madrid, 2019). Ha treballat amb Los Afectos Diversos, Delirivm Musica, La Bellemont, Capela Compostelana, Bach Collegium Barcelona, Coro Victoria de Madrid, entre d'altres.

Ha actuat en festivals internacionals celebrats a Espanya, Portugal, Itàlia, França, Anglaterra, Alemanya, República Txeca i Colòmbia. Va ser guanyadora de la Salvat Beca Bach 2016 (Fundació Salvat i Fundació BZM) i finalista al IV Concurs Internacional de Música Antiga de Gijón (2015). Va rebre, com a cofundadora de Dolce Rima, el Premi Grup Jove 2016 als II Premis GEMA i el Premi al Millor Grup Barroc (s. XVII) als VII Premis GEMA a la innovació i creativitat (2022).

Bach Collegium Barcelona



Fundat l'any 2018 i dirigit per Pau Jorquera i Adriana Alcaide (concertino), és un cor i orquestra professionals especialitzats en la interpretació de la música antiga. La missió del Bach Collegium Barcelona (BCB) és promoure i difondre la música antiga, especialment de Johann Sebastian Bach, a través de projectes artístics que inclouen elements de proximitat entre la mateixa música i el públic.

Poc després de la seva fundació, el Bach Collegium Barcelona ja ha debutat amb gran èxit a la BachFest de Leipzig (2022), festival que l'ha convidat de nou el 2024. Ha fet diversos concerts arreu del territori, com al festival Espurnes Barroques (en què va oferir el concert d'obertura el 2023) i al Festival de Música Antiga dels Pirineus (FeMAP). La temporada 2023 va tenir l'oportunitat de sortir de les nostres fronteres i actuar a Eslovènia i Alemanya.

L'estiu del 2018 va enregistrar el seu primer disc per a cor *a cappella*, *Bach ist meine Freude!* (Edicions Anacrusa), amb motets de compositors de la família Bach, com a resultat i resum de la tasca dels anys previs amb el projecte BZM.

Les darreres temporades ha protagonitzat la interpretació del *Dixit Dominus* i *Messiah* de G. F. Händel i les sis cantates del *Weihnachts Oratorium* de J. S. Bach al Palau de la Música Catalana, les *Cantates BWV 182* i *106* de J. S. Bach a la basílica del Monestir de Montserrat, així com altres obres d'aquests compositors a l'Auditori Enric Granados de Lleida.

Paral·lelament, el BCB impulsa el Mitsingen Bach Collegium, una iniciativa coral iniciada el 2011, en el marc de la qual ha interpretat més d'una cinquantena de *Cantates* de J. S. Bach en format participatiu. Aquesta proposta participativa i pedagògica ofereix la possibilitat que cantaires *amateurs* amb formació musical i experiència coral puguin col·laborar conjuntament amb músics i cantants professionals del Bach Collegium Barcelona.

Aquesta temporada, el BCB, a més de ser l'única formació de música antiga d'Espanya convidada a la BachFest 2024, sortint del seu repertori habitual interpretarà *Ein deutsches Requiem* de Johannes Brahms al Concert de Rams del Monestir de Montserrat.

Pau Jorquera, director



Nascut l'any 1982, va començar els seus estudis musicals a la seva ciutat, Barcelona. Es graduà en Direcció de Cor a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on va treballar amb Johan Duijck, Josep Vila Casañas i Mireia Barrera. Va rebre una gran part de la formació musical dels professors Ramon Porter i Johan Duijck. Paral·lelament féu també els estudis de cant, piano i composició. Igualment, és llicenciat en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical per la Universitat Autònoma de Barcelona. Va cursar també els estudis professionals de percussió amb Ignasi Vila.

És el fundador i director del Bach Collegium Barcelona i cofundador del Festival Bachcelona. Especialista en la interpretació de la música antiga, és director de l'Schola Cantorum de l'Escolania de Montserrat (2023), així com sotsdirector del cor tradicional de l'Escolania de Montserrat (2014), de la qual fou també el Cap d'estudis d'ensenyaments musicals (2018-2021).

Els darrers anys ha treballat també amb la Fundació Grup Farmacèutic Salvat com a responsable de l'àrea de projectes musicals, impulsant i produint la SALVAT BECA BACH, així com diversos concerts i festivals de música.

Formació

Bach Collegium Barcelona

Violins primers

Adriana Alcaide, concertino

Ángela Moro

Fèlix Ferrer

Violins segons

Vadym Makarenko

Frederic Ibáñez

Meritxell Tiana

Violes

Marta Sampere

Arabella Fernández

Violoncel Oriol Aymat

Traverso Martí Santacana

Oboè Iván Alcazo

Fagot Marit Darlang

Contrabaix Oriol Casadevall

Tiorba i guitarra Belisana Ruiz

Trompeta Ricard Casañ

Percussió Pere Olivé

Orgue Marc Díaz

Clavecí Daniel Tarrida

Textos

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Himne de coronació 1, HWV 258

Zadok the Priest

Text: 1 Kings 1: 38-40

Zadok the priest

And Nathan the prophet

Anointed Solomon king.

Zadoc el sacerdot

i Nathan el profeta

van ungir Salomó per fer-lo rei.

Georg Friedrich Händel

Samson, HWV 57

Let the bright Seraphim

Llibret de Newburgh Hamilton (1691-1761)

Let the bright seraphim

in burning row,

Their loud, uplifted angel

trumpets blow.

Let the cherubic host,

in tuneful choirs,

Touch their immortal harps

with golden wires.

Deixeu que els brillants serafins,

en fiera ardent

bufin les seves sonores trompetes

angèliques alçades

Deixeu que la cort de querubins,

amb cors melodiosos

toquen les seves arpes immortals

amb cordes daurades.

Henry Purcell (1659-1695)

Come ye sons of art, Z.323

Sound the trumpet

Text atribuït a Nathum Tate (1652-1715)

Sound the trumpet till around
You make the listening shores
rebound;
On the sprightly hautboy play
All the instruments of joy
That skilful numbers can
employ
To celebrate the glories of this
day.

*Toca la trompeta fins que facis
ressonar
les ribes que escolten a la vora;
en el vivaç so de l'oboè
tots els instruments de l'alegria
que hàbilment poden ser usats
per celebrar les glòries d'aquest
dia.*

John Danyel (1564-1626)

Like as the Lute Delights

Text: Samuel Danyel (1562 – 1619)

Like as the lute delights, or
else dislikes,
As is his art that plays upon
the same;
So sounds my muse,
according as she strikes
On my heart strings, high-
tuned unto her fame.

*Com el llaüt delecta, o bé no
agrada,
i com el seu art jugava una
vegada;
així sona la meua musa, de la
mateixa manera que colpeja
les cordes del meu cor, en
sintonia amb la seva fama.*

Her touch doth cause the
warble of the sound,
Which here I yield in
lamentable wise;
A wailing descant on the
sweetest ground,
Whose due reports give
honour to her eyes.

*El seu tacte provoca la refilada
del so,
que aquí cedeixo en lamentable
saviesa;
un descant ploraner per la terra
més dolça,
els deguts informes els quals fan
honor als seus ulls.*

If any pleasing relish here I
use,
Then judge, the world, her
beauty gives the same;
Else harsh my style,
untuneable my muse:
Hoarse sounds the voice that
praiseth not her name.
For no ground else could
make the music such,
Nor other hand could give so
sweet a touch.

*Si faig servir aquí algun gust
agradable,
aleshores jutja, el món, la seva
bellesa dona el mateix;
d'altra banda, dur el meu estil,
indefinible la meua musa:
sona ronca la veu que no lloa el
seu nom.
Perquè cap altre terreny podria
fer que la música sigui tal,
ni una altra mà podria donar
un toc tan dolç.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

*Cantata BWV 62, Nun komm, der Heiden
Heiland*

Mov. 1

Text: 1,6: Martin Luter 1524. 2-5: poeta desconegut

Nun komm, der Heiden
Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm
bestellt.

*Vine ara, Salvador dels gentils,
d'una Verge veritable fill,
el món sencera es meravella,
que Déu volgués per a ell tal
naixença.*

Johann Sebastian Bach

*Weihnachts-Oratorium, BWV 248, núm. 4
(Oratori de Nadal)*

Ich will nur dir zu Ehren leben

Ich will nur dir zu Ehren
leben
Mein Heiland, gib mir Kraft
und Mut
Dass es mein Herz recht
eifrig, recht eifrig tut!
Stärke mich
Deine Gnade würdiglich
Und mit Danken zu erheben!

*Només vull viure per lloar-te,
Salvador meu, dona'm força i
valor,
que el meu cor actüi rectament!
Enforteix-me,
per celebrar dignament
i amb agraïment la teva gràcia!*

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*"Was gibst du denn, O meine Seele" TWV1:1510
Mov. III*

Llibret: Gottfried Simonis (1692-ca1722)

Zerreße die Bande, ersticke
die Triebe,
verfluche die Lüste der
sündlichen Welt.
Erneure die Sinnen, vermehre
die Liebe
und suche im Glauben, was
Jesu gefällt

*Trenca els llaços, sufoca els brots,
maleeix les luxúries del món
pecador.
Renova els sentits, augmenta
l'amor
i busca per fe allò que agrada a
Jesús*

Johann Sebastian Bach

*Johannes Passion, BWV 245
Ich folge dir gleichfalls*

Text: Evangeli segons l'Apòstol Joan

Ich folge dir gleichfalls mit
freudigen Schritten
Und lasse dich nicht,
Mein Leben, mein Licht.
Befördere den Lauf
Und höre nicht auf,
Selbst an mir zu ziehen,
zu schieben, zu bitten.

*Jo et seguiré també amb alegres
passes
i mai no et deixaré,
vida meua, llum meua.
Feu viu el meu pas
i no cesseu,
de portar-me cap a Vós,
empenyeu-me, demaneu-me.*

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 140, Zion Hört die Wächter singen Mov. 4

Text: Basat en l'himne de 1599 Philipp Nicolai (1556-1608)

Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden
springen,
Sie wachet und steht eilend
auf.
Ihr Freund kommt vom
Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von
Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern
geht auf.
Nun komm, du werthe Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianna!
Wir folgen all
Zum Freudensaal
Und halten mit das
Abendmahl.

*Sió escolta cantar els sentinelles,
el seu cor salta d'alegria,
Ella es desperta i s'aixeca
ràpidament.
El teu amic ve esplèndidament
del cel,
fort en la gràcia, poderós en la
veritat,
la seva llum es torna brillant, la
seva estrella s'eleva.
Ara vine, estimat Kron,
Senyor Jesús, Fill de Déu!
Hosanna!
Tots seguim
a la sala de l'alegria
i pren comunió amb nosaltres.*

Jacopo Melani (1623-1676)

Ercole in Tebe, acte II, escena 8

Da torbido Nembo

Llibret de Giovanni Andrea Moniglia (1624-1700)

Da torbido nembo,	<i>D'un núvol ennuvolat,</i>
Oh Lumi celati	<i>oh llums amagades</i>
Mi sete più grati:	<i>n'estic molt agrait:</i>
Dell'ira nel grembo,	<i>de la ira al ventre,</i>
Se ben v'ascondete	<i>si t'amagues bé</i>
Più fulgidi siete:	<i>com més brillant siguis:</i>
Così nel Ciel le stelle	<i>també les estrelles del cel</i>
Cinte de fosche nubi, ancor	<i>envoltades de núvols foscos,</i>
son belle.	<i>encara són precioses.</i>
Dall'arco del Ciglio	<i>Des de l'arc de Ciglio</i>
Oh luci gradite	<i>oh llums de benvinguda</i>
Sdegnose ferrite;	<i>ferides de menyspreu;</i>
Non teme periglio	<i>no tem el perill</i>
Dal vostro rigore	<i>des del teu rigor</i>
L'acceso mio core	<i>el meu cor ardent</i>
Senza mortal contesa	<i>sense lluites mortals</i>
Un guerriero d'amor, non	<i>un guerrer de l'amor, no intenta</i>
tenta impresa.	<i>cap empresa.</i>

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Zefiro torna e di soavi accenti, SV 251

Llibret d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Zefiro torna e di soavi accenti	<i>Torna Zèfir, i amb dolços</i>
l'aer fa grato e' il piè discioglie	<i>accents</i>
a l'onde e,	<i>fa l'aire plaent; els seus peus</i>
mormorando tra le verdi	<i>agiten les ones,</i>
fronde,	<i>i, murmurant en el verd fullatge,</i>
fa danzar al bel suon su'l	<i>fa dansar les flors al prat amb</i>
prato i fiori.	<i>ses dolces melodies.</i>

Inghirlandato il crin Fillide e
Clori note temprando amor
care e gioconde;
e da monti e da valli ime e
profonde raddoppian
l'armonia gli antri canori.
Sorge più vaga in ciel l'aurora,
e'l sole,
sparge più luci d'or;
più puro argento fregia di Teti
il bel ceruleo manto.

Sol io, per selve abbandonate
e sole,
l'ardor di due begli occhi e'l
mio tormento,
come vuol mia ventura, hor
piango hor canto.

*Amb els cabells guarnits de flors,
Fil·lis i Cloris
canten amb accents joiosos i
curulls d'amor;
i dels alts monts i les valls
profundes,
els altres melodiosos redoblen
l'harmonia.
Més esplèndida encara, sorgeix
l'albada al cel,
el sol escampa més raigs d'or,
i Tetis amb més pur argent
guarneix el bell mantell d'atzur.*

*Jo sol, per boscos deserts i
solitaris,
ara ploro ara canto, com vol el
meu destí,
l'ardor de dos bells ulls i el meu
turment.*

Claudio Monteverdi

Non voglio amare, SV 172

*Madrigali, Canzonette e Scherzi musicali (libro
IX)*

Text d'autor desconegut

Non voglio amare per non
penare,
ch'Amor seguendo di duol
s'en va l'alma struggendo
di pene amare. Non vo' più
amare,
no, no, no, no.

*No vull estimar per no patir,
perquè, seguint l'Amor, l'ànima
està turmentada pel dolor
de dolors amargs. No vull
estimar més,
no, no, no, no.*

Chi vive amando, s'è cieco
Amore?
S'è cieco Amore, come ch'egli
è, il mio dolore
non può mirare. Non vo' più
amare,
no, no, no, no.

*Qui viu estimant, si l'Amor és
cec?
Si l'Amor és cec, com ell, el meu
dolor
no pot apuntar. No vull estimar
més,
no, no, no, no.*

Fuggir vogl'io quest'empio e
rio
s'Amor è crudo, come ch'egli
è, fanciullo ignudo,
che mi può dare? Non vo' più
amare,
no, no, no, no.

*Vull fugir d'aquest home malvat
i violent
si l'amor és cru, com ell, un nen
nu,
què em pots donar? No vull
estimar més,
no, no, no, no.*

Georg Friedrich Händel

Tamerlano

Nel mondo nell abisso

Llibret: Nicola Francesco Haym (1679-1729)

Principessa infelice, infido
Tamerlano!
Questa, questa è la fede
che diè un monarca a così
illustre erede?
Con generoso core
vuò mostrargli il suo errore.
Corro per rinfacciarlo, ma
sogno, o voglio?
E così incauto io parlo?
Del superbo il furore ecciterò,
ma che tem'io?
Si vada a difesa del giusto,
s'irrite pure il barbaro
regnante,
sprezza i gran perigli alma
costante.

Nel mondo e nell'abisso
io non pavento tutto l'orror
che mai poss'inventar
il ciel, la terra, il mare.
No, perdere non vuò, già sto
contento;
Irene, tu vedrai che virtù
sol m'è guida a grande oprare.

*Princesa infeliç, infidel
Tamerlano!
Aquesta, aquesta és la fidelitat
que dona un monarca a un
hereu tan il·lustre?
Amb generós cor
vaig voler mostrar el vostre
error.
Corro a acusar-lo però, somni,
ho vull?
És tan agosarat el que dic?
Del superb, el furor excitaré, però
què temo?
Cal defensar el just,
menyspreant els grans perills de
l'ànima,
encara que s'irriti el bàrbar
regnant.*

*Al món i a l'abisme
no temo tots els horrors
que hagin pogut inventar
el cel, la terra i el mar.
No, res no puc perdre, ja que soc
feliç.
Irene, veuràs que la virtut
només em guia a fer grans obres.*

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater Quae moerebat

Text: Jacopone da Todi (1230-2306)

Quae moerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat nati
poenas inclyti.

*Com s'entristia i patia,
i com va tremolar en veure els
càstigs que se li infligien.*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria, RV 589

Cum sancto spiritu

Cum Sancto Spiritu in gloria
Dei Patris, amen

*Amb l'Esperit Sant en la glòria
de Déu Pare, amén*

Jean-Phillippe Rameau (1683-1764)

Les indes galantes, choeur des sauvages

(Les indies galants, cor dels Salvatges)

Llibret: Louis Fuzelier (1674-1752)

Forêt paisibles
Jamais un vain désir ne
trouble ici nos coeurs
S'ils sont sensibles
Fortune, ce n'est pas au prix
de tes faveurs

*Boscós plàcids
mai un buit desig no hi pertorba
els nostres cors
si són sensibles
Fortuna, no és a costa dels teus
favors.*

Dans nos retraites
Grandeur, ne viens jamais
Offrir de tes faux attrait!
Ciel, tu les as faites
Pour l'innocence et pour la
paix
Jouissons dans nos asiles
Jouissons des biens
tranquilles!
Ah! Peut-on être heureux
Quand on forme d'autres
voeux?

*En els nostres retirs
Grandesa, no vinguis mai
a oferir-nos els teus falsos
encants!
Cel, tu els has fet
per a la innocència i per a la
pau
gaudim en els nostres refugis
gaudim dels béns tranquils!
Ah! Podem ser feliços
quan formulem altres desitjos?*

André Cardinal Destouches (1672-1749)

Isse, pastorale héroïque, Chantez oiseaux
(*Isse, pastoral heroica, Canteu ocells*)

Llibret: Antoine Houdar de La Motte (1672-1731)

Chantez oiseaux, chantez ;
que votre sort est doux !
Vous ne brûlez jamais que
d'ardeurs mutuelles:
Vous êtes amoureux et n'êtes
point jaloux.

Canteu ocells, canteu;
que dolç és el vostre destí!
Només cremeu d'ardor mutu:
esteu enamorats i no sou gens
gelosos.

Chantez oiseaux, chantez ;
que votre sort est doux !

Canteu ocells, canteu; que dolç és
el vostre destí!

Le seul plaisir vous rend
fidèles,
On n'est heureux, qu'en
aimant comme vous.

Només el plaer us fa ser fidels.
Només es pot ser felix quan
s'estima com ho feu vosaltres.

Chantez oiseaux, chantez;
que votre sort est doux!

Canteu ocells, canteu;
que dolç és el vostre destí!

Jean-Phillippe Rameau

Platée (Acte II, escena 5)

Air de La folie

Llibret: Jaques Autreau (1657-1745)

Formons les plus brillants
concerts;
Quand Jupiter porte les fers
De l'incomparable Platée,
Je veux que les transports de
son âme enchantée,
S'expriment par mes chants
divers.

Admirez tout mon art célèbre.
Faisons d'un image funèbre
Une allégresse par mes
chants.

Aux langueurs d'Apollon,
Daphné se refusa :
L'Amour sur son tombeau,
Eteignit son flambeau,
La métamorphosa.

C'est ainsi que l'Amour de
tout temps s'est vengé :
Que l'Amour est cruel, quand
il est outragé !

Aux langueurs d'Apollon,
Daphné se refusa :
L'Amour sur son tombeau,
Eteignit son flambeau,
La métamorphosa

*Executem els més brillants
concerts.
Ara que Júpiter està encadenat
a la incomparable Platea,
vull que els rampells de la seva
ànima encisada,
siguin expressats per les meves
variades cançons.*

*Admireu tots el meu cèlebre art!
Transformem una imatge
fúnebre
en una imatge alegre amb les
meves cançons.*

*Dafne refusà Apol·lo que
llanguia per ella:
l'Amor a la tomba,
va apagar la seva torxa
i la metamorfosà.*

*Així es venja l'Amor des de
sempre:
perquè l'amor és cruel, quan se
l'ofèn!*

*Dafne refusà Apol·lo que
llanguia per ella:
l'Amor a la tomba,
va apagar la seva torxa
i la metamorfosà.*

José de Nebra (1702-1768)

*Amor aumenta el valor
Sopla hacia allí*

Llibret: José de Cañizares (1676-1750)

Sopla hacia allí,
vuelve hacia allá,
viene de acá,
tórname aquí,
según le va:
Ay, qué voltetas, voltetas le da!
Mi picarilla,
mi veletilla,
rueda que rueda,
nunca está queda,
más, si se cansa,
se parará.

Anònim

Vuestros ojos tienen d'amor no sé qué

Text d'autor anònim

Vuestros ojos tienen
d'Amor no sé qué,
que me yelan, me roban,
me hieren, me matan, a fé!
Porque me mirays
con tanta aflicción,
y a mi corazón,
me aprisionays?
Que si vos me mirays
yo os acusaré.

Joan Cererols (1618-1680)

Ay qué dolor

Text atribuït a Joan Cererols

¡Ay, qué dolor! Que adolece la vida y muere de amor.
¡Ay, qué dolor! Lloren los ojos, llore el corazón;
que pendiente de un leño agoniza, cárdeno lirio,
el que es blanca flor.
¡Ay, qué dolor! Enlute sus rayos y eclipse el sol.
Pues que ya el de justicia se pone herido de un odio traidor.
¡Ay, qué dolor! Que adolece la vida y muere de amor.

Mateu Fletxa el Vell (1481-1553)

Cançoner d'Upsala, 24-1

Bella de vós som amorós

Text: Pere Serafi (ca1500-1567)

Bella de vos som amorós,
ya fósseu mia!
Sempre sospir quant pens en vos,
la nit y dia.

Daume valença, puix podeu,
senyora mia,
puix en vos es tot lo bé meu,
la nit y dia.

Yamay estich punt ni moment
sens contemplarvos,
fora de tot mon sentiment
vaix per amar vos.

Antonio de Salazar (ca 1650-1715)

¡Salga el torillo hosquillo!

Autor del text desconegut

¡Salga el torillo hosquillo!

Pero ¡no!

¡Que se aguarde!,

¡que se espere!,

¡que se tenga!

Mientras me pongo

en cobro yo.

Mas ¡ay, qué fiero!

el toro ligero corriendo salió

tras mi bien.

Pero ¡no! ¡Tras mí!

¡Yo le ví!,

al amado dueño mío;

¡Yo le ví!,

que le está esperando el niño;

¡Yo le ví!,

tiritando,

no de miedo, sino de frío.

Coplas:

1. Del vulgo de las nubes

se despejó la plaza,

poblando las estrellas

del cielo las ventanas.

2. Afuera todo el mundo,

afuera hagan plaza,

que el toro es un demonio

según muestra en la saña.

3. Un Niño, que es muy hombre,

espera en la campaña,

y ha de matar el toro,

que es toreador del hampa.

4. Con la capa del hombre

el Niño entra en la plaza;

romperásela el toro,

y en eso el hombre gana.

5. En un portal le estrecha

del bruto la amenaza;

a todos nos defiende

y de Sí no se repara.

6. Del Treador la muerte
está profetizada;
mi suerte está en que muera,
aunque es por mi desgracia.

Juan Arañés (1580-1649)

Libro segundo de tonos y villancios. Roma 1624

Un sarao de la Chacona, Chacona a la vida bona

Un sarao de la chacona
se hizo el mes de las rosas,
hubo millares de cosas
y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Porque se casó Almadán,
se hizo un bravo sarao,
dançaron hijas de Anao
con los nietos de Milán.
Un suegro de Don Beltrán
y una cuñada de Orfeo,
començaron un guineo
y acabólo una macona.
Y la fama lo pregona:
a la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Salió la cabalagarda
con la mujer del encenque,
y de Çamora el palenque
con la pastora Lisarda.
La mezquina donna Albarda,
trepó con pasta [a] Gonzalo,
y un ciego dió con un palo,
tras de la braga lindona.
Y la fama lo pregona:
a la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Salió el médico Galeno
con chapines y corales,
y cargado de atabales,
el manso Diego Moreno.
El enganyador Vireno
salió tras la traga malla,
y l'amante de Cazalla
con una moça de Arjona.
Y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Salió Ganasca y Cisneros,
con sus barbas chamuscadas,
y dándose bofetadas
Anajarte y Oliberos.
Con un satal de torteros,
salió Esculapio el doctor
y la madre del amor,
puesta la ley de Bayona.
Y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona
vida, vámonos a chacona.

Salió la Raza y la traza
todas tomadas de orín,
y danzando un matachín
el Oñate y la Viaraza.
Entre la Raza y la traza
se levantó tan gran lid,
que fué menester que el Zid,
que bailase una chacona.
Y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Salió una carga de Aloe
con todas sus sabandijas,
luego, bendiendo alelixas,
salió la grulla en un pie.
Un africano sin fe,
un negro y una gitana,
cantando la dina dana
y el negro la dina dona.
Y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Entraron treinta Domingos
con veinte Lunes a cuestras,
y cargó con es[tas] zestas,
un asno dando respingos.
Juana con tingo los mingos,
salió las bragas enjutas,
y más de quarenta putas
huyendo de Barcelona.
Y la fama lo pregona:
A la vida, vidita bona,
vida, vámonos a chacona.

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dimecres, 16 d'octubre de 2024 - 20 h

Sala de Concerts

Strauss i Brahms

Benjamin Grosvenor, piano

Kian Soltani, violoncel

Timothy Ridout, viola

Hyeyoon Park, violí

R. Strauss: *Quartet amb piano, en Do menor, op. 13*

J. Brahms: *Quartet amb piano núm. 3, en Do menor, op. 60*

Preus: de 22 i 35 €

Mecenes d'Honor

Agrolimen^{PI}

GRUPO euromadi

Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

Fundació "la Caixa"

HAVAS

hp
CONTROL
GROUP

Limak

CONTROL
GROUP

The
NANDO
and ELSA
PERETTI
foundation

Mecenes Protectors

Agbar

artyplan

Santander

CATALONIA
HOTELS & RESORTS

COL·LEGI DE
FARMACEUTICS
DE BARCELONA

DES
Eventi y Spettacoli SL

endesa

eurofragance

factorenergia

Santander
Fundación

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

FUNDACIÓ
Gandara

FUNDACIÓ
PUIG

REPSOL
Fundación

Fundació
Grup Farmacèutic
Salvat

Gramona

GVC Gaesco

Fundación
Dvesta

mesoestetic

MITSUBISHI
ELECTRIC
AIRE ACONDICIONADO

moventia
100 ANYS
Connectant
moments

Telefónica
desde 1924

Mitjans Col·laboradors

ara

el Periódico

EL PUNT AVUI⁺

FGC
Ferrocarrils
de la Generalitat
de Catalunya

LA VANGUARDIA

EUROPA FM

RAC1

3 CATALUNYA
RÀDIO

theNEW
BARCELONA
POST

SE2
CATALUNYA

EL PAÍS

SÀPIENS

TMB
Transports
Metropolitans
de Barcelona

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – CECOT – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Eurofirms Group – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Saret de Vuyst – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot – Colonial – Veolia Serveis Catalunya

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello – Manel Vallet Garriga – Jordi Simó Sanahuja

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

