

Mayte Martín — *Tatuajes*

**Palau Fronteres - Daniela Eventi y
Spettacoli | Musica & Musica**
Dijous, 23 de maig de 2024 – 20 h
Sala de Concerts



Compromís amb el medi ambient:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Mayte Martín, veu i direcció musical

Nelsa Baró, piano i arranjaments

Guillermo Prats, contrabaix

Vicens Soler, bateria

Violeta Parra (1917-1967)

Gracias a la vida

Joan Manuel Serrat (1943)

Lucía

Víctor Jara (1932-1973)

Te recuerdo Amanda

Hamlet Lima Quintana (1923-2002)

Zamba para no morir

Bruno Canfora (1924-2017) i **Ginna**

Basso (19??-2016)

Amore mio

Félix Luna “falucho” (1925-2009) i **Ariel**

Ramírez (1919-2020)

Alfonsina y el mar

Jacques Brel (1929-1978)

Ne me quitte pas

Marta Valdés (1934)

En la imaginación

Vinicius (1913-1984) **i Tom Jobim** (1927-1994)

Eu se que voi te amar

Manuel Alejandro (1933)

Procuró olvidarte

Pablo Milanés (1943-2022)

El breve espacio

Manuel Alejandro

A que no te vas

José María Cano (1959)

Lía

Carmen Guzmán (1925-2012) **i Amanda Velazco** (1932-1994)

Porque vas a venir

**Ramón Perelló (1903-1978) i Juan
Mostazo (1903-1978)**
La bien pagá

Aquest concert té una durada de 90 minuts, sense pausa
La durada del concert és aproximada.

Poema

grana la vida
com l'ànima d'amor
com un herbei que omple l'afrau
de tota bresca amb aroma de bosc

grana la mel, grana el desig
l'atles encès del paradís
per on s'apressa l'impuls de l'envit
ancorat en el misteri de dos cossos
que es naveguen tan ardents
la seva pell

sols de paraules

Laia Llobera

Llibre de revelacions (2020)

Comentari

Tatuajes és el nom del nou projecte de la cantant **Mayte Martín** que, en format de quartet (veu, piano, contrabaix i bateria) inclou títols immortals d'un repertori que tots guardem en la memòria.

La versatilitat de Mayte Martín, que sovint ens submergeix en altres paisatges sonors que poc tenen a veure amb el flamenc, ens permet veure-la i escoltar-la recreant una col·lecció de veritables *hits* que formen i formaran part per sempre del llegat de la música universal (*Gracias a la vida, Ne me quitte pas, Te recuerdo Amanda, Lucía, El breve espacio en que no estás, Alfonsina y el mar*).

El viatge emocional que acull aquest retrobament amb les cançons eternes que aquí allibera imprimeixen a aquesta experiència, basada en l'homenatge als qui van donar la seva vida per aquestes obres magnes, un aroma exquisit ple de matisos i colors.

Palau de la
Música Catalana
Palau 100



Filharmònica de Viena & Gatti / Connolly,
Anima Aeterna Brugge & Heras-Casado /
Kozhukhin, Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno / Bezuidenhout, Orchestre des
Champs Élysées, Collegium Vocale Gent
& Herreweghe / Dueñas, Philharmonia
Orchestra & Alsop / Royal Concertgebouw
& Mäkelä / Ensemble I Gemelli & González
Toro / Balthasar Neumann & Hengelbrock
/ musicAeterna & Currentzis / Pires,
Bezuidenhout, English Baroque Soloists &
Gardiner / Bell, Orchestra dell'Accademia
Nazionale di Santa Cecilia & Harding /
Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,
Orfeó Català & Harding

Temporada 2024–2025

Ja a la venda els abonaments de cicles
i abonaments a la carta a partir de 4 concerts.

Biografies

Mayte Martín, cantaora



© Llibert Teixidor

Nascuda a Barcelona el 1965, Mayte Martín pertany a l'estranya categoria d'artistes que no necessiten, ni volen, treure un disc cada dos anys per a sobreviure, ni per a conservar un lloc en l'actualitat o en la memòria del públic.

És una de les cantaores de més prestigi del panorama actual del flamenc i de la música. L'avalen el reconeixement dels crítics, l'aquiescència col·lectiva de l'afició i un interessant feix de premis. Però el reconeixement més important li arriba de la ma del públic, que aprecia el seu cant preciosista i serè, ple de matisos.

Des dels seus primers passos trenca motlles: amb ella neix i defensa des dels seus inicis una filosofia molt peculiar i un concepte de la professió absolutament transgressors, sent considerada per la seva estètica artística i el seu discurs un referent del flamenc, el bolero i la música en general.

Donada la seva versatilitat artística, ha estat guardonada amb diferents premis i reconeixements, entre els quals figuren:

1987 “Lámpara Minera”, Concurso Nacional del Cante de las Minas

1989 Premio D. Antonio Chacón en el XII Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba.

1997 Premi Ciutat de Barcelona

2001 Premio de la Crítica

2019 Premio a la Música Popular, premios Cultura Comunidad de Madrid

2021 Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deportes

2022 Premio Internacional de Flamenco “Manolo Sanlúcar”

Una trajectòria que ha enriquit amb nombrosos enregistraments discogràfics que gaudeixen del reconeixement i afecte del públic, fidel a aquest llenguatge sagrat amb què Mayte Martín expressa la seva admiració i respecte pels ancestres i la tradició.

DISCOGRAFIA

2024 “TATUAJES”

2018 "Tempo Rubato"

2012 "Cosas de Dos"

2009 "alCANTARa MANUEL"

2008 "De Fuego y de Agua" con Katia y Marielle Labèque

2003 "Tiempo de Amar"

2000 "Querencia" (nominat als Grammy Latinos 2001)

1996 "Free Boleros" con Tete Montoliu

1994 "Muy frágil"

Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes
i més avantatges per només 60 euros l'any
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimecres, 12.06.24 - 21h

Petit Palau

—Concert per a 4 pianos

Pascal Comelade, gran piano, piano de juguina de marca "Michelsonne".

Phil Argeles, piano de paret, melòdica.

Ivan Telefunken, pianets de juguina, orgues de piles.

Alban Barate, reduccio de piano de marca "Kawai", orgues de piles.

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor

Mecenes Protectors

Mitjans Col·laboradors

Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

