



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

Orquestra  
**simfònica**  
del Vallès

# *CONCERT, PER A PIANO NUM. 2* RAKHMÀNINOV



22\_SET\_2024

Diumenge 17.30 h

Palau de la Música Catalana  
Sala de Concerts

Simfònics al Palau 24\_25



# CONCERT PER A PIANO NÚM. 2

## RAKHMÀNINOV

I PART JULI GARRETA (1875-1925)  
*Mediterrani*

SERGUEI RAKHMÀNINOV (1873-1943)  
*Concert per a piano núm. 2, en Do menor, op. 18*

- I. Moderato
- II. Adagio sostenuto
- III. Allegro scherzando

Albert Guinovart\_piano  
Borja González\_art amb sorra  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Xavier Puig\_director

Durada aproximada:  
100 minuts

II PART MODEST MUSSORFSKI (1839-1881)  
*Quadres d'una exposició* (orquestració de M. Ravel)

- Passeig (Allegro giusto, nel modo russo; senza allegrezza, ma poco sostenuto)
- I. Gnoms (Vivo)  
Passeig (Moderato comodo assai e con delicatezza)
  - II. El vell castell (Andante molto cantabile e con dolore)  
Passeig (Moderato non tanto, pesante)
  - III. Tulleries (Allegretto non troppo, capriccioso)
  - IV. Bydlo (Sempre moderato pesante)  
Passeig (Tranquillo)
  - V. Ballet dels pollets a l'ou (Scherzino. Vivo leggiero)
  - VI. Samuel Goldenberg i Schmuyle (Andante)
  - VII. El mercat de Llemotges (Allegretto vivo, sempre scherzando)
  - VIII. Catacumbes; Con Mortuis in lingua mortua (Largo; Andante non troppo, con lamento)
  - IX. La cabana sobre potes de gallina; Baba-Yaga (Allegro con brio, feroce)
  - X. La Gran Porta de Kíiv (Allegro alla breve. Maestoso. Con grandezza)

## FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig / Responsable de programació: Jordi Cos

Concertino: Gerard Claret / Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María González\*, Canòlich Prats\*\*, Anna Balcells, Bernat Busquets, Jose David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Scarlett Martínez, Helena Muñoz, Isaac Oliu, Narcís Palomera i Inés Sanchís  
Violins 2ns: Giovanni Giri\*, Gala Cebotari\*\*, Xavier Buira, Lluc Badia, Paula Balbin, Pamela Muñoz, Eugenia Paniza, Elitsa Petrova, Carles Planas, Ruslana Popa i Laia Pujolassos / Violes: Miquel Còrdoba\*, Joan Fèlix\*, Javier García \*\*, Lynn Barton, Bruna Basas, Josep Bosch, Lluís Cabal, Jordi Cos i Daniel Picon  
Violoncels: Romain Boyer\*, Adrià Cano\*\*, Maria Arias, Montserrat Biosca, Jordi Claret, Joan Esplugas, Núria Pons i Mireia Quintana / Contrabaixos: Joan Colléll\*, Noemí Molinero\*\*, Joan Antoni Lozano\*\*, Manel Ortega i Martí Vila / Flautes: Isabel Moreno\*, Elisabet Franch\*\* i Estela Corcoles / Oboès: Òscar Diago\*, Daniel Souto\*\*, Eloi Cid \*\* i Daniel Souto / Clarinets: Toni Galán\*, Jose Maria Martínez\*\* i Clàudia Alonso  
Fagots: Pau Solà\*, Maria Molina\*\* i Ariane Pérez / Trompes: Carles Lizondo\*, Carles Domingo\*\*, Jorge Navarro\*\*, Laureà Vicedo\*\* i Segi Chofre / Trompetes: Carlos Megías\*, Inés Sanchís, i Àlex Baiget\*\*  
Trombons: Paco Palasí\*, Sergi Alonso\*\*, Manuel Gómez\*\* i Pedro Ginés / Tuba: Joan Bautista Domènech\*  
Timpani: Marc Cabero\* / Percussions: Francisco José Sánchez\*, Jorge Bosch, Dani Guisado, Arnau Mas i Lola Olmo / Arpa: Elsa García\* / Celesta: Laia Armengol\* / Saxo: Javier Campos\* \* Solista \*\* Assistent solista

# "SENTIR-NOS A PROP DELS CLÀSSICS"

Alba Nogueras Jané

Comunicació Cultural

La música és aquella obra d'art que es pot veure amb els ulls closos, aquell paisatge que es pot sentir en la distància, aquell pont catàrtic cap a un lloc sanador. És així per als romàntics russos i per als catalans de tombant del segle XX: una traducció abstracta del que no es pot expressar en paraules i del que, difícilment, es pot plasmar només en imatges. I aquesta vaguetat etèria és la que ens permet fer nostra –del públic– tant la remor d'unes onades que mai sentirem, com la impressió d'uns quadres que mai podrem arribar a veure. La que ens acosta la sensació d'alliberament del pes feixuc d'un bloqueig creatiu, encara que nosaltres, simples oients, no hàgim escrit mai ni una sola nota. Enguany celebrem el 150è aniversari del naixement del prolífic músic guixolenc Juli Garreta, i aquest escenari modernista inaugura l'efemèride amb *Mediterrani*, una obra estrenada el 15 de novembre de 1918 al mateix Palau de la Música Catalana. Es tracta de la primera de les cinc grans composicions de maduresa de l'autor per a orquestra simfònica, escrita per ser presentada a un concurs a Madrid. "Grassa, viva, resplendent, lliure i assenyada", va definir-la Lluís Millet, "com governada per la bellesa, per l'harmonia amorosa que sublima les atraccions i repulsions dels sons". Evocadora, ens parla amb un llenguatge propi del compositor i d'un mar que el va inspirar en nombroses ocasions. Un entorn tranquil i serè també va ser una font d'inspiració per a Serguei Rakhmàninov, que l'any 1900 es trobava en

plena crisi creativa, a conseqüència d'unes males crítiques rebudes per la seva primera simfonia. Una casa de camp i la teràpia per hipnosi del Dr. Nikolai Dahl –a qui està dedicada la partitura– van ser els remeis perfectes per reprendre l'esperit artístic i escriure aquest segon concert per a piano, que ens interpel·la de manera inqüestionable. Des dels acords inicials del piano –el ressò d'unes campanes– fins a un final que explota en virtuosisme: solista i orquestra dialoguen incansablement, dramàticament, per interpretar una música que és, en paraules del mateix autor, "fruit del temperament", escrita directament "des del cor".

Aquesta música que ens acosta instants passats i tradicions llunyanes, també és capaç de fer-nos visible el que és inexistent. *Quadres d'una exposició*, del rus Modest Mussorgski, és una suite de deu moviments composta el 1874 en homenatge al pintor Víktor Hartmann, mort l'any anterior. Aquest passeig entre pintures ens permet contemplar esbossos de gnoms, castells medievals i jardins francesos; carros polonesos, ballets pintorescos i jueus rics i pobres; dones que es barallen, catacumbes misterioses, escenes grotesques i les portes de la ciutat de Kiiv. Cada tema té un caràcter i una tonalitat, però tots s'erigeixen amb una força tal que van suscitar nombrosos arranjaments per a orquestra, el més conegut i celebrat dels quals és el de Maurice Ravel per l'elegància i la intensitat que té.

## ALBERT GUINOVART

PIANO

El compositor i pianista Albert Guinovart és un músic polifacètic que destaca en la composició, l'orquestració, la docència i com a intèrpret tant del repertori clàssic i romàntic com del seu propi catàleg pianístic. Les seves obres han estat estrenades en sales de concerts d'arreu del món per intèrprets, orquestres i directors de prestigi internacional. La seva obra inclou dues òperes (*Atzar* i *Alba Eterna*), un ballet (*Terra Baixa*), sis musicals (com *Mar i Cel* i *Flor de Nit*), obres orquestrals, simfonocorals i repertori cambriístic, amb el piano com a element central al llarg de la seva carrera. Ha gravat més de seixanta títols, molts d'ells amb discogràfiques de renom com EMI, Decca, Harmonia Mundi o Sony Classical, tant del repertori clàssic com de les seves pròpies composicions.

## BORJA GONZÁLEZ

ART AMB SORRA

Originari de La Rioja i resident a Barcelona, és un artista multidisciplinari reconegut com un dels pioners de l'art amb sorra a Europa. Amb més de 18 anys d'experiència, el seu treball fusiona il·lustració, circ i teatre per crear espectacles únics i inoblidables. El 2006, va fundar la Cia Borja Ytuquepintas, amb la qual ha portat el seu art a escenaris d'arreu del món. Al llarg de la seva carrera, ha desenvolupat espectacles que fusionen música en viu, titelles i projeccions d'art amb sorra. El 2023, va iniciar un nou capítol amb Borja Sand Art, buscant noves inspiracions i expandint el seu art a través de tallers i espectacles com la seva creació més recent, *Origen*. Conegut per la seva proximitat, passió per la vida i la seva capacitat per emocionar el públic, Borja converteix cada presentació en una experiència màgica i commovedora.

## XAVIER PUIG

DIRECTOR

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès i del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona. Ha estat director assistent de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC). Ha estat director convidat en nombroses orquestres del país, amb una vinculació especial amb l'Orquestra Terrassa 48. És professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des del 2017.

## CLÀSSICS DELS MUSICALS

Dissabte 5\_OCT\_24 | 18.30 h

G. GERSHWIN: *Girl Crazy* "Obertura"

M. FERNÁNDEZ: *Concert per a quartet de saxos i orquestra* (estrena absoluta)

Clàssics dels musicals (selecció): *Jesucrist Superstar*, *Evita*, *Cats*, *El fantasma de l'òpera*, *Els miserables*, *Cabaret*, *West Side Story*, *El rei lleó*, *La La Land*

Kebyart

Pere Méndez\_Saxo soprano

Víctor Serra\_Saxo alt

Robert Seara\_Saxo tenor

Daniel Miguel\_Saxo baríton

Albert Bolea, Ana San Martín i Sylvia Parejo\_Cantants

Orquestra Simfònica del Vallès

Marc Timón\_Director

## LA BOHÈME DE PUCCINI

26\_OCT\_24 | 18.30 h

9\_NOV\_24 | 18.30 h

G. PUCCINI: *La bohème*

Berna Perles\_Mimí

Kenneth Tarver\_Rodolfo

Sabrina Gárdez (26 oct) | Laia Cladellas (9 nov)\_Musetta

Milan Perišić\_Marcello

Quim Cornet\_Schaunard

Arturo Espinosa\_Colline


Juan Carlos Esteve\_Benoît/Alcindoro

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

Pau Monterde\_Direcció escènica

Daniel Gil de Tejada\_Direcció musical

Una producció de  FUNDACIÓ  
OPERA  
CATALUNYA  
Concert amb subtítolacions en català

## MÚSICA DE WESTERN

23\_NOV\_24 | 18.30 h\*

30\_NOV\_24 | 18.30 h\*\*

E. BERNSTEIN: *Els set magnífics*

D. TIOMKIN: *Sol davant el perill*

B. BROUGHTON: *Silverado*

J. MOROSS: *Grans horitzons*

E. MORRICONE: *El bo, el lleig i el dolent*

D. TIOMKIN: *Rawhide*

J. WILLIAMS: *The Cowboys* (obertura)

J. BARRY: *Ballant amb llops*

Concert amb narracions en català

Toni Marsol\_Baríton

Luis Posada\_Narrador

Cor Jove de l'Orfeó Català\*

(Dir. Pablo Larraz i Oriol Castanyer)

Coral Cantiga\*\*

(Dir. Montserrat Meneses)

Jordi Cos\_Idea i guió original

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno\_Director


El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

 Sabadell  
Fundació

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Diputació  
Barcelona

 Diputació de Girona

 Ajuntament  
de Sabadell

 Sabadell  
Fundació

Amb el suport de:

 ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura

Fundació  
FLUIDRA  
Llegat Joan Planes

moventia  
100  
Connectant  
moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB  
Universitat Autònoma  
de Barcelona

 BENVIC

Mitjà oficial

 LA VANGUARDIA

Troba'ns a:

[www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

[www.osvalles.com](http://www.osvalles.com)

