

Homenatge a Morricone & Rota —Orquestra Simfònica del Vallès & Gimeno

Nadal al Palau

Dijous, 4 de gener de 2024 – 18 h

Sala de Concerts



Concert organitzat i coproduït per:



Orquestra
simfònica
del Vallès

Amb el suport de:



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:



Finançat per:



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Salvador Vidal, narrador

Andrea Martí, soprano

Marta Cordoní, mezzosoprano

Sergi Raya, harmònica

Coral Cantiga (Montserrat Meneses,
directora)

Coral Sinera (Isabel Mantecón, directora)

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

Lluís Bòria, il·luminació

Jordi Cos, idea i guió original

Ennio Morricone (1928-2020)

Cinema Paradiso. Tema principal

Nino Rota (1911-1979)

La strada

Ennio Morricone

La missió

Nino Rota

Prova d'orquestra

El padri

Ennio Morricone

La muerte tenía un precio

Fins que li va arribar l'hora

El bo, el lleig i el dolent

Cinema Paradiso. Tema d'amor

Nino Rota

Fellini 8½

Espectacle amb narracions en castellà.

Aquest concert té una durada de 70 minuts sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#cinema #nousformats

Poema

Nadala

Ara que arribes, somni de Nadal,
joiós en el silenci de la fosca...
D'on ve la llum que vetlla en el fondal
i esguarda la paraula que s'embosca?

Un crit esquinça el ventre terrenal
i el cant que en neix s'escampa per la posta.
A l'alba el vent festeja divinal:
és temps de mirra i or, temps de resposta.

Homes: ¿que recordeu aquell portal
i el gest humil que al món l'estrella mostra?
Heu vist la fonda nit, l'alè pasqual,
que oculta entre els avets el seu bell rostre?

Una deu cristal·lina i eternal
encén boscatge endins la vella cova.
I l'aigua que prové del cel més alt
proclama de matí la bona nova.

Laia Llobera

(Desembre de 2023)



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana, volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

moventia

100
ANYS

Connectant
moments

Comentari

Homenatge a Morricone i Rota: entre la tradició i la modernitat

Els concerts de bandes sonores musicals de cinema no són una *rara avis*. Aquest repertori, que avui ens fascina i omple sales de concerts o pavellons esportius, fa anys que gaudeix de pregnància internacional i durant les dues darreres dècades s'ha incrementat a Europa. En les programacions simfòniques és una tendència a mig camí entre l'epidèmia comercial com a moda i el format de concert amb interès artístic.

D'entre totes les orquestres de l'Estat espanyol, la Simfònica del Vallès ha estat i és la que més i millor ha contribuït a aquesta normalització, gràcies a propostes com ara “Homenatge a Williams”, “Els immortals del cinema”, “De pel·lícula!” o “Heroïnes del cinema”. I també amb aquest “Homenatge a Morricone i Rota”, que conceptualment resulta més proper a la gala que al concert tradicional, i que es basteix en una correlació idònia amb els elements d'una experiència multimodal. És a dir, combina els llums, fotogrames i fragments de films, la música, paraula i recitació, tot ben amalgamat per un guió àgil, precís, il·lustratiu, on cada càpsula sobre una pel·lícula s'emmarca amb una eficàcia expositiva, recreativa i estètica. A través d'aquest guió ideat pel músic i president de l'OSV, Jordi Cos, es filen emocions i missatges que ens impacten per la seva poesia, dramatisme, profunditat i espectacularitat. Al mateix temps ens permet copsar les habilitats necessàries en l'entonació, el ritme, l'èmfasi i el joc de silencis d'una professió tan rellevant com la d'actor de doblatge, gràcies a veus com la de Salvador Vidal, que forma part del nostre imaginari cinèfil.

En les obres seleccionades d'Ennio Morricone i Nino Rota, la música hi participa activament, amb una narrativa i una dramaturgia que van més enllà de la mera il·lustració auditiva. Xiulets, harmòniques, arpes de boca, campanes o sons de fuet formen part d'una cosmografia de signes musicals amb què van enriquir unes partitures capaces de fusionar des del serialisme als arranjaments de música lleugera i de perfil popular, tot albirant-s'hi horitzons renovats per a l'orquestra simfònica. A més, el protagonisme instrumental queda equilibrat i diversificat: des de passatges solistes per a corn anglès, flauta o trompa fins als de trompeta, violí o oboè, com el de l'antològic tema de Gabriel a *La missió*, escrit per Morricone. Tampoc hi falta la veu humana emprada com a instrument, com a so, deslligada de la paraula.

En aquest sentit, tant Morricone com Rota, amb centenars de treballs cadascun, van ser compositors que van combinar tradició i modernitat conciliant allò antic amb allò contemporani. Van cercar noves sonoritats i van crear autèntics *hits* musicals que s'enganxen a l'oïda, que agraden a tothom i que formen part de la nostra cultura, com en el cas d'*El padri*, del febril galop de *Prova d'orchestra*, de la circense i vivaç passarel·la d'*Otto e mezzo* o dels ressons jazzístics i l'arravatament melòdic de *La strada* de Nino Rota. No menys icòniques són les d'*El bo, el lleig i el dolent*, *Fins que li va arribar l'hora* i *Cinema Paradiso* de Morricone. Aquesta darrera, per exemple, serveix de preludi i presentació del cinema com a fenomen, com a vehicle cultural i artístic; alhora que esdevé el punt àlgid d'aquest espectacle, pel seu missatge profund, poètic, emotiu i amb ideals d'autèntic humanisme al final del concert. Un concert que, no ho dubteu, és una experiència divulgativa i entusiasmadora per endinsar-se al món del cinema i a l'obra de dos dels seus compositors més extraordinaris.

Albert Ferrer Flamarich, Musicògraf i historiador de l'art

Palau de la Música Catalana Nadal al Palau

El Messies de Händel
Accentus, Insula Orchestra
& Laurence Equilbey

El trencanous
de Txaikovski
Orquestra Simfònica del Vallès,
amb espectacle d'art amb sorra
a càrrec de Borja González

Festival de valsos
i danses
Valsos i polques de la família
Strauss amb l'Orquestra Simfònica
del Vallès

Concert de Sant Esteve
Cors de l'Orfeó Català
& Cor de Cambra del Palau

Magnificat de Bach
Netherlands Bach Society
& Alex Potter

Les quatre estacions
de Vivaldi
Vespres d'Arnadí

Requiem de Mozart
Cor Madrigal & Orquestra
Simfònica del Vallès

Concert d'Any Nou
Orquestra Simfònica del Vallès

Bandes sonores
de Rota i Morricone
Orquestra Simfònica del Vallès



Biografies

Salvador Vidal, narrador



© Nil Sarró

Nascut a València (1953), va començar la carrera artística al Teatro Nacional i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable *thriller* de John Schlesinger *Marathon man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera.

Andrea Martí, soprano



Nascuda al Perelló (1999), inicià els estudis de saxòfon i cantà al Conservatori de Música de Tortosa amb Mercè Baiget, on obtingué el premi d'honor extraordinari. Amb beca de la Fundació Ferrer-Salat cursà el grau superior de cant al Conservatori del Liceu amb Marta Mathéu i el Màster d'Interpretació. Actualment està cursant el Màster de Lied Victòria dels Àngels a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Com a solista, ha cantat amb l'Orquestra de la UNESCO, Jove Orquestra de les Comarques Gironines i l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretant obres de Vivaldi, Toldrà, Mendelssohn i Mozart. Ha rebut consells de Lluís Vilamajó, Cynthia Sanner, Ofèlia Sala, Xavier Sabata, Kurt Widmer, Zoriana Kushpler, Robert Expert i Adrian Thompson.

Marta Cordoní, mezzosoprano



Nascuda a Barcelona (1968), es va formar com a cantant amb Mercè Puntí i Dolors Aldea, entre d'altres; va treballar amb Cindee Sanner i Enriqueta Tarrés, i amb els repertoristes Roger Vignoles, Ian Burnside, Michael Pollock, Robin Bowman i Alan Branch. Col·labora habitualment amb diversos cors professionals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música, Cor de Cambra Francesc Valls, Cor Pedrell, Barcelona Ars Nova i Cor Cererols. Ha estat membre de la Capella de Música de Santa Maria del Mar. Va col·laborar amb La Capella Reial de Catalunya i va participar al Projecte Gallus, tutelat pel Festival de Brezice, a Eslovènia, sota la direcció del mestre Günter Theuring. Com a solista ha cantat sota la batuta dels directors Josep Prats, Edmon Colomer, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duijck, entre d'altres, a sales de concerts com ara el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid i festival Grec. En el camp de la música de cambra, ha ofert diversos recitals i concerts amb els pianistes Albert Guinovart, Guillem Martí, Lali Solà i Víctor Valls, el viola Miquel Córdoba i el guitarrista Feliu Gasull.

Sergi Raya, harmònica



© Lorenzo Duaso

Músic i educador nascut a Cunit (1978), va explorar la seva passió musical estudiant saxo al Conservatori Superior de Música del Liceu. A part de destacar com a saxofonista, domina altres instruments, com la tenora, l'harmònica i la flauta travessera. La seva versatilitat l'ha conduït a una carrera musical diversificada. Actualment és professor a l'Escola de Música Maria Dolors Calvet de Vilafranca del Penedès compartint la seva àmplia experiència amb les noves generacions. A més de la seva tasca docent, és membre destacat de l'Orquestra Metropol, on la seva expressivitat i habilitats tècniques enriqueixen les interpretacions musicals del conjunt. La seva contribució al món de la música destaca per una expressió artística única i una dedicació a la formació dels talents emergents.

Coral Cantiga



La Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia va néixer l'any 1961. Va ser fundada per Leo Massó i, des del començament, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet (1966) i del cor juvenil Coral Sinera (1968), tot cobrint d'aquesta manera la pràctica del cant coral a totes les edats. Ha estat dirigida successivament pel mateix Leo Massó, Oriol Ponsa, Edmon Colomer, Josep Prats i Montserrat Meneses, que n'és la directora actual. Ha col·laborat amb orquestres de renom, tant a escala nacional com internacional, i ha fet nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió. Ha estat dirigida per directors de prestigi reconegut, com Pierre Cao, Laszlo Heltay, Oriol Martorell, Salvador Mas, Antoni Ros Marbà, Johan Duijck, Fernando Eldoro, Marcos Leite i Salvador Brotons, entre d'altres.

Coral Sinera



Va néixer als Lluïsos de Gràcia l'any 1968 com a secció juvenil de la Coral Cantiga. És una coral mixta i està formada per una trentena de joves entre 15 i 25 anys. Interpreta essencialment música *a cappella* de totes les èpoques i estils, tot i que en alguns projectes treballa amb acompanyament instrumental. Ha ampliat horitzons col·laborant amb diversos grups i entitats més enllà dels concerts tradicionals del cant coral. Des del setembre del 2019 Isabel Mantecón n'assumeix la direcció.

Orquestra Simfònica del Vallès



© Lorenzo Duaso

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i ben aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau i Nadal al Palau, i a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia. És membre fundador de la Fundació Òpera a Catalunya i acompanya el circuit Òpera a Catalunya. N'han estat directors titulars: Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 el director és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Rubén Gimeno, director



© Nil Sarró

Ocupa el càrrec de director de l'Euskal Herriko Gazte Orkestra (Jove Orquestra d'Euskadi). Ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i com a director convidat ha col·laborat amb un gran nombre d'orquestrs espanyoles, com ara l'Orquestra Nacional d'Espanya, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Castella i Lleó, Orquestra de València i Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre d'altres. Fora de les nostres fronteres ha dirigit les orquestrs simfòniques de Norrköping, Gävle, Orquestra de Cambra de Ginebra, Orquestra MMCK (el Japó) i Orquestra Nacional de Colòmbia, en col·laboració amb solistes del prestigi de Lang Lang, Violeta Urmana, Steven Isserlis, Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, Michel Camilo, etc. La seva activitat al camp de la lírica l'ha portat a dirigir les produccions *Marina* al Teatro Campoamor d'Oviedo i *La del Soto del Parral* al Teatro de la Zarzuela.

També et pot interessar...

Nadal al Palau

Dissabte, 06.01.24 – 18 h

Diumenge, 07.01.24 – 12 h

Sala de Concerts

—*El trencanous* de Txaikovski

Borja González, art amb sorra

Luis Posada, narrador

Orquestra Simfònica del Vallès

Rubén Gimeno, director

P. I. Txaikovski: *El trencanous, suite del ballet, op. 71* (selecció)

Concert amb narracions en català.

Preus: de 28 a 55 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – CECOT – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Abertis – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Soler Cabot

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MUSICA
ORFEÓ
CATALÀ

