

Trio Fortuny  
—*La nit*  
Amb la col·laboració de  
Mal Pelo

**Petit Palau Cambra**

Dimarts, 7 de maig de 2024 – 19.30 h

Petit Palau



---

Compromís amb el medi ambient



---

Amb la col·laboració de:



---

Membre de:



# Programa

## **Trio Fortuny:**

**Joel Bardolet**, violí

**Pau Codina**, violoncel

**Marc Heredia**, piano

## **Mal Pelo:**

**Pep Ramis**, ballarí i coreògraf

**María Muñoz**, ballarina i coreògrafa

**Luis Martí**, tècnic

**Leo Castro**, vídeo

---

## **Joan Magrané (1988)**

*Tenebrae Responsoria*

*Memento 1, per violoncel sol*

## **Mel Bonis (1858-1937)**

*Soir, op. 76*

## **Ernest Bloch (1880-1959)**

*Trois Nocturnes, B. 56*

Andante

Tempestoso

## **Joan Magrané**

*Trois Nocturnes*

Poco andante, sognante

Larghetto, onirico

Mosso, allucinato

**Franz Liszt** (1811-1886)

*Via Crucis, s. 53*

XII. Jesus stirbt am Kreuze

**Arnold Schönberg** (1874-1951)

*Verklärte Nacht, op.4* (La nit transfigurada,  
arranjament d'Eduard Steuermann)

El concert té una durada de 70 minuts, sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#cambra #contemporània #jovestalents #nousformats

# Poema

els meus ulls tenen forats  
si hi endinso aquestes mans  
m'estiro la flor  
de les entranyes  
  
el calze que té l'oracle  
al seu final

**Laia Llobera**

*Paradisia (2023)*

Avançament de temporada  
2024-2025

Palau  
de la Música  
Catalana

# —Palau 100

03.10.24

Filharmònica de Viena & Gatti  
—*Simfonia núm. 10* de Xostakóvitx

29.10.24

Connolly, Anima Aeterna Brugge  
& Heras-Casado  
—*Simfonia “Wagner”* de Bruckner

04.11.24

Kozhukhin, Filharmònica  
de Luxemburg & Gimeno  
—*Pini di Roma* de Respighi

21.11.24

Bezuidenhout, Orchestre des  
Champs Élysées, Collegium Vocale  
Gent & Herreweghe  
—*Concert per a piano núm. 4*  
de Beethoven

13.01.25

Dueñas, Philharmonia Orchestra  
& Alsop  
—*Romeu i Julieta* de Prokófiev

26.01.25

Royal Concertgebouw Orchestra  
& Mäkelä  
—*Vida d’heroi* de Strauss

17.02.25

Ensemble I Gemelli & González Toro  
—*Vespro della Beata Vergine*  
de Monteverdi

10.03.25

Balthasar Neumann Chor & Orchester  
& Hengelbrock  
—*Missa solemnis* de Beethoven

23.03.25

musicAeterna & Currentzis  
—*Simfonia núm. 9* de Bruckner

23.04.25

Pires, Bezuidenhout, English Baroque  
Soloists & Gardiner  
—*Simfonia “Praga”* de Mozart

05.05.25

Bell, Orchestra dell’Accademia  
Nazionale di Santa Cecilia & Harding  
—*Simfonia “Tità”* de Mahler

26.05.25

Orquestra Simfònica de la Ràdio Sueca,  
Orfeó Català & Harding  
—*Simfonia “Resurrecció”* de Mahler

Abonaments ja disponibles a partir de 230 euros.  
Abonaments a la carta a la venda a partir del 8 de maig  
i entrades individuals a partir del 22 de maig.  
Més informació a [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat) i a Taquilles del Palau.



# Comentari

Quan el sol es pon i les ombres comencen a fondre's, l'estat del món canvia i, amb ell, també el de les ànimes que l'habiten. Algunes s'apaivaguen, mentre que d'altres s'encenen amb una fúria incandescent, però totes s'immergeixen, arribada la nit, en un estat d'estupefacció transcendental. La nit i les seves contradiccions és l'espai que dibuixa el repertori del concert d'avui.

*La nit transfigurada*, una de les obres mestres d'Arnold Schönberg, es mou entre els extrems d'aquest moment del dia. L'obra reflecteix les cinc estances del poema homònim de Richard Dehmel, la filosofia de la transformació del qual va ajudar Schönberg a conciliar els corrents estètics antagònics que travessaven la seva música. Una dona i un home recorren un camí des de la culpa fins al perdó i transcendeixen les convencions per elevar-se fins a un estadi més alt d'humanitat. Schönberg transformà aquestes idees en una música densa de clara ascendència wagneriana i les explicà mitjançant temes que s'entrecreuen i es transformen contínuament.

El nocturn és l'obra per excel·lència de la nit. El Trio Fortuny ens proposa l'audició de dues sèries de nocturns. Els *Tres Nocturns* que Ernest Bloch va compondre el 1924 es caracteritzen per la moderació de l'expressió i representen, cadascun, un aspecte diferent de la nit. El primer *Nocturn* és reposat i misteriós i desprèn una forta aroma impressionista. El segon és una tendra cançó de bressol que desenvolupa els seus temes en llargues frases de caràcter folklòric. El darrer *Nocturn* suggereix l'emoció reprimida d'una persecució, la qual pren aire en el retorn al tema del segon *Nocturn*.

D'altra banda, els *Trois Nocturnes* que Joan Magrané compongué el 2022 per al Trio Fortuny s'estructuren en tres moviments que destaquen elements contrastants de la nit. Ens ho explica el mateix autor: "*El primer moviment es divideix en dues parts: una primera d'estàtica i pensadora i una segona molt més expressiva i on la matèria principal és un contrapunt a tres veus. En el segon moviment, més eteri i oníric, el piano desplega un espai harmònic lleugerament canviant mentre que el violí i el violoncel intenten esbossar una melodia. El tercer moviment, ràpid i al·lucinat, presenta un ritme constant que ens transporta per diferents moments climàtics*".

La nit, però, sempre arriba a la seva fi, tal com ens recorda l'obra de Mel Bonis *Soir et matin*, op. 76. Nascuda a París el 1858 i dotada d'un gran talent com a pianista i compositora, Bonis és un cas paradigmàtic de carrera asfixiada per un entorn social que no li permeté desenvolupar-se professionalment. Tot i això, Bonis ha deixat un catàleg de més de tres-centes obres. Composta el 1907, *Soir et matin* mostra dos ambients que contrasten dins d'un llenguatge que transita del Postromanticisme a l'Impressionisme. L'atmosfera reposada del vespre no està exempta d'una vibració intensa i melancòlica. El matí bull d'activitat frenètica i delicada com els primers rajos de llum, en un entorn harmònic que tensa els límits de la tonalitat tradicional.

**Miquel Gené**, musicòleg i crític musical



# Biografies

## Trio Fortuny



D'ençà de la seva creació el 2016, el Trio Fortuny ha promogut una comunicació oberta i honesta entre músics i públics. Format per Joel Bardolet (violí), Pau Codina (violoncel) i Marc Heredia (piano), actua periòdicament a sales de concerts com ara el Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona i en festivals, com el Festival Internacional de Musique de Weissenburg o el premiat Bachcelona, i es nodreix de la intensa activitat individual que despleguen els seus integrants en orquestres i grups de cambra principalment al centre d'Europa.

La seva singularitat principal rau en el fet de posar en valor repertoris poc coneguts, així com la col·laboració amb compositors vius, com Joan Magrané, Ramon Humet o Josep Maria Guix, i músics com Jonathan Brown. Els programes del Trio Fortuny neixen de la combinació de tocar obres del gran repertori universal amb peces que són descobriments i que interpreten aprofitant la geometria variable que permet la pròpia formació.

# Mal Pelo



Mal Pelo, amb codirecció artística de Pep Ramis i María Muñoz, és un grup de creació escènica caracteritzat per una autoria compartida creada a partir del diàleg que estableix amb creadors de diferents disciplines (dansa, filosofia, música, audiovisual...).

Durant la seva llarga trajectòria ha desenvolupat un llenguatge artístic propi a través del moviment i la creació de dramatúrgies que inclouen el text, bandes sonores originals, música en directe, la construcció d'espais escenogràfics, la llum i el vídeo, entre altres eines escèniques. La simbiosi de tot plegat propicia entendre l'espai a partir d'una escolta de cossos i objectes peculiar i atenta, tot generant un univers personal caracteritzat per una amalgama de gestos i estímuls que apropen el seu treball a una espècie de dansa-assaig, entesa a partir d'un diàleg entre el cos, el text i el so.

María Muñoz i Pep Ramis han trobat en l'escena un lloc idoni per dipositar la necessitat d'experimentar, preguntar i compartir els temes que són vitals en la seva trajectòria: *“Un laboratori constant sobre l'el·lipsi, la sostracció, l'absència, l'espera, vertebren en el fons tota la paràbola poètica de Mal Pelo: les seves peces són nits en vetlla, vigílies d'alguna cosa, fràgils conjuraments d'una presència, caceres immòbils”* (Roberto Frattini).

Ha presentat, entre d'altres, els espectacles *Quarere* (1989), *Surperros del sur* (1992), *Dol* (1994), *La calle del Imaginero* (1996), *Orache* (1998), *El alma del bicho* (1999), *L'animal a l'esquena* (2001), *Atrás los ojos* (2002), *An el silenci* (2003), *Bach* (2004), *Atlas* (2005), *Testimoni de llops* (2006), *He visto caballos* (2008), *Tots els noms* (2010), *Cain & Cain* (2011), *L'esperança de vida d'una llebre* (2013), *El cinquè hivern* (2015), *7 Lunas* (2015), *The mountain, the truth and the paradise* (2017), *On Goldberg variations / Variations* (2019), *Inventions* (2020), *Highlands* (2021), *De haber nacido* (2023) i *Double infinite - The bluebird call* (2023).

Al llarg de la seva trajectòria, Mal Pelo ha pogut col·laborar amb diferents artistes i projectes, com John Berger, Erri de Luca, Lisa Nelson, Àngels Margarit, Steve Noble, Nuria Font, Steve Paxton, Eduard Fernández, Andrés Corchero, Toni Serra, Lilo Baur, Cesc Gelabert, Faustin Linyekula, Raffaella Giordano, Baro D'Evel, Leonor Leal, El Niño de Elche i Marta Izquierdo, entre molts d'altres.

La trajectòria de la companyia ha rebut diversos reconeixements, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona i el Premio Nacional de Cultura per la seva trajectòria, tant en l'àmbit de la creació coreogràfica com en l'obertura de nous camins en la dansa contemporània.

El 2001 María Muñoz i Pep Ramis van impulsar L'Animal a l'Esquena, un centre de creació i recerca, ubicat al Mas Espolla de Celrà (Girona). El centre s'articula a partir de la intersecció de diferents disciplines i interessos, tot propiciant l'intercanvi entre artistes mitjançant un model de treball basat en les residències de creació. La situació geogràfica accentua la relació dels creadors amb l'entorn, i d'aquesta manera intensifica la possibilitat d'establir nous diàlegs entre art i naturalesa.

# Fes-te soci de l'Orfeó Català. Fes del Palau casa teva.

Gaudeix d'invitacions, descomptes  
i més avantatges per només 60 euros l'any  
(10 euros, menors de 35 anys).

Uneix-te ara!



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ

# També et pot interessar...

## **Palau Fronteres**

Divendres, 05.07.24 - 20 h

Petit Palau

*Nit i albada*

### **Ola Gjeilo, piano**

**Ola Gjeilo** interpreta una selecció dels seus reeixits àlbums publicats per Decca Classics, a més d'improvisar amb la seva exquisida bellesa habitual.

Preu: de 15 €

## Mecenes d'Honor

## Mecenes Protectors

## Mitjans Col·laboradors

## Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – Laboratorio Reig Jofre – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

## Benefactors Palau XXI

M<sup>a</sup> Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Josep Daniel i Lluïsa Fornos – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M<sup>a</sup>. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

